

视角

于亚军【著】
白山出版社



1596331

I235/20

视角

于亚军【著】

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第073859号



徐州师大图书馆
白山出版社



23242451

图书在版编目(CIP)数据

视角/于亚军著. —沈阳:白山出版社,2001.11

ISBN 7-80566-934-1

I. 视… II. 于… III. 电视节目—解说词—中国—当代
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073859 号

出版发行:白山出版社

地 址:沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编:110013

电 话:024-23088689

责任编辑:杨红军

封面设计:知 日

版式设计:赵连志

责任校对:崔传业

印 刷:中共沈阳市委机关印刷厂

开 本:880×1230 毫米 1/32

印 张:12

字 数:330 千字

版 次:2003 年 10 月第一版

出版时间:2003 年 10 月第一次印刷

印 数:1-2500 册

书 号:ISBN 7-80566-934-1/I·165

定 价:28.00 元

序 言

一般出书都要在前面写个序言。我翻了一下词典，想了解一下序言的含义，书中说，序言它是写在著作正文之前的文章，说明写书宗旨、经过，或介绍、评论本书内容。不知从什么时候开始，出书写序都要请一些德高望重的老人和行内的知名人士来作。序言的内容也变成了评价作者的人格高尚，作品上乘，个性鲜明，开创了许多先河，实属难得的奇人奇才等等广告类的内容了。我原来也很想请一位电视行业的权威，好好的评价一下我的电视生涯和我的电视作品，当然，稿子由我来写，人家只不过是尾巴上落个名，近几年签名时兴手写体，也许这是为了证明其真实性。

我也先后联系了几位中国电视界的名人，他们都欣然同意帮我写序，在这期间，我参加了一个活动，打消了我让名人写序的念头。

2003年4月的一天，《美术杂志》在军区举办了一次“军旅艺术家的历史责任理论研讨会”。会上，军区创作室美术组组长、著名画家聂义斌老师情绪激动地说，现在社会上有一种人出书、画册，专门让名人、“大家”给写序，他岳父孙奇峰可以说在我国书画界是很有影响的，让他写序的人很多，有的人他岳父根本就不认识。他岳父对这种现象很气愤。听了聂义斌老师这番话，我觉得好像是对我说的，我的脸一下子红了起来。于是就决定自己做这个序。

我与电视的情缘走过了这样的一个过程，看电视——学电

视——拍电视——玩电视。我的家乡是辽宁省岫岩县一个山区的城镇,我第一次看到电视是20世纪70年代初,当时我们县里广播站买进了全县第一台电子管电视机。晚上应广大群众的要求,广播站的工作人员把电视机高高地架在县广播站的门口,电视天线架得有20多米高,县城里的老老少少几百人聚集在一起,挤来挤去,没等看清楚电视画面就被挤走了,至今,我也说不清当年看的是什么电视节目。但这次看电视对我的一生来说却留下了深深的印记,电视是那样的神奇。

1975年我响应毛主席的伟大号召,放弃留城的机会,下乡到本县的石庙子公社兴旺大队当知青,也可能是我的天分,也可能是我有一个在县里当公安局局长的父亲的缘故,在青年点不到半年时间我们大队买了一台16毫米电影放映机,要从青年点选一个放映员,我就被选中了。当时很多人都很羡慕我,我也很有热情,每天晚间挑着30多斤重的放映机分别到四个小队为贫下中农放电影,第二天还要骑自行车到20多公里以外的黄花甸公社电影站去取,工作还是比较辛苦的。当时,我只有十七八岁,又经过“文革”的洗礼,满身都是热血,每次放完电影都不在老乡家住,自己一个人挑着放映机返回青年点,十几公里的夜路,还要翻过一两座小山,现在回忆起来也有些后怕。一年多的放映员生活,使我十分热爱电影,也许,这也是我今天成为一名电视记者的一个诱因。

我在读初中的时候,就对文学和摄影比较爱好,初三就在《丹东日报》发表过小通讯《三道考题见真情》。到青年点的第二个年头,也就是1976年,公社广播站选编辑,由于我有这个基础又从生产大队的放映员调到了公社广播站当了一名编辑,有时还兼播音员,这样我就由挣工分的社员变成了挣工资的乡干部,每个月35元工资。这是我最初的新闻工作。那个时候公社广播站,一是转播上级的新闻,然后就是自办节目,自办节目非常简单,公社主任和书记的讲话占了主要时间,然后就是表扬稿和各种通知。那时是全国学大寨的高潮,新闻的中心就是让全体社员上山修梯田。有时我们

广播站也要全体出动,这样由于我对编辑、播音、广播设备比较懂一些就留在家里值班,每天凌晨3点就得起来预热机器,因为当时的广播设备都是电子管的,不预热不行。除了转播和播出节目,白天还要采写稿件,每天感到特别有意思。这为我后来当电视记者既能拍摄又能写点东西打下了一些基础。

1976年底,旅大警备区来到我们县里接兵,当时军人的形象是那样的高大的、令人向往,我决心去当兵去。当时的乡党委书记刁云章是不同意的,他舍不得他的广播站这位得力的干将离开他,于是找到我父亲不让我走,并许愿来年保送我上大学,但我还是很执著地选定了参军这条路。在新兵连我当上副班长,在班长的帮助下我很快地熟悉了军营生活。有一次新兵连的大批判会上,我以《打不尽豺狼决不下战场》为题狠批了“四人帮”的反党罪行。这个发言引起了新兵营首长的注意。下连队三个月后我当上了连队的文书,又隔三个月,也就是1977年底,团里缺少放映员,因为我在青年点放过电影,就调到了团里放映组。在电影组也就是当兵的第二年1978年我入了党,1979年1月团里缺报道干事,我又因为在公社当过编辑而被调到团宣传股当上了团报道干事,穿上了“四个兜”。开始给新闻单位写稿,有一件事我现在还记忆犹新。一次我写了几篇稿到《前进报》去送,接待我的是管边海防建设和后勤版面的吕永岩编辑,他给我的印象太深了,他不仅客气地将稿子收下了,还告诉我以后如何写稿,并将我送到楼下。当时觉得大机关的人太好了。

1979年10月份,中央电视台军事部根据当时局势的需要,为六大军区培训战地摄影记者,沈阳战区选两个人,一个从旅大警备区出,一个从黑龙江省军区出,当时选的条件我比较合适,就有幸参加这次培训。1980年底培训结束后,由于战事接近尾声,我们就分到了沈阳军区政治部宣传部新闻处,从团里的小报道干事到军区新闻处,和早就仰慕已久的军区一些名人同一个办公室写新闻,真是太激动了。当时处长是龚愉,副处长是张贵和林少先,干事有袁

占先、王新功、赵险峰。这些老同志家里的饭我都吃过很多次,从他们身上学到很多好的东西,20多年过去了,我还是十分怀念那个时期的人和环境。这是我拍电视的开始。

1980年至今我没有离开军区宣传部,在任何时候没有放下肩上的摄像机。

刚开始,我拍的新闻比较多,每年能在中央电视台《新闻联播》节目中播出30多条新闻,每年都有一些获奖新闻。1985年辽宁盘锦地区发生特大洪水,我和某集团军录像室主任王酉年(现任香港凤凰卫视技术总监)一起拍摄了新闻片《辽宁军民奋力抗洪抢险》,被评为全国好新闻特等奖。1987年大兴安岭地区发生特大森林火灾,在这次报道中我负责整个扑火前线新闻的编辑工作,每天编辑十几条新闻发往中央台,中央电视台的电话传播新闻的方式,就是从这时开始的。北京广播学院副院长王纪言还为此写了理论文章。二十多天里,播出四十多条新闻,有很多新闻获奖,专题片《二十五个夜与昼》(上下集)还在全国新闻评奖中获得了较高的奖项。20世纪80年代至90年代是我电视新闻工作的辉煌时期,《从老战士背包变化看改革》、《沈阳军区某部官兵抢救被大雪压弯的千年古松》、《学雷锋标兵——丁红军》、《新时期活雷锋——张子祥》、《献身国防的优秀军人——苏宁》《体坛标兵——叶乔波》等等,这些新闻、专题无论是在军内还是在全国都产生了强烈的反响。

90年代至今,我随着年龄的增长,知识的不断积累,渐渐地搞新闻少了,搞专题多了。1994年开始我利用三年的时间跟踪了一名叫蒋长生的战士,从他应征入伍穿上军装开始直到他退伍回乡,完整地记录了他当兵的历程,用一个士兵的当兵史,去证明为什么生命里有了当兵的历史会一辈子不后悔的道理。这个节目播出后,时任总政主任的于永波看了很高兴,专门给军区领导打来电话给予较高的表扬。1996年开始,历时两年我又参加了中央电视台大型系列片《长征——英雄的诗》摄制任务,我在这个节目里担任三集节

目的编导任务,该片播出后也获得较高奖项。2000年我又参加了总政治部组织的《时代楷模》摄制任务,我拍摄的《好政委——朱本林》也受到好评。2002年我受家乡父老的委托,帮助岫岩县委、县政府拍摄十集大型系列片《国石之光》,我是这部系列片的总编导、总摄像。我的家乡岫岩县是我国著名的玉石之乡,岫岩县是生我养我的地方,我没有理由回绝他们的请求,但我又有自己的工作,这部节目基本上是利用春节等节假日拍摄完成的,这两年里我没有休息过一个节假日和星期天。2003年9月14日《国石之光》这部系列片,在北京举行隆重的首映式。全国人大原副委员长王光英等领导同志出席了首映式,并剪了彩,我在会上作了发言。2002年底到2003年初我又参加了中央电视台《世纪雷锋》摄制任务,这部片子播出后,在全国引起的反响我也是没有想到的,因为这个题材人们太熟悉了,太不好拍了。

近几年来,我对专题领域又进行了一些新探索,组织了几次大的创意活动,比如,护士节在辽宁电视台演播室,策划了《护士节里话天使》大型谈话节目,1999年组织“辽宁电视台军旅歌手电视大赛”,电视这门艺术开始为我所用了。

我这么些年拍了几百条新闻,百十部专题片,汇报片,先后4次荣立三等功,1次二等功,1次一等功,但今天回想起来还是感觉到虚度了大半个人生,人生的价值和对社会的贡献还是体现得不够充分,这是无法挽回的现实。

我书中的这些专题片解说词有的是我主笔,有的是我参与写作,担当该片的编导。在这里我非常感谢与我合作的各位老师和同行,没有他们的帮助就没有我的今天。说了这些既不像个序言也不像什么文章的话,就算一个内心的独白吧。

作者写于2003年9月3日
哈尔滨全军老干部建房会期间

目 录

1 序言

专题片

- 3 兴安塔
- 9 大漠神龙
- 15 一个卫生处长的特殊经历
- 23 东北虎
- 29 李家兄弟
- 37 哨所婚礼
- 44 孤儿赵七四探亲
- 53 敢“碰海”的女人
- 59 好政委——朱本林
- 69 大漠深处“磨刀人”

系列片

- 80 二十五个夜与昼(上下集)
——沈阳军区大兴安岭扑火救灾电视报告
- 93 真情冶炼的春天(上下集)

视
角



1

目
录

专 题 片

一部电视专题片

长度虽然只有十几分钟

要拍好它却需要十几年的学习和实践

一部电视专题片

不应该是一碗白开水

应该是一怀茶

一碗蜜汁

一道激起观众兴奋的电波

……

王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

【画面】：王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

【画面】：王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

【画面】：王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

【画面】：王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

【画面】：山下拍的发射塔全景 山上拍的塔和王文成的房子
【解说】：这是祖国大兴安岭南麓的无名高地，八年前，这儿竖起了一座电视塔，别看其貌不扬，可在当地山民的眼里，却像法国埃菲尔铁塔一样伟大。没错，它伫立在海拔1277米高的山巅，它标志着文明替代了荒蛮，同时，它还在述说着一名士兵党员只身山野，以艰苦奋斗精神创作的传奇故事。

【画面】：王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

出片名：王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

兴安塔

【画面】：王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

【画面】：王文成爬在天线上修理天线

【解说】：1982年，一名士兵走进了这片孤寂的山林，他叫王文成，沈阳军区某团的普通共产党员。团领导派他到这人迹罕见的高地，是为山下军民转播电视节目。于是，寂静的山林有了声息，闭塞的深山，终于打开了一扇眺望世界的窗口。

【画面】：王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

【画面】：全景蓝天 树挂
【解说】：王文成第一次爬上山顶时，他呆住了。啊，兴安岭真大啊，那山，那林让人眼界大开，可属于自己的空间又似乎太小，只

有巴掌大小的一块地方。人呢,除了他,就是他的影子。

【画面】:王文成检修电视

【解说】:开始,王文成无暇去思考面临的困难,天天看电视对一个家庭不富的农家子弟充满了诱惑。何况还转播电视节目呢。

【画面】:呼啸的大风雪

【解说】:但现实是严酷的,当西伯利亚寒流阵阵袭来时,大山在凛冽的狂风中颤抖,铺天盖地大烟炮,似乎变成了他躯体里的细胞,他要和自己苦斗,要和自然一见高下。

【画面】:王文成的房子 蓄水池全景 王文成洗菜 把雪化成水

【解说】:岭集千重雪,花开六月霜。这里一年有八个月穿棉衣,最低气温达到零下56摄氏度。水太珍贵了,半山腰的坑道蓄水池,只能在下头场雪之前存下4车水,淘米的水洗菜,洗脸的水泡换洗衣服,尽管王文成惜水如油,但还得和雪水、雨水结下缘分。

【画面】:王文成挑水上山 一步一滑 小黄狗在后面看着

【解说】:挑水难,难于上青天,蓄水池离山顶100多米,坡陡50度,挑担水要30分钟,多少回跌倒再爬起,他硬练成了挑满水上山的绝活,小黄狗也有恐惧,每次给主人保镖,都是在半路撤退。

【画面】:王文成切菜

【解说】:在饮食文化,由吃饱、吃好发展到讲营养、讲美容的今天,王文成吃的菜却只是这圆氏三兄弟:土豆、大头菜、不留客。“不留客”顾名思义也许是劝人离开的意思吧。

【画面】:艰难地背粮上山 大山全景

【解说】:下山背粮,简直是意志的磨炼。行走十多公里山路,三四十公斤重的米面油盐,那是在背山哪,避开艰苦是人类的本能,可为了多数人的欢乐,他却自觉地去吃苦。

【画面】:风雪吹打着王文成的小房子

【解说】:恶劣的条件和环境,带来的不仅仅是生活的窘困,更有生存的艰难。雷电击碎过小屋的窗,天线起过火,小咬、瞎蠓、蚊

子轮番轰炸,黑熊还曾拍过他的门。

【画面】:王文成躺在雪地里

【解说】:虽然大自然和动物世界不很喜欢这位山林之王,但王文成偏偏在这里下了榧子,一住就是八年。八年哪,人生几何,在现代人的时间表里,灿烂多彩的都市生活令人感受不到时光流逝,可对于王文成来说却截然不同,他是在一分一秒地与大自然搏斗中展现着共产党员的雄姿,实现着自己人生价值的。

【画面】:王文成在电视机前思索着 太阳 树挂

【解说】:夜幕降临,他害怕夜的漫长,却又喜欢这银屏前的时刻,这时他可以集中人类的全部情感去体味和思索。太阳出山了,他既兴奋又惋惜,因为他翻开生活中新的一页,却关闭了人群的形象,而留下的只是记忆中那梦一般的感觉。

【画面】:山羊 小狗 王文成堆雪人

【解说】:多希望有一个交流感情的伙伴啊,小狗和山羊的表达方式太含蓄也太笨,假如有个战友,哪怕吵一架也好啊。得,咱做个雪人吧,安上鼻子,再弄个双眼皮,呵呵,这下该授衔了,授你个志愿兵,咱俩平等了,省得我用汇报的口气跟你说话,唉,你说话啊,说话啊,你这家伙是哑巴呀。

【画面】:王文成大声的呼喊

【解说】:长时间缺少谈话,王文成的语言能力减退了,他宣泄感情渴望交流的方式不再是自言自语,而是一种全身心的呼喊,他呼唤着群山,呼唤着白桦林,呼唤着对火热生活的热爱和追求。

【画面】:高山上的树林 一朵朵美丽的小花 王文成托着下巴思索着 玻璃上粘满了窗花

【解说】:寂寞咀嚼着人的本能,也培养了王文成以苦为乐,坚忍不拔的个性。夏天,他采摘串红,狗尾巴花,来点染生活。冬天,欣赏北国风光其乐融融,有时还诗性大发呢,大自然的给予真是慷慨。太阳每天都是新的,空气里没有一丝混浊,这天成的图画有齐白石的,唐伯虎的,还有梵高和毕加索的。

【画面】：王文成养的花 认真学习 高山全景

【解说】：没有很好的文化生活，能溢于言表，王文成找到了伙伴，这些书他不知读了多少遍，他从中汲取精神营养，同时也在熟练语言表达，高高的兴安岭回荡着这阵阵歌声。

【画面】：王文成在认真的修理机器 在写家信 王文成的妻子女儿（照片）

【解说】：孤身苦斗的人最需要爱，也最懂得爱，但王文成把爱都倾注在这为千家万户带来欢乐的咫尺天涯，面对家庭的爱，只能从那飘飞的思念中去寻找，每每思念辽宁绥中老家的妻子和女儿，王文成有说不出的内疚。

【画面】：高山全景 月亮 树挂 房子 电视接收器

【解说】：结婚六年，那田园里的十棵榆树和一亩旱地，他没侍弄几回，妻子小冯被误诊为乳腺癌，手术时没人照料，女儿丹丹患重感冒用药过量弄成了聋哑人。王文成有一肚子辛酸硬憋着不说啊，不，他是说过的，他曾经遥望家乡，向星星月亮说，我王文成想下山，想让妻子扑进怀里，想让女儿叫声爸爸，可我走了，那是临阵脱逃啊。

【画面】：部队的首长和乡亲们前来看望王文成

【解说】：他曾可对寂静的山林讲，我知足了，我忘不了战友和乡亲们头一回看上电视的情景，首长来了，老林工来了，“红领巾”来了，大家都来了，那欢声笑语，就是最高的奖赏啊。

【画面】：乡亲们送来的用鸡蛋做成的节目单

【解说】：他曾写信给妻子小冯，我这里有个节目单，是乡亲们送来的鸡蛋，他们送来物质营养，不是说更渴望精神营养吗？

【画面】：老劳模正在检修线路

【解说】：我认识一位老劳模，他17年如一日，每天查线路37里，比比人家，咱还算个啥辛苦。

【画面】：政委送来的细鳞鱼

【解说】：师政委肖玉国给我送来了细鳞鱼，这鱼的耐寒性是

鱼中之最，政委的心意我懂了，你能明白吗？

【画面】：王文成在风雪中维修电视塔 城市 房屋 火车

【解说】：日复一日，年复一年，8年过去了，王文成每天工作14小时，干了12年的活，从没耽误过一次转播，他的牺牲和奉献给山民送来了现代文明，送来了大千世界的风采，也送来了欢笑和财富。

【画面】：街上的行人 饭店 旅店

【解说】：看，这是引进的文化，他叩响了山里的隆冬，这是都市的风格，他召唤沉睡的人苏醒，这是山村的霓虹灯，14家饭店，旅店招牌，照亮了整个兴安岭。

【画面】：采访村民

【字幕】：兴安村村民孙子清

【同期】：这个部队啊，在这个东山上立了个电视塔，什么样的新鲜事啦，中央的新闻啦，什么都能看着。看上电视以后，这个各大城市、乡村都在办旅店、饭店装饰得特别美来吸引人吧。

【字幕】：兴安村个体店主 周永德

【同期】：所以我也办了个饭店，效益还挺好。

【字幕】：兴安村村民 赵树珍

【同期】：晚上打开电视，我就想看新鲜事。

【字幕】：兴安村村民新娘子 宋秀花

【同期】：电视广告化妆品特别多，都不知道买哪种好。

【画面】：新娘子宋秀花的家 王文成在风雪中维修电视塔

【解说】：这就是王文成创造的价值，他不是搞了多少发明，拿了多少奖牌，他的价值是给穷乡僻壤带来了精神的和物质的变化，这塔虽然不像埃菲尔铁塔那样著名，但是它迎风傲雪，毅然挺立，展现了共产党人的品格，真正具有塔的风范。

【画面】：王文成的房子和电视塔经受风雪的吹打 夜晚寂静的山村

【解说】：国旗，国徽，国歌，大兴安岭又在进入一个醒着的夜

在中央电视台第四

摄制组与王文成夫妇合影

(左一为作者)

(左二为作者)