

口语·

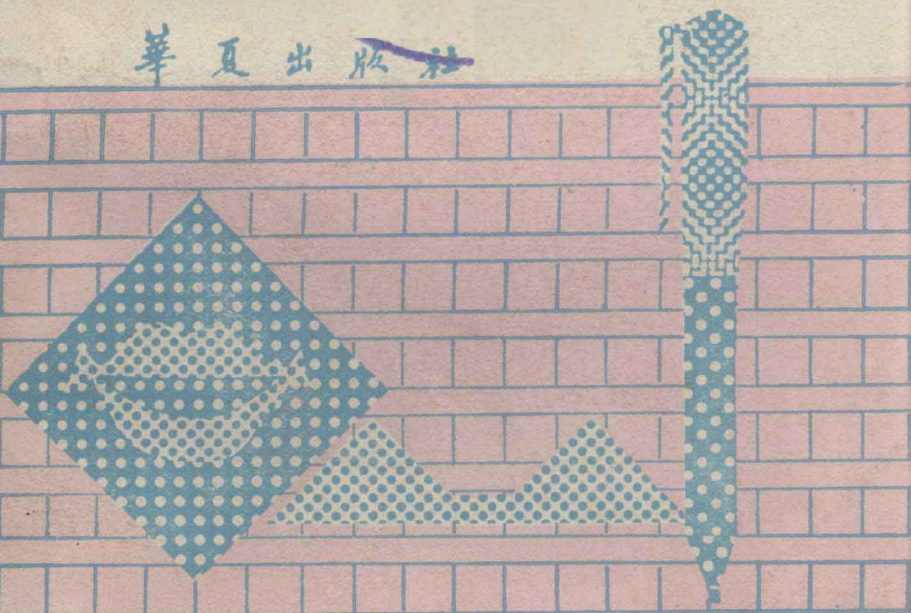
书面语作文序列训练

北京市语文教学研究会编

高中语文第六册

高考作文辅导与自测

華夏出版社



高考作文辅导与自测

口语·书面语作文序列训练

高中语文第六册

北京市语文教学研究会 编写

华夏出版社

1990年·北京

高考作文辅导与自测
口语·书面语作文序列训练
高中语文第六册
北京市语文教学研究会 编写

*

华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北里4号)
新华书店经销
北京市人民文学印刷厂印刷

▼

787×1092毫米 32开本 8.25印张 171千字
1990年3月北京第1版 1990年3月北京第1次印刷
印数1—11000册
ISBN7-80053-753-6/G·137
定价: 2.50元

序

语文教学在培养学生正确理解和运用祖国的语言文字，提高听、说、读、写的能力方面，既要安排并充实好体现学科内容综合性特点的教学凭借，又要安排并充实好这门重要的基础课程的教学序列。在此基础上，还应当处理好相关的四项语文能力训练相当协调与并行进展的关系。近若干年来，许多语文教师在教学改革中，根据学科的特点和客观的需要尽心将上述问题落实于实践中，但是，时至今日，语文教学中仍有如下一些问题值得引起重视，并设法予以解决：对作文教学缺乏系统安排，缺乏与阅读教学有密切联系的相适应的进程，缺乏在表达能力训练中口头作文和书面作文相互配合的有效措施，尤其是口头语言表达能力的训练，这仍然是教学中的薄弱环节。

对此，北京市语文教学研究会经过认真研讨，邀请本市一批富有教学经验的中学语文高级教师，在总结教学改革经验的基础上编写了这套《口语·书面语作文序列训练》丛书，力争就此为推进语文教学改革、提高教学质量，办些有益的实事。

此书的特点是：与现行教材逐层依次密切配合，对教学中有计划的系列训练进行佐助，所选入的内容容纳了便于学生接受的训练口头和书面表达能力的指导思想和经过检验的经

验体会。上面说到的关于语文能力训练的相互关联与相应配合的精神，本套丛书均力求有所体现，因此针对性和实用性较强。在辅导要求与内容安排的侧重点上，本套丛书力求前后衔接与相继扩展加深，既注意突出传授必要的基础知识，又注意相应地提供知识转化为能力的手段与途径，这有助于在培养学生的口头和书面表达能力的同时，也便于培养学生的自学能力。在此，就上述一些体会和感受，向广大师生推荐此书，并希望广大语文教师就此扩展交流这方面的经验。

刘金利

前 言

本书是为准备参加高考的同学编写的，可供应届高中毕业班进行作文总复习使用，亦可作社会青年及在职干部提高写作能力之参考。

本书根据新教学大纲的要求，从适应高考出发，从当前学生的作文实际出发，通过“辅导”使学生有系统、有重点地复习有关写作的基础知识，通过“自测”使学生既检验自己的写作能力，又提高自己的写作水平，以求在高考中取得好成绩，并有益于今后从事各项工作之需要。

上述做法，在北京部分学校试用，收到了明显效果，受到师生普遍欢迎。

口语表达在语文教学中占有重要地位，鉴于高三第二学期时间紧、任务重及口语表达训练重在平时的特点，本书未安排这方面的辅导与自测。

本书在编写过程中摘引了书、报、刊物上公开发表过的部分资料，在此向有关同志表示感谢。

旭阳、常江、王菲老师参加了本书的编写工作。主编厉善铎、副主编王序良。

目 录

第一部分 记叙文写作辅导与自测	(1)
一、仔细审题, 确定题材.....	(1)
二、精心选材, 巧妙安排.....	(15)
三、表达方式与语言要求.....	(30)
第二部分 说明文写作辅导与自测	(54)
一、说明文的中心和材料.....	(54)
二、说明文的结构(一): 程序式.....	(60)
三、说明文的结构(二): 分说式.....	(74)
四、说明的方法.....	(84)
第三部分 议论文写作辅导与自测	(101)
一、议论文的一般常识.....	(101)
二、论点的提炼与确立.....	(106)
三、论据的积累和选择.....	(113)
四、议论文的基本结构.....	(119)
五、论证的方法(一).....	(127)
六、论证的方法(二).....	(138)
七、怎样写读后感.....	(147)
八、怎样写驳论.....	(157)
第四部分 缩写、扩写、改写辅导与自测	(168)
一、缩写.....	(168)

二、扩写·····	(172)
三、改写·····	(181)
第五部分 应用文写作示例·····	(188)
一、书信·····	(189)
二、消息和通讯·····	(198)
三、倡议书和决心书·····	(206)
四、会议记录和会议纪要·····	(209)
五、计划和总结·····	(212)
六、通告、通知、启事、广告·····	(219)
附录一：1951年—1989年历届高考作文试题·····	(225)
附录二：近年来部分省市高中会考、高考预考及 高考模拟考作文试题·····	(238)
附录三：作文标准化试题设计二例·····	(246)

第一部分

记叙文写作辅导与自测

一、仔细审题，确定题材

【辅导】

无论是平时作文还是参加考试，常有这样的情况，自以为写得蛮好，卷子发下来，成绩之差，出人意料，原因是不切题意。据了解，每年高考，因文不切题而告失败的学生，均非个别。怎样避免这种情况？办法只有一条：仔细审题。

审题，是写好文章的头一步，这一步，对记叙文来说，尤为重要。

审题，首先要认准题目限定的写作对象。例如，《写一个你所熟悉的革命干部》（1953年高考作文题），写作对象是“革命干部”，《我的报考志愿是怎样决定的》（1954年高考作文题），写作对象是“我”。这个问题看起来很简单，但是，如不注意，也会出问题。比如，1977年北京市的高考题是《我在这战斗的一年里》，结果，在一本抽样调查的试卷中，竟有五分之一的考生没有提到“我”。

其次，要看清题目限定了什么范围。

有的限定了时间范围，如《记一段有意义的生活》（1959年高考作文题），时间是“一段”；有的限定了数量范围，如

《记先进人物二三事》(1977年上海市高考作文题)，数量是“二三”；有的限定了内容范围，如《学雷锋的故事》(1977年湖北省高考作文题)，内容是“学雷锋”。

看清了范围，在题目所限定的范围内开拓思路，选择材料，就不致离题了。

第三，要推敲题目的关键词语。

关键词语(又称“题眼”)，是指题目中最重要、最能反映题目特点的词语。比如，《记一段有意义的生活》，关键词是“有意义”，就是说，通过这段生活，或者学到了什么本领，或者思想上受到什么启迪，懂得了什么道理，或者对社会、对集体、对别人做出了什么贡献，总之，记的这段生活必须是“有意义”的。有的人，内容写了不少，但看不出“意义”所在，这也叫不切题。

第四，看题目适于用什么体裁。

有的题目注明写记叙文、议论文或说明文，有的则只注明“不用诗歌形式”，遇到这种情况，就要考虑应该用什么体裁或不用什么体裁更好。比如，像前面提到的几个题目，都是记叙文题，应该写成记叙文，如果写成了议论文，就叫离了“体”。有的题目，既可以写成议论文，也可以写成记叙文，还可以写成除诗歌之外的书信、日记或对话等其他形式的文章，1988年高考作文题《习惯》就属这一类。遇到这种情况，就要考虑，用哪种形式更能扬己之长，获得更好成绩。从这个意义上说，只有具备写好各种体裁的文章的能力，才能在高考中运用自如，立于不败之地。

生活是丰富多彩的，反映生活的文章及其题目也是千变万化的。以上提到的几点，是在审题时应该注意的基本方面，

绝不能把这些当成审题的公式去生搬硬套。应该对具体题目做具体分析。尤其值得注意的是，近年来，高考命题专家们，为了全面考查学生的能力、拉开考生语文总分的距离，都在高考作文试题上探索难度更大的新路子，这就更增加了审题的难度。比如，1988年广东的高考作文试题是：作文〔1〕

（30分），仔细看下图及其说明文字，按要求写一篇记叙文。具体要求：1.按图画及说明文字，发挥合理想像，进行增补和扩展。使故事情节完整，人物形象具体。2.不是分图逐个解说，而是写成上下连贯、结构严谨的文章。3.题目自拟。4.不少于750字。5.字迹清楚，卷面整洁，每三个错别字扣一分。（六幅图画的说明文字分别为：①中午。17岁的李雄救起三个落入禺江的小学生。②被救起的小学生哀求围观的人救救已经精疲力竭的李雄。③不愿下水救李雄的人中，有的因为冷漠无情，有的因为李雄逃学、打架、偷钱，受到学校除名的处分。④李雄在犯错误期间，也自觉地帮助过别人。⑤李雄被除名后，老师还继续教育他。他在自己的相片下写了一段话：“不要埋怨昨天，要立足今天，创造明天！”⑥李雄被授予烈士称号，追认为共青团员。人们在思考：为什么他可能得救而没有得救呢？）遇到这样的试题，审题的要求就更高了，考生必须深入理解六幅图画及说明文字所反映的哲理和社会问题，准确把握命题者的设计意图，只有这样才能写出较高水平的文章。

审题，首先要考虑题目“限定”了什么，与此同时，还要考虑“没限”什么。比如，《记一段有意义的生活》，限定了“一段”和“有意义”，至于什么样的“生活”，则没有限，因此，可以写学习，可以写劳动，可以写军事野营，也可以写娱乐活

动，因为这些都属于“生活”的范畴，只要扣住了“一段”又“有意义”，就算切题。又如《习惯》，限定了内容的大范围，至于是“我”的习惯，还是“一般人”的习惯，或是“某个人”的习惯，则没有限；是生活习惯、学习习惯，或是好的习惯、坏的习惯，也没有限，总之，只要没离“习惯”，就不算离题。

考虑“限定”了什么，才不致离题；考虑“没限”什么，才能广开思路，扩大选择的天地。

经过审题，看清了题目的要求，就该考虑写什么，即确定题材了。

确定题材的过程大致分三步：一想、二比、三定。一想，就是根据题目的要求，广开思路，想想都有哪些题材可写；二比，就是对想到的内容加以比较；三定，就是在比较的基础上确定写什么。

比如，题目是《记一段有意义的生活》，于是，你就要打开记忆的闸门，让自己所经历过的一段段有意义的生活，像过电影一样从脑海中浮现出来，这就是想。这么多有意义的内容，到底该写哪一段？这就得比一比。要比，就得有个标准，这个标准应该包括三条：一，要有积极意义；二，自己熟悉、感受较深；三，新颖独到，有时代气息。三条当中，头两条是基本要求，第三条是较高要求。

一想、二比、三定，这是一个在审题基础上确定题材的思维过程。掌握了这一思维过程，对写好作文是很重要的。下面，介绍一个实例来加以印证。

一个同学写了一篇题为《春风送暖》的作文，他在谈到自己的写作体会时说：

拿到《春风送暖》这一题目时，我脑海中就像过电影一样，闪现出一组组动人的镜头：一群“红领巾”正在认真地扫马路；团旗下，一队青年正在街头作宣传；一位中学生正搀扶着盲人过马路……这些不都是新风吗？用这些素材不也可以写成《春风送暖》吗？可转而一想，这类题材已写过多次，翻老皇历谈有多乏味！那又写什么呢？我也曾听人说，农村自从放宽了经济政策，搞活了经济，农民变富了，心里乐开了花。这倒是绝好的题材，可是，当真写起来，却又犯了难：自己长在城市，农村是个什么模样，农民的生活，农民的思想又如何，实在渺茫得很，总不能拿城市去套农村呀！

就在我苦思冥想之际，一位好友的来信突然在脑海中跳了出来。信上说，她准备送给我一个雅号，说是这样称呼显得亲热些。当时，我还觉得挺逗趣，可仔细一琢磨，觉得一个人在被别人喊绰号时，心里总不是个滋味，弄不好，会适得其反，伤了彼此间的感情。这种事例，在我们周围不是发生过吗？这不能不说是一种语言污染。对，我就从这个角度来写，既有新意，生活又熟悉，——我终于找到了一个理想的题材。（江苏省江都中学高三 孙永玲）

她写的这篇文章的全文是：

春 风 送 暖

我这个人，也许是大脑皮层中数理化的细胞太少，

相应地使语言细胞逐渐增加，这大概就是人们所说的有得必有失吧。这不，你瞧，今天我又完成了一项“杰作”——给新来的同桌起了个雅号：“扁烧饼”，哈哈，算是送给她的一份“见面礼”喽！这雅号也真够帅的，不信，你自己观察嘛：方方的脸庞，扁塌的鼻梁，长圆的嘴巴，可惜眼睛圆了点，使得“扁烧饼”的雅号略有逊色。不过也还将就得过去，比起那“长条子”、“可可”来，可传神多了。

我不禁自我陶醉起来，不时瞟着她的脸，哪晓得越看越像，越像越要看，忍不住脱口叫出了声：“扁烧饼！”

“什么，你也想吃烧饼？”秦莉望着我问道——对了，秦莉就是“扁烧饼”的原名正号。我真是哭笑不得，随口添上一句：“我还想吃油条呢？”

“真的？”她睁大了那双有碍“扁烧饼”雅号的杏仁眼，认乎其真地说：“我也饿了，给你带两根吧。”说着便跑了出去。我再也忍不住了，笑得揩湿了大半条手绢——真的，一点也不夸张。

这时，“长条子”、“可可”她们都过来了。“新闻！哈……特大新闻！哈哈……”我一边笑着，一边告诉她们刚才那有趣的一幕。也不知道她们今天吃了什么定魂药，或许打了针“冬眠灵”什么的，竟一反常态，白牙露都没露一下，惊诧地看着我，仿佛陌路人似的。我的兴致烟消云散了，笑声也戛然而止，隐隐感到气氛有点异样，一种莫名的惆怅暗暗袭上心头。正在我不知所措时，秦莉拿着油条兴冲冲跑进教室：“快吃，要不就上课了。”我顿时尴尬地看看“长条子”“可可”。她们面露愠色，冲着

我说：“你也太不像话了！”

“不，没什么，我自己正好也饿了。”也不知秦莉是装糊涂呢，还是真的蒙在鼓里。

“你真傻！”“五讲四美嘛，大家都应该这样。”“跟她还谈得上这个？”我呆坐在一旁，仿佛被告似的。“别这么说，只要心诚，金石为开嘛！”秦莉好像没事人一样，又转向我，“孙玲，快吃吧。”我机械地咬了口油条，只觉得苦涩涩的……

上课铃响了。“同学们，这堂作文课评讲《谈礼貌》……”你看气人不气人，怎么都那么凑巧。我满脸飞红，如坐针毡，似乎全班同学的眼睛都盯着我。“你太不像话！”“还五讲四美呢？”那厉声的叱责不住地在耳边轰鸣，一声比一声响，我不禁扪心自问，我是不是有点过分了？如果人家给我起个有损人格的绰号，我心里觉得好受吗？想着想着，脸上火辣辣的。我偷偷瞥了下秦莉，她正聚精会神地听讲呢。“……这篇文章立意较高，”语文老师的话冲着我的鼓膜而来，“习作者以叶圣陶同志的话作为立论的依据：‘在言语之间不知不觉地麻烦了别人，就违背了同心同德的道理。’这就是具有无可辩驳的逻辑力量……”我的心颤动了一下，生活中的我，不正违背了“同心同德”的道理么？哎，我呀！……

放学后，我和秦莉、“长条子”、“可可”——不，应该是白娟、刘莹一块漫步在运河堤岸上，丝丝柳枝在春风中摇曳，轻盈而有生气。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”秦莉轻声吟诵着贺知章的诗句，我不禁心头一热，是啊，这清新的春风：吹得柳树翩然起舞，使我们

的心中重又萌动起美丽的春花，那友谊的火种又燃起腾腾火焰。

春风，我们沐浴在温馨的春风中……

【自测题】

1. 阅读下面这篇文章，看有没有明显的问题，如果有，该怎么修改？

一个不畏劳苦的人

整个屋子弥漫着沁人心脾的芳香。啊！桂花开了。桂花在哪儿呢？我拨开碧绿的叶子寻觅着，在叶梗和枝干相接处，一簇簇米粒般黄色的花朵跃入我的眼帘。我凝视着这些默送馨香的花朵，情不自禁地想到了爸爸。

一个月前的一个晚上，爸爸下班回家后，显得格外兴奋，他几次想同妈妈说什么，但似乎是欲言又止。我奇怪地望着爸爸。过了一会儿，爸爸象是下定决心似的站起来对正在切菜的妈妈说：“喂，我们厂的大电流冲击发生器的研制又要上马了，我接受了领导这次研制的任务。”妈妈惊讶地抬起头说：“你能行吗？人家搞了两年都没成功。”妈妈迟疑了一会儿接着说，“何况还是原班人马，又要接触十万伏的高压电。”“十万伏？！”我心里默念着，不由自主地跑到爸爸的身边，拽着他的胳膊急切地说：“爸爸，您不能去，这太危险了！”爸爸微笑着看着我说：“不用害怕，这个项目已经花费了大量的资金和原材料，如果不搞出来，半途而废，国家的损失太大

了。何况这个项目关系到我们厂以及其他几个厂的生产。”然后望着妈妈说：“我想你应该同意我去。”我看到妈妈泪水盈盈地默默地转过身去，不禁失声喊了一句：“我不同意！”说着眼泪已流了出来。爸爸抚摩着我的头微笑着说：“你还小，等你长大了会支持爸爸的。”我紧紧地拉着爸爸的胳膊，似乎有人要把他抢走似的……

一个多月过去了，爸爸怎么样了？妈妈进来了，笑盈盈地对我说：“告诉你，你爸爸他们研制的大电流冲击发生器成功了，等一会儿就要回来了。”我高兴得跳起来，妈妈用手指点了点我的脑门说：“你呀，什么时候才能长大！”妈妈去择菜了，我望着葱绿的桂花，沉浸于遐想之中：一个多月不见了，爸爸会变成什么呢？嗯，一定带着胜利者自豪的神情，神采焕发地出现在我的面前……我忽然听到一阵熟悉的、沉稳的脚步声，是爸爸回来了！果然，不一会儿爸爸那熟悉的身影便出现在门口：爸爸消瘦了，原来丰盈的两颊现在凹下去了许多，眼眶是青色的，眼角似乎又多了两道鱼尾纹。但是爸爸的眼睛里还是象以往一样闪着和蔼的光，脸上还带着我所熟悉的微笑。我高兴地迎了过去。爸爸笑哈哈地说：“好香啊！是桂花开了吧？”爸爸看了一眼桌上的桂花，接着说：“哈，我喜爱的桂花，在欢迎我的归来了。”说着，似乎若有所思地走近桂花，深深地吸了一口那醉人的清香。妈妈端着一杯水走过来，打趣地说：“草木都有情，你呢？一个多月都没回家看看我们。”爸爸似乎负疚地说：“哎，实在太忙了，一点空也抽不出来。”我把爸爸拉到桌旁坐下，小声地说：“爸爸，您给我们带回什么好东西