

小诗萃

吴欢章 / 编选



复旦大学出版社

小诗萃

吴欢章 / 编选



 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小诗萃/吴欢章编选. —上海:复旦大学出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-309-08131-2

I. 小… II. 吴… III. ①诗集-中国-现代②诗集-中国-当代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093444 号

小诗萃

吴欢章 编选

责任编辑/杜荣根

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

浙江省临安市曙光印务有限公司

开本 787×1092 1/32 印张 9.75 字数 208 千

2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-08131-2/I·618

定价: 20.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

提倡小诗

——序

吴欢章

1

小诗是中国诗歌的一个重要品种。在我国，小诗有着源远流长的历史传统。从诗经、汉魏乐府中的短歌到唐宋以来的绝句、词曲中的小令以至民歌，小诗可说是绵延不绝的艺术长河。在现代中国，这种艺术传统依然得到赓续。自“五四”新诗运动伊始，广大著名诗人和无名作者都曾致力于小诗创作，他们取法民族艺术，借鉴异域新知，在融合中西的基础上焕发新姿，让小诗为表现现代生活和现代人的思想感情发挥了独特的艺术功能。小诗历来受到广大读者的喜爱，无论古代抑或现代，那些口耳相传、不胫而走的诗歌大多是小诗。这个艺术现象提示我们：要重视人民群众的审美经验和艺术爱好，让小诗在现代生活中发挥更大的作用。我们要认真梳理我国小诗的历史传统，总结我国小诗尤其是现代小诗的艺术经验，以促进小诗创作的发展和繁荣。我们也要努力通过各种方式和方法，让人民群众得以共享我国小诗尤其是现代小诗的艺术成果，丰富他们的阅读生活和拓展他们的精神空间。为回应这种社会的需求，近年来海内外出现了不少我国现代小诗的选本。虽然它们各有优胜之处，但有些侧重于某个视角或某个专题，有些着意于某个时段或某个地域，从一斑而窥全豹的要求来看，则略显不足。我不揣浅陋，试图在浏览“五四”以来新诗的基础上，并学习和参照已有各种选本的长处，搞出一个略为完备的稍能管窥我国现代小诗艺术流程的选

小诗萃

本。作为一家之言，就是编选这本《小诗萃》的由来。

我觉得提倡小诗，在今天有其必要性。

第一，小诗短小精练。诗之为诗，在于精练，这是诗的文体要求，也是诗的文体特长。小诗最能显示诗的特质。当今某些新诗为人所诟病，其一就是言多意少，散漫冗长。提倡小诗可以针砭时弊收到纠偏校正之效。小诗同各种诗体相比较而存在，读者取舍，人心向背，会促使诗人反省，努力于各种诗体向精练化发展。

第二，小诗易记能诵。新诗不易被记忆背诵，向来引人遗憾。小诗唯其简短，故易记忆，再加声调抑扬铿锵，就使人乐于背诵。诗是与读者互动创造的艺术，它越能调动读者的创造力和想象力，则越能扩大审美的效应。诗被读者忆诵的过程，也就是诗境愈益拓展的过程，诗意逐渐深入人心的过程。小诗易记能诵，可以把传播功能达到最大化。

第三，小诗省时高效。当今社会，事务繁杂，生活节奏加快，阅读时间有限。小诗随时可读，随处可读。忙碌之余，随手展卷，清风徐来，暗香袭人，可以缓解生活压力，抚慰浮躁情绪，收醒目清心之效。此所以读者爱读小诗之故，也是我们希望诗人多创作优秀小诗的理由。

2

掌握小诗的诗体特征，有助于小诗的阅读和创作。从现代中国小诗提供的艺术经验来看，我觉得小诗须处理好创作中的几对矛盾关系。

小和大。小诗是小的，这不仅指它的形式是短小的，包括它表现的题材也必须是小的。小诗不能贪大求全，它只能表现社会的某个角落或某个细部，只能表现人生的某个片段或某个瞬间，只能表现心灵的某个波澜或某个涟漪。小诗对生活不能“全景”式的摄取，只能作“特写”式的呈现。然而小诗又是即小见大的。它必须由“这一个”场景，“这一个”情境，诱发读者联想

到更广阔的社会生活，体悟出更高远的人生境界。此即所谓“一花一世界，一瓣一如来”。在小诗里，小和大应该是交融在一起的，关键是这“小”能否储藏更多的社会信息，能否牵动着更多的心灵。

独特性和普泛性。小诗的艺术个性分外鲜明。它的艺术表现应是独一无二的，从选材、构思、形象、意境到语言都须是别出心裁、另辟蹊径的。所谓独特，就是既不重复别人，也不重复自己，一切表现都是出人意料从而令人刮目相看。陌生化，应该是小诗创作的一个重要艺术准则。不过独特不是怪异，不是晦涩，不是使读者如坠五里雾中，不识庐山真面目。它独出机杼创造的应是熟悉的陌生人，读者通过那别致的艺术表现依然能辨其脉络，识其本相。独树一帜和平易近人，在小诗中不应是对立而是统一的。

审美和审智。诗以美感人。小诗的构思、形象、意境、语言都应是美的。重要的是，小诗须有一种美的情思贯穿于其中。美的情思是感情和思想的交融，是感性和理性的和谐。美的情思是生活现象的发掘，生活底蕴的提炼，人生哲理的体悟。总起来说，情思是生活智慧的一种表现。智慧也是美，是一种带有理性色彩的美，倘其与艺术形象的美达到水乳交融，小诗对读者便具有多重的艺术功效。我偏爱那些富含睿智或表现机智的小诗，它们往往使读者对社会人生有豁然开朗的领悟，特别具有扣击心灵的艺术力量。当然，睿智不能脱离形象干巴巴地说教，审智和审美应该不着痕迹地统一起来，否则那就不是小诗而成为格言了。

完成和未完成。小诗对于作者来说，是完成的艺术。小诗须有艺术的完整性，成为一个自足的艺术世界。所谓艺术的完整性并不是须眉不遗，面面俱到，而是能充分表现作者的某一创作意图。小诗从作者和读者的互动关系来说，又是未完成的艺术。它须要举一反三，牵一发而动全身，给读者留下广阔的想象空间，充分调动读者在阅读中的主动创造性，共同来完成作者的创作意

图以至延伸、深化小诗的艺术境界。完成而又未完成，这是小诗创作必须具备的艺术观念，是充分发挥小诗的艺术张力和艺术辐射力的前提。

3

对于这本《小诗萃》的编选原则和编排体例，我依据“五四”以来中国小诗发展的实际状况，参照和吸收已有的小诗选本的优长，也进行了一些思索和考虑。

关于“小诗”诗体的界定。究竟如何界定小诗的范围，有各种各样的看法。有“一至四行”说，有“二至十行”说，有“一至十六行”说，有“一至十三行”说，有“一至十五行”说，也有“十行”说、“八行”说，更有主张不看行数而看字数的“一百字为小诗极限”说。各种说法，都有自己的根据和理由。我的意见是，现代社会生活和现代人思想感情都远比古代复杂，现代汉语比古代汉语也复杂得多，例如意义表达单位和双音词、多音词的增多就是一个不可忽略的现象，所以现代小诗应比古代小诗略长，尽管它必须仍然简短，但应有一定的弹性幅度，不能过于固定化。考虑到中国现代小诗的实际创作状况，我觉得小诗应以十二行以下为宜，也就是一首律诗加一首绝句的长度，以十二行为上限，这也就和“五四”以来的新诗中最多的四行一节、四节十六行的半格律体短诗区分开来。

关于包容性。本书择诗是有明确标准的，这就是：真善美统一，内容和形式统一，符合小诗的诗体要求。在此大前提下，尽量扩大选收的包容性。各个时期各个地域的作品，有名诗人和无名作者的诗篇，各种流派、风格和各种题材、体裁、手法的佳作，都兼收并蓄，百卉俱陈。目的是适应广大读者的多样化的审美爱好，扩大受众的艺术视野，多方参照，广采博收。

关于灵活性。本书试图改变以往某些选本的固定模式，冲破诸如排座次、分等第、定篇数的硬性规定，增加一点随意和自然，这样可能使读者更感到亲切平易。本书大致以时期先后为

序，而对同一时期的诗人则不太讲究排名的次序（对台湾、香港和澳门地区各时期的小诗相对集中排列），至于每一作者选收的篇数也不作什么规定，不论是有名还是无名的，在诗作面前人人平等，好的就多收，不好的就不收。这样做的目的，就是企图既避免沧海遗珠，又免得滥竽充数。

《小诗萃》共选收“五四”以来282位诗人的550首小诗。半年多来，我浏览了尽可能找到的中国现代诗集和选本，也参阅了部分诗歌报刊，应该说我的态度是认真的，选编是审慎的，力图给广大读者提供一个较好的中国现代小诗选本。但由于我掌握的材料终究有限，再加水平和识见也有限制，本书错漏在所难免，祈望海内外方家有以正之。如果《小诗萃》的问世，能够让读者一览现代中国小诗之精华，给他们带来一点忙碌劳作之余的审美愉悦，并且能引起新诗作者对小诗的更多关注，努力于小诗创作的提高和发展，那我就感到莫大的欣慰了。

编好《小诗萃》，也算了却一桩多年的夙愿。本书得以问世，承蒙复旦大学出版社领导贺圣遂和杜荣根同志的关心和支持。本书在成书过程中，我的好友葛乃福、赵毅和花勇同志给予很多帮助，我的妻子陈伟娟也付出不少辛劳。高情厚谊，在此一并致谢。

2011年5月写于上海

目 录

提倡小诗——序(吴欢章) 001

鲁 迅

人与时 001

胡 适

老鸦 001

小诗 002

郭沫若

立在地球边上放号 002

鸣蝉 003

黄浦江口 003

瓶·第二十八首 003

瓶·第三十一首 004

李大钊

山中即景 004

沈尹默

月夜 005

冰 心

繁星·一 005

繁星·二 006

繁星·一〇 006

繁星·一三一 006

春水·三三 007

春水·四一 007

纸船 007

相思 008

刘半农

相隔一层纸 008

刘大白

布谷 009

是谁把? 009

秋之泪·十一 010

秋晚的江上 010

康白情

窗外 010

和平的春里 011

俞平伯

听了胡琴之后 011

小诗萃

倦 012

小诗呈佩弦 012

晚眺 013

宗白华

夜 013

小诗 014

诗 014

宇宙的灵魂 014

月落时 014

问祖国 015

冯至

狂风中 015

譬者的暗示 016

春的歌 016

蛇 017

冯雪峰

小诗 018

山里的小诗 018

杨柳 018

花影 018

汪静之

过伊家门外 019

伊底眼 019

我愿 020

小诗·三 足迹 020

应修人

温静的绿情 021

潘漠华

小诗·一 021

朱自清

光明 022

叶绍钧

黑夜 023

徐玉诺

将来之花园 023

小诗 024

朱湘

废园 024

雨景 024

当铺 025

断句 025

闻一多

口供 025

发现 026

国手 026

徐志摩

消息 027

残诗 027

沙扬娜拉 028

黄鹂 028

王志瑞

偏是 029

徐雉

残废者 029

私赠 030

郑振铎

成人之哭 031

何植三

农家杂诗·二 031

陆志韦

亲密 031

刘延陵

水手 032

郭绍虞

咒诅 032

梁宗岱

散后 033

李金发

律 033

蹇先艾

春晓 034

朱大枏

笑 034

冯乃超

现在 035

穆木天

献诗 036

夏明翰

就义诗 036

戴望舒

有赠 037

印象 037

烦忧 038

旅思 039

寂寞 039

过旧居初稿 040

萧红墓畔口占 040

偶成 040

白蝴蝶 041

卞之琳

记录 041

墙头草 042

断章 042

第一盏灯 042

雨同我 042

归 043

秋窗 043

无题一 044

何其芳

慨叹 044

罗衫 045

花环 045

月下 046

河 047

我看见了一匹小小的驴子 047

李广田

秋灯 048

乡愁 048

丁香 049

灯下 050

小诗萃

艾 青

- 煤的对话 050
我爱这土地 051
冬天的池沼 052
树 052
礁石 053
小蓝花 053
给乌兰诺娃 054
伞 054
海水和泪 055
盼望 055
跳水 056

臧克家

- 老马 056
洋车夫 057
当炉女 057
村夜 058
三代 058
新人 059
照亮 059

陈梦家

- 一朵野花 060
只是轻烟 060
摇船夜歌 061
影 061

方令孺

- 诗一首 062

方玮德

- 海上的声音 063
微弱 063

俞大纲

- 月 064

邵洵美

- 季候 065

饶孟侃

- 走 065

常 白

- 无题 066

陈江帆

- 鼠嫁女 066

废 名

- 理发店 067
飞尘 067
街头 068
星 068

侯汝华

- 老年人 069
没有睡眠 069
静夜默坐 070

金克木

- 生命 070
晚眺 071

李白凤

- 梦 072

李健吾

这不过是春天 072

林庚

春野 073

春晚 073

无题 074

破晓 074

我走上山来见一个月亮 075

活 075

路易士

乌鸦 076

钱君匋

苍茫 076

我羨 077

李心若

无题 077

吕亮耕

索居 078

史卫斯

只有 078

宋清如

有忆 079

吴奔星

帽子 080

田间

假使我们不去打仗 081

义勇军 081

坚壁 081

光未然

巨根 082

牛汉

落雪的夜 083

沉默 083

生命（一） 084

蝴蝶梦 084

羽毛 084

重逢 085

夜 086

生与死 086

曾卓

火与风 087

寂寞的小花 087

悬岩边的树 087

感激 088

绿原

航海 089

愿 089

邹荻帆

大别山题壁 090

蕾 090

我仍然把她叫…… 090

鲁藜

泥土 091

煤的自白 091

小诗萃

冀 沅

今天的宣言 092

曼 晴

匕首 092

陈 辉

诗一首 093

徐 明

唱戏 093

陶行知

炸弹 094

教师颂 094

杨钟岫

雨夜 094

芦 荻

吊汨罗 095

刘岚山

羊 096

钟敬文

自己的手 096

辛 笛

回答 097

逻辑 097

风景 098

网 098

陈敬容

斗士·英雄 099

十月 099

力的前奏 100

郑 敏

晚会 100

杜运燮

雷 101

狗 102

曹辛之

撷星草Ⅱ 102

撷星草Ⅴ 103

袁可嘉

沉钟 103

旅店 104

穆 旦

赠别 104

戈壁舟

哨 105

袁水拍

人咬狗 106

一只猫 106

白 峡

沉默 106

杨 山

方向 107

夜饮 107

心境 108

火柴 108

何 达

人民的巨手 108
我是不会变心的 109

何敬平

把牢底坐穿 109

陈 然

我的“自白”书 110

梁 风

卖花女 111
冰河 111

湛 卢

山歌 111

蓝 羽

路 112

丹 轲

没有眼泪 112

瓦 区

向死登记 113

任 钧

蜗牛之怨 113

牧 星

相信 114

炼 虹

雾 114

袁 鹰

信号 115

索 开

水手 115

李 季

黄浦公园 116

阮章竞

早晨 116

张志民

就是这间房呵 117
倔老婆子 117

闻 捷

水兵素描 118

李 瑛

贝壳 119
高原一瞥 119
赠友 120
石缝中的小花 120

梁上泉

山泉 121
美的感悟 121

张永枚

臂膀 122

雁 翼

飘雪 122
失去了的 123

饶阶巴桑

母亲 123

小诗萃

苏阿芒

第一次约会 124

蔡其矫

雾中汉水 124

泪珠 125

风中玫瑰 125

诗 126

竹林里 126

无题 127

徐迟

火柴 127

哈尼人 128

沙鸥

月夜 128

忆望江楼 129

眼睛 129

新月 130

沙白

牧 130

红叶 131

丽砂

冠军 131

吴钧陶

悼亡婴 132

青勃

绿叶红花 133

沙金

晚归 133

柯原

笛 134

无题 134

野谷

外婆 135

穆仁

生命 135

野曼

泼绿 136

苏醒了石头 136

时间…… 137

可怕的回声 137

碑 138

公刘

山间小路 138

上海夜歌(一) 138

只有一个人能唤醒它 139

五月一日的夜晚 139

运杨柳的骆驼 140

关于真理 140

皱纹 141

流沙河

照相簿 141

火柴 142

哄小儿 142

吾家 143

罗洛

历史 144

孙静轩

大雁归来 144

等着我 145

黄永玉

我的心，只有我的心 145

邵燕祥

“实事求是”匾 146

昌耀

草原 147

在古原骑车旅行 147

意义空白 148

海翅 148

激流 149

筏子客 149

淡淡的河 149

周良沛

我不是在看高山 150

方敬

阴天 150

屠岸

月 151

舒婷

思念 151

往事二三 152

雨别 153

顾城

星月的来由 153

一代人 154

远和近 154

感觉 154

石壁 155

北岛

走吧 155

迷途 156

微笑·雪花·星星 157

江河

帆 157

雷抒雁

石榴 158

回声 159

检验 159

白桦

轻！重！ 159

银色的路 160

和一株春草的对答 160

韩翰

重量 161

林希

我来自亲爱的党心头渗出

的第一滴血 162

黎焕颐

望大江东去 162

海子

自画像 163

骆一禾

早晨 163