

也许暧昧缺少清晰，糊涂的温度却正是人性的路数；也许暧昧太不过瘾，寂寞的等待将变成精彩的吸引。

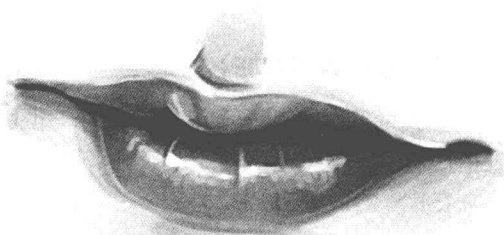
女人的暧昧也精彩

NV REN DE AI MEI YE JING CAI

陈非子◎著

暧昧是一种无须支付又可填补亏损的安慰
让故作的矜持在距离的挑逗里体验被爱
让失落的自我在认同的温暖里静静疗伤
让久违的情调在盎然的幽默里重新感动

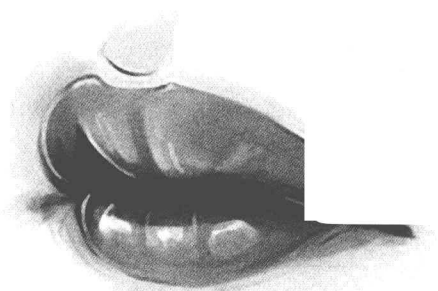
中国华侨出版社



女人的暧昧也精彩

NV REN DE AI MEI YE JING CAI

陈非子◎著



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人的暧昧也精彩/陈非子著. —北京:中国华侨出版社,2012.6
ISBN 978-7-5113-2015-5

I. ①女… II. ①陈… III. ①婚姻—通俗读物
②恋爱心理学—通俗读物 IV. ①C913.13-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 105892 号

●女人的暧昧也精彩

著 者 / 陈非子

策 划 / 周耿茜

责任编辑 / 棠 静

责任校对 / 吕 红

装帧设计 / 乔氏·书皮

经 销 / 全国新华书店

开 本 / 710×1000 1/16 印张 17 字数 230 千字

印 刷 / 北京中印联印务有限公司

版 次 / 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-2015-5

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网 址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

自序

不管在何种关系中，人都需要距离，恋人和夫妻也是如此。有一个比喻，夫妻应该是庙堂里的两根柱子，相互“厮守”，又彼此保持着距离，才能支撑起庙堂的壮丽。

颇有点像老子的无用之用：相对于亲密，距离似乎是无用的事；但如果没有了距离，原有的亲密就不容易保持，因为亲密的基础就是吸引，吸引就得有距离。也因此，当公共距离在婚姻以外的两性关系中成为常态时，若即若离的暧昧终于成为好感男女心照不宣的吸引。

好感是喜欢的前奏，喜欢很容易暧昧。除非两人都没感觉，也许能让那种蜻蜓点水的好感保持纯粹；但在生活中，只要两人有感觉又有条件，哪怕是一方有条件，似乎保持客观的暧昧也不容易。

然而，如果你在有感觉也有条件但在理智上又清楚你不能发展感情的情况下保持了暧昧，你就等于收获了一份财富，且在情路上为自己耕种了一份悠然的纯情和美丽。

纯情这个词，在当下的开放年月稍显幼稚。但我依旧喜欢纯情，因为纯情在修为层面并不是小儿女的无知。走过情焰的纯情，必定包含了运筹在激情和选择之间的分寸：稳重不失激情，激情又不乏矜持；钟情不忙于收获，触电又没有急切。所有这一切，无非是为延长且丰富两性关系中那股暖暖的暗流。如过来人的体会，特别是女人，她最感兴奋的时刻似乎并不是实用的同床，而是，她与那人若即若离的吸引给了她想象的甜蜜和充实的快慰。

这让我想起我的西班牙之旅，我永远也忘不了那美丽的西班牙之旅。那是一个周末，我到酒吧去参加一个聚会。那个酒吧很大，除吧台

外有很多圆桌，圆桌周围有长椅。我和我的西班牙朋友，认识的和不认识的，大家不分性别地围坐在一起，彼此很亲密，一起唱歌，一起说笑，场面非常热烈。

我当时很感动，有种被天籁俘获的感动，歌声响起的时候我哭了。因为我非常喜欢那种集体的、大同的感觉。

当时唱的是《鸽子》，那是一首古老的情歌，但在一种集体合唱中，你会觉得这首歌远远超过了一男一女的爱情。它包含了很多东西，人对人的爱，男人对女人的爱，女人对男人的爱，西方人对东方人的爱，东方人对西方人的爱，还有我们每个人对祖国的爱和对故乡的眷恋。

我静静地坐在人群中，我许久说不出一句话来。我感动地看着周围的朋友，其实大部分人我都不认识，可我觉得我和所有的人都认识，我们在很久以前就是朋友。

顿时，耳畔响起一句格言，那是西班牙思想家乌纳穆诺的心言：

“圣殿之所以神圣，就因为那是人们共同前往哭泣的地方。”

这个意义上，也许可以说，我们感动的不是神圣，是人性；我们去往的也不是圣殿，是心灵。信仰人性时，我们接受自己，也接受他人；去往心灵后，我们在哭泣中分享，也在欢笑中理解。

许多年过去，脑海里仍定格着那晚的画面，大家彼此哭着，拥着，爱着，没有了性别的界限。也许你会说，那样的爱和一男一女的爱完全不一样，但我要告诉你，如果没有那样的爱，没有那种可以称之为纯粹的爱，想象的爱，“无用”的爱，那么，所谓的男女之爱也就永远无法美好，甚或不存在了。

因为从绝对意义上讲，美好不在现实里，而在想象里，而想象的保持必然得有赖于距离；而在现实生活中，正是距离唤起的憧憬让我们坚守了彼此，也没有伤害彼此，成就了一段美好的情缘；或者更实际，也是距离让女人保持了她跟“那人”的暧昧，又彼此欢愉。

比如，你是一个离婚女人，你在实际生活中有一些困难，你需要某



个男人的帮助，但从感觉上来讲他并不是你心仪的人，或者他是一个有妇之夫，你也不想跟这样一个男人发展感情；你联系他，仅只是出于实际生活的需要。但很多时候，男人跟女人想的不一樣，他之所以肯帮你，不仅因为他可以帮你，他也想从你这儿得到实质性的东西，他想要你这个人。

当然，按照常理，一个女人肯接受一个男人的帮助，首先得是她不讨厌这个人，或者她对他也有好感，并且她对他的人品也很放心，她才能把自己的事托付给这个人。但往往，只要关系往前走，女人总会遇到男人实质性的邀请：也许这个邀请在一开始只是一同出去吃个饭或者看个电影，但在男人的“攻略”里，几乎每个邀请都隐含着他对女人实质性的渴望和期待，哪怕这种努力换来的只是一个轻轻的拉手或小小的亲近。

今天，让很多女人困惑的并不是那种公然掠夺的第三者插足或是婚外情。让她们来回闹心的，反倒是这种说不清是怎么回事的暧昧，用某些女人的话说就是，算不上是情人也算不上友谊的那种关系。

在这种关系中，正是距离，给女人提供了相当的便利和自主性。只要你清楚自己的选择，或者说你知道自己要什么，你总能在掌控的距离内，给出你认为适度的亲密，让帮你的男人有一定的满足感。

这么做的好处，你没有伤害过他，又用适度的亲密安抚了他的心；另一方面，只要你有足够的真诚，你也看对了人，你守候的距离总会在那人一次又一次的暧昧里发生质的突变，直到他放弃男人的欲望，从爱你到敬你，心甘情愿地跟你保持你想要的纯粹的友谊。

这就是距离的好处，也是暧昧的魅力。实际上，婚恋关系以外，正是更多的弥漫在男女之间的暧昧，形成了一股无声的暖流，成为两性关系能够超越和朝向美好的支撑点。

人害怕孤独，人也需要孤独；人需要了解，人也需要不被了解。正是这种全然的需要点燃了两性的激情，也缔造了两性的精彩。一天 24 小时全是爱，那样的爱一定就不爱了；一天到晚地沟通企图了解到骨髓，那样的了解怕也会走到郁闷的顶点。正因为人性的丰富有赖于人性的全



然，人性的活力也离不开人性的“矫情”，也因此，当似是而非的暧昧在当下两性关系中频频出彩时，了解暧昧，修为暧昧，就成为女人迫在眉睫的功课。

然而，婚恋没有秘诀，暧昧也没有秘诀。不管是婚恋书籍还是婚姻忠告，所谓的秘诀，不过都是别人的经验，对你受不受用，还要看你自己的因缘；一如婚恋是个案，暧昧也是个案，你如何看待暧昧、修为暧昧，也在于你自己的想法和态度。

不管多伟大的真理，统统都是别人的经验。你要想得到那个真理，你只有回归你自己，感觉你自己，体验你自己。直到有一天，你从自己的心里发出了与真理相同的感悟，你对自己说，天哪，原来它就在这里，一直就在我心里，而不在别的地方，而且它从来也没有去过别的地方，是我以为它在别的地方，在别人的书里，在别人的忠告里，在别人的讲座里，现在我才知道，它就在这里，在我的心里。

如果你也有那一天，即使你没有看非子的书，我也认为你熟读了它。不然，你把这本书背得滚瓜烂熟，但你没有找到自己，没有回归自己，你体会的不是你自己的经验。果真那样，不光我，在这本书看来，你也不是它的朋友，你跟它是陌生人。

这就是读书，书是要这样读的，你越是走进你自己，你离那本书越近；你越是想依赖那本书，你没有走进你自己，你离那本书越远。

这其实也是一种暧昧，每个人都需要这样的暧昧，生活本身就是暧昧的。除你自己以外，你不可能要求别人完全地理解你；你理解你自己，已经是事业了。

那也不过是暧昧的事业。

就是暧昧的魅力。

陈非子

2012年3月28日

目 录

第一章 好“猎物”吸引好“猎人” / 001

原来这种男人，内外矛盾是他的冲突，好坏兼容是他的特点。他不能没有单个女人，也不能没有整体女人；他不能没有某个女人的关怀，也不能没有整体女人的赞美；他希望他爱的女人做到最好，又怕她的好妨碍了他的自由；他渴望自己有个家，又怕在那个家里他成了女人的依赖。

- 一、让爱人在你的夸奖里眩晕 / 001
- 二、中性才性感 / 004
- 三、女人找谁去倾诉 / 006
- 四、女人的幸福秘诀——双面人 / 010
- 五、为什么你总是爱上坏男人 / 013
- 六、擒拿自由狂男人 / 015
- 七、男性中心，最性感的挑逗 / 018
- 八、糊涂的爱，自信的爱 / 021
- 九、叫他喜新不厌旧 / 024
- 十、好“猎物”吸引好“猎人” / 026
- 十一、“夺爱”不横刀 / 029
- 十二、邂逅也温暖 / 031

第二章 有需要，就有甜蜜 / 035

这也是男人让女人“气死没商量”的弱点，这么一想，似乎每个男

人都是自恋狂，一如每个男人都有花心的企图和症结。其实他未见得真花心，但无论如何，他得有花心的自由；他吃完碗里的也未见得对锅里的还有胃口，但不管怎么说，眼前有口锅，那就是他男人的证明和感觉。

- 一、放下他，他才跟你走 / 035
- 二、分手也朋友 / 037
- 三、让他在你的骄傲里浪子回头 / 039
- 四、谁让女人不幸福 / 041
- 五、男人也需要“残酷” / 043
- 六、给自己秀一个爱情喜剧 / 046
- 七、好夫妻是“坏人” / 048
- 八、有需要，就有甜蜜 / 051
- 九、男人女人，半斤八两 / 054
- 十、以真代假，以假乱真 / 056
- 十一、爱他没商量 / 059
- 十二、神秘才诱惑 / 061

第三章 影视的榜样和招数 / 064

有些女人需要驯服，有些则不要；男人想和不易驯服的女人恋爱，又想和不驯就服的女人结婚。这就是男人，可玩味的他不要，想要的他不想玩味；对男人，玩味女人和要女人从来就不是一回事。因为，男人永久爱人不是女人，是自由。每个男人都想在没有束缚的自由中保持自我，这是男人的霸道，也是男人的魅力。

- 一、分分秒秒都故事 / 064
- 二、曲终人散也铭心 / 067
- 三、游戏也凄美 / 070
- 四、活在秘密，活出真实 / 072
- 五、适度野蛮也可爱 / 074



- 六、不装蒜，才够味 / 077
- 七、谁说你注定是金发的小女人 / 080
- 八、爱是可以忘记的 / 082
- 九、“坏女孩”的美丽，男人的福气 / 085
- 十、跟另类男人过招 / 089
- 十一、放下执著品潇洒 / 094
- 十二、欲望都市里的欲望 / 097

第四章 暧昧也智慧 / 100

也许暧昧缺少清晰，糊涂的温度正是人性的路数；也许暧昧太不过瘾，渐入佳境的平淡给人顺其自然的感觉；加上追求“主题”的男人在和女人的交手中难免不“窥测方向，以求一逞”，这种时候，女人要做到有意暧昧，不但能避免伤害，没准还能变被动为主动，把寂寞的等待变成精彩的吸引也说不定。

- 一、破译男人的花言巧语 / 100
- 二、想嫁心理十守则 / 104
- 三、女人也爱世界杯 / 110
- 四、新警察与小偷的悲哀及心理解密 / 117
- 五、谁说性、爱不能同床共枕 / 125
- 六、女人的暧昧，男人的迷醉 / 130
- 七、暧昧也智慧 / 136
- 八、暧昧也过瘾 / 142
- 九、红颜知己不醋酸 / 146
- 十、看爱也性感 / 152

第五章 爱情的秘密规则 / 156

你有你的爱法，我有我的规则；你有你的游戏，我有我的度数；你

设置欲望圈套，我给你爱的底线；你“单刀直入”，我给你处变不惊的坚守。

- 一、非子给雨琼的第一封信：伸出手，去触摸自己的脉搏 / 156
- 二、非子给雨琼的第二封信：树欲静，风不止 / 163
- 三、非子给雨琼的第三封信：越害怕，越失落 / 171
- 四、非子给雨琼的第四封信：在自欺里幸福，在虚空里痛苦 / 176
- 五、非子给雨琼的第五封信：从心如止水，到心止即岸 / 184
- 六、非子给雨琼的第六封信：真诚无罪，真诚无价 / 190
- 七、非子给雨琼的第七封信：真假参半，戏剧有成 / 197
- 八、非子给江茹的信：事后感觉好，才是真的好 / 205
- 九、非子给小岱的长信：爱情的秘密规则 / 211

第六章 女人的恋爱痛 / 231

在和男人的关系中，每个女人都有痛。尽管由于性格和因缘，每人的痛楚不一样，但正是这些痛楚造就了女人，成就了我和男人的故事。把女人的痛楚总结出来，不是为了让女人难堪；相反，认识自己的痛，接受自己的痛，一如认识自己的真诚，接受自己的真诚，作为女人，有这等坦率，我们不跌份。

- 一、交付归属痛 / 231
- 二、急于求成痛 / 233
- 三、等待猜疑痛 / 236
- 四、失恋绝情痛 / 238
- 五、失恋自闭痛 / 239
- 六、打破沙锅痛 / 242
- 七、爱情纠缠痛 / 244
- 八、委屈求全痛 / 245
- 九、疑神疑鬼痛 / 247



- 十、幸福综合痛 / 249
- 十一、青春讨伐痛 / 251
- 十二、爱情完美痛 / 253
- 十三、报复移情痛 / 255
- 十四、平等失衡痛 / 256

第一章 好“猎物”吸引好“猎人”

原来这种男人，内外矛盾是他的冲突，好坏兼容是他的特点。他不能没有单个女人，也不能没有整体女人；他不能没有某个女人的关怀，也不能没有整体女人的赞美；他希望他爱的女人做到最好，又怕她的好妨碍了他的自由；他渴望自己有个家，又怕在那个家里他成了女人的依赖。

一、让爱人在你的夸奖里眩晕

夸你爱的人，无异于对你自己的夸奖。处处说他好，他就会在人往高处走的进步里给你添彩。

不知你发现没有，很多时候，女人鞠躬尽瘁的奉献并没有换来好结果，反倒是嘴上的甜蜜能拴住男人，成为女人“保家卫己”的举措。

听过这么一个小故事：

两个女人先后嫁给了同一个男人，甲女是前妻，乙女是现妻；甲女有相貌又有学问，乙女不过是长相平平的小护士；然而，在两个女人的魅力角逐中，甲女却因为她的“刀子嘴”败给了乙女，未能守住妻子的位置。分手时，甲女问前夫：“她有什么地方比我强？”前夫说：“她确实在很多地方不如你，但有一点，她说出的话让男人爱听。”甲女清楚自己对前夫的辱骂，只好认输了。

也许很多女人听了这个故事仍是对乙女不服气，但同样的问题问男



人，男人会给你心里的认定。

“她一面说爱我，一面把我骂得一无是处，这样的爱我受不了。”

“男人累了一天，回家只想休息。可她一回家就跟你吵，好像只有在跟男人的吵架里才能显示她做女人的本事。”

“我老婆习惯了出口伤人，我说她，她就说她是刀子嘴豆腐心。可你也不想想，我的心都被你的刀子嘴撕碎了，怎么还能觉出你的豆腐心？”

其实男人和女人一样，对心理受伤也很敏感。可就因为是男人，他只能忍受受伤的苦味，特别是在他的女人横加谩骂时，他对伤害的感受越发敏感。一来男人的自尊让他无法容忍这样的肆意，二来声带语言容易引发想象，所以事后的感觉让人越发不是滋味。这就是为什么很多女人使尽了奉献却仍不得男人的待见：那不是男人的挑剔，是男人的自尊；不是男人的薄情，是男人的脆弱。

一本诠释男女有别的书说男人来自火星，女人来自金星，在两个性别的差异里，对语言的运用也许是男女最不在意的差别，也导致了他们最多的伤害：家庭生活练就了女人的口才，也养成了女人的唠叨；社会生存练就了男人的思考，也养成了男人的少语。结果，女人的口才是亲和的通路，也成了她伤人的出口；男人的沉默是思考的温床，也成了女人的痛心。于是女人越发数落男人的“闷葫芦”，男人越发害怕女人的“刀子嘴”，直到男人生活里出现了一个说话中听的女人，他常会义无反顾地移情别恋。

女人出口伤人的习惯多半来自于女人的自卑：也许她有过被男人抛弃的伤情史，或者她从小就妒嫉男人的能干，也有可能她对那个男人的爱多于那个男人给予她的，还有可能她婚后才发现自己做了别人的替代品。不管出于哪种原因，只要她心里不平衡，她的言语里总会露出委屈的声色；只要她心里不服气，即使是旁敲侧击，那也是她对男人的声讨和怪罪。这种时候，不管她作过多大的贡献也没用了：那是因为，她骂男人时，也伤害了男人的自尊；她侮辱爱人时，也否定了爱人的重

要性。

这就是为什么，说话中听的女人会得到男人青睐了。其实将心比心地想一想，在和男人的关系中，女人不是也喜欢嘴甜吗？问题在于，你的嘴甜若只是技术没有真诚，它迟早会穿帮；如果你不但说得好还做得好，不光爱人愿意和你在一起，你自己也会感受到做女人的快乐。

最受用的甜话莫过于说在你的男人落难时，正好应了那句话，患难见真情。也许他在竞争的角逐中意外落选，或者他在商场上遭小人暗算，要么他的失败来自于自己的疏忽，还有可能他在你的婚床上突然“一蹶不振”，不管他落难的原因是什么，只要你对他说一句：“不管到什么时候发生了什么事，你都是最棒的。”一句简单的肯定就能让爱人“起死回生”，一句简单的认同更能让男人感受被爱。

如果他的条件不如你，你更不要吝啬对他的赞美：也许他的个子没你高，或者他的学问没你深，要么他挣的没你多，或者他的家境比你难。不管他在别人眼里多么不如你，只要他是你自愿的选择，你就要给他抬气，不光为爱人的面子，你自己也有光彩。

还有，如果你在他发生了“背叛行径”后仍能坚持对他的肯定，不用你审问和跟踪，他自会在你的认同中反省自我，感受你的感受，自律他的随便。

如果他在作贼心虚中试探你的态度，你就这么说：“我知道我在老公心里的位置，像你这么好的男人一定不会辜负爱妻的厚爱。”

如果他在事情败露后表示忏悔，你就告诉他：“对发生的事你不必自责，我知道你对‘她’没有动真格，因为你的女人才是你的最爱。”

即使他对另一个女人不作表态，你也别逼他，给他信任，就是你的自信。那种时候你不妨这么说：“我知道‘那个女人’也爱上了我的夫君，这说明她和我一样有品位，因为我相信，我爱的男人值得被爱。”这时，你处变不惊的态度能让自己往好里想，你对另一个女人的宽容也容易引发他的愧疚，赢得他的信赖。



最后，如果别有用心的人对你的爱人进行贬低，你更要给他信心，给他赞美。比如，他的对手在提及他时特意用一个成功男人做参照，或者，他的忌妒者故意在众人面前让他下不来台，这时你的挺身而出将让他感受你的肯定，你及时的辩护词更能让他为你的捍卫感动。

总之，要想激发男人对你的爱，投身“说爱”的艺术吧：与其你总用刀子嘴挑剔他，不如让爱人在你的夸奖里眩晕。这里有一个不言自明的道理，夸你爱的人，无异于对你自己的夸奖；处处说他好，他就会在人往高处走的进步里给你添彩。

二、中性才性感

每个性别都有自己的阴柔，一如男女都有自己的阳刚。阳刚的男人是有魅力，多一份柔情女人也喜爱；阴柔的女人是性感，多一点阳刚你更骄傲。

不知你发现了没有，曾几何时，单一的女性特质已不再让男人满意，反倒是双性特质成了男人的需要：有软弱又有坚强，有温柔又有霸道；有犹豫又有果决，有矜持也有骄傲。原本坚强和霸道是男人的特性，回归人性后，男人也接受了女人的坚强；原本果敢和骄傲是男人的素质，女人解放后，男人也欣赏女人的骄傲。让女人刚柔相济有什么不好呢？对此有人说得更坦率：该是男人的时候是男人，该是女人的时候是女人。如此才能激发男人的尊崇，更有了男人的空间和自由。

事实也是如此，多少年来，男人就没有真的爱过女人；说爱，那也不过是一时的迷情或嘴上的蜜枣儿。仔细想想也是这个理：有谁会对不如自己的人动真心呢？况且，长久以来，女人在男人眼里不过是性感动物，一旦欲望满足，女人的价值顿时消失，一如她从来就没有过自己 and 自我。无怪女人在男人眼里是如此藐小了，一如某伟人的定论：女人，

要么被尊崇，要么被抛弃，她不可能有第三条出路。

回头看，传统爱情没准是文化的“惯纵”也说不定，谁让男人是文化的宠儿呢。文化让男人当女人的法，男人不能不坚强；文化让男人做女人的天，男人难免不霸道。如此一来，男人眼里的“小女人”就可以为所欲为了，被男人藐视固然痛心，承认低能就不痛心了，还能掠夺男人的果实；被男人支配固然跌份，接受软弱就不跌份了，还能享受男人的保护。

直到女人全面解放，男人吝啬起自己的付出，也生出对女人的害怕和计较。这也是男人的“矫情”之所在：以前的女人依附男人，男人甘愿做女人的重心；今天的女人追求独立，男人也放弃了自觉的领导。于是男人收起对女人的责任，索性开放了自己的自由。

有人说，女人的力量是男人给的。这话听起来是让人来气，但仔细想想，改革开放这些年，女人不能忽视自己的进步，更不能不庆幸自己地位的提高：要不是把你当成同类，男人哪能对你“平等”呢？要不是看重你的独立，男人也不可能对你“放手”。

这么一来女人就只有依靠自己了：没男人保护的日子固然凄凉，没准绝望正是女人的新生；没男人宠爱的日子固然寂寞，也许孤独正是女人的起跑线。其实男人不也是这么过来的吗？从小到大，哭是女人的专利，却是男人的软弱；娇气是女人的特权，却是男人的耻辱。

由此结论，每个性别都有自己的阴柔，一如男女都有自己的阳刚。阳刚的男人是有魅力，多一份柔情女人也喜爱；阴柔的女人是性感，多一点阳刚你更骄傲。也许这就是“中性才性感”的来由吧，好好想想你就会发现，让你性感的不是你没有性别的怪诞，是你人性的统一；让你动人的也不是你没有性别的时尚，是你人性的丰富。

也许应该这么说，即使不为满足男人，女人也应该挖掘出自己的双性特质，如此才有女人的完整，也是女人的快乐。