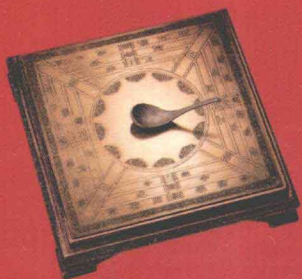


《大中国文化》编委会编
第22卷

大中国

择吉文化

择吉文化，知者谓之规律，不知者谓之神秘。漫翻史册，它给中华文化打上深深的烙印，并作为东方文化重要元素而被津津乐道。





第22卷

《大中国文化》编委会编

大中国

择吉文化

择吉文化，知者谓之规律，不知者谓之神秘。漫翻史册，它给中华文化打上深深的烙印，并作为东方文化重要元素而被津津乐道。



外文出版社

FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大中国文化 / 《大中国文化》丛书编委会编撰.

—北京: 外文出版社, 2011

ISBN 978-7-119-07227-2

I. ①大… II. ①大… III. ①中华文化 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第167561号

大中国文化

丛书编委会编撰

出版策划:  金桥送文化

责任编辑: 钟 文

装帧设计: 周 飞

印刷监制: 冯 浩

© 2011 外文出版社

出版发行: 外文出版社

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码: 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn>

电 话: (010) 68320579/68996067(总编室)

(010) 68995844/68995852(发行部)

(010) 68327750/68996164(版权部)

印 刷: 三河市汇鑫印务有限公司

经 销: 新华书店/外文书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 384

字 数: 4320千字

版 次: 2012年1月1日第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-07227-2

定 价: 998.00元(共 24 卷)

上架建议: 人文·社科

版权所有 翻印必究 本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换(电话: 68995852)



前言

P R E F A C E

谈到择吉，有人认为带有迷信色彩，也有人认为是科学，那么择吉到底是什么呢？

择吉，同我国其他所有的有用之学一样，是中华民族的先哲贤达在与大自然的长期相处过程中，不断观察、总结、升华而形成的一种文化现象。它强调顺应自然，发挥主观能动性。择吉其实是一种积极的观念和行为。

择吉文化融会诸多传统文化理论，反映人们趋吉避凶的心理，是中国传统文化现象的千年传承。

求吉祈福是中国的传统习俗，近年来，求吉等类民俗书大为畅销，一方面反映人心需要，一方面证实中国人的古老智慧，在科学昌明的时代仍能大放光芒，必有其由，择吉学与之同理。择吉学数千年来留传至今，也证明了其中必有真理存在。

在古代，人们非常重视择吉这一学问，早在殷商时期，我们的祖先便懂得利用龟甲来占卜吉凶，历代帝王封禅大典也都选择吉日良辰来举行。在民间，普通老百姓同样也非常重视这类习俗，诸如嫁娶合婚、安床择宅、兴工动土等事，莫不先择取吉日良时，方可行事。

择吉，这个长时间传承的文化现象，蕴含着中国传统文化几乎所有的主流观念和处事原则，凝聚着中国百姓的殷殷追求，并且能在很大程度上满足世人趋吉避凶的期望。虽然人的吉凶祸福是否可以预测，尚无确实可信的证据，但办事谨慎小心、图个吉利的心态无可厚非。

本书不仅探求了择吉文化的历史渊源，更将传统节日习俗、人的衣食住行等日常小事，以及结婚、生子、祝寿、丧葬等人生大事中蕴含的择吉文化做了详细说明，甚至是各

行各业中的禁忌、民间的吉神文化等都有涉猎，遵循普及性、通俗性、科学性的原则，使深奥的择吉术变得一目了然。本书的诸多理论是以大量古籍作为蓝本的，具有确切可靠的特点，可作为广大爱好者的参考读物，若能仔细研读，相信必有收获。限于作者水平，书中难免存在不足，还请读者予以指正。

大中国上下五千年 编委会

丛书主编 何跃青

本书主编 燕小雨 尚论聪

出版策划  金哈达文化

总 监 制 周广宇

丛书编委会 艾灵杰 安玉民 邓占勇 郭爱丽 管 霞 高学森

郝凤波 贺建华 胡晏馨 蒋 薇 李 华 李 昊

刘敬伟 刘同彩 马淑霞 石春燕 孙光雨 尚论聪

腾英杰 王艳峰 吴应军 向淑敏 徐明月 杨丽萍

燕小雨 袁婉楠 张静伟 张敬亚

版权声明

本书收录了部分现当代作者的图片，这些图片反映了作者对历史的思索，对艺术的理解，对现实的剖析，对心灵世界的深刻领悟。编者和出版社已通过各种途径向本书中所使用的图片权利人支付稿酬，但仍有部分作者无法取得联系。书中所收录的图片难以确定作者署名。我们真诚地感谢每一位作者，从尊重作者权益出发，我们对尚未取得联系的权利人表示深深的歉意。我们希望得知本书出版的权利人及时与我们联系，以便我们能及时奉上稿酬和样书。

联系电话：010-52100401 电子邮箱：bjxwcb@126.com



择吉文化——祈福求祥

- ◎ 何为择吉文化/2
- ◎ 择吉文化的起源/4
- ◎ 萌芽中的择吉文化/6
- ◎ 择吉文化的初步繁荣/8
- ◎ 择吉文化的空前发展/10
- ◎ 择吉文化的成熟与繁荣/12
- ◎ 择吉文化的完善/14
- ◎ 择吉文化的基础理论/16
- ◎ 研究择吉文化的意义/18

吉 祥 如 意

良辰同庆——节日择吉

- ◎ 张贴门神保安宁/22

- ◎贴春联迎新年/24
- ◎放鞭炮红火吉庆/26
- ◎更岁吃饺子纳福/28
- ◎元宵节祈年求吉/30
- ◎二月二龙抬头/32
- ◎清明节习俗/34
- ◎吃粽子讨吉祥/36
- ◎龙舟竞渡祈祥和/38
- ◎端午节吉祥物/40
- ◎七夕乞巧吉俗/42
- ◎中秋月圆人团圆/44
- ◎九九重阳节吉俗/46
- ◎腊八百谷庆福寿/48
- ◎小年祭灶祈福/50
- ◎压岁钱保平安/52



衣食住行——日常择吉

- ◎服饰中的择吉文化/56
- ◎服饰穿戴择吉/58
- ◎节日祈福食品/60
- ◎喜庆活动的吉祥食品/62
- ◎筷子中的择吉文化/64
- ◎饮食方式择吉/66
- ◎饮食对象禁忌/68
- ◎居住择吉习俗/70
- ◎出行择吉习俗/72
- ◎人际交往择吉/74





建房搭屋——建筑择吉

- ◎ 动土行砖择吉/78
- ◎ 上梁仪式择吉/80
- ◎ 安灶敬灶的风俗/82
- ◎ 建筑上的吉祥图案/84
- ◎ 乔迁新居的吉俗/86
- ◎ 屋宅上的吉祥装饰/88
- ◎ 庭院植物的吉祥意义/90



比翼齐飞——婚姻择吉

- ◎ 合婚属相择吉/94
- ◎ 合婚婚龄择吉/96
- ◎ 择婚通婚禁忌/98
- ◎ 传情信物择吉/100
- ◎ 婚期选定择吉/102
- ◎ 婚房布置择吉/104
- ◎ 嫁妆中的择吉文化/106
- ◎ 嫁妆上的吉祥图案/108
- ◎ 嫁衣的讲究/110
- ◎ 迎娶新娘的禁忌/112
- ◎ 婚仪中的祈福习俗/114
- ◎ 婚后禁忌讨吉/116
- ◎ 房事交合择吉/118
- ◎ 特殊的婚俗择吉/120



◎离婚再婚择吉/122



代代相传——生子择吉

- ◎民间祈子择吉习俗/126
- ◎受孕择吉与禁忌/128
- ◎分娩时的讲究/130
- ◎月内纳喜择吉/132
- ◎满月纳喜择吉/134
- ◎百岁纳喜择吉/136
- ◎周岁纳喜择吉/138
- ◎取名择吉的学问/140
- ◎拜干亲择吉/142
- ◎成年礼择吉习俗/144



连年祥瑞——福寿择吉

- ◎祝寿称呼择吉/148
- ◎庆寿时间择吉/150
- ◎寿堂布置择吉/152
- ◎寿诞前的礼仪择吉/154
- ◎寿诞中的拜寿择吉/156
- ◎寿宴上的择吉文化/158
- ◎祝寿礼品择吉/160
- ◎寿图题材择吉/162
- ◎奇特的祈寿吉俗/164



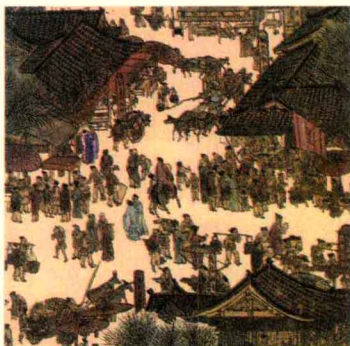
入土为安——丧葬择吉

- ◎对死亡的禁忌择吉/168
- ◎丧服中的吉祥文化/170
- ◎初丧时的择吉讲究/172
- ◎报丧方式中的讲究/174
- ◎入殓中的吉祥文化/176
- ◎出丧时的择吉活动/178
- ◎哭丧礼中的择吉文化/180
- ◎非正常死亡的丧葬择吉/182
- ◎寄哀思求保佑的祭祖活动/184



百业俱兴——行业择吉

- ◎农事节气择吉/188
- ◎农业丰收择吉/190
- ◎工匠各业择吉/192
- ◎渔民祭拜择吉/194
- ◎牲畜饲养择吉/196
- ◎狩猎择吉习俗/198
- ◎戏业择吉习俗/200
- ◎开业择吉重彩头/202
- ◎商业交易择吉/204





大千世界——多彩择吉

- ◎ 丰富多彩的语言择吉/208
- ◎ 五彩斑斓的色彩择吉/210
- ◎ 五花八门的数字择吉/212
- ◎ 趋吉避凶的身体择吉/214
- ◎ 言行谨慎的服药择吉/216
- ◎ 时时处处的剪纸择吉/218
- ◎ 多种多样的符篆择吉/220
- ◎ 包罗万象的植物择吉/222
- ◎ 千奇百怪的动物择吉/224
- ◎ 历史悠久的天体择吉/226
- ◎ 千变万化的气象择吉/228



神灵崇拜——民间吉神

- ◎ 赐福送吉的福神/232
- ◎ 加官进禄的禄神/234
- ◎ 益寿延年的寿星/236
- ◎ 定姻缘好合的喜神/238
- ◎ 送财降富的各路财神/240
- ◎ 送子护子之神/242
- ◎ 驱鬼避邪的保护神/244





择吉文化——祈福求祥



何为择吉文化

择吉文化是中国传统文化的千年传承。有关择吉的风俗，从古到今形式繁多，有的依然盛行，有的业已湮灭，有的则被赋予了新的内容。

求吉纳福，是中国民间的传统习俗，择吉作为一种习俗，其之始也，莫知其涯；择吉作为一种文化，至今已逾两千年。择吉文化不仅是一门反映人们趋吉避凶心理的学问，更是一个融会了诸多传统文化理论的复合体系，有着根基深厚、内容驳杂的哲学与文化支撑。

民间择吉文化

“择吉”，古代又称“涓吉”、“諏吉”，民间俗称“看日子”或者叫“查日子”。

民间认为，择吉就是选个“黄道吉日”，所谓“黄道”本是古代一个天文学术语，指地球围绕太阳公转的运行轨道。由于地球绕太阳公转一周为一年，古人根据太阳在黄道上的位置变化和地面气候演变次序，将一年划分为24个段落，分在12个月里；而人体本身即是一个“小宇宙”，五脏六腑“正经”的经络有12条（实际上，左右对称共有24条），“正穴”共有365处，故而以月为基点的“十二建星”即反映出宇宙天体

每一天的影响力，吉为正常（反映地球在黄道上运行良好），为人们向往，于是就把这样推论出来的吉日为“黄道”，相反把非吉之日称为“黑道”。

“黄道吉日”一词在中华民俗文化中出现的频率是非常高的。无论出门远行、搬迁营造、走亲访友，还是结婚嫁娶、开市立业、走马上任……总之，不管做什么事情，都要事先选择一个“黄道吉日”，以祈求平安吉祥。



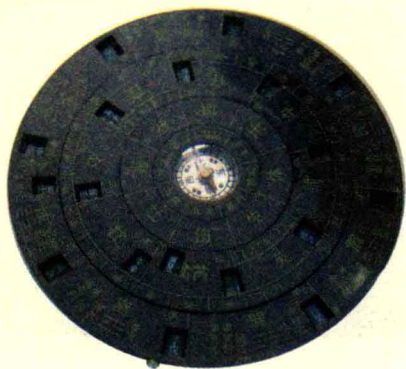
◆ 黄道十二宫图像（河北宣化辽墓后室墓顶发现）

广义择吉文化

随着历史的发展和人类文明的进步，以及社会关系的复杂和人们视野的扩大，择吉文化的含义也更加广泛。

从广义上讲，一切追求及选择吉祥信息的行为都是择吉。包括周易八卦、太乙、六壬、奇门遁甲、禽星、丛辰、建除、堪舆、风角、占星、孤虚等，都可统称为择吉文化，它们都是通过一定的方法给人们提供关于吉凶的信息。择吉是一种普遍存在的心理，通过合理的方式使自己的心理得到满足，从而使心理达到平衡，精神得到升华，这对于个人或社会，都是有益而无害的。

在不少人的心目中，择吉文化总带有那种神神道道、荒诞不经、不科学、不健康的色彩，但总体而言，虽然许多民间择吉文化具有原始信仰和迷信的成分，但是同原始信仰和迷信相比，民间择吉文化没有或较少有害成分。大部分的择吉习俗就其本质来说，属于“生产和生活经验的积累”，是人们对于美好生活的一种愿望，是对幸福生活的一种向往和追求。同时，择吉习俗是一种区别于官方文化、上层文化而又在一定程度



◆ 奇门遁甲罗盘

上受其影响，并具有民族民间特色，反映民众精神生活面貌的社会文化现象。

许多择吉习俗本身蕴含着一定的科学道理，有些直接就是科学知识、科学精神的表现，通过人们向往幸福和美好生活的愿望而流传开来，形成某种固定的习俗。



◆ 时来运转八卦轮

同时应知道，择吉文化也确实存在一些在今天看来缺乏科学依据的东西，所以，我们在继承和发扬传统择吉文化时，要坚持“取其精华，去其糟粕”的科学态度。

知识小百科

何谓黄道吉日?

黄道是一周年中，太阳在各恒星之间的运行轨迹。本来是天文学家以地球为中心来观察日月的不同运行轨迹，被星占家们附上吉凶祸福等学说。

星占家把时辰的十二地支，相应地配上十二个不同名称的值班天神，十二日当中，十二天神各依序轮值一次，周而复始：

子日青龙；辰日金匮；申日天牢；
丑日明堂；巳日天德；酉日玄武；
寅日天刑；午日白虎；戌日司命；
卯日朱雀；未日玉堂；亥日勾陈。

其中青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命六神所值的日子属于黄道吉日。

择吉文化的起源

择吉起源于中国古代，距今已有几千年历史，是一门综合了哲学、地理、生态、建筑和心理等多种学科的自然科学。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境，在顺应自然的同时，创造出良好的居住与生活环境，获得最佳的天时、地利与人和的统一，达到天人合一的至善境界。

择吉的目的就是趋吉避凶、祈福禳祸。人类运用智慧和经验，寻找、确定人世间的种种活动的适宜时间、空间，其实就是尽可能充分地把握天时、地利、人和以及以上三者之间的和谐关系所造成的适时机遇。关于择吉文化的起源，我们可以从两方面来理解：

人类求吉的本能

人类最早的择吉活动，大概是一些与神秘巫术紧密结合的原始求吉祈成活动。原始信仰是人类初始阶段认识世界、解释世界的结果，其基础是万物有灵性。

人类为了生存，生活环境就必须安全，而择吉的目的，就是为了安全。我们远古时代的祖先获取食物主要依赖大自然的赐予，那时候，人类还难以抵御和防范各种疾病、灾害，不能充分掌握自己的命运，生存与安全就成了压倒一切的或唯一的需要。人类获取食物的生产能力越是低下，人类越是难以把握自己的命运，就越是仰赖大自然的恩赐，就越是幻想各种偶然的机遇与成功，

因而就越是迷信各种可能会给人带来机遇与成功的求吉方法或手段。

于是，先民们在全力以赴寻觅食物以维持生存的同时，由于自身力量过于弱小，形成了各种消极防范各种祸患和积极求取吉祥、喜庆、成功的习惯或方法。人们用贡献祭品、祈祷、歌舞乃至人自身牺牲的各种方法来祈求神灵保佑，免除各种伤害，并赐福于人类。

总之，人类的天性或本能，要求自身努力选择、利用有利条件，避开和克服不利因素，趋吉避凶，近利远害。



◆ 古代占卜用具

神秘的天人感应

古今中外的先贤学者在研究中发现，宇宙是全息的。宇宙中的天体运行，有一定的轨迹。它们都按照自己的规律有意识地或无意识地向宇宙发射出各种信息。从科学的角度来看，“万有引力”说明了物体间皆有磁场，会相互影响。地球受到太阳和月球的引力，形成四季和潮汐，也产生了春耕、夏耘、秋获、冬藏的农业模式。

然而，除了这些显而易见的共同变化之外，人，也是一个存在于宇宙间的小天体，是一个极其复杂的、既对立又统一的小天体，有发射信息和接收信息的双重功能。科学实验证实，人体信息是受大天体运行和其他小天体信息影响的。我们祖先将大天体对人体小天体的影响总结为“天人感应”。

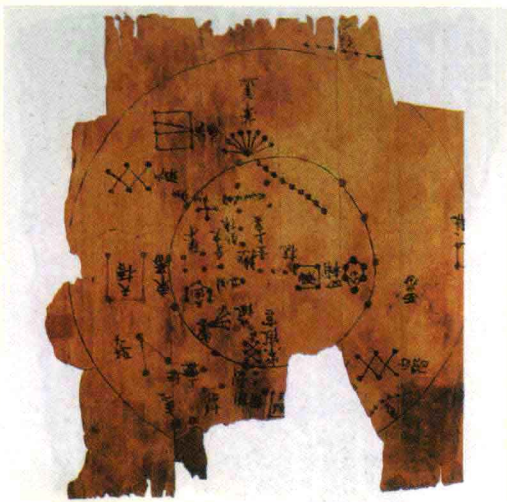
人在静止和运动中，都受宇宙星体的影响，所以会在不同的年、月、日、时，产生不同的磁场，命理学以刑、冲、克、害、

会、合以及种种吉凶神煞，来区分其不同的作用力。

择日的目的，就是将时空的因素，带入生命中的各种活动。从事业上的开幕、签约；喜庆中的订婚、结婚；到健康方面的求医、探病等等，都应该挑选适合的良辰吉日，避免不祥的日子。



◆ 宋太宗立像。据说宋太宗每年到了年末，都给文武百官各送历书一本。



◆ 敦煌星图（公元10世纪上半叶）

知识小百科

“黄历”的由来

黄历，有的地方称为老黄历、老皇历、农历、阴历、择吉老黄历等不同的名称。它是在中国农历基础上产生出来的，带有许多表示当天吉凶的历法。

历代皇帝都很重视历法。唐朝曾下令：历书必须经皇帝亲自审定后才能颁布，并且规定了只许官方印，不准私人印刷。从此，历书就成了“皇历”。关于“皇历”一词，据说与宋太宗有关，宋太宗每年到了年末，都给文武百官各送历书一本，这本历书里刻有农历日期节令，以及在耕作种植方面的常识。因为历书是皇帝所送，因此叫“皇历”。

“皇历”中所记历法，一般是以一年为限，第二年变更，如果拿去年的皇历查看今年的历法，一定是错误的，因此“老皇历”就有因循守旧、不思变革的意思。