

京涛 子夜霜 屈平 主编

## 品读天下·最美文

# 传递生命的呐喊

一颗露珠，折射着缕缕情思；

一片枫叶，飘洒着绵绵思绪；

一粒沙子，磨砺出串串遐想；一个微笑，传递的是拳拳善意；

一道风景，蕴涵的是深深哲理；一段经典，演绎的是精神盛宴……

点点美点，激发着你的艺术灵光；

句句批注，装点着你的智慧锦囊；

篇篇启语，点燃着你的人生梦想……

这辑美文哟，是天下最美最美的心灵鸡汤，

品读它吧，你一生心里有滋养……

狮子座



**图书在版编目(CIP)数据**

传递生命的呐喊：狮子座/京涛，子夜霜，屈平主编. —郑州：  
文心出版社，2012.5  
(品读天下·最美文)  
ISBN 978-7-5510-0141-0

I. ①传… II. ①京… ②子… ③屈… III. ①散文集—世界  
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 057284 号

---

**出版：**文心出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

**发行单位：**全国新华书店

**承印单位：**辉县市伟业印务有限公司

**开本：**720mm × 1000mm 1/16

**印张：**14

**字数：**306 千字

**版次：**2012 年 5 月第 1 版

**印次：**2012 年 6 月第 1 次印刷

**印数：**1-7000 册

---

**书号：**ISBN 978-7-5510-0141-0 **定价：**26.00 元

★版权所有 翻印必究★

## 《品读天下》编委会

**主编：**

京 涛 子夜霜 屈 平

**执行主编：**

京 涛

**副主编：**

戴汝光 王崇翔

**编委**(以姓氏笔画为序)：

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万爱萍 | 子夜霜 | 方 旭 | 王 臻 | 王连仓 | 王崇翔 |
| 史新杰 | 左保凤 | 仲维柯 | 刘 宇 | 刘道勤 | 吕文韬 |
| 吕李永 | 孙云彦 | 孙维彬 | 曲明城 | 朱诵玉 | 许喜桂 |
| 吴 翔 | 张大勇 | 张金寿 | 李 燕 | 李华锋 | 李荣军 |
| 李海棠 | 杨七斤 | 杨刚华 | 杨景涛 | 杨新成 | 汪 明 |
| 汪茂吾 | 汪振学 | 肖优俊 | 苏先禄 | 陈白冰 | 陈百胜 |
| 陈学富 | 陈锦才 | 京 涛 | 周 红 | 周礼华 | 周波松 |
| 周流清 | 屈 平 | 罗 胤 | 郑红梅 | 姚文波 | 姜全德 |
| 柯晓阳 | 胡君竹 | 贺秀红 | 唐仕伦 | 夏发祥 | 殷传聚 |
| 聂 琪 | 贾 霄 | 贾少阳 | 贾少敏 | 梁小兰 | 曾良策 |
| 解立肖 | 詹长青 | 臧学民 | 蔡 静 | 樊 灿 | 穆林青 |
| 戴汝光 | 魏少云 |     |     |     |     |



## 论怎样欣赏名著

[英国]斯蒂夫·艾伦

什么是名著呢？名著就是这样的书——哪怕只是一瞬间，它都会使你从中感受到一部分生活的意义。名著是能够经受住时间考验的书，是世界上亿万读者多少年来为从中得到特别启迪而阅读的书。

不是很多书都能经受住这种考验的。算一下自从人类第一次用凿子打制石器以来出版的所有著作，名著只占有其中极微小的部分——还不到总数的千分之一。只不过有几千部罢了。在这些书中，它牢固的核心则不足一百部。

为什么你应该阅读名著，并且要学会欣赏它们呢？我提出三条充足的理由：第一，名著开阔你的眼界。第二，名著滋养你成长。第三，名著帮助你了解生活，认识自己。最后一点是非常重要的，名著可以使你洞察自己的内心世界，这是从别处得不到的。可以肯定，你几乎能够从许多书中得到乐趣，但是，一部名著，一旦你读进去了，它会把你带到更高的境界。

我常听到人们说：“名著太难懂了，我啃不进去。”让我出些主意帮助你打开这个奇妙的世界。拿一本你常说要读的名著，然后按照下面的建议去读吧！

知道你正在读什么。这是一部小说、剧本，还是传记或历史？要想知道这一点，查一查目录，读一读封面和前言，或者在《读者百科全书》中查一查题目或作者。

不要躺在床上读。承认读名著会是很难的，所以你必须思想活跃，器官敏锐。如果你躺在床上读，你就想睡觉，那么当你开始打瞌睡的时候，你就会埋怨那本书。

不要被众多的人物所左右。陀思妥耶夫斯基在他的《卡尔马卓夫兄弟》一书中抛出了 50 多个主要人物，托尔斯泰在《战争与和平》的第一章中用了 22 个又长又复杂的名字。众多的人名会使你脑袋发胀。这时，不要急着往前翻，坚持看下去，渐渐地，这些人物就会变得清晰。你会觉得和他们在一起，就像和你的老朋友在一起一样。你记

得你的许多朋友,在结识前也是陌生人。

给作者一个机会。不要过早地说“我看不懂”,要坚持读完。有时也许是你对你要读的那本书还没有做好充分准备。我啃柏拉图的《理想国》一共啃了三遍,才看懂。如果你认真看了但确实看不懂,你就把它放到一边,搁一天或一年,先去读另一本书。

大段大段地读。别小口小口地啃,你读的句子越长,你就越能进入书的节奏和感情,从中得到的乐趣也就越大。

读作者读的书。例如,莎士比亚为了写《尤力斯·恺撒》《仲夏夜之梦》,曾仔细阅读了诺斯的《蒲鲁塔克传记集》的翻译本。任何一个作家的作品都是他所处的那个时代的产物。了解当时的历史、作家及其他人所面临的问题和他们的态度会帮助你理解作家的观点。作家的观点不一致,没关系,起码它使你思考。

阅读有关作者生平的书。你对作家的个人经历知道得越详细,你就越明白他为什么写他所写的作品。你就会开始明白隐藏在作家作品中的自传性的花絮。一个作家不可能暴露自己。我们关于莎士比亚的大部分猜测都是从他的剧作中找出的线索。

重读一遍。所有名著都经得起反复读。你读完一本书后,如果很感兴趣,又不完全懂,那么立即重读一遍,你会发现更多的东西。如果几年前你读过一部名著并且喜欢它,就再读一遍。书里还有那么多的东西要告诉你,你简直不会相信这是同一本书。

不要只把你的脚尖浸在名著这潭深水中,要跳进去。像前面一代代聪明的人类一样。你会觉得自己的灵魂深处被那些历史上最有天赋的作家的思想和洞察力鼓舞着。

# 目 录

## 童话,不止是写给孩子的话

- |            |               |     |
|------------|---------------|-----|
| 奥利弗与其他鸵鸟   | ◇[美国]詹姆斯·瑟伯   | 002 |
| 细听柳林风声     | ◇[英国]肯尼思·格雷厄姆 | 005 |
| 世间什么才是最珍贵的 | ◇[印度]迪利普·达斯蒂达 | 009 |
| 鸟与人        | ◇[埃及]陶菲格·哈基姆  | 012 |

## 评传,体悟伟人的一生况味

- |             |                     |     |
|-------------|---------------------|-----|
| 爱因斯坦成为世界性人物 | ◇[荷兰]A·派斯           | 018 |
| 杰出的音乐家      | ◇[巴西]马里奥·德·安德拉德     | 024 |
| 比克笔         | ◇[美国]约瑟夫·富奇尼 苏珊·富奇尼 | 029 |
| 鲁伊斯达尔       | ◇[苏联]尤·格·沙毕罗        | 033 |

## 社科,向哈佛说不的理由

- |         |                   |     |
|---------|-------------------|-----|
| 向哈佛说不   | ◇[意大利]莫迪利亚尼       | 038 |
| 道路定价经济学 | ◇[美国]莱斯特·瑟罗       | 042 |
| 蝴蝶和鸽笼   | ◇[加拿大]克劳黛特·玛凯·拉桑德 | 045 |
| 人类的文明   | ◇[英国]C·M·乔德       | 051 |

# 冷暖,最贫穷真的最幸福吗

赤脚的孩子  
富人与穷人  
最贫穷的国家生活最幸福  
裁缝的童话

◇[保加利亚]斯米尔宁斯基 056  
◇[埃及]曼法鲁蒂 059  
◇[韩国]金惠子 062  
◇[奥地利]罗勃特·穆西尔 067

# 乡情,割舍不断的情愫

克拉克河谷怀旧  
马尔卡  
农家  
老家  
绵绵土

◇[美国]欧内斯特·海明威 072  
◇[法国]弗朗索瓦·莫里亚克 076  
◇[瑞士]赫尔曼·黑塞 080  
◇[中国]孙犁 083  
◇[中国]牛汉 086

# 精神,只要那一刻想起了你

我在天国迷了路  
对弈  
野蔷薇  
孤独的树枝  
我将乘着坚强不凡的双翼

◇[苏联]曼德尔施塔姆 092  
◇[罗马尼亚]索列斯库 095  
◇[德国]歌德 097  
◇[以色列]比亚利克 099  
◇[古罗马]贺拉斯 102

# 抗战,谋略、意志和精神的较量

明娜·冯·巴尔赫姆(节选)  
俘虏(节选)  
智取威虎山(节选)

◇[德国]莱辛 106  
◇[古罗马]普劳图斯 111  
◇[中国]上海京剧院剧组 117

# 荒诞,难以置信的黑色幽默

照章办事  
公民证  
狗约  
得救

◇[德国]拉里夫·维内尔 130  
◇[苏联]马里纳特 134  
◇[法国]拉萨尔 138  
◇[捷克]雅罗斯拉夫·哈谢克 142

# 评论,追问新闻的真相

公民道德的滑坡

◇[美国]路易斯·拉科斯 148

华盛顿是国父,还是可耻的叛臣逆子

◇[美国]约翰·丹尼尔·莫里 152

无名战士永垂不朽

◇[美国]弗兰克·奥布莱恩 155

## 致恋人,给你一个甜蜜的微笑

致芬尼·勃劳恩

◇[英国]约翰·济慈 162

致玛丽

◇[法国]比埃尔·居里 165

致俄国作曲家柴可夫斯基

◇[俄国]冯·梅克夫人 168

致阿妮达

◇[意大利]加里波第 170

致温莎公爵

◇[美国]辛普森夫人 173

## 梦想,看书,还是打麻将

梦想的勇气

◇[美国]唐纳德·基奥 178

在宾夕法尼亚大学的演说

◇[美国]富兰克林·罗斯福 182

成功,我们还会有

◇[中国]丹心 186

看书,还是打麻将

◇[中国]胡适 191

## 惊险,阴谋在三十九级台阶

卡萨布兰卡(节选)

◇[美国]朱利叶斯·埃普斯坦 196

幻灭(节选)

◇[法国]让·雷诺阿 查利·斯派克 203

三十九级台阶(节选)

◇[英国]查·贝内特 阿·雷维 209

后记

215



童话，不止是  
写给孩子的话

● 奥利弗与其他鸵鸟

芳草地      嘶鸣的美洲鸵

● 细听柳林风声

聪明泉      千蠢事的“前奏”

● 世间什么才是最珍贵的

聪明泉      蜂鸟

● 鸟与人

芳草地      与花儿攀谈

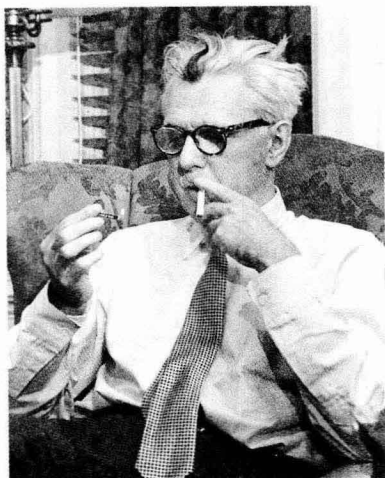
芳草地      青春的甘露

## 奥利弗与其他鸵鸟

◇[美国]詹姆斯·瑟伯

美点:

卖弄学问,因狂妄自大而自己制造了悲剧。对比鲜明,聪明反被聪明误,保持冷静才是真的智者。



詹姆斯·瑟伯

一天,一只具有权威、态度严厉的鸵鸟向年轻的鸵鸟讲演,认为它们比其他一切物种都优越。“我们为罗马人所知,或者确切地说,罗马人为我们所知。”它说,“他们称我们 avis struthio (注:拉丁语,鸵鸟),我们称他们‘罗马人’。希腊人称我们 struthio,意思是诚实的鸟。我们是世界上最大的鸟,因此,也是最好的鸟。”【批:人物出场,有权威的鸵鸟介绍自己,确实显得特别有学问,无愧于“权威”称号】

所有的听众都大叫起来:“说得好!说得好!”但只有富有思想的鸵鸟奥利弗没有欢呼。【批:第一处对比,突出了奥利弗的“富有思想”】

“我们不能像蜂鸟那样向后飞。”它大声说。

“蜂鸟向后飞是撤退。”老鸵鸟说,“我们向前跑是前进,我们永远向前进!”

“说得好!说得好!”其他所有的鸵鸟都叫喊起来,除了奥利弗。【批:第二处对比,继续突出奥利弗】

“我们的蛋最大,因此也最好。”这个老学者又说。

“知更鸟的蛋更漂亮。”奥利弗说。【批:奥利弗第二次反驳】

“知更鸟的蛋,除了生知更鸟什么都不生。”老鸵鸟说,“知更鸟吃草虫成性。”

“说得好!说得好!”其他所有的鸵鸟都叫起来,除了奥利弗。

“我们用4个脚趾走路,而人需要10个。”这个老学究提醒它的学生说。

“可是人可以坐飞机飞行,而我们却根本不能。”奥利弗评论说。【批:奥利弗能清醒地认识到自身的缺点和看到别人的优点】

老鸵鸟先用左眼，后用右眼，看着奥利弗严厉地说：“人飞得太快，因为地球是圆的，所以后者很快会追上前者，发生相撞。人永远也不知道，从背后撞他们的也是人。”

“说得好！说得好！”其他所有的鸵鸟都叫喊起来，除了奥利弗。

“在危险的时刻，我们可以把头埋进沙子里使自己什么都看不见。”老学者慷慨激昂地说，“别的物种都不能这么做。”【批：危险时刻而自己什么都看不见，那将更加危险】

“我们怎么知道，我们看不见人家而人家也看不见我们呢？”奥利弗问道。【批：奥利弗抓住老鸵鸟话语中的漏洞，显示出它的智慧】

“胡说！”老鸵鸟叫喊道。除了奥利弗，其他所有的鸵鸟都叫道：“胡说！”但它们并

不知道这是什么意思。【批：盲目迷信权威，而不会独立思考，那是十分可怕的，预示着这些迷信将面临和老鸵鸟一样的危险】

就在这时，老师和学生们都听到一阵令人惊慌的奇怪的声音，这是一种惊雷般的声音，由远及近，越来越近。但是这不是暴风雨即将来临的雷声，而是一大群因受惊而狂奔的野象所发出的雷鸣般的轰响。老鸵鸟与其他所有的鸵鸟——奥利弗除外——都迅速地把头埋进沙子里。奥利弗躲在了附近的一块石头后边，直到这群狂风暴雨似的野兽过去。【批：其他的鸵鸟都把头埋进了沙子里，只有奥利弗除外，这预示了老鸵鸟们的悲剧必然性】

当它出来以后，看到一片沙子、白骨和羽毛——所有的这些就是那个老学者和它的弟子们留下的。为可靠起见，奥利弗开始点名。可是没有任何回答，最后它点了自己的名字：“奥利弗。”【批：奥利弗只点了自己的名字，言外之意是其他鸵鸟都遇难了】

这是沙漠中仅有的声音，除了远处的地平线上渐渐消失的最后一阵隆隆的雷声。



詹姆斯·瑟伯的漫画

相比于其他鸵鸟，奥利弗无疑智商较高，它的聪明体现在能客观、冷静看待事物，看待自己的弱点和不足。自以为是狂妄自大者可悲，不动脑筋随声附和者可怜，冷静镇定看清自我者可敬！（贾霄、子夜霜）


 芳草地

## 嘶鸣的美洲驼

人们说,动物的第一本能是保护自己。

——柏奥基尼斯·莱尔修斯

动物有人所缺少的感觉吗?南美秘鲁的一则神话告诉我们,一只美洲驼是如何预感到一场正在来临的灾难,并把其主人带到了安全地带的。

你听说过吗?很久以前,世界曾几乎面临末日。海水陡涨,陆地上的人们都落入了湍急的旋流。幸运的是,有一个人得救了。下面要讲的正是这个故事。

一个居住在秘鲁的印第安人非常喜爱他的牲畜。他正设法为他所钟爱的美洲驼寻找一片水丰草茂的好地方。他从一片草场转移到另一片草场,总是觉得不称心。他找啊找啊,最后,终于发现了一片牧草碧绿充盈的牧场。

印第安人高兴地告诉他的美洲驼:“这正是我所寻找的地方。你可以在这里快乐地生活了。”

美洲驼仰起它那像羊头似的脑袋,扭动着纤细的脖颈左顾右盼,使劲儿地吮吸着清新的空气。过了一会儿,它睁大褐色的大眼睛,战战兢兢地看着主人哀鸣起来。

“慈悲的主人啊,快带我离开这里吧!我不能在这里生活。”

印第安主人眺望草场,阳光普照,溪水淙淙,微风拂过,一眼望不到边的绿草漾起绿色的波澜。

他瞅着美洲驼问:“带你离开这片地方?你发疯了吗?你知道我为它费了多少周折?吃草吧!我命令你吃草!”

美洲驼泪水涟涟,顺着面颊流了下来。它哽咽着:“我不能在这儿生活。我求求你,主人。快带我离开这里吧!”

印第安人大声喝道:“顽固的畜牲,你要是不吃草,我把你打个半死。”

美洲驼回答:“那么,就请你打吧!我反正不愿意待在这里。”

“为什么呢?”主人怒气冲冲地问,“你为什么非要这样?这块草场有什么不好?”

美洲驼告诉主人:“这块草场确实无可挑剔。不过五天之后,它将要消失!”

主人感到惊奇:“这怎么可能呢?”

“五天后,海水将暴涨,淹没这块地方。这里所有的人都得淹死。”

主人听到这里,变得害怕起来,他知道动物具有人所没有的本能。他终于产生了尽早离开这里的念头,但他不知去何处才好。

他问美洲驼:“朋友,我们注定要死吗?有什么地方我们可以避过这场劫难呢?”

美洲驼答道:“让我们立刻去维拉-卡多吧!”

“维拉-卡多!言之有理!”维拉-卡多是一座高山的峰巅。“那我们就立即出

发吧！”

遵照美洲驼的忠告，印第安人备了足够五天吃的食物，和他的美洲驼一块逃到了高山之巅。

当他们到达山顶时，美洲驼对主人说：“你看，主人，我说的是事实吧？”印第安人诧异地朝四周环顾，他发现所有的鸟兽都躲在这里。他又朝下面的山谷望去，水正在迅速地上涨，他咕哝道：“平原上的土地已经被淹没了。”

一连五天，印第安人、美洲驼和其他动物眼睁睁看着水势越来越大，洪水淹没了灌木丛和树木，已经冲到山坡上了。

第五天时，洪水几乎到达了山顶。咆哮的海水离印第安人、美洲驼和其他动物近在咫尺。他们被迫挤在一块，以免被淹死。水越迫越近，挤在最前面的狐狸的尾巴都被淹湿了，尾巴尖黑糊糊地沾满了泥巴。

当动物们在山顶挤得不能再挤的时候，咆哮的海水开始退潮了。水位渐渐地下降。五天后，土地重现了。

根据秘鲁神话，现在的人们都起源于那个秘鲁的印第安人。人类有今天也全仰仗于一只嘶鸣着不肯进食的美洲驼。

如果你想检验一下这个故事是否真实，就去瞧瞧狐狸。直到今天，狐狸的尾巴尖仍是黑色的，这是因为在那次发洪水时，它们的祖先的尾巴沾上了泥巴的缘故。

（秘鲁神话）

## 细听柳林风声

◇[英国]肯尼思·格雷厄姆

美点：

以人的言行写动物，生动活泼；形式独立而思想统一，三个片段刻画出几个小动物的性格特点。

### 水边初遇

春天，到处都是生命的气息，【批：点明季节——春天，正是出行的好时节】小鼯鼠托普决心到户外去。他来到了一条水流丰盈的河边，在这里，他认识了许多新朋友：耗子、水獭和癞蛤蟆。

有一天，他和耗子去看望癞蛤蟆。癞蛤蟆正坐在花园里异想天开，【批：“异想天



肯尼思·格雷厄姆

开”，正是癞蛤蟆最大的特点】他觉得总待在这所房子里是一件无聊的事情，他跟托普和耗子谈起一个伟大的计划——驾马车去旅行！

作为好朋友，托普和耗子都被他硬拽去旅行了。【批：“硬拽”说明托普和耗子本身不情愿，可是作为朋友又不好意思拒绝】所有那些跑的、跳的、爬的动物在他们经过时都向他们致意，空气中弥漫着树木的清香，飞鸟的叫声时断时续地伴随着他们。面对着看不尽的大自然美景，癞蛤蟆快活地跳了起来，耗子却坐在角落里低声抱怨，托普呢，则发出欣喜的感叹！【批：三个动物，三种不同的表现，三种不同的心情】夜深了，他们筋疲力尽，在草地上露营，白天，他们又重新上路。他们发现了一条穿过荒原的小路，金色的

的荆豆和刮着风暴的天气使天色显得极美。托普高兴地拿出了小册子画起画来，而耗子一直在想念着他居住的那条河。

当他们遇上了汽车，这场旅行便不欢而散。飘散着汽油味的汽车成了癞蛤蟆的新上帝。于是，托普和耗子重新回到了河边，而癞蛤蟆则去城里订购了一辆汽车。【批：癞蛤蟆继续它的“异想天开”之梦，托普和耗子则很现实地回了家】

### 原始森林

很久以前，托普一直想认识獾，耗子却总说没有好时机，托普决定利用耗子作诗的机会拜访獾。这是秋末的一个美丽的下午，他从来没有见过这样的田野，小山谷、矮树林以前是那么神秘，此时却向他敞开了藏得最深的一切，他不知不觉地走进了原始森林。【批：开头，点出托普的愿望，点明故事发生的时间】

刚开始，托普一点儿也不感到担忧，随着越走越远，他害怕起来了。这时，打完盹的耗子已经发现托普的出走，他马上带着猎枪勇敢地走进了原始森林。【批：作为朋友，耗子很担心托普】可怜的托普躲在树洞里，不知道过了多久，耗子终于找到了他。精疲力竭的他们休息了几个小时后，发现森林里下雪了。这场雪把一切变得都完全认不出来。耗子担心会迷路，却意外地发现了獾的家。【批：不幸之中的“意外”，令人惊喜，又推动故事情节的发展】獾领着几乎被冻僵的他们，来到了温暖的厨房，美美地饱餐了一顿之后，他们在壁炉边悠闲地品着茶和酒，直到昏昏欲睡。

第二天，獾带着托普参观自己的家。那简直是一座由走廊、楼梯和拱顶房间组成的迷宫。獾介绍说，在这里满是泥土和树根之前，曾是一座城市，建造城市的人们以为它会经久不衰，可饥荒、战争和岁月的磨损，谁能说得清楚？居民离开了，城

市也变成了废墟。后来，荆棘和树木长起来了，壕沟被塞满，一切消失得无影无踪，这里如今住满了好的、坏的、不好不坏的动物。托普从没想到獾的话会这么多，可他觉得獾就是有这么一种本领，能让你领悟到事物背后的真理。【批：獾的一番话揭示了生活的真谛】

### 癞蛤蟆的故事

冬末的日子宁静而舒服，艳阳高照，万物苏醒，大地回春。獾的来访，提醒了两位朋友，该是规劝癞蛤蟆的时间了。【批：心中一直牵挂朋友】他们三个一起来到城里，劝说正痴迷于汽车的癞蛤蟆，不要再沉湎于这种危险的游戏，并强行把癞蛤蟆关在家里。最终，癞蛤蟆还是偷偷地逃跑了，居然还偷了一辆汽车。癫狂的癞蛤蟆被告上法庭，被判了20年的监禁。

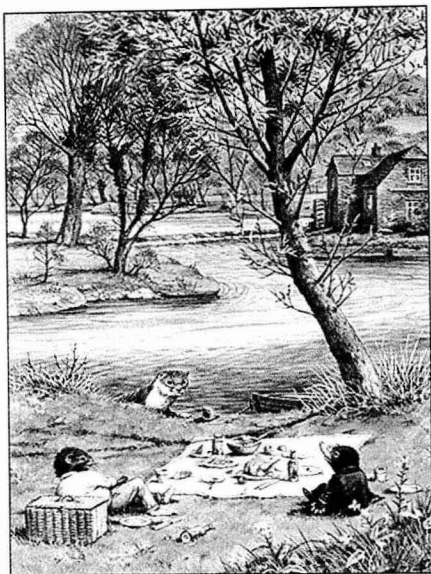
【批：癞蛤蟆很执著，但也为自己的固执付出了代价】

一个万籁俱寂的夏夜，托普和耗子划着小船，在幽静的小河上航行。他们听到风儿穿过柳林时发出的美妙音乐！【批：景色好美】他们遇到了森林之神，意外找到了迷失的小水獭。那是多么宁静的一次奇遇。

而癞蛤蟆的铁窗生活还在继续。在狱卒女儿的帮助下，他终于逃出了牢笼。返乡的路上，癞蛤蟆历经各种艰难困苦：警察的追捕、女船工的欺侮、糟糕的车祸……

终于，癞蛤蟆被朋友们从河里救起来，当他知道了自己的家被森林里的鼬们霸占之后，泪如泉涌。癞蛤蟆决定和朋友们一起，为收复别墅而战！在集体的力量下，他们打了一个漂亮而激昂的大胜仗！【批：正义之战，团结之战】

为了表示庆祝，他们打算举办盛大的宴会。癞蛤蟆挺有气派地把地窖里的食物全拿了出来，【批：懂得感恩，而且还报恩】然后，他让朋友们去睡觉，自己在上床前则对着镜子重温着丰功伟绩，尤其是他怎样“独自”夺取了房产证书、别墅，甚至整个世界。【批：癞蛤蟆又在做着“异想天开”的梦】



最辉煌的一天

故事虽然是讲给孩子听的，但作家赋予了童话故事以深厚的内涵，包含了他对人生的理解和对大自然的感悟，对成人也是有教益的。“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”朋友，不见得要锦上添花，但一定要雪中送炭。（贾霄、子夜霜）


 聪明泉

## 干蠢事的“前奏”

那是1959年的夏天，我在一个小客栈找到一份在柜台值夜班和给马厩添饲料的工作。每晚当班时，总见即将回家的老板不客气地告诫：“不可马虎。我会天天查的！”那时我22岁，刚从大学毕业，血气方刚，对这位从无笑容的老板大为不满。

一星期过去了，雇员们每天一顿的午餐一成不变：两片牛肉熏肠、一点泡菜和粗糙的面包卷。我越吃越没味。午餐的钱竟还是从我们的工资中扣除的。“简直是法西斯分子！”我变得难以忍受了。

我确实被激怒了。没有发泄的对象，我只能向来接我夜班的西格蒙德·沃尔曼大发牢骚。我宣称：“总有一天，我要端一盘牛肉熏肠和泡菜去找老板，把这些东西一股脑儿朝他脸上扔去。”“这地方真见鬼，我马上卷铺盖离开这里！”

我越讲火气越大，滔滔不绝地嚷嚷了近二十分钟，中间还夹杂着拍桌子声和下流的骂骂咧咧。此刻，忽然注意到西格蒙德·沃尔曼一直不动声色地坐在那儿，用他那悲伤、忧郁的眼神看着我。他当然有充分的理由悲伤、忧郁，因为他是犹太人、奥斯威辛集中营的幸存者，瘦弱，不停地咳嗽整整伴随了他三年。他似乎特别喜欢夜晚的工作，这样他感到安静，有足够的时间和空间回忆可怕的未来。对他来说，最大的享受莫过于没有人再强迫他该干什么。在奥斯威辛，他就梦想着这个时光。

“听着，福尤姆，听我说，你知道自己错在哪里吗？不是熏肠，不是泡菜，不是老板，不是厨师，也不是这份工作。”

“我有什么不对？”

“福尤姆，你认为自己什么都懂，但你连小小的挫折与真正的困难都分不清。假如你摔断了脖子，假如你整日填不饱肚子，假如你家的房子着火了——那才是遇到了难以对付的困难哩。任何事情都不可能尽如人意，生活本身就充满矛盾，它像大海波涛一样起伏不平。学会区分什么是小小的挫折，什么是大的困难，不为小事而发火，你就会长生不老。祝你晚安。”

在我的一生中，很少有人这样看透我。在漫长的黑夜中，西格蒙德·沃尔曼朝我这个大饭桶踢了一脚，在我脑子里打开了一扇窗户。

如今30年过去了，每当我面临困境，遇到挫折，想大发其火、怨天尤人时，一张悲痛而又忧伤的脸盘就出现在我面前并问我：“是难以克服的困难，还是小小的挫折？”

生活之海波浪起伏。麦片粥结块了，或者胸腔里出现肿块，这当然完全不同，但是有人却似乎分辨不清，动辄发火，干出蠢事。晚安，西格蒙德·沃尔曼。

（〔美国〕罗伯特·福尤姆/文）

## 世间什么才是最珍贵的

◇[印度]迪利普·达斯蒂达

美点：

借蜘蛛论理，道理深刻：“已失去”的是历史，“得不到”的是将来，只有脚踏实地立足现实，才能真正赢取属于自己的幸福。

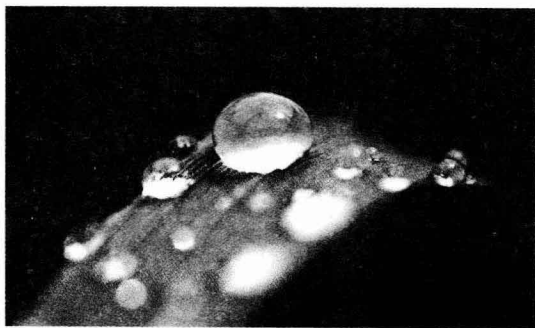
从前，有一座圆音寺，每天都有许多人上香拜佛，香火很旺。在圆音寺的横梁上有个蜘蛛结了张网，由于每天都受到香火熏陶，蜘蛛便有了佛性。经过一千多年的修炼，蜘蛛的佛性增加了不少。【批：开头点题，指明蜘蛛有佛性，为下文蓄势】

忽然有一天，佛主光临了圆音寺，看见这里香火甚旺，十分高兴。离开寺庙的时候，不经意间抬头，【批：虽是“不经意”，但却注定了佛主与蜘蛛的“不解之缘”】看见一横梁上的蜘蛛。佛主停下来，问这只蜘蛛：“你我相见总算是有缘，我来问你个问题，看你修炼了这一千多年，有什么真知灼见？”

蜘蛛遇见佛主很是高兴，连忙答应了。佛主问道：“世间什么才是最珍贵的？”蜘蛛想了想，回答道：“世间最珍贵的是‘得不到’和‘已失去’。”佛主点了点头，离开了。【批：蜘蛛的回答很有哲理，所以佛主点头，可是又离开，说明蜘蛛的佛性还是不够深】

就这样又过了一千年的光景，蜘蛛依旧在圆音寺的横梁上修炼，它的佛性大增。一日，佛主又来到寺前，对蜘蛛说道：“你可还好？一千年前的那个问题，你有什么更深的认识吗？”蜘蛛说：“我觉得世间最珍贵的还是‘得不到’和‘已失去’。”【批：一千年的修行，蜘蛛的见解还是如此，可见它的执著】佛主说：“你再好好想想，我会再来找你的。”

又过了一千年，有一天，刮起了大风，风将一滴甘露吹到了蜘蛛网上。蜘蛛望着甘露，见它晶莹透亮，很漂亮，顿生喜爱之意。【批：出现了



蛛网上的露珠