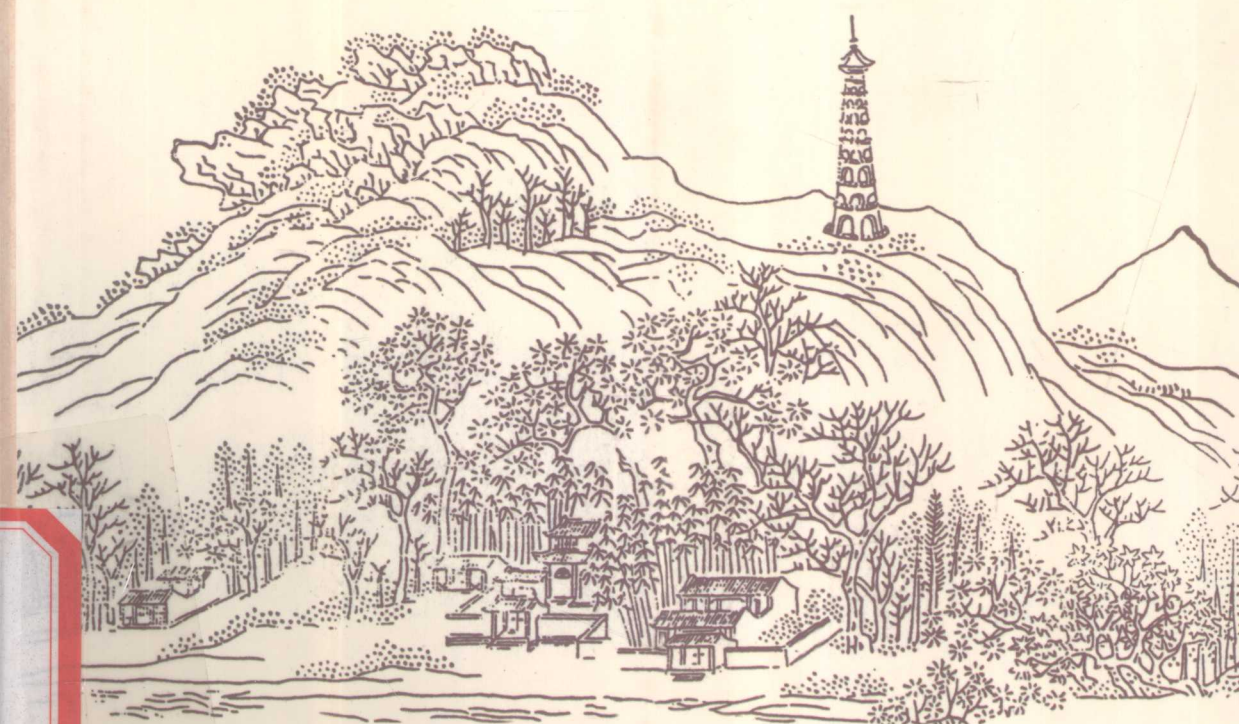


中国风水塔

张驭寰 著



學苑出版社

中国风水塔

张驭寰 著



學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国风水塔 / 张驭寰著. -北京: 学苑出版社,

2010.12

ISBN 978-7-5077-3698-4

I. ①中… II. ①张… III. ①塔-古建筑-风水-研究-中国 IV. ①K928.75②B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 233673 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 洪文雄 甄婷婷

装帧设计: 甄婷婷

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101(邮购)

印 刷 厂: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 14

字 数: 173 千字

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元



漫画家丁聪先生笔下的张驭寰肖像

前言

14世纪以来，我国各地出现了一些砖塔，数量甚多，从它的性质、形象来分析，既不属于佛教的塔，又不能列为墓塔范围，归纳来看，这些砖塔早已成为一个独立体系。这类砖塔名称各有区别，有的叫做文风塔、文笔塔、文昌塔，也有的叫文光塔、状元塔，其实都是风水塔。这些塔虽然名称不同，但都是在古代风水学说影响下建立起来的。

自从佛教传入中国以来，从朝廷到民间都不断兴建寺院，建造佛塔，这些塔全部都是具有佛教意义的。一座寺院里有塔，并建立塔院，早期的塔院就成为寺院中不可缺少的组成部分，如隋唐以前的寺院，有寺必有塔。我们常常看见一些隋唐以前的孤塔，这是因为原来塔所在寺院因年代久远而毁坏，只留下塔。到宋代以后佛教不如唐代那时兴盛，造塔的风气也逐渐衰落下来。

由于塔身很高，矗立云霄，可以登临眺望，到宋代以后除佛寺建塔之外，开始建造一些眺览风景的塔或者把佛塔兼作登临使用。这样一来，塔的功能增多了，对于塔的使用范围逐渐扩大起来。

风水塔的造型与佛塔相差不多，大部分都造实心，不能登临。它是专为改造风水建造的，也是一种标志性、观赏性的建筑，它与道教思想有一定联系。明清两代一些府城、县城附近常常建立这种



塔。一般多在文庙的近旁或城镇的重要位置，如风景名胜地区、山尖等。目前在我国的江南，风水塔的数量比较多，北方则较少。

建立风水塔是风水学说在建筑规划上的反映，它是由堪輿先生确定，哪个方向要“压风水”，就在那个方向建造；或者是显示这个地方文风很盛；还有的是当地出了“大官”而建造的。风水塔还能标示出城镇的位置、方向。每当走近一座城，从远处就可看见这座塔，使你知道这个城市，这个塔就成了该城市鲜明的标志。还有一些地方将塔建造在风景名胜区，从而增强了风景点的观赏性。

风水塔的式样基本上是仿照佛塔形式建造的，但是没有佛塔装饰那样豪华。平面也是六角、八角，高度有五层、七层、九层，也有十三层。塔檐都是使用砖块层层砌出，构造简洁，不做任何雕刻。有些人认为其艺术价值不高，对它不太欣赏，事实上，风水塔是封建社会晚期出现的一类很有特色的建筑。我们今天建设风景区，进行城市规划时，都应把它组织到里边去，这是十分有意义的。

张驭寰序于万卷楼

2009年9月15日

绪论

从14世纪开始，中国各地的县城及村镇都不断兴建一种塔，名叫风水塔，亦称文峰塔，这是风水学大发展的结果。这种塔不属于佛塔，而是按照阴阳思想家根据风水学说确定的位置建造的，是一种象征性的建筑物。

风水学说也叫堪輿学，它认为住宅或墓地（阴宅）的风向与水流的形势可以影响到居住人或死者一家的福祸安危。中国古代撰写风水方面的书刊甚多。郭璞所撰《葬书》曰：“葬者乘生气也。”经曰：“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使者止，故谓之风水。”风水学的脉络为阴阳五行，由《易经》发展而来。《易经》乃我国早期哲学思想的代表作，而风水学则是《易经》在地理环境上的运用，即是我国早期哲学思想对地理环境的分析与认识。不过，到14世纪，它已经带有浓厚的迷信思想与名利思想了。客观地分析这一建筑现象，当时建造风水塔，其主要目的可归纳为三点：

一、属于祈祷性和象征性。希望当地多出人才，多中科举，以



其象征本地人才辈出。

二、纯属迷信。以塔来添补当地在风水上的空缺，就是添补当地地理环境上的缺陷，达到地理环境构成的完整无缺。

三、具有标志性。一座县城、一个乡镇，建造一座独具特色的塔，作为当地的标志，是一种标志性建筑。

风水塔的建造方位并不统一，这是由各地地理环境的差别较大所致，倘若归纳也只能大体上加以划分。其建造方位大体有三：一是建在县城、村镇里边，四面八方皆有建造，但以建于东南方位者居多。二是建在县城与村镇之外，也是四面八方皆有建造，亦以建于东南方位者为多，如河南许昌城、广东丰顺城都是建在城外的东南方位。三是不固定，方位不固定，远近也不固定，以当地环境而定。

风水塔的建造位置比方位更混乱，有的建在城镇附近的高山上，距城镇甚近；有的建在平地上，有的则建在江河畔，也有的建在山前端，还有的竟建在城墙上，例如，山西绛州塔就建在东南面的城墙上，以城墙作塔基台。

风水塔虽然分布甚广，但主要以南方为主，北方次之，东北及西北地区数量甚少。建造风水塔多的地区是江苏、河南、安徽、江西、福建、广东、广西、湖南、湖北、云南、贵州、四川、山西，其中又以江苏、江西、云南、四川、贵州等地为数最多。在这些风水塔最多的地区，几乎所有乡镇都有，到处皆是。

风水塔的建造式样一般分为两种情况：一种是完全模仿佛塔，即按照佛塔的式样建造，与佛塔别无二致；塔上也刻有佛像，初看

若不注意，很容易当作佛塔。出现这种情况的原因，主要是佛塔有很长的建造历史，而风水塔从14世纪才开始建造，况且佛学与风水学属思想范畴，出现模仿应是必然。另一种，乃创造性的塔。此种塔不模仿佛塔。有的地方将风水塔建成笔形，曰文笔塔，山西河曲就建有一座这样的风水塔，笔尖朝天；也有的地方造象征性内塔，形状甚为奇怪；还有地方将风水塔当作文昌阁来建造。文昌阁是用来供奉文昌帝君的，文昌帝君是我国神话传说里主宰功名、禄位的神。中国古代社会的读书人都要供奉文昌帝君，故而各地城镇中多建有文昌庙，或将风水塔作文星塔，意在崇礼文昌帝君。元朝廷祐三年（1316年），将梓潼帝君加封为“辅文开化文昌司禄仁帝君”，简称“文昌帝君”。

笔者在实际调查中得知，风水塔名字甚多，计有文笔塔、文光塔、文星塔、文明塔、文风塔、文奎塔、文圆塔、五虹塔、文斗塔、文元塔、三元塔、文神塔、崇文塔等。调查地区不全，这些名字仅是在调查地区发现的，未经调查的尚不得而知。

风水塔的截面一般都建成方形、六角形、八角形、圆形，与佛塔平面基本上相同。塔高一般根据当地风水师的建议而建，基层数由三层至十三层不等。

风水塔除模仿佛塔和模仿木结构建筑式样外，每座塔都带有地方特色，这是风水塔的典型特征。建风水塔所用材料以砖为主，选用石材建造的为数不多。每座风水塔都在塔门处施以匾额。匾额采用石制，与塔身成一体。多数风水塔均在大门上方有匾，在门的两侧刻有对联。对联内容多为歌颂当地的人文风情，也以书法教人。



因而，风水塔不仅是当地的标志性建筑，更能体现当地的文化和风俗，具有观景和传承文化乃至教化的作用。此外，有的名人纪念塔也具装点风景之意义，故在本书中酌情收录了几座。本书所记录风水塔之状况均为笔者20世纪六七十年代实地调查的状况，包括塔高、塔基、尺寸等，其后各地维修重建后的状况不在本书记录之内，望读者阅读时见谅。

目 录

前言

绪论

上篇 概 述

- 一、风水塔的历史沿革和分布简况 / 2
- 二、风水塔的分类 / 4
 - (一) 空筒式塔 / 4
 - (二) 壁内折上式塔 / 5
 - (三) 穿壁结构和穿心绕平座式塔 / 6
 - (四) 穿心结构和实心式塔 / 7
- 三、风水塔的建筑材料及其尺度的分析 / 7
 - (一) 砖材 / 8
 - (二) 石材建造 / 8
 - (三) 砖石混合 / 9
- 四、风水塔各部位做法 / 9
 - (一) 台基和基座 / 10
 - (二) 塔身 / 11
 - (三) 塔刹 / 12
- 五、风水塔的艺术装饰 / 13
 - (一) 雕刻 / 13
 - (二) 彩画 / 15
 - (三) 色调 / 16
 - (四) 形制 / 16
 - (五) 书法艺术 / 18

下篇 中国各地风水塔

北京 / 22

镇岗塔 / 22

姚广孝塔 / 25

河北 / 27

涞源兴文塔 / 27

山西 / 29

平遥风水塔 / 29

襄陵文风塔 / 31

河曲文笔塔 / 32

介休施公塔 / 33

河津修村文峰塔 / 34

河津振风塔 / 35

曲沃文笔塔 / 36

介休龙凤塔 / 37

闻喜迴澜塔 / 38

汾阳建昌文风塔 / 39

河南 / 41

林县文峰塔 / 41

宝丰文笔塔 / 42

许昌文峰塔 / 43

唐河文笔峰塔 / 44

安徽 / 45

当涂金珠塔 / 45

巢湖望儿塔 / 46

巢湖濡须塔 / 47

阜阳文峰塔 / 48

和县文昌塔 / 50

旌德文昌塔(镇火塔) / 51

凤阳文塔 / 52

黄山岩寺文峰塔 / 53

休宁海阳丁峰塔 / 54

休宁海阳巽峰塔 / 54

休宁海阳古城塔 / 55

休宁海阳璚瑯塔 / 56

祁门伟溪塔 / 57

安庆振风塔 / 58

宁国仙人塔 / 59

潜山太平塔 / 60

舒城龙头塔 / 61

亳州薛阁塔 / 61

宁夏 / 63

灵武镇河塔 / 63

陕西 / 64

韩城文星塔 / 64

榆林凌霄塔 / 65

汉阴文峰塔 / 65

渭南文峰塔 / 67

扶风炜风塔 / 68

泾阳崇文塔 / 69

湖南 / 70

- 蓝山传芳塔 / 70
- 郴州南塔 / 71
- 醴陵财源塔 / 72
- 祁阳文星塔 / 73
- 沅江凌云塔 / 74
- 澧县蜚云塔 / 74
- 醴陵起元塔 / 76
- 岳阳慈氏塔 / 77
- 永州回龙塔 / 78
- 衡阳来雁塔 / 80

湖北 / 82

- 麻城柏子塔 / 82
- 荆门东山宝塔 / 83
- 钟祥文风塔 / 85
- 汉阳文峰塔 / 86
- 长阳鸣凤塔 / 87
- 恩施连珠塔 / 88
- 宜昌天然塔 / 90
- 兴山文塔 / 92
- 京山文笔塔 / 93

江苏 / 94

- 淮安文通塔 / 94
- 扬州文峰塔 / 95
- 常州文笔塔 / 97
- 太仓西塔 / 98
- 涟水月塔 / 99
- 江阴文峰塔 / 101

江西 / 102

- 上高大观塔 / 102
- 玉山文成塔 / 102
- 于都和丰土塔 / 104
- 奉新回澜塔 / 105
- 永新雨丝塔 / 106
- 彭泽黄花旧塔 / 107
- 安福东山文塔 / 108
- 宁都文塔 / 109
- 婺源凤山塔 / 110
- 南城聚星塔 / 111
- 三清山风雷塔 / 113
- 三清山飞仙塔 / 113
- 宜丰崇文塔 / 114
- 九江锁江楼塔 / 116

浙江 / 118

- 临安功臣塔 / 118
- 闸口白塔 / 119
- 黄妃塔(雷峰塔) / 119
- 杭州保俶塔 / 121
- 海宁占鳌塔 / 122
- 温岭文笔塔 / 123
- 平阳风水塔 / 124

广东 / 125

- 德庆三元塔 / 125
- 潮州涵元塔 / 126
- 河源龟峰塔 / 127
- 罗定泮江塔 / 128

- 雷州三元塔 / 129
曲江仙人塔 / 129
惠州泗水塔 / 130
五华狮雄塔 / 131
徐闻登云塔 / 132
阳江北山石塔 / 133
冈背山文塔 / 133
饶平镇风塔 / 134
广州大魁阁塔 / 135
广州赤岗塔 / 135
广州琶州塔 / 136
南雄珠玑塔 / 136
海康三元塔 / 138
仁化渐溪塔 / 139
兴宁文塔 / 140
丰顺文塔 / 140
潮阳文光塔 / 141

广西 / 142

- 贺县文笔塔 / 142
荔浦塔 / 142
全州镇湘塔 / 144
肇庆文塔 / 145
桂平东塔 / 146
梧州塔 / 148

新疆 / 149

- 乌鲁木齐文塔 / 149

四川 / 150

- 阆中白塔 / 150
渠县文峰塔 / 150
巴中白塔 / 151
盐亭笔塔 / 153
荣县白塔 / 154
灌县奎光塔 / 156
广元来雁塔 / 157
筠连登瀛塔 / 158
古蔺凌云塔 / 159
广安白塔 / 160
邛崃回澜塔 / 162
金堂白塔 / 163
乐至天山文笔塔 / 165
江油蜚英塔 / 167
开江宝泉塔 / 168
江油云龙塔 / 169
眉山塔 / 170
犍为文峰塔 / 171
高县怀远塔 / 172
南溪映南塔 / 172
中江北塔 / 173

重庆 / 175

- 万州回澜塔 / 175
云阳文峰塔 / 176
涪陵文峰塔 / 177
北碚塔坪石塔 / 178
梁平文峰塔 / 178

南川文峰塔 / 179

黔江文峰塔 / 180

福建 / 182

马尾罗星塔 / 182

石狮姑嫂塔 / 183

莆田塔子塔 / 184

福清海口塔 / 184

屏南文笔塔 / 185

福州定光塔 / 186

霞浦龙首山塔 / 186

罗源巽塔 / 187

云南 / 188

巍山文笔塔 / 188

弥勒文笔塔 / 189

建水崇文塔 / 190

建水文笔塔 / 191

宜良启文塔 / 192

凤庆红龟山文笔塔 / 192

楚雄南山雁塔 / 193

景东雀山凌云塔 / 194

剑川文峰塔 / 196

华宁万松山塔 / 197

贵州 / 198

贵州风水塔 / 198

海南 / 200

文昌文笔塔 / 200

定安见龙塔 / 201

万宁东山塔 / 201

三亚崖州塔 / 202

琼海聚奎塔 / 203

澄迈美郎双石塔

——姐塔 / 205

澄迈美郎双石塔

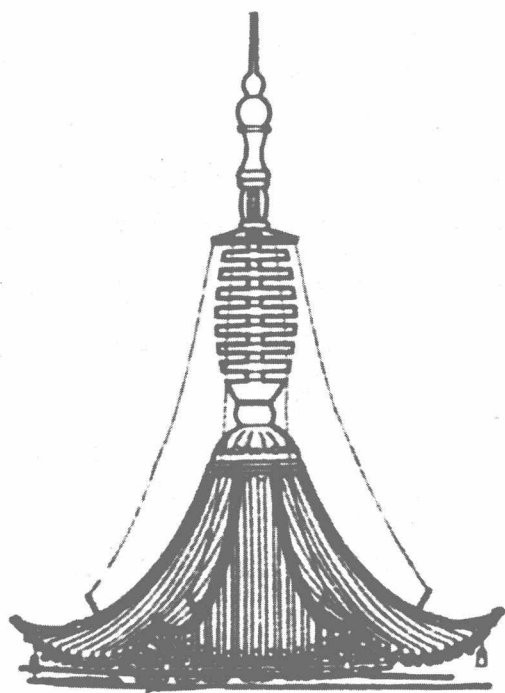
——妹塔 / 206

香港 / 207

香港文塔 / 207

香港聚星塔楼 / 208

上 篇
概 述





随着佛教传入中国，塔便出现在中国广大的土地上。塔的数量甚多，除了佛塔之外，另外一个主要的类型就是风水塔了。中国风水塔的式样很多，艺术成就也很高。这些年来作者对这一部分建筑文化遗产倍感兴趣，同时着手对这种塔进行了研究。通过了解各地建风水塔的目的和意义便可发现，人们对它的称呼很多，并未有统一的叫法。

全国各地甚至具体到每一个人对这种塔的叫法都很多，例如：文风塔、风水塔、文光塔、文成塔、文昌塔、龙光塔、文峰塔、文元塔、振风塔、振河塔、振山塔、振笔塔、文德塔、三元塔、涵元塔、文笔塔、龙凤塔、兴文塔、文通塔、文笔峰、崇文塔、迴澜塔、镇水楼塔、罗星塔、文星塔、风雷塔、聚星塔、凌云塔、来雁塔、奎光塔、奎元塔、云龙塔、怀远塔、映南塔、炜风塔、云雪塔、三影塔、色峰塔、回龙塔、鸣凤塔、起元塔、财源塔、连珠塔、传芳塔、见龙塔、望儿塔等，还有的塔叫人名、官名或则称谓的，例如：姐塔、妹塔等。

这些不同叫法，内容是极为丰富的。它与人们当时的思想意识是分不开的，其中大部分都是与风水学有极大关系。总体来看，这些不同的名称归之为文峰塔、风水塔或文塔比较合适。为了方便研究，我们在本书中把这种类型的塔统称为“风水塔”。

一、风水塔的历史沿革和分布简况

由于塔身很高，矗立云霄，可以登临眺望，到宋代以后除佛寺建塔之外，开始建造一些眺览风景的塔。这样一来，塔的功能增多了，对于塔的