

鍾宗頤藝術創作匯集

Ⅳ

清涼境界

書畫



清涼境界

饒宗頤藝術創作匯集

VIII
禪意書畫



香港大學饒宗頤學術館
出版

饒宗頤藝術創作匯集總目錄

第一冊

采英擬夢

臨摹擬古

第二冊

寰宇風光

域外寫景

第三冊

神州氣象

中國山水

第四冊

皖唐山川

造景山水

第五冊

萬紫千紅

花鳥翎毛

第六冊

傳神寫貌

道釋仕女

第七冊

沙州餘韻

敦煌書畫

第八冊

清涼境界

禪意書畫

第九冊

翰逸神飛

各體書法

第十冊

通會今古

擬古書法

第十一冊

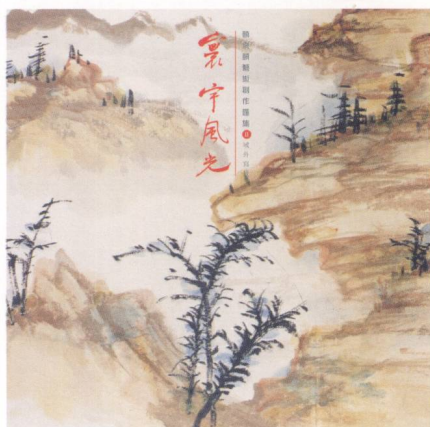
文房清供

文房文玩

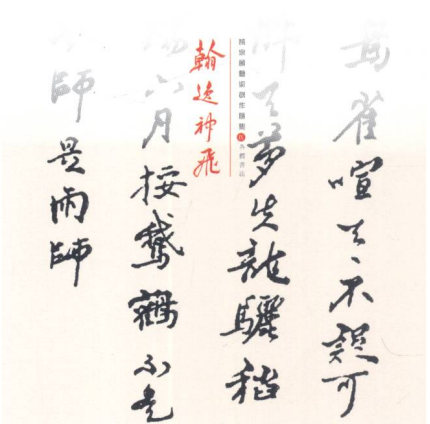
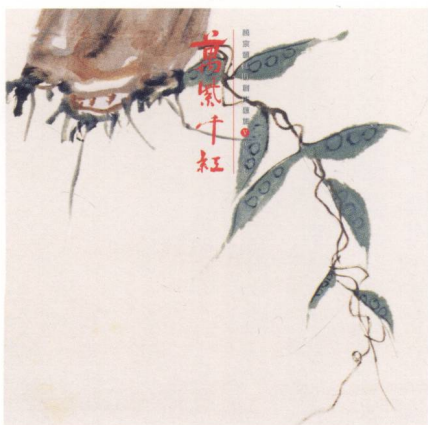
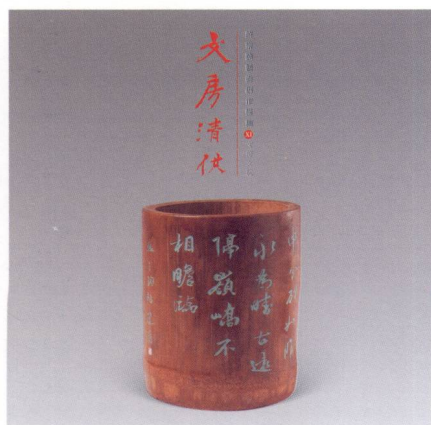
第十二冊

珠聯璧合

諸家合作



靈蹤弗成見攀宗雁尋
真願於上齡遺形敷
比丘慧成自以影濯玄
造石窟寺言系蒼皇恩
通會創史始平公庵
馬在遂為亡父造石
周十地玄照則萬有
世師僧父母眷屬鳳翥
三槐獨秀九棘雲敷五



讚饒宗頤教授之學藝

日本書道界的同人初悉饒宗頤教授之名，乃是始於平凡社的《書道全集》一書。《全集》的第一卷是「殷、周、秦卷」，於一九五四年十月梓行。在此卷中，揭載了楚帛書與仰天湖出土的楚竹簡的圖片，其「解說」即是由饒教授所執筆。在日本梓行的中國古文獻中，楚帛書的出現，此乃最早的發表。此後，於一九五九年六月持續刊行的《書道全集》第三卷「三國、西晉十六國」中，有敦煌遺書的《太上玄元道德經》，其解說文亦為饒教授所負責。正是因此機緣，日本的書法界專家們，譬如西川寧博士、青山杉雨等大家的談論中，就開始提及饒先生的大名。但是，我們也只是知道饒教授是一位學術研究的專家、卻對他也是一位優秀的書畫家之事，並不了解。

歲月荏苒，直至一九七六年仲夏八月，青山杉雨先生與我曾經往香港的四海通銀行去拜訪劉作籌先生，為的是觀賞其所藏的中國書畫。那一天，有一位溫文儒雅的紳士亦同席，劉先生介紹說他就是饒宗頤教授，我們不禁大吃一驚。在書畫鑑賞之際，饒教授的廣洽賅博的知識深令吾等折服。並且，我們也才知道原來他長期以來，也一直在創作書畫作品。那年適值饒教授作為以京都為本部的河野秋邨先生主持的「日本南畫院展」的客座（特邀嘉賓）身份，以前他已連年寄去其作品展出。與劉作籌氏的交誼，後來遂成其收藏品以《虛白齋藏書畫選》為題於二玄社出版，此書由饒教授負責編輯，他的編輯方針具有從未有過的獨創性內容。

例如，他並不囿於因襲而從明初的解縉開始編列。又，王宸、王昱作為山水畫家可謂傑出的畫家，但其藝術並無獨自的風格，只不過是王原祁的追隨者，因此而未被選入《虛白齋藏書畫選》。同一人的作品，則多數會根據其製作年月的所具特徵及個人風格中的顯著特徵而有所區別地收錄，於此可以看出饒教授的識見之高。

以劉作籌氏的藏品的圖錄之編輯作為契機，二玄社又拜託饒教授從敦煌遺書中精選出一些書法精品，編輯出一套《敦煌書法叢刊》（共二十九卷）。以側重敦煌遺書的書法作為重點的研究為主，這套叢書可謂劃時代的，空前絕後的。當時的巴黎國立圖書館對於攝影翻拍有嚴格的管制，而這批書法作品的印製需要精密的翻拍，幸因饒教授的盡力聯絡法方，方可順利成事。

一九八零年，饒教授應京都大學的邀請來日講學，相繼與神田喜一郎、西川寧、青山杉雨、谷村憲齋等書法專家過從甚密。這些交誼，在一九八八年梓行的饒教授之《總轡集——日本紀行詩稿》中反映出來。特別是由八月二十日到二十六日於東京新宿所舉辦的「選堂書畫展」引起了轟動，青山杉雨主編的《書道俱樂部》

雜誌於一九八零年十一月號以此書畫展作為特集出版。對於饒教授在書法、山水畫、敦煌白畫之臨摹的多姿多彩的內容，許多觀眾因親眼看到這些文人書畫的最高峰的作品而感動萬分。

饒教授的書法作品，因長期浸淫於古典書法的鑽研之利，注入了強烈的金石之氣而帶有獨特的氣質。侯馬盟書、馬王堆遣冊的擬作，其完成度之高，已達到這一領域中的前無古人的地位。他的行草書也充滿著真氣，左右逢源，相得益彰，演繹出玄妙的世界——這是一個貫通古今，別開生面的世界！

在展覽期間，饒教授曾以「關於中國書法的二、三問題」為題作了演講。他在演講時促請大家注意篆書中的懸針篆的重要性，其展品中的侯馬盟書就是其實踐之一吧！他並指出其後相繼出土的楚簡的一類，即是典型的懸針篆，饒教授洞若觀火的識見實在令人敬佩。

他的山水畫中追求表現元人的情趣的一類甚多，饒先生的《石濤筆意山水畫卷》應是摹寫蘇州靈巖山所藏的畫卷的吧，但這幅墨氣淋漓的入魂之作，也許是他的藝術生涯中的代表作啊！

通過東京的這個個展，饒先生與青山杉雨先生的交誼愈加深厚。一九九一年於香港大學舉辦的「饒宗頤教授書畫展」曾展出其所書《去駐隨緣》一幅書法作品，這是與一九八八年「朝日二十人展」中的青山先生所書作品為同樣的四個大字。反之，一九九一年的「朝日二十人展」中，青山先生也有隸書的七言聯句「試金農漆書之法」，亦因為一九八九年饒教授發表的作品而觸發而成。饒教授曾對天津藝術博物館所藏八大山人的《河上花圖卷》讚不絕口，青山先生聞言而去觀賞過，他還以車代步，環繞太湖一周，以探索倪瓚山水畫之奧秘，實亦源於饒教授之介紹。

我想起在沈周的《廬山高》、王蒙的《青卞隱居圖》、許道寧的《漁舟唱晚圖》的新複製完成之時，他曾提出一個預購。那應是為了嘗試去臨摹這些畫作的罷。此後，饒教授的畫就是通過學習這些古畫而有所創新的，畫作中有一種善於運用色彩的情趣滲透其間。他的書法作品被評為當代一流的水準及品格，可以說是當之無愧的吧！他嚴格的以古典為根基，中國的現代書法，何不以饒教授開拓的這個方向及所達致的高度為出發點呢？

最後，祈望饒宗頤教授健筆如椽，不斷有新作，啟悟吾輩後學，翹首以待，善頌善禱！

前言

饒宗頤教授藝術創作匯集中，《清涼境界》這一冊，可以說是和饒宗頤教授商討最多次才定下來的一本。

不少人都對禪畫禪書這一個名稱有疑問，不知道其中包括了一些甚麼樣的書畫？在這裡先闡明選擇收入這一冊的書畫，是用甚麼標準。

這一冊所收入的作品，主要是體現了畫冊名稱所表達的境界——一種使人心中感受到清涼的境界。在這個大前提下，作品內容就包括山水、人物、花鳥、器物，或是各體書法，其中有些是把一些禪門公案、一些禪偈書畫化，亦有用前代禪畫筆意重新創作的作品。

禪是要人自己開悟，「如人飲水，冷暖自知」，觀這一冊所錄書畫，感受如何，也應是由觀者自決。

鄧偉雄

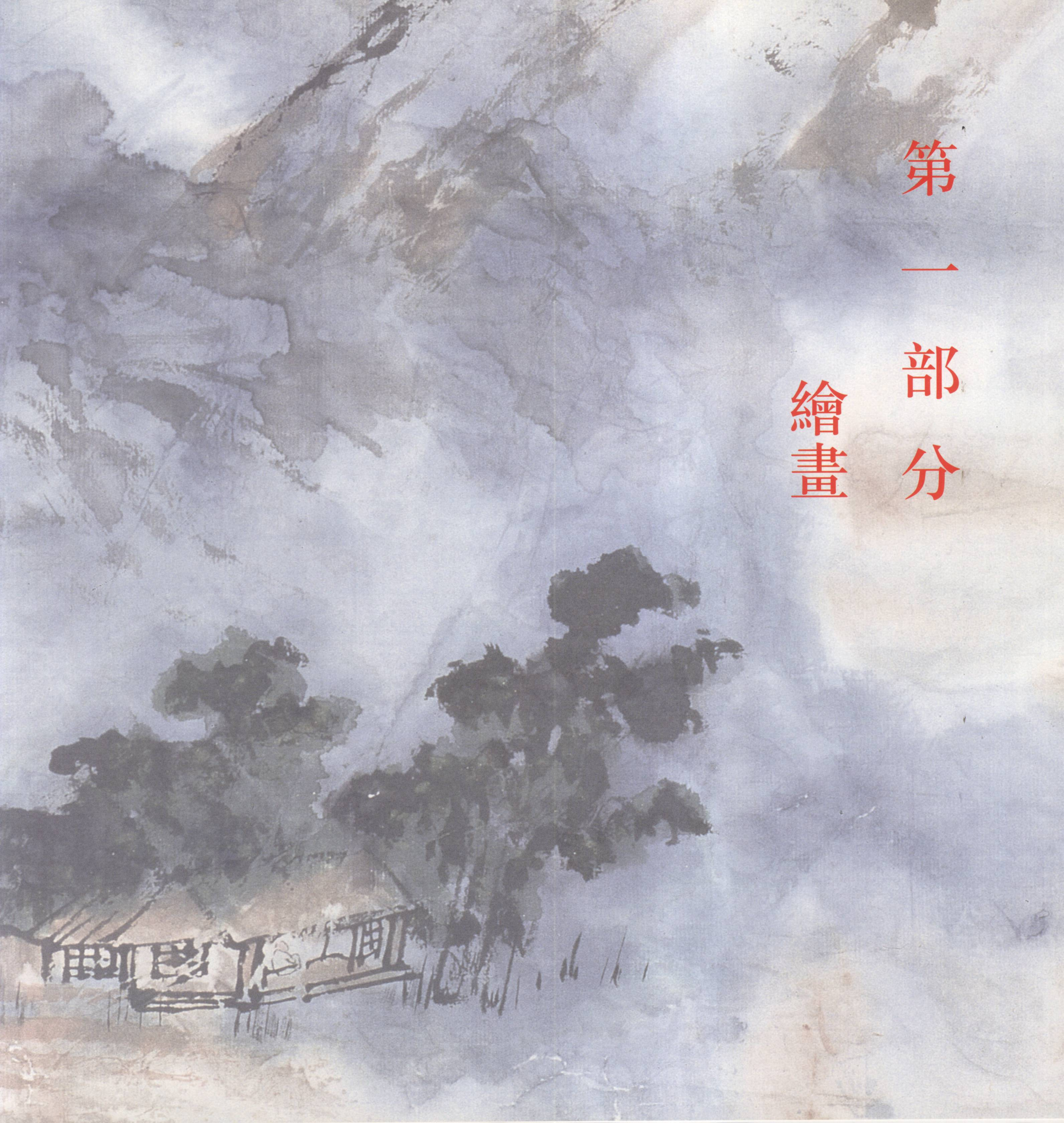
二零零六年六月

凡例：

- 一、本冊所收為饒宗頤教授創作具禪意之書畫及所摹寫之歷代禪畫。
- 二、本冊分兩部份，第一部份為禪意繪畫，第二部份為禪意書法。
- 三、每部份基本以創作時間先後排序。
- 四、未有確實年份者，則推定其年代，排在該年代作品之後。

第一
部分

繪
畫





圖版目錄

I 繪畫

1	竹瘦泉清	33	寫青原禪偈山水四屏
2	富陽山色	34	松／竹／荷／葡萄金咭四幅
3	擬禪月大師窟中羅漢	35	人間好時節
4	松下寒山子	36	澗底花枝
5	四僧筆意山水扇面	37	江南三月
6	十六應真	38	山是山水是水
7	八大筆意魚樂圖	39	歸山圖
8	不動明王	40	庭前柏子樹
9	四睡圖	41	八大筆意花鳥四屏
10	寒山拾得	42	片雲歸洞
11	朱衣達摩	43	金蓮花
12	禪畫山水冊	44	四時山水卷
13	八大筆意鴨石圖	45	寒山拾得
14	白衣達摩	46	布袋和尚
15	古松布袋	47	柳下寒山子
16	布袋和尚	48	寒山拾得吟偈圖
17	松上達摩	49	布袋和尚
18	空中一片石	50	流水下山
19	洞中達摩	51	日僧禪偈山水四屏
20	達摩面壁	52	天柱禪境金咭冊
21	湖上春光	53	碧箋本禪偈山水四屏
22	流瀑證真如	54	青原禪偈分合山水兩屏
23	筆筆華嚴時	55	金墨繪禪門四事四屏
24	渡海達摩	56	竹掃／鋤頭／蘆葦／茶壺四屏
25	布袋觀梅	57	夏木小廬
26	一葦渡江	58	澄潭澈底
27	郭家皴法雲頭小	59	一道神光萬境閑
28	八大山人筆意山水	60	耶律楚材詩意荷花
29	涉水達摩	61	天柱禪境紈扇一對
30	三門外古松	62	瀟湘八景紈扇冊
31	萬山深處	63	六祖像
32	渡水達摩	64	古木寒山子
		65	面壁達摩

66	乾坤人我
67	黃花／翠竹畫聯
68	葡萄
69	青山紅樹
70	蘆花深處
71	濁世淨蓮
72	水清魚現
73	澄潭徹底
74	渡者須船
75	高掛菩提月
76	春在枝頭
77	艷冶朝露
78	明鏡高懸
79	山林閑坐
80	人間好時節
81	天垂六幕
82	來去無迹
83	雲巖寂寂
84	一生無念
85	鐵樹開花
86	碧空古松
87	溪山蘭若
88	月明沙岸
89	庭前柏子樹
90	墨蘭
91	布袋行脚
92	忘却來時道
93	夾山偈（對幅）
94	日日是好日
95	吹折門前一枝松
96	黃鶯啼柳上
97	一見桃花後
98	月下披雲嘯一聲
99	雲在青天水在瓶
100	清涼境界

II	書法
101	石梁以忠偈頌
102	集千文禪詩
103	自書禪趣詩卷
104	書慧輅禪師詩
105	棲雲語錄
106	書雙峰境界聯語
107	丈雪和尚句
108	書鄭板橋句
109	書陳老蓮詩偈
110	篆書淨土真宗教語
111	擔當偈
112	王夢樓禪句
113	丹霞禪詩句
114	具德禪師禪偈
115	廓然無聖
116	洞山良价偈語
117	宋高僧禪語七言聯
118	竹筆四言聯
119	禪意四言聯
120	即心即佛

Table of Conteut

I Zen Painting

1	Stream among Bamboos	31	Touring in the Mountain
2	Scenery of Fuyang	32	Bodhidharma Crossing the River on a Willow
3	Lohan in the Cave	33	Mountain is Mountain, Water is Water
4	Monk Han Shan under the Pine Tree	34	Pine, Bamboo, Lotus and Grape
5	Landscape in the Style of The Four Monks	35	Good Season
6	The Sixteen Lohans	36	Cottage by the Waterfall Side
7	Fishes	37	Spring of Southern China
8	Heavenly General of Stability	38	Impressions of Mountain and Water
9	Sleeping in Harmony	39	Mountain Retreat
10	The Immortals of Peace and Harmony	40	Cypress Tree at the Entrance
11	Meditating on the Rock	41	Birds and Flowers in Bada Style
12	Zen Spirit Landscape	42	Willow under the Cloudy Mountains
13	Duck and Rock	43	Golden Lotus
14	Bodhidharma in White	44	Landscape of Four Seasons
15	Bag Monk under the Pine Tree	45	The Immortals of Peace and Harmony
16	Bag Monk	46	Bag Monk
17	Bodhidharma on the Pine Tree	47	Monk Han Shan Under the Willow Tree
18	Rock	48	The Immortals of Peace and Harmony
19	Bodhidharma inside a Cave	49	Bag Monk
20	Bodhidharma facing the Wall	50	Waterfall
21	Spring Lake View	51	Set of Landscape Paintings in the Style Japanese
22	Mind Communication in the Mountain Pavilion	52	Zen Monks
23	Viewing the Waterfall	53	Landscape of Mount Tian Zhu
24	Bodhidharma Crossing the River on a Willow	54	Set of Four Landscapes according to Zen Poems
25	Bag Monk Appreciating the Plum Blossom	55	Landscape on Two Screens
26	Crossing the River on a Willow	56	Four Zen Symbolic Accessories
27	Riverside Bushes	57	Four Zen Symbolic Accessories
28	Landscape in the Style of Bada	58	Thatched Cottage among Summer Bushes
29	Bodhidharma with one shoe	59	Clear Pond
30	Pine	60	Three Cottages
			Golden Lotus

61
The Zen of Mount Tian Zhu
62
Eight Scenes of Siu Seung
63
Sixth Patriarch
64
Monk Han Shan under the Bushes
65
Meditating Bodhidharma
66
Unity of Nature and Human Beings
67
Pine, Chrysanthemum Painting Couplet
68
Grape
69
My Home on the Mountain
70
Berthing among Reeds
71
Lotus
72
Sailing in the Clear Water
73
Pine on the Cliff
74
River Crossing
75
Appreciating the Moon
76
Peach Blossom in Spring
77
Morning Dew
78
Clear as Mirror
79
Resting in the Pavilion
80
Enjoying the Good Time
81
Spring Peaks
82
Flying Over the Water
83
Cloudy Cliff
84
Boating in Leisure
85
Willow Beach
86
Pine in the Sky
87
Sound of the Stream
88
Moon River
89
Cypress
90
Orchid
91

Touring Bag Monk
92
Bag Monk Under the Pine
93
Bright Sun Strokes Clear Water
94
Good Day
95
Pine Snapped in the Wind
96
Oriole on the Willow
97
Appreciating the Peach Blossom
98
Moon Peak
99
Clear Water
100
Tranquility
II Zen Calligraphy
101
Zen Inscription of Monk Yi-chung
102
Poem in Style
103
Poem on Zen
104
Zen Poem
105
Words of Monk Qi Yun
106
Couplet of Words of Monk Shuang Feng
107
Poem of Monk Zhang Xue
108
Poem of Zheng Banqiao
109
Zen Poem by Chen Laolian
110
Buddhist Teaching
111
Zen Inscription of Dandang
112
Zen Poem by Wang Menglou
113
Zen Poem of Danxia
114
Zen Poem of Jude
115
Saint is No Saint
116
Zen Inscription of Liangjia
117
Couplet By Zen Monk in Song Dynasty
118
Four Characters Couplet of Buddhist Teaching
119
Zen Spirit Couplet
120
Buddha in the Heart

1

竹瘦泉清

設色紙本

七八×三四厘米

一九六四年

以漸江之山，補叔明之樹。峯驪而竹瘦，泉清而水冽。甲辰春，選堂戲筆。

Stream among Bamboos

Color on Paper

78 x 34 cm

1964





2

富陽山色

設色紙本

一二〇×五〇厘米

一九七二年

淨雲四三里，秋高爲森爽，比之黃一峰，家住富陽上。十年前舊作，壬戌嘉平。選堂重題。

Scenery of Fuyang

Color on Paper

120 x 50 cm

1972



3

擬禪月大師窟中羅漢

設色紙本

一八×五一厘米

一九七八年

禪月大師窟中羅漢。戊午夏，選堂盥手敬繪。

Lohan in the Cave

Color on Paper

18 x 51 cm

1978