



中国前沿诗丛

王以树 著

水墨苏鳐——项羽和虞姬的故事

INK-PAINTING-LIKE SUSHEN

--- THE STORY OF XIANG YU AND YU JI

沈阳出版社

水墨苏鹖

——项羽和虞姬的故事

王以树 著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨苏鹗: 项羽和虞姬的故事 / 王以树著. — 沈阳:
沈阳出版社, 2012. 1

(中国前沿诗丛 / 雪瑶主编. 第2辑)

ISBN 978 - 7 - 5441 - 4848 - 1

I. ①水… II. ①王… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 007385 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sychs.com>

印 刷 者: 成都市前智印务有限责任公司

幅面尺寸: 142mm × 210mm

印 张: 30.5

字 数: 610 千字

出版时间: 2012 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 张辰绯

特别策划: 汪其飞

封面设计: 尚艺堂文化

版式设计: 雪瑶工作室

责任校对: 齐 凯

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN978 - 7 - 5441 - 4848 - 1

定 价: 128.00 元 (全 6 册)

联系电话: 024 - 24112447

E-mail: sy24112447@163.com

用最清澈的诗语 表现不一样的美

——序诗集《水墨苏鮓——项羽与虞姬的故事》

序

雪 瑶

亘古以来，中国就是诗之国度，诗之宝石丰富、璀璨、玄妙，与中国漫长的夜同存，每一首诗都像一片雪，照亮了黑夜，再长的夜也会被雪的白、诗的美驱逐，大地江山如画般梦幻。中国以诗的艺术成就而论，遥遥领先于世界任何一个民族，任何一个国家。从《诗经》到唐诗、宋词、元曲，再到现当代诗歌，从现实主义到浪漫主义、超现实主义，再到后现代主义，无不经历了一个漫长的历史演变进程。在这期间，卷帙浩繁，有大量杰作传世。我爱诗如命，每每读到好诗便禁不住吟诵几遍并推荐给诗友一起分享，体验其中的精妙之处。最近，读了诗人王以树先生的诗歌，我感觉自己回到了阳光明媚的故乡，我发现了一个“柳暗花明”的世外桃源，使我惊喜，使我销魂。下面我来谈谈他的诗歌，姑且以此作为本诗集的序言。

一、最美的表达——诗的语言之美

诗歌是人类文化的最高殿堂，不但是语言艺术的最高形式，而且是心灵艺术的最高形式，还是人格的最高表达。语言

是人类最重要的交际工具，是人类最为重要的活动，是人类的“存在”最为显著的一个方式，诗语是情境与意境高度融合的语言。诗歌的语言是语言独创的一种形式，是所有语言中最美的语言；诗歌的语言是人类诗性智慧的结晶，是诗歌存在之根基。我们可以通过探究诗的语言来诠释诗人对万物与个体存在的理解、个体与个体世界艰难的内在切入，探寻诗人的内在世界。诗人王以树诗的语言具有非凡的品质，符合著名诗论、诗评家王志杰的诗身论——“每一首好诗与确定象征和不确定象征，诗身都具有诗多维立体的身型、复杂的身性，准确的身位。”（出自星星诗刊原编审王志杰遗著《走向你的诗神》，四川大学出版社出版）它并非一般意义上书写的句子，而是诗人对瞬间思绪的努力捕捉，也是诗人内在世界与语言的高度统一。下面我们来看看他的这首《别无选择》：

漫长而狭窄的小径
不通向你
你的犹豫，将月色蜿蜒在夜里

月亮升起来了
林间暗香浮动
一些梦适合在这里久居
不要惊醒它

也许流水才是我的方向
在遥远的早晨，当露珠再一次晶莹
新的一天便这样湿润

我修炼离开，此刻

一束光，却迎面挡住了去路

这首诗的语言富有智慧，以含蓄的方式表达了苦恋的情结，给人以丰富的想象空间。第一节中写道的“漫长而狭窄的小径”是江南特有的景象，它勾勒出了一幅幽静而凄凉的画面，不免让人心头一颤，丝丝凉意迅速涌入心底。一个男子是如此地热恋着你，可是就连如此的小径都“不通向你”，这是什么原因呢？哦，原来是“你的犹豫”“将月色蜿蜒在夜里”，即迫于道德和现实的压力，你在犹豫，你在彷徨，所以你将那爱情扼杀在幻想里。接下来的第二节里，“月亮升起来了 林间暗香浮动”是多么清新、多么雅静，达到人与环境融为一体的祥和，难怪诗人写道“一些梦适合在这里久居”，只有纯真的梦，只有心灵纯净的灵魂才可以栖息在如此的仙境里。诗人长期处于迷恋一个人的幻想之中，因为他从来就不想惊醒它。在最后一章中作者铭志“流水才是我的方向”，流水是纯净的、自由的，流水是有张有弛的、勇往直前的，诗人并没有沉迷于感情，看来他还是清醒的。正当他开始新的一天，准备离开时，“一束光，却迎面挡住了去路”。这种喜剧化的冲突运用，不但刻画了现实存在，而且也是真理的写照，这束光是曙光，也是念想，千百年来，面对感情，人们总是处于一种“剪不断，理还乱”的痴迷状态。如此看来，我们真是“别无选择”了。

另外，值得特别强调的一点，在诗人王以树的诗歌中产生了许多富含韵味、饱含哲思、格言式的诗句，下面我摘录出一些和大家共同分享。面对故乡时，他是伤感的、赤诚的，“小

河已经成为乡愁，倒悬在城市上空，像彩虹，又像是一条脐带，将我与家乡紧紧相连”（出自《家乡的小河》）；面对自然时，他是清醒的、顽强的，“夜太黑，黑不过尽头”（出自《夜》）；“它们有着鹅卵石般的坚硬，只有日月在其中交换着苦难和幸福”（出自《诉》）；“沉睡地下的事物都将再次醒来，当太阳升起，新的期待会带来新的使命”（出自《守望》）；面对人生时，他是积极的、乐观的，“人生有太多精彩的故事期待的情节却永远在远方招摇 也许梦想，就是实现不了的残缺感，却带来永恒的震撼 一生，就是将苦难转化为甜蜜的过程（出自《多和少》）；“昙花一现，这是一个多么美丽而又遗憾的世界 缘分是一件华丽的外衣，穿给生命看”（出自《风度》）；“我的苍老，增加着我的宁静，我的执着，收获着我的幸福”（出自《给》）；“谁在乎过去，谁就不可能抵达未来”（出自《独白》）；“我祈求一个惊喜，当所有的光芒渐渐消退时，明日的晴朗又会再次来临”（出自《随风》）；面对爱情时，他是执著的、忠贞的，“你伸手，我就是黑暗中的王冠 你缩手，我就是雨中人群里的任何一个”（出自《潭》）；“此刻，我在海边盛了两袋海水，看起来，多像是你的两滴滚烫的眼泪”（出自《看海》）；“我们是不是应该在桥上？或许你才是我的桥中之桥？”（出自《思念》）；“你是蓝后的蓝，是蓝中的不确定，却确定着我 我在你中，无法上岸”（出自《深秋》）；“一切追寻，都是对你的再一次阐释。一切发现，都是对你的再一次重构 我追逐你的脚印，像一个苦难的灵魂追逐着遥远的救赎”（出自《追逐》）……所有这些精美的诗句都是诗人诗性和思性的外在表现，真善美的本质跃然纸面，折射出了诗人伟大而崇高的品格。

二、开启一个世界——诗的意境之美

在下面我们略引一下毛翰教授的三境论。“如果意象是狼狗、铁丝网、警棍和坦克，意境就是白色恐怖。”（出自毛翰《诗美创造学》，西南师范大学出版社出版）听起来似乎有点渲染和夸张，但在一定意义上却很形象地说明了意境与意象的关系。他说，意象与意境是一实一虚，一真一幻；意象是诗意的载体，意境是诗意空间；意象让人从旁观赏，意境却让人身入其内、神游其中。他还把意象与意境的关系用这样的关系式来表示——“意象 = 物象 × 情思。意境 = 意象 + 氛围 = 黑 + 白。”（出自毛翰《诗美创造学》）毛翰教授对于意境与意象的见解是非常有道理的。

中国诗歌无论是古典诗，还是现代诗，最美的、最为独特的还是它的意境。诗人为了把不易准确表达的情感表现出来，就创造了意境，让人们体悟。它的特征主要表现在两个方面，即情景交融和象外之象。首先来看看情景交融，也就是人们常说的写景言情，一切景语皆情语，诗人在描绘客观物象的同时反映个人的主观情志，两者相互交融而产生意境。然后来看看象外之象，也就是人们常说的弦外之音、意在言外、境生象外，实境与虚境的辩证统一而产生意境。总之，诗歌意境既不能脱离特定的意象而存在，又超越特定的意象。它是情理形神的和谐的统一体。比如豪放派的“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”（出自苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）刻画了雄奇壮丽之意境，容易让读者产生心潮澎湃之感；婉约派的“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。”（出自李清照《声声慢》）刻画了凄凉哀婉之意境，容易让读者产生哀愁失落之感。下面以两首诗为例来看看诗人王以树是怎样刻画意境的。第一首为

《迎春花》：

你可爱了每一个清晨
每次出门，你也可爱着我

这样的一小簇绿和黄
像某种珍贵的品质

我呼吸着你的呼吸
打开身上的每一条孔道
通向你

我多想拥抱你
当女子已离我而去
当春已来临

从迎春花的呼吸中，我已经感受到了诗人呼吸的脉搏在诗里流动！这首诗的前三章开启了一个世界——一个天人合一、物我合一的和谐世界，诗人渴望“绿”——顽强的生命力、身体的健康，又渴望“黄”——高贵、典雅的生活品质。诗人渴望“呼吸着你的呼吸打开身上的每一条孔道通向你”（“你”指迎春花），即渴望融入迎春花，愿把自己化作一株迎春花，拥有自己的领地，自由地呼吸，自由地生活。最后一章笔锋转入了女子、春天，“我多想拥抱你当女子已离我而去当春已来临”。其实，这章诗句运用了倒装，正常语序应该为：“当春已来临当女子已离我而去我多想拥抱你”，一般的逻辑，

春天预示着美好的事物来临，比如说爱情，比如说成功，可是作者却给我们描绘了一幅“春来临，爱人远去，独抱迎春花”的画面，这种戏剧化的独特运用，十分精巧，不禁让人黯然伤情。此诗一切景语皆情语，所有的乐景都是为了反衬作者内心苦楚的悲凉之情。总之，这是一首情景交融、灵与肉完美结合、纯真而且凄婉动人的诗，她让我们重新面对自己内心的自由和纯洁的人性。

第二首为《春来了》：

春来了，脚步声先来，大地便绿了
在无声的岁月里，某种酝酿
开始变得躁动 发出细小的滴答声
仿佛天堂里传来的雨水

春带来希望，下一个时刻
所有的收获都会在这里得到启示
有春天的地方，神就不远

……它悄悄地来
来不及等待，就已经存在
来不及失去，就已经得到

它接纳最深刻的事物
它深入光不能抵达的国度

春，多么阳光，多么温暖的语言！好一派欣欣向荣的气

象！多么令人向往的仙境！所有的希望，所有的憧憬，在这一刻，迅速出发！这就是此诗的弦外之音、景外之境、象外之象。的确，有春天的地方，神就不远，希望就不远，未来就不远。春来得悄无声息，不用等待，就已经存在，也不会失去，因为已经得到，这简直就是桃源中的桃源，仙境中的仙境！春天可以融化我们所有的心事，可以带走我们所有的彷徨，可以带给我们一个全新的心情。这么美妙的意境，有谁不愿意陶醉其中呢？

三、人类永恒的情感——诗的内容之美

江南烟雨，江南美；江南女子，江南情。王以树生活在水都、花乡、酒城、鱼米之乡江苏宿迁。那里湖泊河流，星罗棋布，小桥流水。人文自然，辉映交融。宿迁是一个盛产美酒的地方，也是英雄项羽和美女虞姬的家乡。一个英雄盖世，宁死不屈。项羽被汉军重重包围之时，即使身受重伤，徒步杀死汉兵几百，汉军将士也不敢轻易近他。最后，仰天长叹，自刎而死。这是何等的蔑视，这是何等的悲壮！他自杀了，死亡算什么？死给敌人看，死给朋友看，死给天下人看！这就是项羽！一个貌若天仙，“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！”于是，面对死亡，可以笑着跳舞给你看，面对死亡，不愿独生，不愿后死，这就是虞姬！死亡算什么，可以先死给你看，死给自己的英雄看，死给自己的情人看，这就是美人虞姬！这是一种浪漫和凄美的死法，实为英雄！“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”这就是最完美的英雄和美人的故事，一个落寞于定远荒冢，一个遗恨于乌江故渡。曾经的楚河汉界，都在世局的起落中泯灭了，只有这英雄美人的故事，有时还令人挂念。为这样

的英雄美人，我悲歌，我扼腕！

诗人王以树在这种人文环境的影响下，慢慢成长为了一个多情的江南才子，学会了书法，学会了写爱情诗，而且有了一定的造诣，他的书法遒劲有力，他的情诗往往清新、雅致、伤情，给读者一种凄美的享受，恰似当年英雄美人的悲歌。其实，几乎每首诗中都透露着这种情感，或浓或淡罢了。下面让我们一起来看看他的这首纯粹的爱情诗《项虞树》：

两千多年的奔腾岁月
现在由我延伸它的宽广
在每个春天，我都开放一次

每一天，我都用枝叶讲述一个悲壮的故事
那是你的故事，也是我的故事

每一天，面对霸王、虞姬的挂念
我都会献上天边的云朵

我伸展长长的臂膀
把沉香献给天空
把月光下的林荫
献给不落的星辰
一个用情感燃烧的梦想

两千多年前燃烧的那场爱情之火贯穿了整个华夏民族的历史，它化为了一粒种子，在诗人的心田里生根，发芽。诗人给

我们讲述，给后人讲述那个悲壮的故事，还有他自己的故事。其实，我们每个人都有深藏在自己内心世界的爱情故事，往往都是一些可望而不可即的情感，或短暂，或永恒，迫于现实，或道德，只有在天涯和海角相望，默默祝福，等待远方的爱人。神仙也不例外，毕竟我们都是凡人。每到此时，诗人愿意伸展自己长长的臂膀，“都会献上天边的云朵，把沉香献给天空 把月光下的林荫，献给不落的星辰，一个用情感燃烧的梦境。”诗人把这种情感放在时空里诉说，增强了诗歌的可读性，容易让人们产生共鸣。面对爱情，他也很迷茫，但他却在心灵的世界冲破了这种束缚，得到了一种新的解脱，把自己的梦中人比做了“天空”、“林荫”和“星辰”，这些客体亦真亦幻，不但抒发了诗人绵绵的相思之情，而且给读者留下一个足够大的想象空间……

四、诗乃存在之命名——诗的主题之美

海德格尔说：“在本质意义上，语言本身是诗。”他认为语言是最原始的诗，它保存了诗的最原初的本性。诗在语言中发生，语言使存在之境既澄明又遮蔽，使人对存在之境永保持一种“接近—远离”的双重关系。而诗正是对存在之境的切近，即对存在真理的显现。海德格尔认为诗就是一场对存在的对话，而“存在”和“此在”是我们这个“贫困”的时代最应该关注的主题，诗歌应以这个时代所关注的主题为主题，只有“存在”和“此在”的诗歌，才能获得永久流传的生命力，称得上是伟大的作品。下面这首《风筝》就抓住了万物之脉搏、人类生命之隐秘。

山的那一边，一直是我的梦想

有时，感到自己如一面轻薄的风筝
在云上飞 我的视野扩充了内心的荒芜

一个午后，我终于可以飞得更高
得以看见更远的地方停满了空洞的黄金
我像是一艘陈旧的木船，缓缓驶过
迷失在一个既确定又不确定的岸边

这首诗仅有短短的七句，并非表达诗人普通的情感，而是诗人极其丰富的心灵生活的体验与凝结，让我们真切感受到了一个活生生的生命个体的愿望、价值和灵魂。在第一节中，诗人把自己比拟为一只普通的风筝，对于万物苍生来讲，人也是平凡的一物，人和风筝之间具有一种流动的相似性，这种相似性在于运动，它的运用是自然的、贴切的；这种相似性是作者长期情感体验结晶的产物，也是生命的本质。风筝的价值在于飞翔，人的价值在于奋斗；风筝飞得越高越美丽，人活得越轰轰烈烈越有价值。风筝飞得高了才能望得远，看得多，才能“扩充人们内心世界的荒芜”，也就是说，人走的路多了，拼搏了，奋斗了，才能够发现和领略人生的美妙，才能体现人生的价值。

在第二节中“一个午后”是语义模糊性的一种熟练运用，并非指一天，而是指一段很长的时间，几乎是几年甚至几十年。在这儿，作者又把自己比拟为一艘陈旧的木船，表面上看来，和这首诗的题目有点矛盾。可是，仔细一琢磨，作者把年轻的自己比拟为一面轻薄的风筝，想飞到更高的地方看一看；把成年的自己比拟为一艘陈旧的木船，“迷失在一个既确定又

不确定的岸边”。风筝在漂泊，木船在漂泊，人也在漂泊，这种连续性的比拟精当，运用这一意象不但没有破坏诗的意境，而且弥补了单一意象的不足，它与此诗表达的人这一主题是统一的、和谐的。总之，“风筝”这个意象是作者诗性智慧的凸现，它仿佛一道灵光引领读者展开丰富的想象，带领读者回到故乡，回到孩提时放风筝的情景，让读者又不得不思索“到底人生的意义和价值是什么”这一古老而又实际的哲学命题。风筝只有飞翔，才能体现其生命的价值和意义；人只有奋斗，才能体现其生命的价值和意义。

在这个科技异常发达、一味盲目追求经济效益的商品经济、人们渐渐地失去自然家园和精神家园的时代，环境日益恶化，人口日益膨胀，人性逐渐泯灭，精神更加贫乏，自由被剥夺，更加感到劳累、空虚、无聊，感到不堪重负的烦躁。在这样一个时代里生存的人类更需要诗歌的抚慰，因为诗歌的本质就是揭示真理。王以树诗歌就给我们呈现了真理，给予我们生存的力量。

诗人王以树在诗歌和人生的这条道路上，是平静的、自由的，他用自己的行动捍卫着情感和人生的尊严，他追求着人性的纯净和美丽，他也收获了自己的幸福和喜悦——拥有了自己的事业和创作出了不一样的诗歌。他的诗语都是发自灵魂深处的，是一位江南汉子独特情怀的表达，也是他内心世界始终追求质朴的外在表现形式，于是，便创造出了不一样的诗歌意境，这种意境体现了一个高尚而伟大的人生境界和精神境界，使我们置身其中，再现自身，塑造自身。他不但超越了自己，而且做到了一个诗人应有的天职。从诗品来说，王以树是一位非常优秀的诗人，每一首诗的意象遣词都具有逻辑性，思辨清

晰。他的诗像他的人格一样清澈、透明，他的诗与人、自然、社会自如行走。我相信王以树会继续坚守他对时间的承诺，继续守候诗歌，在美丽的人生、诗歌之路上结出更大的果子。

2011年9月19日于成都雪瑶书斋

序

目 录

1	用最清澈的诗语表现不一样的美/雪 瑶
	第一辑 梅
3	项籍给爱姬的十二封信
19	腊梅
20	选择
21	随风
22	修补
23	请求
24	眺望
25	掩盖
26	续缘
27	伤逝