

# 壮遊天下

张惠生◎著

云南出版集团公司  
云南人民出版社



I267.4  
201155

# 壮游天下

张惠生◎著



云南出版集团公司  
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壮游天下 / 张惠生著. —昆明: 云南人民出版社,  
2011.3

ISBN 978-7-222-07346-3

I. ①壮… II. ①张… III. ①游记—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 031788 号

封面题字: 殷宗祥

责任编辑: 唐贵明

装帧设计: 杨晓东

责任印制: 洪中丽

|        |                        |
|--------|------------------------|
| 书 名    | 壮游天下                   |
| 作 者    | 张惠生 著                  |
| 出 版    | 云南出版集团公司 云南人民出版社       |
| 发 行    | 云南人民出版社                |
| 社 址    | 昆明市环城西路 609 号          |
| 邮 编    | 650034                 |
| 网 址    | www.peoplespace.net    |
| E-mail | rmszbs@public.km.yn.cn |
| 开 本    | 787×1092 1/16          |
| 印 张    | 30.125                 |
| 字 数    | 680 千                  |
| 版 次    | 2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 印 刷    | 云南福保东陆印刷股份有限公司         |
| 书 号    | ISBN 978-7-222-07346-3 |
| 定 价    | 45.00 元                |

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4107628 (邮购)

## 引 子

千里之行，始于足下。人的一生就是一次长途旅行。在你面前有两条道供你选择。一条是平坦舒适之道，是一条捷径，不费力就可以走到人生的终点。一条是长满荆棘，要靠你去披荆斩棘而走出来的道，是“天将降大任于斯人矣，必先苦其心志，劳其筋骨”，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”之道。

人的一生又处处充满了机遇，机遇时时都会从你身边滑过，不留神、不经意间就失去了。但机遇又常常与你自己的勤勉和努力分不开。因为天道酬勤。一棵青草头上就有一颗露水珠。天公是很公平的，没有捷径可走，一分耕耘一分收获，种瓜得瓜，种豆得豆，天生我才必有用。

幻想和理想是有区别的，入世之前，青春年少，幻想很多，随时随地都在变，因为幻想是建立在不切实际的空中楼阁上，很难实现。而理想是有目标的，通过努力奋斗是可以实现的。但在实际生活中也会因种种环境条件的制约，其结果又事与愿违。比如你想当画家，甚至进了美术的最高学府，后因机遇而改变你的人生，改了行，没有当成画家。再如，鲁迅是学医的，后来成了文化革命的旗手；郭沫若也是学医的，后来成了考古学家、历史学家、诗人、剧作家。这样的例子在现实生活中很多，按唯物主义观点就是实事求是英雄。不论大人物、小人物都如此。

我的一生也是充满曲折和艰辛的。但又是一次次与机遇相巧合的一生，每一次都遇到贵人相助，贵人就是伯乐。读书时特别钟爱历史和地理，很羡慕一些历史人物，他们周游四海，如孔子周游列国；西汉的张骞通西域；唐玄奘西天取经；郑和下西洋；徐霞客步行天下等等，外国的鲁宾逊漂流记；哥伦布发现新大陆等等。想将来当个旅行家，特别想去看看六大古都：北京、西安、南京、洛阳、开封、杭州。爬爬泰山、黄山、庐山，畅游长江、黄河。这就是年轻时的幻想，其实是不切实际的。因为你不具备这个条件，特别是物质的条件。唐玄奘、郑和，他们是出公差，是“吃皇粮”的，可报销。而徐霞客是自费旅游，还靠朋友的一些赞助，有时是化缘才得以步行天下，他用了34年的功夫也只走了19个省市，多么的不易，这种伟大的坚韧不拔的精神是难能可贵的。而我呢，1951年因家庭变故而辍学，为生计去当了一名店员。店员工会在甬道街有一个职工俱乐部。俱乐部有一个业余京剧队，每月彩排演出一次，每晚把店门一关就可去参加活动，有专业老师教，学了不少戏，成了一名小票友。我在读小学时，校长段恩溥是北大历史系毕业生，他对京剧很有研究，拉、打、弹、唱皆通，在学校里成立京剧队，我就参加学戏，所以有一定基础。在中学时我的同学殷明珠，她的爸爸就是京戏名演员殷汇洲，又是老板，所以我每天晚上就去西南大戏院看戏。有幸认识了大名鼎鼎的

关肃霜。1954年中央要在云南会泽县以礼河建设大型水电厂，需要大批青年。市店员工会选送一批共青团员去支援建筑，我有机会成为一名水电工人。这是我人生道路上的第一个机遇和转折；1958年第二个机遇和转折是下海唱京剧；1959年欣逢国庆10周年大庆，我创作的剧本获优秀创作奖，1960年被保送到文艺学校深造，这是第三次机遇和转折；1961年底，毕业后分配到省级剧团工作，这是第四次机遇和转折；1965年西南地区举行现代戏调演，我有幸又参加创作，调演结束就调到省戏剧创作研究室工作，这是第五次机遇和转折；“文化大革命”开始到干校“斗批改”，“五七”道路走全程，1974年干校生活结束调省群众艺术馆，负责《群众文艺》编辑部工作，这是第六次机遇和转折；1984年因工作需要又调到中国国民党革命委员会云南省委会，负责宣传处和《团结报》记者站工作，这是我人生的第七次机遇和转折。我干了30年的文化艺术工作，这次工作调动可以说是我一生中重大的一次转折。从艺术工作转为从政，到民主党派工作，是一次彻头彻尾的改变。

我虽然出生在解放前，从1951年参加工作，可以说我是在共和国的红旗下来过的。我所走的大道是党指引下的一条康庄大道，虽然与共和国一样有艰难险阻，但现在这条大道已变成一条金光大道，欣欣向荣奔小康的大道。

40年来，因为工作的关系，让我有机会壮游天下，40年来，我的足迹踏遍了除西藏、台湾外的神州大地的东南西北中：从云岭金沙江出发沿着两条母亲河（长江、黄河），北到哈尔滨，呼和浩特、西到新疆准噶尔大沙漠、青海，南到海南岛，东到福建沿海一带！一路走来，我似一支蜜蜂采撷了天下奇珍异草的花蜜！我似一个拾荒者在艺海中拾到了天下的“艺贝”！我似一块海绵吸吮了天下的雨露甘霖！我似一台录音机，录下了所遇到的奇人、奇事、奇闻！我似一台摄像机，摄下了天下的名山大川、秀丽风光！有闻必录，有感必抒！这些所见所闻，有巧遇、奇遇、偶遇、幸遇、惊遇、欣遇、邂逅相遇、梦遇、幻遇，等等，这些遇到的人和事，时时撞击着我的心灵，它们时时呈现在我的眼前，让我不能自己！我必须要把这些感想抒写出来，了却这个心债。之前总因工作而不能静下心来去写，退休后，终于提笔开始写，用了整整3年又4月零10天，完成了这部幼作。真正地了却了40年来的一大夙愿。

## 目 录

## 20 世纪 60 年代

参加德宏建州节 / 001  
 孔雀开屏的地方 / 007  
 盛况空前贺州庆 / 008  
 各族人民大联欢 / 009  
 孔雀舞王子毛相 / 009  
 赞哈歌王康朗甩 / 010  
 火树银花不夜天 / 011  
 目瑙纵歌大狂欢 / 012  
 竹楼深深情意浓 / 013  
 塔树相抱一大观 / 015  
 英雄之城腾冲县 / 017  
 创滇剧演出之最 / 019  
 老中医骑马看戏 / 020  
 腾冲城又遇乡亲 / 020  
 叠水河上观瀑布 / 022  
 走进神秘的丽江 / 024  
 古朴厚重四方街 / 025  
 没有围墙的古城 / 026  
 林木森森黑龙潭 / 027  
 丽江的象形文字 / 028  
 龙泉祠内听古乐 / 028  
 丽江白沙看壁画 / 029  
 丽江军民大联欢 / 030  
 初进四川天府之国 / 031  
 锦官城鼓乐喧天 / 032  
 血泪筑成的庄园 / 034  
 张君秋与徐玉兰 / 035

成都欢度国庆节 / 036  
 浣花溪畔游草堂 / 037  
 一代良臣诸葛亮 / 039  
 都江堰谒二王庙 / 041  
 宝光寺内数罗汉 / 042  
 雾都重庆打前站 / 044  
 朝天门下之幻觉 / 045  
 枇杷山上观夜景 / 047  
 歌乐山下悼英灵 / 048  
 红岩村中的曙光 / 050  
 “天宝利”店员生活 / 051  
 娜姑的沸腾生活 / 052  
 开远下海唱京戏 / 053  
 获奖保送去深造 / 057  
 由京剧改行滇戏 / 058  
 艺术殿堂戏究室 / 060  
 文化大革命开始了 / 062  
 北京去见毛主席 / 063  
 远东大都会上海 / 064  
 首都北京来到了 / 069  
 北大清华去取经 / 071  
 海军款造的颐和园 / 072  
 车上偶遇女学生 / 075  
 千载黄鹤空悠悠 / 076

## 20 世纪 70 年代

五七道路走全程 / 078

太阳升起的地方 / 079  
江天暮雪橘子洲 / 081  
岳麓书院话古今 / 081  
爱晚亭前忆钱沣 / 082  
哈尔滨千里寻母 / 083  
长春浴室遇胞兄 / 088  
大帅府前的遐想 / 096  
沈阳畅舒唐韵笙 / 097  
北国明珠大连美 / 098  
梦幻的渤海之夜 / 100  
溟濛之中遇郑和 / 103  
海河两岸话津门 / 105  
黄岗赤壁过除夕 / 108  
大气磅礴中山陵 / 111  
平民皇帝朱元璋 / 115  
朱元璋对棋莫愁湖 / 116  
秦淮灯火甲天下 / 117  
蠡园怀古忆西施 / 118  
西安古城品元宵 / 119  
东南西北逛长安 / 121  
观秦腔梦遇尚小云 / 123  
武后陵前无字碑 / 127  
人面桃花相映红 / 128  
天下黄河第一桥 / 128  
夜行在河西走廊 / 131  
惊世瑰宝莫高窟 / 132  
新疆是个好地方 / 134  
盆地绿洲准噶尔 / 138  
乌鲁木齐惊遇老乡 / 142  
陇海沿途好风光 / 145  
越秀山瞰五羊城 / 148  
海南宝岛逍遥游 / 151  
雷州半岛巡游记 / 161  
花城滞留三十日 / 163  
七星岩恰似北斗 / 168  
芦笛岩水晶洞府 / 171  
烟雨濛濛赴阳朔 / 172

江波荡漾青罗带 / 174  
三峡风光观不尽 / 175  
赤壁楼船扫地空 / 177  
初识庐山真面目 / 178  
繁华的东京开封 / 183  
中岳庙内观铁人 / 185  
千年古刹少林寺 / 186  
洛阳牡丹一夜开 / 187  
白马负经回洛阳 / 188  
龙门石窟惊天下 / 189  
栈桥巧遇夜练者 / 191  
趵突声震大明湖 / 198  
登泰山而小天下 / 200  
泰山极顶道真情 / 202  
谒孔庙孔府孔林 / 206  
梦邀庆祭孔大典 / 208  
蓬莱岛幻见八仙 / 209  
包公祠内话清官 / 212  
徽州天下第一坊 / 213  
夜梦许宣平赠桃 / 215  
未识黄山真面目 / 216  
千年瓷都景德镇 / 220  
海上花园鼓浪屿 / 221  
集美拜谒陈嘉庚 / 225  
国庆狂想鼓浪屿 / 226  
泉州城内悼李贽 / 229  
三坊七巷话福州 / 232  
国际饭店讨叛贼 / 234  
城隍庙遇小翠花 / 238  
户县画展在昆明 / 242  
三过其门而不入 / 244  
章怀太子墓壁画 / 246  
博物馆巧遇王修 / 247  
春寒赐浴华清池 / 248  
革命圣地延安行 / 250  
毁誉参半秦始皇 / 253  
美丽的西双版纳 / 257

吴冠中景洪写生 / 259

热带植物伊甸园 / 260

澜沧江观龙舟赛 / 261

油棕林中舞翩翩 / 263

曼厅欢度泼水节 / 264

别开生面的婚礼 / 266

嘎洒赶摆遇凤子 / 266

采石矶上白花开 / 268

二上黄山观日出 / 270

泾县回忆洪雪邨 / 272

黄鹤楼前忆肃霜 / 276

## 20 世纪 80 年代

到西北五省取经 / 280

不游晋祠枉到太原 / 281

五台山文殊显化 / 285

悬空寺犹登天界 / 290

辽代彩塑藏大同 / 291

大同观云岗石窟 / 293

青冢拥黛话昭君 / 295

蒙古包里少憩甜 / 298

河套内有座煤城 / 299

千里黄河富宁夏 / 300

大沙漠中现奇观 / 303

瓜果飘香兰州城 / 304

刘家峡遊炳灵寺 / 305

西海锁钥话青海 / 307

塔尔寺班禅摩顶 / 309

到华东中南考察 / 312

大上海旧地重游 / 314

南京拜谒中山陵 / 318

苏州名士章太炎 / 319

苏州园林甲天下 / 320

隋炀帝与大运河 / 322

断桥头前忆许仙 / 324

第一支歌唱满江红 / 326

濛濛细雨赴榕城 / 330

忆林则徐在云南 / 331

涌泉寺铁树开花 / 332

虚云和尚在昆明 / 332

二次登访鼓浪屿 / 334

遊台湾海峡畅想 / 335

南普陀寺开素宴 / 336

深圳渔村展新容 / 337

震惊世界马王堆 / 340

童非家庭演出队 / 342

山竹诸斑泪一人 / 342

遇龙女 柳毅传书 / 343

洞庭天下水 岳阳天下楼 / 344

云贵川三省交流会 / 345

红枫湖遊将军洞 / 346

天下奇观黄果树 / 347

民革中央宣传会 / 349

北京人艺看《雷雨》 / 351

慈禧画师缪嘉蕙 / 351

行使权力的殿堂 / 353

大观园圆红楼梦 / 354

信步神游中南海 / 357

七月烽火卢沟桥 / 360

潭柘寺鸱吻凌空 / 361

戒台古寺观奇松 / 362

看芭蕾幸遇老乡 / 365

今到长城是好汉 / 366

团结报年会在北京 / 369

天安门城楼遐想 / 370

谭梅传人唱新曲 / 371

三峨之秀甲天下 / 372

顶天立地乐山佛 / 374

青城丹梯近幽意 / 376

张大千幽居上清宫 / 378

杨杰将军百年祭 / 379

江上一条万花船 / 380

## 20 世纪 90 年代

- 团结报长春会议 / 385  
与三哥一家又团聚 / 386  
松花湖上设鱼宴 / 387  
傀儡皇帝的宫殿 / 388  
中国电影的摇篮 / 389  
首都北京过国庆 / 390  
北京医院访曹禺 / 392  
《朱》剧首演盛况空前 / 393  
古玩字画一条街 / 394  
辛亥革命八十周年庆典 / 394  
秦皇岛外北戴河 / 395  
孟姜女是否哭倒长城 / 396  
万里长城第一关 / 397  
漫游在黄金海岸 / 398  
碣石山曹操观海 / 398  
北京香山看枫叶 / 399  
福建三次旧地游 / 400  
西禅寺名闻海外 / 401  
全国首富长岛县 / 401  
前沿阵地万鸟岛 / 402  
通宵达旦看奥运 / 403  
遊九丈崖月牙湾 / 403  
蓬莱仙岛二次游 / 404  
孔庙孔府又重游 / 405  
坐缆车再登泰山 / 405  
第五次记者在青城 / 406  
成吉思汗陵之谜 / 407  
遊承德避暑山庄 / 409  
窃听遗诏的夹墙 / 410  
中国最大的木雕佛 / 410  
金顶用金三万两 / 411  
普乐寺观欢喜佛 / 412  
出席宁波宣传会 / 413  
会稽山谒大禹陵 / 413  
人杰地灵话绍兴 / 414  
天一阁遇李光耀 / 415  
天童寺内听佛音 / 416  
八吉祥地阿育王寺 / 417  
雪窦寺观将军树 / 417  
妙高台观千丈崖 / 418  
蒋氏故居丰镐房 / 419  
海天佛国普陀山 / 420  
普陀寺惊遇王嫫 / 421  
记者年会在春城 / 424  
文化名城大理行 / 424  
乘龙舟畅游洱海 / 425  
蝴蝶泉边彩蝶飞 / 426  
一苦二甘三四味 / 427  
流连在大理古城 / 428  
崇圣古塔矜高古 / 429  
边境贸易考察记 / 431  
畹町一桥跨两国 / 432  
漫步在缅甸九谷 / 433  
新兴边城瑞丽市 / 434  
渡瑞丽江到南坎 / 435  
跨国中缅一条街 / 437  
章凤口岸洋人街 / 437  
九五年二进腾冲 / 438  
文物所惊遇李正 / 439  
大滚锅热泉煮鸡蛋 / 440  
谒国殇烈士陵园 / 441  
记者年会聚北海 / 442  
新兴城市防城港 / 443  
景色宜人东兴城 / 444  
越南芒街闪电游 / 444  
北海银滩听琴声 / 445  
三游阳朔遇大旱 / 446  
怀柔开小平理论会 / 447  
北京巨刹红螺寺 / 448  
慕田峪长城秋色 / 449  
看人艺“天下第一楼” / 449  
李焕新的保健袜 / 450

## 21 世纪初

一个伟大的构想 / 451  
 耀眼的东方明珠 / 452  
 海洋公园大巡游 / 453  
 香港会议展览中心 / 455  
 太平山顶瞰香港 / 455  
 导游小朱的自白 / 456  
 黄大仙庙的香火 / 457  
 维多利亚湾之夜 / 458  
 中环大道摩天楼 / 458  
 油麻地的广告牌 / 459

尖沙嘴的霓虹灯 / 460  
 一日闪电游澳门 / 461  
 澳京娱乐城迷宫 / 463  
 专骗老乡的商人 / 464  
 辛苦耗时的旅程 / 465  
 童话世界树正沟 / 467  
 九寨明珠日则沟 / 468  
 九寨长海则查洼 / 469  
 春夏秋冬观黄龙 / 470  
 返程时一路购物 / 471  
 告别晚宴十八铲 / 471  
 后 记 / 472

## 20 世纪 60 年代

### 参加德宏建州节

1963 年 4 月，德宏傣族景颇族自治州建州 10 周年大庆。特邀省级剧团去参加庆祝活动。震旦有幸能随团赶芒市参加演出。这是第一次离家远行。解放前曾流行这样的口头禅：“要去潞江坝先把老婆嫁。”那时候的边疆地区缺医少药，瘴气、打摆子（疟疾）流行，所以内地的人很少去。解放后政府采取果断措施，把危害边疆人民的瘟疫彻底清除了。特别是边疆民族地区实行自治后，边疆一下子从原始状态，进入到社会主义时代。当时云南省委书记阎红彦提出建设文化边疆，普及文化科技知识，扫除文盲，教边疆少数民族兄弟姐妹们踩缝纫机、做衣服、点豆腐、废除刀耕火种科学种田等等生活技能。10 年后的潞西坝今非昔比了。

芒市是孔雀之乡，震旦早就想去看看芒市的小卜少（女青年）小卜冒（男青年）到大青树下谈情说爱，欣赏悠扬的葫芦笙、激扬的铓锣和优美的孔雀舞，到奘房（寺庙）去看看傣族的小和尚。傣族的小男孩到一定年龄就要去奘房当小和尚，实际就是去念书，长大了就可以还俗。看看美丽的凤尾竹下的小楼，心中早已描绘出一幅美丽的傣乡图画，喜悦之情溢于言表，忙去省图书馆借一本有关的书来看看。云南有 26 个民族，各有各的民族习惯，民族不分大小，到那里就要尊重各民族的风俗习惯，不能有大汉族思想，要入乡随俗，才能相融相亲，不至于闹出笑话来。

去这么远的地方演出剧团是第一次，因为还要到腾冲、保山、丽江等地巡回演出，时间较长，估计要两三个月，省文化厅比较重视，专门作了动员。剧团也作了充分准备，带了两台大戏几台小戏。副省长刘林元（兼剧院院长）亲自带队。还邀请了中央民族歌舞剧院，他们带去大型神话剧《宝莲灯》，著名舞蹈家赵青（据介绍她是电影表演艺术家赵丹的女儿）、姬麒麟主演。

明天就要出发，年轻人兴奋得彻夜难眠，天一亮就到院里等候。从昆明到芒市要三天半时间。老演员和女演员坐汽车，男演员随道具坐敞篷货车。那时候条件比较差，文艺团体下乡演出是非常辛苦的，为了节约开支，晚上女演员睡后台，男演员睡前台，把地毯拉开，就铺在地毯上睡，那是家常便饭，没有住宾馆、饭店之说。第一天住楚雄清华洞，第二天住永平县，第三天住保山，第四天上午到芒市。结果第一天出发就遇上麻烦事，一出城才到西站就通不过，两张服装道具车装得太高，客车顶上的行李堆得太高，因为山高坡陡，上坡下坡容易出事不安全，一定要加车重新装，否则不能放行，交涉加挂一个货车兜，重新调整，在西站折腾一上午，中午就在西站用餐。果然是车子一

出碧鸡关全是崇山峻岭，一望无际的原始森林，郁郁葱葱还在沉睡着呢，这就是通往滇西著名的史迪威公路，又称滇缅公路。这条路全是三合土的路面，一路高低不平，颠簸得很。如果车子不重新调整，的确是非常危险的。由于上午耽误了时间，今晚就到不了清华洞，8点到楚雄首府鹿城天已经黑了，只能住这里。楚雄是彝族自治州，彝族是我国西南地区人口最多的一个少数民族，约有500多万，而云南就占3/5以上。彝族又多居住在云贵高原和青藏高原东南边缘的横断山脉峡谷区，以及四川盆地西南边缘。彝族历史悠久，有灿烂的民族文化，有自己的文字，据明清记载称之为“爨文”、“𪚩书”，近人也称之为“僰文”“夷书”或“毕摩文”。还创制过十个月为一年的历法。居于巍山的彝族先民建立的南诏国在云南出现，是彝族历史上的大事，也是云南历史上的重要历史事件。只可惜到得太晚无法去领略鹿城的风貌。

一早从楚雄出发，中午到达云南驿吃中饭。云南驿在云南算一座的古镇了。早在西汉时就在此设置云南县和魏晋云南郡。南诏时期，云南驿成为云南赋的所在地。元明清三代设置云南驿而得名是“彩云南的故里”。元朝时期忽必烈调其子纳速刺丁为云南行中书省右丞，纳速刺丁始“开云南驿路”，以“弛道路之禁，通民往来”。明初，云南成为我国驿传系统中常设机构和重要设置。后来明朝另筑新城于今祥云县，但云南驿的名字仍保留下来，1918年“云南县”改名“祥云县”。今天云南驿老城街区仍是明初的格局，青石板路、马店、土木结构的两层楼四合院古建筑。到了清末，云南驿站的职能被邮电运输和民间客栈所取代。特别是第二次世界大战时，云南驿因地处滇缅公路的要冲又成为军事重镇，并有云南驿机场的建立和飞虎队及14航空队的驻扎。运输油管、军事物资、驼峰航线，古老的马帮队又重新有了用武之地，共同担负援华物资的运输任务。抗战时期的云南驿成了盟军在远东地区最大的军事基地和物资的中转站。两千多年古老的云南驿又为祖国作出新贡献。今天路过祥云县时，远远就看见云南驿机场，显得很荒凉，已看不出当年曾经威震敌胆的英姿。祥云是云南省比较大的一个坝子，据说曾有把云南省会设在这里的想法，终因这里缺水是个旱坝而放弃。正在吃中饭，刘林元副省长经过这里，还停下车来看望大家。他刚走，就过来一起迎亲的队伍，吹着唢呐，敲锣打鼓，送亲的人穿红带绿，喜气洋洋非常热闹。迎亲还保持着古老的民俗，前面抬着两个红漆的花木柜，上面放着绣花被子、绣花枕头。一个洗脸架子上面放着搪瓷的花洗脸盆，还有一个烤火的铁铸盆，上面放了栗炭，表示日子过得红红火火。两个小伙子陪着新郎走在前面，后面新娘由两个姑娘相扶着，打着一把花伞，新娘手里捧着一面圆镜，说是照四眼人怕将来不会生男育女，这是迷信的风俗。后面跟着两家的老人，还有很多看热闹的小孩跟着浩浩荡荡缓缓而行上。大家放下筷子也凑前看看乡间迎亲的习俗。

在云南坐汽车，几乎出门就是山，拿昆明来说，东有金马山，南有梁王山，西有碧鸡山，北有长虫山。昆明就是四山中的一个大坝子又可叫滇池盆地。云南17个地州市，可以说就是17个大坝子，县城是小坝子，出了城上山下山穿行在崇山峻岭之中，只要一见到坝子目的地也差不多就到了。可是上山下山的滋味可是不好受的，左一个弯右一个弯左一个拐右一个拐，到山顶可在云端，到谷底如坠深渊。加上路况不太好，颠得你头昏眼花，而且灰尘又大。容易晕车的人必备晕车药，或是闭上眼睛不要看。震旦一坐

上车，不但不闭眼养神，他还要眼睛睁得大大的，观山景，领略大自然的风情，十里不同天，山与山不同，景与景不同，树与树不同，林与林不同，人与人不同，花不一样红，真是惊叹大自然鬼斧神工的变化，坐在车上看窗外就像流动的电影一幕一幕地从眼前飞逝而过，看不尽看不够，不知不觉间，车到下关了。这是大理白族自治州的首府。一看表5点正，下关是有名的风城，难怪车一进下关，风就唰唰唰地迎面吹来了，洱海也映入眼帘。有诗为证：“下关风，上关花，下关风吹上关花。苍山雪，洱海月，洱海月照苍山雪”。风是从西洱河谷吹来的，终年不止，尤以冬春为盛。每天都在呼啸，扫街穿巷，撩衣揭帽，使下关得了风城的名号。上关花是指上关的一种奇花叫“十里香奇树”，其花大如莲，年开数百朵，香气溢四方。苍山十九峰终年积雪，洱海月照苍山雪。大理历史悠久，可追溯到新石器时代。唐玄宗封皮逻阁为云南王，建立南诏国，段思平建大理，大理有文献名邦之称，留下很多的名胜古迹。特别是建国10周年的献礼，电影《五朵金花》更使大理闻名遐迩。可惜到得太晚，无暇去看看洱海。云南有许多高山淡水湖泊，如滇池五百里、洱海二十五公里、还有澄江抚仙湖、江川星云湖、通海杞麓湖、宜良阳宗海、宁蒗泸沽湖、石屏异龙湖。有的叫海，有的叫池，有的叫湖，实际就是湖泊。今晚的晚餐品尝了大理的特色菜：洱海的弓鱼，这可是全国独有的品种，别的地方吃不到。如果是白天游洱海，渔民现从海里打捞上来就在船上煮吃，味道更是鲜美。邓川的乳扇夹豆沙，也是独一无二的，沙锅豆腐鱼，还有一道翠梅酸鱼，是用洱海鱼加上青辣椒、青梅和果酸烹制而成的。晚饭后一些演员因旅途劳顿就早早休息了。年轻的相约去逛街，其实街上冷冷清清，60年代已没有私营企业都是国营百货公司、新华书店、国营餐馆，晚上8点都关门了，最热闹的地方就是工人文化宫。礼堂里有下关京剧团的演出，知道我们是省里来的就欢迎我们进去。台上正在演出“打渔杀家”，老生由尚景波主演。尚景波曾去个旧演出过，震旦当时在个旧京剧团，所以认识他。看完“打渔杀家”就悄悄退出来，又逛到州礼堂。大理白剧团在演出民族歌舞，又进去看，台上正在演《绕山林》。绕山林是白族的盛会之一，历史渊源可追溯至古代原始社会，氏族成员举行“社祭”的遗风。到了大理国南诏时期，由于受佛教、神话的影响，形成了后来的绕山林大会，每年农历四月二十三至二十五日举行。届时，白族男女老少穿上节日盛装，在两位年长的男女手执柳枝的引导下，边舞边唱循苍山之麓，由南而北游动，来到五台峰南麓圣源寺旁的“神都”前祈求风调雨顺，人寿年丰，人们通宵达旦地歌舞，然后转至洱海边村庄洱溪城。最后一天沿洱海边来到大理三塔寺附近的马久邑。既是群众性的宗教节日，也是男女的社交集会而延续至今。大理白剧团将这一传统的节日活动收集整理成歌舞《绕山林》搬上舞台。既保留了传统文化，又赋予它时代的精神。载歌载舞，场面宏大，色彩艳丽，气氛热烈，轻松愉快，所以很受欢迎。白剧团的主要演员杨洪英的民歌最受欢迎，每次只要她一出场，没有三四支歌下不了台，今晚还唱了《五朵金花》的几支插曲。虽然坐了一天车，浑身酸痛，但坐在剧院里看歌舞演出，精神大振，旅途疲劳一扫而光，看来精神食粮还是很重要的。震旦在后排，进来一人坐在他旁边，那人没有注意他，可震旦一眼就看出是谁，他叫了一声：姜祥。那人回头一看也叫出声来：“老同学——震旦。你怎么会坐在这里？”“我是从空而降！”“怎么不去找我？”“我要给你个突然袭击。”姜祥握着震旦的手哈哈大笑：“快两年不见

了。”“我是今晚才到，明天一早就要走，去芒市参加建州10周年活动。刚吃过饭出来走走，正好碰到你的演出，没有惊动你就坐在后面看看。想返回来再来看你。”“啊！看到报上登载，你现在唱起戏来了，不搞创作啦？”“两者不误，戏也唱剧本也写，参加演出通过舞台实践对写剧本大有好处。”“那你也演出吗？”“和你一样什么都干，州剧团哪能那么专。”有人来叫姜祥，他起身告辞：“老同学，这次我就失敬了，等你返回，一定要去家里好好聊聊。”“一定一定。”姜祥走后小杨问震旦那是谁？震旦告诉他，是省文艺学校编导班的同学。大家就回招待所，痛痛快快洗个澡，倒头就呼呼大睡。

天不亮，大家就被叫醒了。又去重新装车，加固行李，下关一出去就要爬大山，路况不太好。一出下关，大风把车窗都吹得嗖嗖作响，好大的风呀！两山对峙一个大峡谷，洗洱河在中央，风全部顺峡谷刮往下关市，难怪下关风这么厉害，名副其实的风城。中午在漾濞县吃中饭，此地盛产皮薄的泡核桃，不用敲，两个核桃放在手掌上一挤壳就开了，肉质很香，专供出口，大家买了一些车上吃。从漾濞出来，车子从山脚开始爬山，山路弯弯曲曲速度很慢，爬到山顶，这个大坡叫红岩坡。四面尽是原始森林可以说是无人区，估计是野兽出没的地方。傍晚到永平县，招待所就在路边。滇剧皇后碧金玉已看见路边地沟边上长满折耳根（药名鱼腥草），她就带了姑娘们去搞了一大盆来，洗干净用酸醋、酱油、辣子面加盐和味精凉拌，云南人最爱吃折耳根，清热解毒，清香味醇。这盆折耳根最受欢迎，大家抢着吃特别下饭，没菜都可以，所以叫下饭菜。可外地人不喜欢吃，说是有股壁虱味，可吃惯了也就爱上了。坐山吃山，云南的山很多，可吃的植物很多，诸如苦刺花、糖梨花、金雀花、老白花，农村叫鸡肉花，味道非常好。饭后，就到田间散散步，这是小坝子，青山绿水，田园风光。久居闹市能到下面走走别有一番情趣。困难时期刚刚过去，农村仍然十分贫穷，什么都是定量供应，市场物资很匮乏，没有多少东西可买。电力很紧张，越到下面供电越不足，今晚永平就停电，招待所挂了一盏大汽灯。这种大汽灯在农村、县城很通用。震旦想起解放前昆明的供电只能靠石龙坝发电厂和螺丝湾的火力发电厂，每天要到七八点以后才供电，其余全部都是用大汽灯。这种灯是金属制造的，有个大玻璃罩，灯芯是一个丝织的小网袋，灯底装上油，然后打汽，点上火，灯光是白的，如日光灯管一样，震旦1951年当店员时每遇停电都要点三四盏大汽灯。房间里不点汽灯而是点一盏小煤油灯。没有地方可去，姑娘们就在门厅里大汽灯下玩起游戏来：拉单双、刁小鸡。小伙子们玩起碰花来，输的唱歌，连住店的人也来凑伙玩起来，小店顿时热闹非常，引得过路的人也挤在门口看。玩到8点多才休息。晨星未落，就上路了，晨风吹来有丝丝凉意。田野罩着一层细纱，村舍朦朦胧胧，林间岚气氤氲，走得太早，大家睡意未消，还在哈欠连天，大多闭目养神，有的还真睡着了，发出轻轻的呼噜声。年纪大的有晨起的习惯，稍事养神后就睁开眼睛，看看满目的青翠，绿色是养眼的，顿觉眼睛清亮，神清气爽了。天渐渐发白，汽车在旷野的大山间穿梭，在崎岖不平的山路上盘旋，一会儿在山顶似腾云驾雾，一会儿下深涧虚似掉在无底深渊，让你惊心动魄吓出一身冷汗。汽车就在悬崖边上，看都不敢看。一轮红日冉冉升起，一些姑娘惊叫起来，“呀！太阳怎么这样大，像个大火球。就在眼前，简直是伸手可摘啊！”震旦说：“你们在高山上看太阳，眼睛产生错觉，好像太阳离你

们很近，当然伸手摘啦。”中午到达瓦窑，别看路边一个不起眼的小饭店，它可是全省闻名的模范食堂。周恩来总理到芒市与缅甸总理吴努参加中缅大联欢曾在这用过餐，还表扬过他们。我们才一下车服务员就把洗脸水送上来，热腾腾的茶水端上来，饭后又打汗巾，真有宾至如归之感。食堂内打扫得干干净净，墙上挂满了锦旗和各地的感谢信，都是赞扬招待周到，心中装着群众，一切为远方的来客着想。老百姓说他们是马路上的钟：有群众观点。想不到在这前不着村后不挨店的大山间，有这样一个模范食堂为人民服务。这里的服务员要在昆明也是一流的服务员了。离开瓦窑，又是连绵不断的大山，爬上滑下，就来到一条大江边把路斩断，原来此江就是澜沧江，流到老挝就叫湄公河。江上架有铁索桥叫功果桥。车到桥头，边防武警叫大家下车步行过桥。离桥不远的路边有一个哑泉，木牌上写着哑泉二字，据说是当年诸葛亮南征路过此地时，天热兵士们口渴喝了泉里的水嗓子哑了，诸葛亮立牌写上哑泉二字，以示警戒。这只是传说，已无历史记载，此二字怎么可能是诸葛亮题写的呢？在车上看见这两个字，汽车没有停。大山渐渐退去，眼前出现一个大坝子，保山到了。保山有小昆明之称，虽然远离昆明，但他们的口音，当地老百姓说，这是官话介于普通话和昆明话之间。保山有很多人不是原住民，据他们介绍是南京移民来的，这里有很多地名叫法与南京叫法一样，孔明屯、王官屯，还有一个大姓林姓说是林则徐的后裔，从福建来的。据说抗日战争时期曾有把省会迁保山之说。保山市容街道宽敞整洁，保山还是有名的花城，市民有栽花的习惯，家家户户都是满庭芳草，五月端阳节赶花街是人山人海，满市飘香是花的海洋。在山上时烈日当空，一下到坝子就大雨倾盆，天公真是会作美，给我们来个大洗尘的见面礼吧。拉道具的是敞篷车，忙得大家七手八脚地拉雨篷，否则道具布景就要淋坏了。汽车直开到保山地区招待所。地区文化局、宣传部、滇剧团的同志已经在招待所等候了。安顿好后，宣传部的负责同志向大家介绍了边疆解放的深刻变化，有的民族地区从原始社会一步跨入社会主义，从刀耕火种改变为科学种田，特别是省委实施建设文化边疆的决策，千里边疆医药卫生的普及，科学文化的普及，使边疆人民的健康状况有了极大的改善，边疆一片繁荣景象，各民族同胞团结和睦相处，各民族同胞安居乐业。保山滇剧团邀请看他们的演出，晚饭后排队去。剧目是《征北海》，是封神演义的传统戏。讲殷朝太师闻仲扫平北海班师回朝，见纣王种种暴政，于是献上安邦之策，劝贬妲己，并鞭打奸臣费中、尤浑的故事。省滇剧院曾把封神戏《斩三妖》整理演出，讲周武王伐纣，姜子牙擒住三妖斩首。看戏后，震旦编导班的同学刘智约震旦去他住处玩。刚坐下，随去的小李迫不及待地：“刘老师我们最想听听你给我们介绍一下芒市傣族小卜冒串小卜少的事，在昆明大家都传闻，满有意思的，挺浪漫的，我们马上就要去芒市，要注意什么？”刘智哈哈大笑：“是不是想找个小卜少？”“绝不敢，我们才从学校出来，还在一事无成，再说团支部、院领导对我们抓得很严的，不许我们过早谈恋爱的。”刘智一本正经地说：“要说找小卜少，我们团还真有一位在芒市找了一位美丽的小卜少的人呢！”“是哪一位？”刘智斜眼睛看了一下坐在床边的人，那人嗯哼一声：“就是在下林少山！”嗓门很大。几个人同时把目光集中在此人身上。但见林少山浓眉大眼，剃了一个光头，高个宽肩，身子很硬朗，一看就是唱花脸的架式。“你们要听串小卜少的事，我来现身说法讲给你们听。”他清了一下嗓子，两腿分开端坐床沿上，双手放在膝盖上，娓娓道

来：“列位，傣族的婚姻，除了土司上层受门阀地位的限制外，一般老百姓的婚姻都是男女双方自由恋爱来完成的。过去傣族是不允许与外族通婚的，现在这一规定早就打破了。特别是抗日战争期间，与汉人通婚的不在少数。在下的内人就是位汉傣混血的小卜少。父亲是南京人，在国民党当过兵，抗战时留下的，母亲是道地的傣族。现在父亲早就变成傣族了。我告诉你们一个秘密，讨个傣族媳妇，可是你前生的造化。傣族妇女最贤惠、最勤劳，田间活全由她们干，男人在家中地位至高无上，他要传宗接代，是一家之主，平时孩子在家由男人带，有空下河去摸摸鱼。你到芒市去看田间地头都是妇女，在集市上赶摆做小生意的、卖菜的、卖小食品的全是妇女，可在家里财政大权男人管。但有一条千万要记住，小卜少不是可以乱串的。凡带帽子的小卜少千万不能去串。傣族小卜少16岁以前带帽子，满16岁举行脱帽礼就可以串了。串就是谈情说爱。还有一点要记住，傣族小卜少活泼、热情、天真无邪、善良而且好客、主动。你千万不要轻易去小卜少家吃饭，如果你去人家里吃饭，就意味着你被相中了，她就要以身相许，你就必须要娶她，如果你不要她，你就要买一条牛去洗寨子，就是杀了牛请寨子里的人来吃，否则这个小卜少就嫁不出去，被视为鬼女。我的这位小卜少是在集上摆摊卖汤圆的，我们到芒市演出，她看过我的戏，吃她的汤圆认识她。她邀请我去她家玩，还留我吃饭。我并不在意，可我刚到保山不久，她就来保山找我，非要嫁给我不行，如果不要她就要去洗寨子。我才知道有这些规矩。说实话，她长得确实很漂亮，对我也不错，人又能干会做生意，对我是真心的，所以——”“怎么样？”“当然是爱上她了，也就娶了她，还为我生了个胖儿子。”“快请出来我们认识一下吧。”“她是家里独女，要做生意走不开，孩子老人带，所以还住在芒市，反正这里离芒市不远，一有空我就回去。你们去芒市可以看到她，如果你们想找个小小卜少可以叫她给你们介绍。”说得大家哈哈大笑。震旦问刘智：“那小小卜串小小卜少是什么一回事？”“串小小卜少一般都在晚上进行，晚上月亮出来了，就是没有月亮还有满天星星。小小卜少换上干净的衣服，梳洗打扮就出来了。德宏是旱傣，小小卜少不像西双版纳穿筒裙，而是穿长裤，上身姊妹斜襟衣服，腰间系一块短围腰，头发盘在头上带塑料花。她们只要满16岁。父母就不干涉她们的婚事。小小卜带上毡帽，上身有的穿西装，有的是圆领口的对襟衣衫，下面穿筒帕，披一条薄毛毯（实际是棉制品，多是缅甸货）。肩上跨一支大电筒，用一号大电池，电筒用线拴两头背在肩上也走出门口，有的到芒市广场上，这里晚上很热闹。如果心中有目标的，就到小小卜少家的竹楼下或窗下，吹起竹弦琴。这种琴制作很简单，是用竹片削成的，吹奏时左手持片放在口边，右手轻轻拨动琴弦吹气，根据气的轻重强弱，就会发出不同的声音，琴声虽小，但在万籁寂静的夜晚，声音却悠扬悦耳让人心醉，小小卜少听到迷人的琴声，就知道是心上人来约会了，就会立即走下竹楼，小小卜就用棉毯裹住小小卜少到田间、林间、大青树下谈情说爱去了。你说浪漫不浪漫，自由不自由，真是诗一般的情调啊！还有一条，边疆少数民族虽然他们文化不高，但是民风非常好，道德水准不低啊！就拿你们要去的德宏来说，是傣族景颇族自治州。我举两个例子说给你们听。傣族有一条不成文的规定，大家都要遵守奉行，不是自己的东西不兴要，如果手脚不干净，哪怕是搞点小偷小摸，都要遭到众人的鄙视和谴责，让他没有立足之地。平时大家下田劳动和走亲访友，开门的钥匙只管放在大家知道的地方，不必担心财物会被偷盗。锁门只是

表示人不在家，防止鸡猪进屋而已。可以说是‘路不拾遗，夜不闭户’的美德。景颇族不管哪家盖房子，动工之前只要通知全寨和邻近亲友一声，开工时他们会按时来帮忙，不论大人小孩来的时候都要带一点东西来，什么木料、茅草、竹子、粮食等。天明动工，一天完成。新房建好后，当晚全体人围在新房内一面嚼着槟榔，一面听德高望重的老人说唱景颇族的历史，青年们则到新房外，围着火堆，敲起铓锣唱歌跳舞，或到林子里谈情说爱。就像过节一样热闹，有时通宵达旦，充分体现了人人为我，我为人的美德。”

“少山，把嫂夫人的地址告诉我们，到了芒市请她来看戏。”震旦对少山说。“没得问题，我写个条子，她见了条子一定会盛情地招待你们的。”小李开玩笑地说：“震旦是不是也想找一位傣族小卜少做老婆？”“去你的，我可没这么想啊！”“想要也没关系，如果愿意只管对我老婆说，她一定会帮忙的。”刘智说，“可惜你们明天就要走，不然去玉皇阁玩玩，玉皇阁有位老和尚，他原本是张学良部下的一个团长，看破红尘跑到保山出家，可他从不吃素，是个酒肉和尚，每天到街上来吃。

## 孔雀开屏的地方

从保山到芒市还有一天路程。早上8点出发，中午在山腰的老鲁田吃饭。越往下走，气候逐渐热起来了。大家也在减衣服，当汽车从山顶飞驰而下，怒江出现在眼前。它从这里流向缅甸，车到惠通桥，大家下车步行过桥。此桥架在怒江上，是一位爱国华侨梁金山先生抗日战争时期捐资修建的。桥对面山上有抗日战争时的烈士纪念碑。当年日本鬼子打到松山，中国的英雄儿女在松山浴血奋战打败日本鬼子。守桥的战士说，昨天中央民族歌舞团从这里过时，舞蹈家赵青同志下车专门为边防战士表演舞蹈，受到战士们的热烈欢迎。剧团领导听了后让几位青年女演员为守桥战士清唱了几段滇戏，还唱了几首云南民歌，表示慰问。战士高兴地热烈鼓掌欢迎。一过惠通桥亚热带的景色依稀可见，气候与江对面就不同了。一种亚热带水果“麻山坡”满路边、山上皆是。车到龙陵边境站时对汽车进行消毒。越往下走地势越来越低，两旁群山突然披上浓绿的盛装，满山尽是高大的树木，完全是未开垦的处女林。车过南天门，又是一番景色，傣族风光呈现在眼前，最显眼的是大青树，高大挺拔，根部就像一个健壮大力士，肌肉发达，棱角分明，气根一根根插入地下，支撑着庞大的肢体，茂盛的枝干，伸向四周，像一把硕大的伞，覆盖着大片土地，可供上百人乘凉。凤尾竹一大片一大片，简直就是一片竹海。傣族的小竹楼就掩映在竹海之中。袅袅炊烟从竹楼中冉冉升起，迎面吹来的暖风带有一股淡淡的清香。傣族小卜冒光着上身，穿着短裤，腰上挂着一个竹篓，可能是下河摸捉黄鳝往回走。小卜少挑着小竹笋一排排地走在地间小路上，收工回家了。多么美妙的一幅田园风光图画啊！下午7点，德宏傣族景颇族自治州首府芒市到了。汽车进入市区，到处挂满了庆祝建州的大幅横标和彩色锦旗。德宏州歌舞团已经列队在招待所的大门口欢迎我们了。德宏州方副州长（傣族）穿一套中山装，雷副州长（景颇族）穿一套黑色丝绸的对襟民族服，打着白色包头，也来看望大家。食堂已经准备好饭菜，