

古典
嗜讀

詩經詳析

呂珍玉 著

本書收錄資料完整，解釋精詳；
兼顧歷代詩經學詮釋及詩經文學審美，
為研讀詩經必備用書。

本書獲東海大學88-89年度教學卓越計畫經費補助出版



古典
嗜讀

詩經詳析

呂珍玉
著

五南圖書出版公司印行

國家圖書館出版品預行編目資料

詩經詳析／呂珍玉著．——一版．——臺北

市：五南，2010.11

面：公分

ISBN 978-957-11-6129-7（平裝）

1. 詩經 2. 研究考訂

831.18

99020397



1X2K

詩經詳析

作 者 — 呂珍玉

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如 李鳳珠

封面設計 — 童安安

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2010年11月初版一刷

定 價 新臺幣550元



序言

在大學中文系擔任「詩經」課程多年，雖然逐年教學研究對《詩經》各方面問題不斷思索審視，也蒐集不少文獻材料，但從未想過要出一本教科書。理由很簡單，一則因為《詩經》的作者、時代、寫作背景、作意多半付之闕如，又歷經三千多年漫長時間流傳，不同時代、學識背景之讀者注解詮釋書籍已是汗牛充棟，如何從中截其精華，寫出一本有特色的教科書確實不易。再則要為這部體大思精的最早詩歌總集作注，必須具備字詞訓解、經學、史學、哲學、社會學、名物、制度等不同領域的專業知識；而且歷來學者不論字詞訓解或考訂詩旨，可說是紛紜而無達詁，何者為是？何者為非？實難說得清楚。如何在有限的篇幅交代如此龐大的一部經書，以及許多無從考證的問題呢？就這樣抱持自以為充份的理由，長久以來一直逃避這項艱鉅任務。但是從另一方面思量，為了提供教學時更為豐富正確的文獻材料，精確的字詞訓解，一本符合自己授課，或指引學生研讀需求的教科書，實在是迫切而且必要。於是在忙碌的教學、研究之餘，利用零碎時間，積累三年時日，這部《詩經詳析》終於誕生了。

要為三百篇詩詳析是不可能的任務，書名之所以名為詳析，並非自誇內容精詳，只是期望能達到詳析的目的。讀者透過閱讀，能掌握問題重點，並按圖索驥，深入探討每一首詩相關的問題。猶如喻守真《唐詩三百首詳析》，借諸精要注解，揭示作意、提點作法，帶讀者進入唐詩三百首之研究與審美世界。《詩經詳析》亦抱持如此期許，限於篇幅，只能以條列形式，清楚呈現歷代重要注家見解，必要時則以簡短文字表達撰者個人意見。從羅列資料中，詩旨部分，讀者應能清楚每首詩從漢代四家詩迄今之詮釋演變，各家論述同異與爭論焦點，領略詩作背景、作意與詩經學史相關論題。作法部分，讀者亦可透過歷代注家分析各詩篇之章法、思想、修辭、風格、影響等等，領略每首詩的內容、思想與文學審美。

本書內容包含以下兩大部分：

一、《詩經》概說

分為《詩經》的名稱與傳授、《詩經》的作者與編訂、《詩經》的體制、《詩經》產生的時代與地域、《詩經》的文學藝術成就、《詩經》的語言、《詩經》的押韻、《詩序》問題、四始與風雅正變、《詩經》研究重要書目等十個單元，導讀研究《詩經》之前必先瞭解的主要問題。歷代詩經學概略也是很重要的議題，但限於篇幅，未

能列入，請讀者參考所列《詩經》研究重要書目。

二、三百篇詳析

按風、雅、頌之次序，詳析三〇五篇詩。每一體制前，先概論其歷史、地理、風俗、詩風特點。個別詩篇討論則分為經文、注釋、詩旨、作法等四部分。經文分段，並加新式標點符號，以方便閱讀。注釋、詩旨、作法，則廣蒐博採歷代重要注家說《詩》文獻材料，注釋求其精詳，並斟酌加入現代學者精闢的訓詁成果；詩旨與作法則羅列各家之見，並在必要時加入撰者個人意見。透過陳列文獻材料，清楚呈現歷代說《詩》演變，以及《詩經》思想內涵與文學審美。

本書內容原先設計包含二大部分，第二部分為附圖，附有地理、器物、車馬具、星象圖錄若干幀備參，用意彰顯讀《詩》必須參照名物，審悉其特性，方能精確掌握詩意。後來因為版權等因素，不得不割捨。孔子說讀《詩》可以多識於鳥獸草木之名，除了鳥獸草木外，《詩經》可說是一部古代名物寶典，包含著各種各類的名物，其中植物、動物、鳥類已有專書出版，其他名物則分散在不同書籍中，讀者宜自行檢索參考。

本書的完成除了要感謝家人體諒、包容我「只有工作，沒有生活」的任性外；還要特別感謝學生林宜鈴幫忙蒐集資料，好友施麗珠協助圖片製作，以及五南圖書出版公司熱誠邀稿、東海大學教學卓越計畫補助出版印刷費。撰寫教科書未必比學術論文來得容易，其中過程之繁瑣，資料出處精確之要求，作者論點之呈現，處處都是考驗與折磨。淺學如我，自知錯誤與不足在所難免，期望能獲得方家不吝批評賜正，以求精益求精是幸。

二〇一〇年盛夏珍玉序於東海大學

人文大樓HS41研究室

目錄

序言.....(3)

《詩經》概說.....001

國風.....025

周南 026

關雎 026

葛覃 028

卷耳 030

樛木 032

蟋斯 033

桃夭 035

兔置 036

芣苢 038

漢廣 039

汝墳 042

麟之趾 043

召南 045

鵲巢 045

采芣 046

草蟲 048

采蘋 049

甘棠 051

行露 052

羔羊 054

殷其雷 056

標有梅 057

小星 058

江有汜 060

野有死麋 061

何彼穠矣 063

騶虞 065

邶風 066

柏舟 067

綠衣 069

燕燕 071

日月 073

終風 074

擊鼓 076

凱風 0 7 8

雄雉 0 8 0

匏有苦葉 0 8 1

谷風 0 8 3

式微 0 8 6

旄丘 0 8 8

簡兮 0 8 9

泉水 0 9 1

北門 0 9 3

北風 0 9 4

靜女 0 9 6

新臺 0 9 8

二子乘舟 0 9 9

鄘風 1 0 1

柏舟 1 0 1

牆有茨 1 0 3

君子偕老 1 0 4

桑中 1 0 6

鶉之奔奔 1 0 8

定之方中 1 0 9

蝦蟆 1 1 1

相鼠 1 1 3

千旄 1 1 5

載馳 1 1 6

衛風 1 2 0

淇奥 1 2 0

考槃 1 2 2

碩人 1 2 4

氓 1 2 7

竹竿 1 3 0

芄蘭 1 3 2

河廣 1 3 3

伯兮 1 3 5

有狐 1 3 6

木瓜 1 3 8

王風 1 4 0

黍離 1 4 0

君子于役 1 4 2

君子陽陽 1 4 3

揚之水 1 4 5

中谷有蓷 1 4 6

兔爰 1 4 8

葛藟 1 4 9

采芣 1 5 1

大車 1 5 2

丘中有麻 1 5 4

鄭風

156

緇衣 156

將仲子 158

叔于田 159

大叔于田 161

清人 163

羔裘 165

遵大路 167

女曰雞鳴 168

有女同車 170

山有扶蘇 171

蓍兮 173

狡童 174

褰裳 175

丰 177

東門之墠 178

風雨 180

子衿 181

揚之水 183

出其東門 184

野有蔓草 186

溱洧 187

齊風

190

雞鳴 190

還 192

著 193

東方之日 195

東方未明 196

南山 197

甫田 199

盧令 201

敝笱 202

載驅 204

猗嗟 206

魏風

208

葛屨 208

汾沮洳 210

園有桃 211

陟岵 213

十畝之閒 214

伐檀 216

碩鼠 217

唐風

220

蟋蟀 220

山有樞 223

揚之水 2 2 5

椒聊 2 2 7

綢繆 2 2 8

杕杜 2 3 0

羔裘 2 3 1

鵲羽 2 3 2

無衣 2 3 4

有杕之杜 2 3 5

葛生 2 3 7

采芣 2 3 8

秦風 2 4 1

車鄰 2 4 1

駟驥 2 4 3

小戎 2 4 5

蒹葭 2 4 8

終南 2 5 0

黃鳥 2 5 2

晨風 2 5 4

無衣 2 5 5

渭陽 2 5 7

權輿 2 5 8

陳風 2 6 0

宛丘 2 6 0

東門之枌 2 6 2

衡門 2 6 4

東門之池 2 6 6

東門之楊 2 6 7

墓門 2 6 8

防有鵲巢 2 7 0

月出 2 7 2

株林 2 7 4

澤陂 2 7 6

檜風 2 7 8

羔裘 2 7 8

素冠 2 8 0

隰有萋楚 2 8 2

匪風 2 8 3

曹風 2 8 6

蜉蝣 2 8 6

候人 2 8 8

鳴鳩 2 9 0

下泉 2 9 1

豳風 2 9 4

七月 2 9 4

鴝鵒 2 9 9

東山 3 0 1

小雅

3
1
1

破斧 3 0 4

伐柯 3 0 6

九罭 3 0 7

狼跋 3 0 9

鹿鳴之什 3 1 4

鹿鳴 3 1 4

四牡 3 1 6

皇皇者華 3 1 7

常棣 3 1 9

伐木 3 2 1

天保 3 2 3

采芾 3 2 5

出車 3 2 8

杕杜 3 3 1

魚麗 3 3 3

南陔 3 3 5

白華 3 3 5

華黍 3 3 5

南有嘉魚之什 3 3 6

南有嘉魚 3 3 6

南山有臺 3 3 7

由庚 3 3 9

崇丘 3 4 0

由儀 3 4 0

蓼蕭 3 4 0

湛露 3 4 2

彤弓 3 4 3

菁菁者莪 3 4 5

六月 3 4 6

采芑 3 4 9

車攻 3 5 2

吉日 3 5 5

鴻鴈之什 3 5 8

鴻鴈 3 5 8

庭燎 3 5 9

沔水 3 6 1

鶴鳴 3 6 3

祈父 3 6 4

白駒 3 6 6

黃鳥 3 6 8

我行其野 3 6 9

斯干 3 7 0

無羊 3 7 3

節南山之什 376

節南山 376

正月 379

十月之交 385

雨無正 389

小旻 392

小宛 395

小弁 397

巧言 401

何人斯 404

巷伯 407

谷風之什 409

谷風 409

蓼莪 410

大東 412

四月 417

北山 419

無將大車 421

小明 423

鼓鐘 425

楚茨 427

信南山 431

甫田之什 434

甫田 434

大田 436

瞻彼洛矣 439

裳裳者華 441

桑扈 442

鴛鴦 444

頍弁 445

車牽 447

青蠅 449

賓之初筵 450

魚藻之什 455

魚藻 455

采芣 456

角弓 458

菀柳 461

都人士 462

采芣 464

黍苗 466

隰桑 468

白華 470

縣蠻 472

瓠葉 473

漸漸之石 4 7 5

苕之華 4 7 6

何草不黃 4 7 8

大雅

文王之什 4 8 2

文王 4 8 2

大明 4 8 5

縣 4 8 8

棫樸 4 9 2

旱麓 4 9 4

思齊 4 9 5

皇矣 4 9 7

靈臺 5 0 2

下武 5 0 4

文王有聲 5 0 5

生民之什 5 0 8

生民 5 0 8

行葦 5 1 2

既醉 5 1 4

鳧鷖 5 1 6

假樂 5 1 8

公劉 5 2 0

4 8 1

洞酌 5 2 3

卷阿 5 2 5

民勞 5 2 8

板 5 3 0

蕩之什 5 3 4

蕩 5 3 4

抑 5 3 7

桑柔 5 4 2

雲漢 5 4 8

崧高 5 5 2

烝民 5 5 6

韓奕 5 5 9

江漢 5 6 3

常武 5 6 6

瞻卬 5 6 9

召旻 5 7 2

周頌

清廟之什 5 7 9

清廟 5 7 9

維天之命 5 8 0

維清 5 8 2

烈文 5 8 3

5 7 7

天作 5 8 5

昊天有成命 5 8 7

我將 5 8 8

時邁 5 8 9

執競 5 9 1

思文 5 9 3

臣工之什 5 9 5

臣工 5 9 5

噫嘻 5 9 6

振鷺 5 9 8

豐年 5 9 9

有瞽 6 0 0

潛 6 0 2

離 6 0 3

載見 6 0 5

有客 6 0 6

武 6 0 8

閔予小子之什 6 1 1

閔予小子 6 1 1

訪落 6 1 2

敬之 6 1 4

小毖 6 1 5

載芟 6 1 7

良耜 6 1 9

絲衣 6 2 1

酌 6 2 2

桓 6 2 4

賚 6 2 5

般 6 2 7

魯頌

6 2 9

駉 6 3 0

有駟 6 3 3

泮水 6 3 4

閟宮 6 3 8

商頌

6 4 5

那 6 4 7

烈祖 6 4 9

玄鳥 6 5 1

長發 6 5 3

殷武 6 5 6

《詩經》概說

一、《詩經》的名稱與傳授

最早《詩經》並不稱「經」，只稱《詩》或《詩三百》。如《論語·季氏》：「不學《詩》，無以言。」〈陽貨〉：「《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨。」又〈為政〉：「《詩三百》，一言以蔽之，曰：思無邪。」〈子路〉：「誦《詩三百》，授之以政，不達，使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為？」可見孔子都稱這部詩集為《詩》或《詩三百》，而不稱為《詩經》。「經」，這個名詞，起於戰國晚年。生當戰國晚期的荀子，在〈勸學〉說：「學惡乎始，惡乎終？……始乎誦經，終乎讀禮。……故《書》者，政事之紀也；《詩》者，中聲之所止也；《禮》者，法之大分，類之綱紀也，故學至乎《禮》而止矣。……《禮》之敬文也，《樂》之中和也，《詩》、《書》之博也，《春秋》之微也，在天地之間者畢矣！」他所說的「經」，是指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《春秋》。《莊子·天運》記載孔子對老聃說：「丘治《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六經，自以為久矣，孰知其故矣。」直接將六種書稱為六經；而在〈天道〉又有「十二經」的稱呼。莊子〈天運〉成書於戰國末年，可見大約此時《詩》已被稱為「經」了。其後秦代《呂氏春秋·察微》：「《孝經》云：『高而不危，所以長守貴也；滿而不溢，所以長守富也。』」也將傳記之書《孝經》稱為「經」。成書於漢初的解經之作《禮記·經解》：「入其國，其教可知也。其為人也，溫柔敦厚，《詩》教也；疏通知遠，《書》教也；廣博易良，《樂》教也；絜靜精微，《易》教也；恭儉莊敬，《禮》教也；屬辭比事，《春秋》教也。」可以確定戰國晚年到秦漢時代已普遍稱《詩》為「經」了。但還未將《詩》與「經」連屬成為專名，最早見到《詩經》成為書名，始於《史記·儒林傳》：「申公獨以《詩經》為訓以教。」《詩》被稱為經，和孔子及其傳人對它的弘揚、傳授有直接的關係。

百家爭鳴的戰國時代，各家都有自己的經典。《老子》是道家的經典，被稱為《道德經》；《墨子》是墨家的經典，則有〈經上〉、〈經下〉，又有〈經說上〉、〈經說下〉。此時《詩》的地位與其他學派的經典並立，還未特別突出。到了漢代，根據《漢書·儒林傳》說傳《詩》者有齊、魯、韓、毛四家，後來這些傳《詩》的經師陸續

進入朝廷任職。魯人申培公在武帝時任太中大夫；齊人轅固生在景帝時為博士；燕人韓嬰在文帝時為博士，景帝時任常山太傅，武帝時曾與董仲舒辯論於朝；趙人毛萇為河間獻王傳。這些經師原本在民間傳授，屬於私學，等到他們進入朝廷，尤其是擔任博士之後，使得《詩經》在朝廷的傳授成為專門的學問。到了漢武帝「罷黜百家，獨尊儒術」，設立五經博士，《詩》於是由儒家經典，躍升為王朝之經，天下之經。

《詩》被尊為經，大大地提高了它的地位，得到更大範圍的普及與推廣。無論官學或私學，都將《詩》當作基本教材。同時不論對《詩》的注解，詮釋都成為一門顯學，並且走上經學化的道路。

二、《詩經》的作者與編訂

《詩經》只有四首詩留下作者姓名，並說明作意：

〈小雅·節南山〉：「家父作誦，以究王擢。」

〈小雅·巷伯〉：「寺人孟子，作為此詩。」

〈大雅·崧高〉：「吉甫作誦，其詩孔碩。」

〈大雅·烝民〉：「吉甫作誦，穆如清風。」

其中家父、寺人孟子事蹟已不可考；吉甫即尹吉甫，為周宣王時人。其他詩之作者，見於載籍記載者有：

周公作〈鴟鴞〉，見於《尚書·金縢》：「周公居東二年，則罪人斯得。于後，公乃為詩以貽王，名之曰〈鴟鴞〉。」

芮良夫作〈桑柔〉，見於《左傳·文西元年》：「周芮良夫之詩曰：『大風有隧，貪人敗類。聽言則對，誦言如醉。匪用其良，覆俾我悖。』」

武王作〈時邁〉，見於《左傳·宣公十二年》：「武王克商，作頌曰：『載戢干戈，載櫜弓矢。我求懿德，肆于時夏，允王保之。』」

武王作〈武〉、〈賁〉、〈桓〉，見於《左傳·宣公十二年》：「又作〈武〉，其卒章曰：『耆定爾功。』其三曰『鋪時繹思，我徂維求定。』其六曰：『綏萬邦，屢豐年。』」

周公作《思文》，見於《國語·周語》：「周文公爲之頌曰：『思文后稷，克配彼天。』」

這些典籍記載詩篇的作者，比較可信，至於《詩序》說某篇作於某人，則較不可信。不論如何，絕大多數詩篇不知作者爲誰，寫作背景亦難確知，因而形成詩旨詮釋紛紜。除了這些有姓名的作者外，有關詩的來源主要有以下兩說：

(一) 公卿列士獻詩

這種主張主要依據：

1. 《國語·周語上》記載召公云：「爲民者宣之使言，故天子聽政，使公卿至於列士獻詩。」
2. 《國語·晉語》記載范文子云：「在列（位也）者獻詩，使勿兜（惑也）。」

(二) 蒐集民間歌謠

這種主張主要依據：

1. 《禮記·王制》：「天子五年一巡狩，命大師陳詩以觀民俗。」
2. 《漢書·藝文志》：「故古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。」
3. 《漢書·食貨志》：「孟春之月，群居者將散，行人振木鐸，徇於路以采詩，獻之太師，比其音律，以聞於天子。故曰，王者不出牖戶而知天下。」

4. 《宣公十五年公羊傳注》：「從十月盡正月止……男年六十，女年五十無子者，官衣食之，使之民間采詩，鄉移於邑，邑移於國，國以聞於天子。故王者不出牖戶，盡知天下所苦。」

張西堂《詩經六論·詩經的編訂》指出有關采詩之各種記載，於采詩之人、時、方式皆不同，可能是傳聞不同，正好也說明古代並無定制，且無明據。他認為蒐集詩歌的人是宮中樂師。《論語》：「詩三百」、「誦詩三百」，可見在孔子時，詩的蒐集已有成數，而且一定有蒐集的人在。《論語》：「太師摯適齊，亞飯干適楚，三飯繚適蔡，四飯缺適秦，鼓方叔入于河，……」可見古代的樂師很多，由他們來蒐集詩歌，並配以管弦。至於《史記·孔子世家》：

古者詩三千餘篇，及至孔子，去其重，取其可施於禮義，上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺，始於衽席。

引發孔子是否刪詩的討論。他列舉歷代學者贊成、反對不同意見，詳細論析，認為孔子正樂以前只說「詩三百」，並未「去其重」。就逸詩而言，尚不及十分之一，而且文詞多與三百篇不類，可見非三百篇之逸。《孔子世家》之說詞意自相矛盾，必是後人有所竄亂。根據歷史記載，季札至魯觀樂時《詩經》已初具今日《風》、《雅》、《頌》的規模了。《左傳·襄公二十九年》：「吳公子季札來聘，……請觀於周樂。使工為之歌《周南》、《召南》……」其後依次為《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《豳》、《秦》、《魏》、《唐》、《陳》、《鄆》、《小雅》、《大雅》、《頌》，魯襄公二十九年時孔子才八歲，當時的周樂幾乎包括今本《詩經》的全部。到了春秋晚期孔子曾對《詩經》加以重訂，他在《論語·子罕》說：「吾自衛返魯，然後樂正，《雅》、《頌》各得其所。」因此孔子未曾刪詩，只是稍加編排，調整篇章次序，修訂配樂而已。

《詩經》的來源應是多元的，作者有國君、公卿、大夫、列士，也有來自民間的歌謠，不論知名或不知名作者的作品，最後都由太師審校編集，並配上音樂。《國語·魯語》：「正考父校商之名頌十二篇於周太師。」正考父校商頌，請教周太師，並以他所審定者為準，可見周太師參與《詩經》的蒐集、加工、創作工作。

三、詩經的體制

《詩經》的編集分為《風》、《雅》、《頌》三部分，它是為什麼為分類標準編排的呢？前人認為有依：來源、內容、使用場合、政事大小、時代早晚、演奏樂器不同等各種說法，張西堂《詩經六論·詩經的體制》以為二南應於國風獨立，分為《南》、《風》、《雅》、《頌》四詩，《南》、《雅》、《頌》都是以樂器得名，《風》是地方土腔，從樂器或聲調來區分，可以避免前人看法的不周延。一般所謂的十五國風包含：《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《魏》、《唐》、《秦》、《陳》、《檜》、《曹》、《豳》，但其中《周南》、《召南》、《王》、《豳》等並非諸侯國，從宋代程大昌《詩論》就發現《詩》有《南》、《雅》、《頌》，無《國風》，其曰《國風》者，非古也，《南》、《雅》、《頌》樂名也。

張西堂引《小雅·鼓鐘》「以雅以南，以籥不僭」、《禮記·文王世子》「胥鼓南」都指樂器、郭沫若《甲骨文字研究·釋南》：「本鐘鑄之象形，更變而為鈴。」等文獻材料說：