

中国民间管乐 吹奏曲集

王铁锤 编著

ZHONGGUO
MINJIANGUANYUE
CHUIZOUQUJI



蓝天出版社

中国民间管乐吹奏曲集

王铁锤 编著

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间管乐吹奏曲集/王铁锤编.—北京: 蓝天出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5094-0256-6

I. ①中… II. ①王… III. ①民间管乐器—器乐曲—中国选集
IV. ①J648.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 199525 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 010-66987132 010-66983715

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市书林印刷厂

印 数: 1-5000 册

开 本: 16 开 (787×1092 毫米)

字 数: 330 千字

印 张: 19

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月北京第 1 次印刷

定 价: 32.60 元

目 录

一、中国民间管乐吹奏简介	(1)
二、作者简介	(3)
三、领导题字与首届中国鼓吹乐研讨会图片	(4)
四、具有悠久历史的中国民间管乐演奏	(7)
五、深受中国农民欢迎的民间吹歌会	(11)
六、河北吹歌音乐中的传授方法与表演技巧	(12)
七、河北定州子位村吹歌会演奏照片	(13)
八、河北定州子位村吹歌会音乐教师——管子演奏家杨元亨	(15)
九、河北吹歌演奏的民间传统曲目简介	(18)
十、中国民间管乐演奏曲谱	(21)
(一) 定州子位村吹歌会演奏的鼓点音乐	(21)
1. 鼓点音乐(一)	(21)
2. 鼓点音乐(二)	(22)
3. 鼓点音乐(三)	(22)
4. 鼓点音乐(四)	(23)
5. 流水板鼓点音乐(五)	(24)
(二) 定州子位村吹歌会演奏的民间音乐	(25)
6. 定州子位村吹歌会演奏鼓点音乐与民间乐曲	(25)
7. 小二番(之一)	(25)
8. 小二番(之二)	(26)
9. 小二番(之三)	(27)
10. 大二番	(30)
11. 小磨房(之一)	(32)
12. 小磨房(之二)	(33)
13. 大拆破街	(35)
14. 小拆破街	(36)
15. 小放驴	(37)
16. 放 驴(之一)	(41)
17. 放 驴(之二)	(45)
18. 跑 驴	(50)
19. 锯大缸	(53)
20. 打 枣(之一)	(57)
21. 翻身曲	(58)

22. 打 枣(之二)	(58)
23. 备马令	(60)
24. 柳青娘	(60)
(三) 中国民间吹打乐合奏曲	(63)
25. 脱布衫	(63)
26. 斗鹤鹑	(70)
27. 得胜令	(74)
28. 一枝花	(75)
29. 黄莺儿	(78)
30. 豆叶黄	(80)
31. 洞房赞	(86)
32. 大渡河	(88)
(四) 中国民间管乐演奏的民歌小调	(90)
33. 打新春	(90)
34. 春天的快乐	(91)
35. 青天歌	(91)
36. 茉莉花(之一)	(92)
37. 茉莉花(之二)	(93)
38. 算盘子	(96)
39. 摘棉花	(96)
40. 养娃娃	(97)
41. 妈妈好糊涂	(97)
42. 探亲家	(98)
43. 探妹妹	(98)
44. 亲家母顶嘴	(100)
(五) 中国民间管乐独奏曲	(103)
45. 新媳妇回娘家	(103)
46. 百鸟朝凤	(105)
47. 山村来了售货员	(117)
48. 社庆	(121)
49. 众手浇开幸福花	(128)
50. 看秧歌	(131)
51. 庆胜利	(135)
52. 大得胜	(138)
53. 一枝花	(145)
54. 画眉跳架	(150)
55. 淘金令	(152)

56. 山坡羊	(153)
57. 前山坡羊(昆曲唱段)	(154)
58. 山坡羊(昆曲唱段)	(155)
59. 朝元歌(昆曲唱段)	(156)
60. 海琴歌	(157)
61. 大登殿(河北梆子唱段)	(158)
62. 采 桑(河北梆子唱段)	(163)
63. 张九成私访(河北丝弦戏唱段)	(167)
64. 穆桂英指路(河北老调梆子唱段)	(171)
65. 下河东(河北老调梆子唱段)	(173)
66. 柳子调(河北老调梆子唱段)	(175)
67. 哈哈腔(河北老调梆子唱段)	(179)
68. 海青歌(管子独奏)	(182)
69. 小开门	(184)
70. 白云深处	(186)
71. 柳叶青	(188)
72. 散八音	(191)
73. 采 茶	(193)
74. 杨翠喜(管子独奏)	(195)
75. 下渔舟	(198)
76. 江河水	(199)
77. 阳关三叠(管子演奏)	(201)
78. 胡茄十八拍	(203)
79. 山东大鼓(中音唢呐独奏)	(206)
80. 海青歌(中音唢呐独奏)	(210)
81. 小放牛(中音唢呐独奏)	(212)
82. 陕北道情(高音唢呐独奏)	(214)
83. 采茶灯	(218)
84. 青年参军	(218)
85. 彩云追月	(219)
86. 喜洋洋	(220)
87. 步步高	(221)
88. 花儿与少年	(222)
89. 金蛇狂舞	(223)
90. 将军令	(225)
(六) 中民民间管乐演奏的传统古典乐曲	(228)
91. 老板集贤宾	(228)

92. 集贤宾	(229)
93. 花板集贤宾(之一)	(231)
94. 花板集贤宾(之二)	(232)
95. 八仙庆寿(之一)	(237)
96. 八仙庆寿(之二)	(237)
97. 宴乐曲	(240)
98. 朝天子	(240)
99. 万年欢(之一)	(241)
100. 万年欢(之二)	(242)
101. 红绣鞋	(245)
102. 大绣鞋	(246)
103. 傍妆台	(248)
104. 画眉序	(249)
105. 叠断桥(之一)	(250)
106. 叠断桥(之二)	(250)
107. 扯不断	(255)
108. 南一江风	(257)
109. 折桂令	(259)
110. 小走马	(260)
111. 小梅花引(中音管演奏)	(263)
112. 大梅花引(中音管演奏)	(267)
113. 小玉芙蓉	(270)
114. 燕过南楼	(273)
115. 雁落沙滩	(277)
(七) 中国民间管乐演奏的佛曲、道曲	(282)
116. 千尊佛(佛曲)	(282)
117. 寺上香(佛曲)	(282)
118. 上桥祭(道曲)	(285)
119. 上堂鼓(道曲)	(286)
120. 转香台(道曲)	(287)
121. 十 供(道曲)	(287)
122. 大供养(道曲)	(288)
123. 大卷帘(道曲)	(289)
124. 赞 曲(道曲)	(290)
125. 大 赞(道曲)	(295)
126. 三宝赞(道曲)	(295)
127. 星云赞(道曲)	(297)

一、中国民间管乐吹奏简介

中国地域广阔,人口众多,民间管乐演奏流传甚广,尤其是河北冀中地区,几乎村村都有民间吹管乐器演奏。仅河北定州子位村,就有东头吹歌会和西头吹歌会两班民间吹管乐,有的称同乐会、音乐会;在省外,一般称河北民间管乐演奏或称河北吹歌。表演时演奏的曲目多来自中国民间、古典传统乐曲、戏曲曲牌,以及可唱的民歌小调,故称吹歌会。在农村农民聚会前进行吹奏;聚会结束后行走在街道时吹奏;婚丧嫁娶时吹奏;节日喜庆时更离不开吹奏,总之,民间管乐器吹奏。当地农民说:“民间管乐艺人们是吹不够,我们是听不够。”

河北定州子位村吹歌会的吹奏深受群众欢迎,颇有名气。有一次距离定州子位村百里以外的人家要举办婚礼,在场院摆了几十桌酒菜招待客人,特派去车子请定州子位村吹歌会去演奏。当时有位英国人正在定州子位村考察河北民间吹歌会音乐,他随即跟车前去观看。英国人问接待的主人:“为何请百里之外的定州子位村吹歌会到此地吹奏?”主人答说:“定州子位村吹歌会民间管乐演奏水平高超,演奏曲目丰富多彩”。英国人又问主人:“农村举办婚礼为什么一定要吹奏民间管乐?”主人说:“举行婚礼时,如果缺少了民间管乐演奏,就会显得死气沉沉,太单调了。民间管乐吹奏起来马上就热闹起来,有了喜庆气氛这是婚礼不可缺少的。”河北省农村的农民喜欢听民间吹管乐演奏已达到着迷程度。定州子位村有位农民老太太生病了,吹歌会怕影响病人休息,把排练民间吹管乐的地点转移了,老太太听不到吹歌会演奏,忙问家人:“今天为什么听不到吹歌会吹奏的声音了?”家人向老太太解释说:“吹歌会怕吵闹声影响您的休息,移到别处排练去了。”老太太说:“我不怕吵闹,我愿意听吹歌会的演奏,听他们演奏能减轻我的病痛,你快去把他们请回来吧!”农民普遍反映说:“农村生活中,不能只听到鸡鸣狗叫羊咩咩,我们需要听民间管乐演奏的声音,农民需要听音乐。”所以河北农村民间管乐演奏很受群众欢迎,吹歌会非常活跃。由于长年演出实践,他们积累的曲目种类繁多,丰富多彩。

河北民间管乐吹奏不单受到农民热烈欢迎,同时受到专家学者的广泛关注和青睐。1946年底华北联合大学音乐家张鲁、刘行等到农村收集民间音乐,听了河北定州子位村吹歌会的演奏非常赞赏。1947年春河北定州子位村吹歌会被邀请到河北束鹿县李家庄华北联合大学为全体师生演出。音乐家李元庆对河北吹歌会音乐进行调查研究后写出了评论河北吹歌的长篇论著。1949年7月在全国文代会上,王铁锤、王小寿等为全国文代会代表和毛主席等中央首长演奏河北民间乐曲《放驴》,引起强烈反响。同年8月王铁锤、王小寿赴匈牙利布达佩斯参加第二届世界青年与学生联欢节演出河北民间乐曲,这是首次走出国门把中国民间管乐演奏推向世界舞台。1950年定州子位村吹歌会应邀到天津中央音乐学院表演,受到师生的欢迎。音乐家杨荫浏、曹安和对吹歌会音乐进行深入研究后,写了《定州子位村吹歌会》一书。1951年河北定州

子位村吹歌会的老师杨元亨被中央音乐学院聘请为教师,教授民间管乐。1955年参加波兰华沙第五届世界青年与学生联欢节音乐比赛,王铁锤、刘忠秋、张宗道、刘泉水演奏河北民间管乐曲《小二番》、《小磨房》荣获四重奏二等奖,王铁锤笛子独奏获三等奖。1986年《人民音乐》12期杂志上,刊登了王铁锤写的介绍河北定州子位村吹歌会的文章。1994年5月在美国北美洲中国音乐研究会举办国际音乐学术研讨会上,王铁锤被邀介绍《河北吹歌音乐中的传授方法与表演技巧》,受到与会代表的重视。1995年在河北廊坊举办中国鼓吹音乐学术研讨会上,王铁锤介绍《河北定州子位村吹歌会演奏》。

多年以来,作者对河北定州子位村吹歌会演奏曲目进行挖掘、记谱、整理,同时也将全国各地优秀管乐的吹奏乐曲编入本书。书内介绍了:①民间管乐演奏悠久历史 ②民间管乐演奏技巧、传承方法 ③民间管乐演奏中的鼓点音乐 ④民间管乐演奏乐曲 ⑤移植的民歌小调、改编的民间管乐曲 ⑥民间管乐独奏曲 ⑦民间传统、古典管乐曲⑧佛家、道家古乐曲,共一百余首。可提供民间管乐演奏,对音乐工作者学习、了解、研究河北民间管乐演奏是宝贵的音乐资料。书中有民间管乐演奏图片,中国文联主席周巍峙题字,中国音协前主席吕骥、李焕之题字,抗日战争、解放战争战斗在华北地区的老将军杨成武题字以及曾担任河北省宣传部长、中央文化部副部长、中国文联党组书记高占祥题字,这些老领导对河北民间管乐演奏、乐曲的挖掘、记谱整理给予指导、关注与支持,使这部珍贵的民族音乐遗产得以抢救、整理、编书出版,特此表示深深的谢意。

二、作者简介

王铁锤 出生于吹歌之乡河北定州子位村,七岁向父亲和吹歌会艺人学习管子和笛子,十岁开始登台演奏。1947年参加华北联合大学文艺学院音乐系学习,后调华北联合大学文工团乐队工作。1949年在第一届全国文代会上演奏了河北吹歌《放驴》,同年参加中国青年文工团赴布达佩斯演出。1951年赴德、苏、波、捷、保、奥等九国演出。

1953年在布加勒斯特第四届世界青年联欢节民族乐器独奏比赛中获奖。1954年参加中国民间古典音乐演出团到全国十大城市巡回演出。1955年他以中国民间音乐演出团成员的身份参加了“布拉格之春”国际音乐节演出,随后赴华沙第五届世界青年联欢节,他参加的民间管乐四重奏和笛子独奏比赛分别获得二等奖和三等奖。由于他在民间管乐演奏上成绩突出,被选为全国青年社会主义建设积极分子出席代表大会。1956年参加文化代表团到印度访问演出。同年到瑞士、巴西、智利、乌拉圭、阿根廷等国演出。1958年赴日本演出,同年到伊拉克演出。1984年他参加洛杉矶奥林匹克艺术节演出后到美国十七个城市演出。1985年出访非洲津巴布韦和坦桑尼亚等国。1989年赴香港音乐营任笛子导师。1993年赴台湾演出。1994年赴挪威、荷兰、瑞典演出。1998年应邀赴新加坡任华乐比赛评委并举办演奏讲座。多年来,他走访了亚、非、拉、美和欧洲30多个国家和地区,为增进各国人民友谊和文化交流做出了一定的贡献。

王铁锤积极深入生活,在继承民间音乐基础上,努力发展笛子演奏艺术。他创作并演奏的笛子独奏曲《庆丰收》、《赶路》、《摘棉花》、《油田的早晨》等已录制唱片。《王铁锤笛子独奏曲集》、《竹笛吹奏入门》、《箫、竖笛吹奏入门》、《巴乌自学入门与提高》、《葫芦丝自学入门与提高》、《笛子名曲选》等已出版。近年他还出版了《中国北派笛子大师王铁锤笛曲精华集》和《北派笛子大师王铁锤吹管乐大成》镭射唱盘。为宣传民间管乐演奏,他在报刊杂志上发表了20多篇文章。



1949年北平和平解放当天早上,十六岁的王铁锤随华大文工团首批进驻北平时摄影留念。

半个多世纪以来,王铁锤对笛子演奏艺术悉心钻研,他的演奏具有北方民间音乐的深厚基础,博采众长,经过长期的演出实践,逐渐形成了自己的艺术个性与风格。他的演奏音色圆润优美,感情充沛,气息饱满,技巧纯熟,对作品理解深刻、表演动人,能成功地演奏不同地区多种风格的作品。除笛子外,他演奏的箫、巴乌、古坝、葫芦丝乐曲,具有浓厚的民族风格和地方特色。

王铁锤为中央民族乐团国家一级独奏演员、中国音乐家协会会员、中央文化部艺术家联谊会理事、中国音协北京民族管乐研究会副会长、中国民族管弦乐学会常务理事,中国民族管弦乐学会授予其民乐艺术终身贡献奖,同时还荣获国务院向有突出贡献的专家颁发的政府特殊津贴。

2005年

三、领导题字与首届中国鼓吹乐研讨会图片

发展民间吹歌艺术
培育人民审美情趣

左骥
一九九九年三月

中国音乐家协会原主席、音乐家吕骥题词

发展吹歌艺术
丰富群众生活

杨成武
一九九九年三月

老将军杨成武为河北民间乐器演奏题词

闻声齐合律
欣赏即入神

贺河北吹歌演奏会
高占祥书

原文化部副部长、中国文联党组书记、书法家高占祥为河北吹歌演奏会题词

河北吹歌有自己独具的
艺术特色，要爱护保存
传统吹奏音乐，也要创
作新的乐曲。 李焕之题

李焕之

中国音乐家协会原主席、音乐家李焕之为河北民间音乐吹奏题词

詞曲燕趙地
曲與衆人和
輕奏為低吟
高歌响入雲
少年多樂手
白頭發妙音
佳氣傳久遠
今廣有新聲

周巍峙
一九六九年

中国文联主席、音乐家
周巍峙为河北民间吹管乐器
演奏题词



1955 年王铁锤在波兰华
沙第五届世界青年与学生联
欢节上,参加民间乐器演奏比
赛,荣获笛子独奏三等奖



1949 年 8 月王小寿、王
铁锤、吴峰随中国青年文工团
赴布达佩斯参加第二届世界
青年与学生联欢节演出,首先
将中国民间吹管乐器演奏推
向世界舞台,受到热烈欢迎



首届中国民间鼓吹乐学术研讨会上,自左至右:中国音乐研究所研究员薛艺兵、中央民族乐团笛子演奏家王铁锤、中央音乐学院鼓乐演奏家李真贵、中国音乐研究所所长、音乐家乔建中、上海音乐学院鼓乐演奏家李民雄合影



1995年王铁锤在首届中国民间鼓吹乐学术研讨会上介绍了河北吹歌中的传承方法和演奏技艺



1955年王铁锤、刘忠秋、刘泉水、张宗道在波兰华沙第五届世界青年与学生联欢节上,参加民间管乐四重奏比赛,演奏河北民间乐曲《小二番》、《小磨房》荣获二等奖

四、具有悠久历史的中国民间管乐演奏

中国民间管乐演奏,历史悠久,源远流长。20世纪80年代河南省舞阳县挖掘出土距今8000多年的“骨笛”,浙江河姆渡文化遗址发掘出土有“骨哨”、“古埙”、“骨笛”等属新石器时代的乐器,距今也有7000年。山西省夏县东下冯代文化遗址挖掘出土的“石磬”,可能是中国最早的敲击乐器。

公元前770—前221年春秋战国时期,几百个小国逐渐归并为几个大国,为我国统一的多民族封建国家的建立奠定了基础。金属铁器的使用,农业、手工业、商业迅速发展,各民族在经济和文化上互相交流影响,推动了音乐文化的发展。民间音乐出现了前所未有的繁荣景象,产生了不少杰出的民间管乐演奏家。

诗人屈原根据“楚声”填写的“九歌乐舞”,投入了大量人力物力,制造了编钟和多种管弦乐器,编演了大型音乐歌舞节目:如《载民》、《玄鸟》、《燕子》、《奋五谷》等。到了汉魏六朝时期,艺术表演的形式更为多样化,如敲击乐与管乐合奏称鼓吹乐,是汉魏六朝时期颇为流行的一种以敲击乐器、鼓与吹管乐合奏的音乐。使用的乐器有鼓、铙、横笛、排箫、牛角、筳(筳最初用芦叶卷起来吹奏,之后将芦叶做成哨子装在一根有按音孔的管子上吹奏,叫“筳管”或“筳簾”(北方称“管子”)。鼓吹乐被宫廷用在欢宴、军队仪仗队等。不同场合则有不同的吹管乐队:

① 横吹乐队:横吹(即横笛)作为主奏乐器,使用的乐器有牛角、横笛、筳簾(管子)等。演奏的乐曲有《黄鹄》、《陇头》、《出关》、《入关》、《出塞》、《入塞》等。

② 骑吹乐队:用鼓、筳(管子)乐器等。骑在马上演奏。

③ 短箫铙歌:用筳(管子)、排箫、鼓铙等乐器骑在马背上演奏。箫、鼓则是坐在车中演奏。

中国鼓吹乐在古代战争中所起的作用于唐代诗人李白《塞下曲》中有所描述:

五月天山雪,无花只有寒。
笛中闻《折柳》,春色未曾看。
晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑,直为斩楼兰!

北魏太武帝统一北中国后,鼓吹乐吸收了鲜卑族的曲调,并加进了中原地区流行的吹奏乐器,在曲调、乐队编制上均有了新的面貌。关于古代鼓吹乐的演奏在古代史籍中、石窟雕刻上可以寻觅,特别是有关筳簾(管子)的演奏,古代诗词中描述的就比较多,例如:《洛阳伽蓝记》中记载,北魏音乐家田僧超善吹筳(即管子)。征西将军崔延伯很器重他,出战时请他吹奏《壮士曲》,使得“懦夫成勇,剑客思奋”。临阵时在他的筳声鼓舞下,“甲冑之士,莫不踊跃”,“延伯单马入阵,旁若无人,勇冠三军,威振戎竖”。这段历史记载说明当时管子演奏对将士们起到很大的激励作用。

山西大同北魏云冈石窟雕刻中也有管。隋唐九、十部乐中有好几部用到筳簾。北宋教坊十三部中有筳簾部。春秋时《诗经·周颂》部分的《有瞽》篇,是周王大合乐于宗庙时所唱的乐歌。由盲人乐师用钟磬、足鼓、建鼓、鞀鼓、祝敔、箫管等各种各样的乐器演奏和谐的乐曲,供祖先欣赏。据《礼记·月令》记载,这种为祖先举行的盛大音乐会,每年三月举行一次。周代把这样的音乐种类,叫做“雅乐”。《诗经》中写道:

有瞽有瞽,在周之庭。

设业设虞，崇雅树羽，
应田县鼓，鞀磬柷圉，
既备乃奏，箫管备举。
喤喤厥声，箫韶和鸣，先祖是听。
我客戾止，永观厥成。

《吕氏春秋·侈乐》也论述道：“夏桀，殷纣作为侈乐，大鼓、钟、磬、管、箫之音，以钜为美，以众为观，俶诡殊瑰，耳所未尝闻，目所未尝见，务以相过，不用度量。”

《墨子·非乐》篇载：“启乃淫佚康乐，野于饮食。将将镗镗，管磬以力。湛蜀于酒，渝食于野，万舞翼翼。章闻于天，天用弗式。”《管子·轻重甲》载：“昔者桀之时，女乐三万人，晨噪于端门，乐闻于三衢。”

从“万舞翼翼”到“女乐三万”，反映了夏代器乐演奏质量之高，规模之宏大，其中特别提到管子的演奏情况。

唐代诗人李颀写了《听安万善吹觱篥歌》：

南山截竹为觱篥。此乐本自龟(念灸)兹出。

流传汉地曲转奇，凉州胡人为我吹。
旁临闻者多叹息，远客思乡皆泪垂。
世人解听不解赏，长飙风中自来往。
枯桑老柏寒风飕飕，九雏鸣凤乱啾啾。
龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。
忽然更作渔阳掺，黄云萧条白日暗。
变调如闻杨柳春，上林繁花照眼新。
岁夜高堂列明烛，美酒一杯声一曲。

注：安万善是唐代长安著名的觱篥(即管子)演奏高手。他演奏的乐曲来自新疆库车，系龟兹音乐。他吹奏技法高超，感人泪下，颇具魅力。

唐代诗人杜甫在《赠花卿》诗中写道：

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。
此曲只应天上有，人间能得几回闻。

唐代诗人白居易《小童薛阳陶吹觱篥歌》诗中写道：

剪削干芦插寒竹，九孔漏声五音足。
近来吹者谁得名，关雎老死李衮生。
衮今又老谁其嗣，薛氏乐童年十二。
指点之下师授声，含嚙之间天与气。
润州城高霜月明，吟霜思月欲发声。
山头江底何悄悄，猿声不喘鱼龙听。
翕然声作疑管裂，诶然声尽疑刀截。
有时婉软无筋骨，有时顿挫生棱节。
急声圆转促不断，辘轳辘轳似珠贯。
缓声展引长有条，有条直直如笔描。
下声乍坠石沉重，高声忽举云飘萧。

明旦公堂陈宴席,主人命乐娱宾客。
碎丝细竹徒纷纷,宫调一声雄出群。
众音粲缕不落道,有如部伍随将军。
嗟尔阳陶方稚齿,下手发声已如此。
若教头白吹不休,但恐声名压关李。

注:觱栗为一种古代簧管乐器,即现代的管子。

诗人白居易写诗赞扬觱栗(管子)演奏说:小童薛阳陶演奏觱栗的技艺高超极了,迷人的觱栗声如同清霜明月般凄婉清幽,连猿猴和鱼龙也入了迷,静悄悄地忘了出声。乐声乍起时,竹管好像都要吹裂了;戛然而止时,又仿佛刀截斧劈般杳无声息。富于变化的声乐时而绵软、时而瘦硬、时而急促、时而舒缓、时而沉重、时而轻松,不仅作用于欣赏者的听觉,也同时作用于他们的视觉和触觉。那些细腻纤柔的弦乐声簇拥着雄浑壮美的觱栗声,简直就像众星捧月一样。薛阳陶小小年纪有这般绝技,真是前途无量。

明代王磐写曲《朝天子·咏喇叭》

喇叭,唢呐,曲儿小腔儿大。
官船来往乱如麻,全仗你抬声价。
军听了军愁,民听了民怕。
那里去辨什么真与假?眼见的吹翻了这家,
吹伤了那家,只吹的水尽鹅飞罢!

这首曲以喇叭作比喻,用夸张的手法刻画了宦官的丑态,揭露了他们的滔天罪行。

白居易在《听歌》诗中写下:“管妙、弦清歌入云,老人合眼醉熏熏”的诗句。

通过诗人形象生动的描述,说明我国在唐代就已出现了技巧高超、意境深邃,具有非常强烈的艺术感染力的管乐演奏。

管乐演奏历史悠久、流传甚广,由于历史的原因,各地管制有着明显的区别:

新疆维吾尔族,乌孜别克族吹管乐器称“皮皮”,管身用芦苇制作,长约30厘米,管上端削薄压扁为双簧哨片,下方用两苇片夹住(称为管哨),管身正面开八个音孔。在古代龟兹乐曲中常用管乐器。

云南丽江纳西族吹管称波伯,又名芦管。管身有竹制和金铜制两种。以芦为哨,设七孔。在纳西族古乐曲演奏中常用。

广东音乐,粤剧音乐伴奏用的管称“喉管”。管体为竹管,上插芦苇哨,较软,音色厚实、柔和。

华北、东北地区民间艺人吹的管子为木制,上开八孔(前七后一)用苇制哨,音色高亢、嘹亮。辽宁地区单管吹奏《白云峰》、《跌落金钱》,双管演奏《江河水》,音色柔美,感人至深。

山西艺人擅长用高音管,演奏地方戏曲上党梆子唱段,用中音管吹奏民间乐曲《柳叶青》等。

安徽省艺人吹奏的小管,用锡制成,管长五寸,上插芦苇做的哨,声音尖锐激越,伴奏舞蹈热烈场面时起到很好的衬托作用。

河北省管子演奏多用中音 $\flat E$ 、 $\flat A$ 调,音色柔中有刚,演奏曲目丰富多彩,表演生动活泼,很受群众青睐。

综上所述,可以看出中国管乐演奏历史悠久、流传甚广,曲目多样,是中华民族珍贵的遗产。

王铁锤

1999年9月8日

2009年8月再次订正 9



唐朝末年四川王建墓室中吹奏笙簧(管子)的雕像