

国学新读图文版 08

发现、使用和驾驭人才的理论奠基之作
中国古代精英家族培养接班人的核心教材

人物志

谋略全本

(三国) 刘劭 著 文慧 编译

研究人的修养、性情与外显能力及行事风格的关系，首次提出一套完整的识别人才、使用人才的权威体系



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

人物志

谋略全本

(三国) 刘劭 著 文慧 编译



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目(CIP)数据

人物志谋略全本 / (三国) 刘劭著 ; 文慧编译. —
长沙 : 湖南文艺出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5404 - 5047 - 2

I. ①人… II. ①刘… ②文… III. ①人才学 - 中国 - 三国时代 - 通俗读物 ②人物志 - 研究 IV. ①C96 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 137907 号

上架建议:文化经典

人物志谋略全本

作 者:(三国)刘劭
编 译:文 慧
出 版 人:刘清华
责任编辑:丁丽丹 刘诗哲
监 制:伍 志
特约编辑:于向勇
封面设计:久品轩工作室
出版发行:湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

网 址:www. hnwy. net
印 刷:北京鹏润伟业印刷有限公司
经 销:新华书店
开 本:787mm × 1092mm 1/16
字 数:235 千字
印 张:20.5
版 次:2012 年 4 月第 1 版
印 次:2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978 - 7 - 5404 - 5047 - 2
定 价:32.80 元

(若有质量问题,请致电质量监督电话:010 - 84409925)

前言

《人物志》是中国古代著名典籍之一，可以说是我国历史上第一部比较系统的人才心理学专著。唐人李德裕曾评价说：“余尝览《人物志》，观其索隐精微，研几玄妙，实天下奇才。”这样一本著名的论著，始于名声不显的刘劭。

刘劭，字孔才，三国时期广平郡邯郸人。他曾经官至尚书郎、散骑侍郎，并被赐爵关内侯，深受重用。刘劭在官场中经历多次变迁，职位不断变化，这为他展示多种才能提供了舞台。根据史料记载，刘劭曾经奉命搜集五经群书，加以分门别类，然后编纂为《皇览》；也曾经与当时的议郎庾嶷、荀诜等人共同制定律令，作《新律》十八篇，并著有《律略论》。同时，由于做官经验比较丰富，刘劭对古代的爵位制度非常熟悉，因此著有《爵制》一书，但是现在已经亡逸不可寻。此外，刘劭还具有多方面的才能：他有丰富的天文气象知识，并且善于利用这些知识来影响当时的礼仪制度；他谙熟法律知识，对于当时的法律制度建设有重要贡献。他认为，法家是能够建立法律制度，使国家强盛、人民富裕的流派，因此十分推崇其以法治国的思想。从这个意义上说，刘劭也可以算做法家的代表人物之一。

刘劭生活在汉末三国时期，那是一个分裂割据的时期，一个在不断的纷乱中谋求国家统一的时期。在那个时期，中央政权土崩瓦解，各地稍具实力的诸侯纷纷争夺地盘，形成分裂割据的局面。在这风起云涌的时代舞台上，形形色色的人物开始登场，众多的英雄人物也开始崭露头角。但是，什么样的人才才是三国政权，甚至是国家统一所需要的？统治者又该怎样来发掘人才，对待人才呢？关于这一问题，仁者见仁，智者见智。刘劭也有自己的独到见解，由此撰写了《人物志》这样一本关于人才的系统性的理论著作。

通过《人物志》这样一部著作，刘劭全面地阐述了自己的人才观，讨论了诸多问题：

如何认识人才的问题：德与才、表与里、人才的等级划分等；

如何发现人才的问题：这可以说是方法论的方面了，包括可以通过全面、长期的观察发现人才，在发现人才的过程中要避免发生一些失误；

如何使用人才的问题。

就是这些问题的综合与杂糅，形成了这部系统地阐述人才理论的典籍。自产生



人物志谋略全本



之日起，这部典籍就在我国历史上产生了非常重要的影响。南北朝时期的刘昉曾为之作注，宋朝阮逸为其刊书，并使其广泛流行。到了清朝时，纪晓岚主持编纂《四库全书》，曾评价此书“主于论辩人才，以外见之符，验内藏之器，分别流品，研析疑似”，“所言究悉物情，而精核近理”。

到了现代，人们对于《人物志》的追捧热度丝毫不减。汤用彤先生曾评价说：“从《人物志》中可以看出曹魏初期学术杂取儒名法道诸家的特点，甚具历史上之价值。”20世纪30年代，美国心理学家施赖奥克曾经将这本书翻译成英文，并命名为《人类能力的研究》，在世界上掀起了一股阅读热潮。

由此观之，《人物志》的确是一本值得人们关注的重要典籍。今天我们再读《人物志》，仍能感受到那个风云际会的历史舞台上英雄人物的风姿，更能深刻地认识人才的内涵，了解选拔人才的方法，从而选拔出合适的人才为我们的事业服务。

目 录

原 序 / 1

九征第一 / 4

房玄龄“木”性辅唐王 / 10

汤和外精内细如“水”得长生 / 12

德行若“土”的宋朝名相王旦 / 14

卡莉·菲奥丽娜凭“金”涅槃高飞 / 16

偏怪之才，伯乐赏识亦成大业 / 18

体别第二 / 22

刚正不阿的包青天 / 26

善恶太明的萧瑀 / 27

一生起伏，性格使然 / 29

多智谲略，始终不败 / 32

精良畏慎，善在恭谨 / 35

厉直刚毅，一生忠良 / 39

认清性格，找准位置 / 41

犹豫迟疑，哪来成功 / 44

流业第三 / 47

管仲临终辨奸臣 / 51

孟尝君因用人而得保全 / 53

胡雪岩用人所长，不忌其短 / 55

宋太祖的用人智慧 / 57

摩根重用强于自己的人 / 59

卡耐基慧眼识人才 / 61



- 堤义明独特的用人之道 / 62
- 用人所“短”，企业发展创奇迹 / 64
- 让合适的人做合适的事 / 66

材理第四 / 69

- 墨子善沟通而育弟子 / 76
- 触龙巧言说服赵太后 / 78
- 曹丘生用语言改变季布 / 80
- 烛之武一语退秦兵 / 81
- 毛遂勇敢进言联楚成功 / 83
- 尼克松挽救政治生命的秘诀 / 85
- 叶锦满：平和辩说成就管理 / 87
- 说话也是一种艺术 / 89
- 西点军校训练带来的启示 / 91

材能第五 / 94

- 吴士宏在TCL的黯然谢幕 / 99
- 松下电器霸业下的员工管理智慧 / 102
- 汽车大王帕尔柏用人的成与败 / 105
- 学习汤姆·彼得斯的用人思维 / 107
- 企业管理就是人才的管理 / 108
- 真正的领导能够成就他人 / 110
- “阿波罗现象”教你管理聪明人 / 111

利害第六 / 114

- “智意”晁错成也智谋，败也智谋 / 118
- “智意”陈平明哲保身 / 120
- 清节家于谦两袖清风朝天去 / 123
- 海子是当代的清节家 / 127
- 霍姆斯——一代法家坎坷的生前身后 / 128
- 术家乔·吉拉德的沉与浮 / 130

“臧否”工程师在“二战”中让善恶界线分明 / 133

接识第七 / 135

胥臣助晋襄公走出用人误区 / 139

孟孙释鹿得人 / 142

苏宁电器：人才不分贵贱 / 143

西门子多角度选择人才 / 146

量才适用，人才任用的关键 / 147

学习70%的求才法 / 149

“时装大王”用人不求完美 / 150

用对“偏才”出奇效 / 152

英雄第八 / 155

孙坚的盖世智谋与勇武 / 159

成吉思汗智勇双全真英雄 / 162

农民英雄张献忠 / 164

有勇有谋的英雄德川家康 / 167

贝尔斯登管理层有谋无勇终酿破产悲剧 / 170

两个搭档，成就“统一”神话 / 173

成功组合，创造事业神话 / 176

八观第九 / 178

瓦岗寨英雄不识李密“庐山真面目” / 188

不识人才，陈后主的亡国之殇 / 190

企业家要具有识人之智 / 194

学会识人，智慧做人 / 197

亡纣第十 / 201

祁黄羊不避亲仇荐能者 / 208

柳传志大刀阔斧用新人 / 209

大器亦可晚成，成就不论早晚 / 212

评判人才应持中立的立场 / 213

大度容人，才能拥有良才 / 215

智者知人利于己 / 219

心平气和成事 / 221

仁德得心，成就事业 / 223

效难第十一 / 227

庞统：凤鸣九天 / 230

举荐人才的宰相晏殊 / 232

深谙用人之道的松下幸之助 / 234

成功企业家不拘一格用人才 / 236

学会察纳雅言 / 239

看人看到骨子里 / 241

释争第十二 / 244

张良：功成身退，小忍而成大谋 / 249

韩信：国士无双，只奈功高震主未避锋芒 / 251

低调做人的智慧 / 252

真正的聪明是一种糊涂 / 255

看透未必要点透 / 258

桃李不言，下自成蹊 / 260

推让荣誉也是一种进步 / 262

附录 / 265

刘劭传 / 266

观人学（节选） / 269

原 序

夫圣贤之所美，莫美乎聪明；聪明之所贵，莫贵乎知人。知人诚智，则众材得其序，而庶绩之业兴矣。

经典再现

夫圣贤之所美，莫美乎聪明；聪明之所贵，莫贵乎知人。知人诚智，则众材得其序，而庶绩^①之业兴矣。

是以圣人著爻象^②则立君子小人之辞，叙《诗》志则别风俗雅正^③之业，制礼乐则考六艺^④祗庸^⑤之德，躬南面^⑥则援俊逸辅相之材，皆所以达众善而成天功也。天功^⑦既成，则并受名誉。是以尧以克明俊德^⑧为称，舜以登庸二八^⑨为功，汤以拔有莘之贤^⑩为名，文王以举渭滨之叟^⑪为贵。

由此论之，圣人兴德，孰不劳聪明于求人，获安逸于任使者哉！是故仲尼不试^⑫，无所援升，犹序^⑬门人以为四科^⑭，泛论众材以辨三等^⑮。又叹中庸^⑯，以殊圣人之德，尚德以劝庶几^⑰之论，训六蔽^⑱以戒偏材之失，思狂狷^⑲以通拘抗之材，疾矜怙而无信^⑳，以明为^㉑似之难保。又曰察其所安，观其所由^㉒，以知居止之行。

人物之察也，如此其详。是以敢依圣训，志序人物，庶^㉓以补缀遗忘，惟^㉔博识君子裁览其义焉。

迷津指点

①庶绩：各种事功。《尚书·尧典》云：“允厘百工，庶绩咸熙。”

②爻象：《周易》中的爻辞和象辞。

③风俗雅正：指《诗经》中所含的风、雅、颂三种不同风格的诗。

④六艺：先时指古代学校的教育内容：礼、乐、射、御、书、数。后来又指《诗经》《尚书》《礼记》《乐经》《易经》《春秋》等六种典籍。

⑤祗庸：祗，指恭敬。庸，指经常、恒常。

⑥南面：指帝王之位，古代帝王理政都坐北朝南。

⑦天功：指帝王的功业。

⑧克明俊德：克，能够。明，看清、认识。俊德，指才智出众、品德高尚的人。



⑨登庸二八：登庸，举进，任用。二八，即八恺、八元。据《左传·文公十八年》记载，高阳氏时有才子八人，称八恺；高辛氏时有才子八人，称八元。这十六个人是十六个氏族的族长。

⑩有莘之贤：指商初大臣伊尹，名伊，尹是官名。相传伊尹是奴隶出身，原为有莘氏之女的陪嫁之臣，被成汤举用，先用为小臣，后任以国政。他帮助成汤攻灭夏桀，建立商国，故称之为有莘之臣。有莘，古国名，在今山东曹县西北。

⑪渭滨之叟：指周王朝的开国丞相姜子牙。渭，指陕西渭水。

⑫不试：不被任用。孔子曾周游列国，但其政治主张在当时不被重视，而他本人也没有被列国任用。

⑬序：顺序，次序。《周礼·春官·肆师》云：“以岁时序其祭祀。”郑玄注云：“序，第次其先后大小。”

⑭四科：指德行、言语、政事、文学四类。

⑮三等：孔子以生而知之、学而知之、困而学之为标准将众人分成三个等级。

⑯中庸：指对待万事万物不偏不倚、无过无不及、守常不变的态度和原则，是孔子提倡的儒家伦理思想中的最高准则。

⑰庶几：差不多、近似。

⑱六蔽：孔子所说的人的品德上的六种弊端。

⑲狂狷：狂，指狂放而富有进取心的人。狷，指狷介无为的人。

⑳怍怍而无信：怍怍，诚恳的样子。无信，没有信用。

㉑为：通“伪”，装做。

㉒察其所安，观其所由：察，考察。安，安放，设置。观，看，观察。由，经由，必由。

㉓庶：副词，表示期望或可能之意。

㉔惟：愿，希望。

古文译读

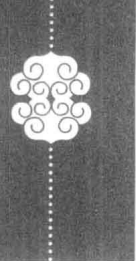
古代的圣贤认为人的资质中，没有比聪明更好的。在聪明资质中，没有比辨识人才更好的。假如可以用聪明才智来辨识人才，那么许多的人才就能够按才能大小排列出上下高低的次序，各种事业就可以从此兴旺发达。

因此，古时的圣贤为《周易》作注解时，便已经有了君子与小人的不同；整理修订《诗经》一书时，就已经区别出风、雅、颂不同风格的诗篇；在制定礼乐制度

的时候，就通过礼、乐、射、御、书、数六个方面考查人们的恭敬守常的品德；身居帝王之位时，就必须选用德才兼备并能辅佐治理天下的人才。这都是拔举众多优秀人才，完成帝业的事例啊。帝业建成后，明君与贤臣一起享受天下盛名和万世美誉。因此，帝尧凭借能够识别才智出众、品德高尚的人才而受到称颂，舜帝凭借能够举用十六贤才而取得成效，商汤凭借选拔有莘氏的贤人伊尹而出名，周文王凭借任用垂钓渭水之畔的姜尚受到人们的尊重。

从这些用贤史实来看，圣贤之人成就自己的德政大业，有哪个不是运用了自己的聪明去寻求人才，并任用他们而使自己安逸一些呢！因此，孔圣人仲尼虽然不能实现自己的政治理想，不被各诸侯国提拔任用，但他还是把自己的学生按德行、言语、政事、文学四科来分类，用生而知之、学而知之、困而学之三个等级来广泛地评论天下众人，又赞许推崇守常不变的中庸之道，以突出圣人的品德，用对颜渊的褒赞来鼓励人们崇尚道德，通过六弊的训诫来使人们避免才能畸形发展所带来的弊病，希望结识或得到志向高远富于进取的人和洁身自守拘谨无为的人，以使他们的才能得到发挥，痛恨貌似憨厚诚恳实际上却不守信的人，以此表明伪装是难以长久的。孔子又说认识一个人要对他的行为进行观察，对他的内心进行了解，就知道他真实的举止行动了。

对于人才的考查和了解，应该如此审慎。因此，我才斗胆依照圣人的准则，以本书来记述有关知人用人的理论和方法，希望能借此弥补前贤在此方面的遗漏和疏忘，愿博学高识的君子裁决和浏览其中的意思。



九征第一

性之所尽，九质之征也。九征皆至，则纯粹之德也。九征有违则偏杂之材也。

经典再现

盖人物之本，出乎情性。情性之理，甚微而玄，非圣人之察，其孰能究之哉！凡有血气者，莫不含元一^①以为质，稟阴阳^②以立性，体^③五行^④而著形。苟有形质，犹可即而求之。

凡人之质量，中和最贵矣。中和^⑤之质，必平淡无味，故能调成五材^⑥，变化应节。是故观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明。聪明者阴阳之精，阴阳清和则中睿外明，圣人淳耀^⑦，能兼二美。知微知章^⑧，自非圣人莫能两遂。故明白之士，达动之机^⑨而暗于玄虑^⑩，玄虑之人，识静之原^⑪而困于速捷，犹火日外照不能内见，金水内映不能外光。二者之义，盖阴阳之别也。若量其材质，稽诸五物^⑫，五物之征亦各著于厥体^⑬矣。

其在体也，木骨、金筋、火气、土肌、水血五物之象^⑭也。五物之实，各有所济^⑮，是故骨植^⑯而柔者谓之弘毅^⑰，弘毅也者，仁之质也。气清而朗者谓之文理^⑱，文理也者，礼之本也。体端而实者谓之贞固^⑲，贞固也者，信之基也。筋劲而精者谓之勇敢，勇敢也者，义之决也。色平而畅者谓之通微^⑳，通微也者，智之原也。五质恒性，故谓之五常矣。

五常之别，列为五德^㉑。是故温直^㉒而扰毅^㉓，木之德也。刚塞^㉔而弘毅，金之德也。愿恭^㉕而理敬，水之德也。宽栗而柔立^㉖，土之德也。简畅^㉗而明矜^㉘，火之德也。虽体变无穷，犹依乎五质。

故其刚柔明畅贞固之征著乎形容^㉙，见乎声色，发乎情味，各如其象。故心质亮直^㉚，其仪劲固；心质休决^㉛，其仪劲猛；心质平理^㉜，其仪安闲。夫仪动成容，各有态度：直容^㉝之动，矫矫行行^㉞；休容^㉟之动，业业^㊱跄跄^㊲；德容^㊳之动，颢颢印印^㊴。

夫容之动作发乎心气，心气之征，则声变是也。夫气合成声，声应律吕^㊵。有和平之声，有清畅之声，有回衍^㊶之声。夫声畅于气则实存貌色，故诚仁必有温柔之色，诚勇必有矜奋^㊷之色，诚智必有明达之色。夫色见于貌所谓征神^㊸，征神见貌



则情发于目，故仁目之精，恹然^{④④}以端；勇胆之精，晬然以强。然皆偏至之材^{④⑤}，以胜体为质^{④⑥}者也，故胜质不精则其事不遂。是故直而不柔则木^{④⑦}，劲而不精则力^{④⑧}，固而不端则愚，气而不清则越^{④⑨}，畅而不平则荡^{④⑩}。是故中庸之质，异于此类。五常既备，包以澹味^{④⑪}。五质内充，五精^{④⑫}外章，是以目彩五晖^{④⑬}之光也。故曰物生有形，形有神精。能知精神^{④⑭}，则穷理尽性。

性之所尽，九质^{④⑮}之征也。然则平陂^{④⑯}之质在于神，明暗之实在于精，勇怯之势在于筋，强弱之植^{④⑰}在于骨，躁静之决在于气，惨怛^{④⑱}之情在于色，衰正之形在于仪，态度^{④⑲}之动在于容，缓急之状在于言。其为人也，质素平淡，中睿外朗，筋劲植固，声清色怛，仪正容直，则九征皆至，则纯粹之德也。

九征有违则偏杂之材也。三度^{④⑳}不同，其德异称。故偏至之材，以材自名；兼材之人，以德为目^㉑；兼德之人，更为美号。是故兼德而至，谓之中庸。中庸也者，圣人之目也。具体而微^㉒，谓之德行。德行也者，大雅^㉓之称也。一至^㉔谓之偏材，偏材，小雅之质^㉕也。一征^㉖谓之依似，依似，乱德之类也。一至一违谓之间杂，间杂，无恒^㉗之人也。无恒依似，皆风人^㉘末流。末流之质，不可胜论，是以略而不概也。

迷津指点

①元一：事物最本源、最初始的状态。此处专指人的本质。

②阴阳：中国古代哲学的一对范畴，指万物中无所不在的两种互相对立并相反相成的物质。

③体：凭据，效法。

④五行：金、木、水、火、土。中国古代思想家用这五种元素来说明万事万物的起源和变化。

⑤中和：儒家中庸之道的主要内涵。

⑥五材：指人的勇、义、仁、信、忠五种德才。

⑦淳耀：光明。

⑧知微知章：既知微小的变化，又知明显的巨变。微，隐蔽、微小。章，通“彰”，明显、显著。

⑨机：时机，机会。

⑩玄虑：深思熟虑。玄，奥妙，深奥。

⑪原：水源，源头。

⑫五物：指金、木、水、火、土五种物质。



⑬厥体：其体。厥，他的，那个。

⑭象：现象，表象。

⑮济：成就。

⑯骨植：植，通“直”，此处指骨干挺直，引申为强毅的意思。

⑰弘毅：抱负远大，意志坚强。

⑱文理：礼仪，引申为知文达理。

⑲贞固：坚贞不移，指能坚守正道，始终如一。

⑳通微：通晓细微的事物。

㉑五德：指下文所述的五种品德。

㉒温直：既温和可亲又正直耿介。

㉓扰毅：既柔顺驯服又刚毅果决。

㉔刚塞：既刚正坦荡又谦谨笃实。

㉕愿恭：既忠厚诚实又恭敬庄重。

㉖柔立：既柔和温文又坚定自立。

㉗简畅：既简约豪放又畅通无滞。

㉘明砭：既明白事理又善于劝谏。砭，指治病刺穴的石针。

㉙容：容貌、仪容，指人行为举止的外部表现。

㉚亮直：诚信正直。亮，通“谅”，诚信之意。

㉛休决：美善而刚毅。休，美好。

㉜平理：平和有条理。

㉝直容：正直之人的外部表现。

㉞行行：刚强的样子。

㉟休容：温和的人的外部表现。

㊱业业：畏惧的样子。

㊲踟蹰：形容走路有节奏的样子。

㊳德容：品德高尚的人的外部表现。

㊴颀颀卬卬：前者指肃敬的样子，后者指器宇轩昂的样子。

㊵律吕：古代校正乐律的律管，十二支，因有不同的长度而产生不同的音高。

其中六阳律称为六律，六阴律称为六吕。

㊶回衍：迂回展延的意思。

㊷矜奋：武勇果敢的意思。

④3征神：反映人的内心世界的神态、表情等。

④4恹然：诚实谨慎的样子。

④5偏至之材：偏才。

④6胜体为质：让形体承担反映内质的任务。

④7木：质朴、木讷。

④8力：倔犟。

④9越：超出，超过，有激越的意思。

⑤0荡：放纵的意思。

⑤1澹味：淡味。澹，通“淡”。

⑤2五精：指仁、义、礼、智、信五种精神表现。

⑤3五晖：五彩的光辉。

⑤4精神：指人的意识、思维活动、心理状态等。

⑤5九质：指下文所说的神、精、筋、骨、气、色、仪、容、言九种有形之质或无形之质。

⑤6陂：倾斜，不平。

⑤7植：木柱，引申为支柱。

⑤8惨怛：悲伤和欢喜。

⑤9态度：举止神情。

⑥0三度：指偏才、兼才、兼德三种人才德才比例的不同程度。

⑥1目：名称。

⑥2具体而微：指已大体具备各种品德，但还未发展完善。

⑥3大雅：指德才兼备、飘逸绝伦的人。

⑥4一至：在一方面的才能比较完善。

⑥5小雅之质：相当于小雅。

⑥6一征：“九征”之中的一征。

⑥7无恒：指无恒常品德。

⑥8风人：古代采四方民歌以观民俗民情的人，后来也泛指诗人。

古文译读

关于人的内在的最根本的资质，是通过他的思想和性情表现进来的。而人的思想和性情的道理，却又是非常深奥和微妙的，如果不是古代的圣贤的考察和研究，



谁又能将它们弄明白呢。凡是有生命的物体，没有谁不包含最根本、最初始状态的性质，它们秉承着阴阳二气形成个性，依金、木、水、火、土五行而成就形体。只要有形体的有生命的物体，就可以根据形体去探求它们的本质了。

关于人的资质和能力，各种情绪的表现与外界环境和谐一致可谓中和，而中和是最为珍贵的。中和这种素质，必然淡而无味，所以才能协调发展出仁、智、忠、信、勇这五种优秀的品德，才能转换自如以适应客观环境的变化。正因为如此，观察一个人，考查他的素质，必须首先考查他是否有平淡的素质，而后才探求他的聪明。聪明这种品德，是人身上阴阳二气凝聚的精华，阴阳二气清纯和畅，就会使人内心聪慧，外表敏锐。圣人之所以光彩耀人，是因为他兼具聪慧和敏锐这两种美德。因而他们既可以明察微小的变化，也可以洞悉宏观。这是除了圣人之外，其他人都不能做到的。所以，反应机敏的人，虽然能抓住行动的时机，但不善于深思熟虑；深思熟虑的人，虽然能够静思事物的源头却不善于快速敏捷地行动，这就好像火焰和太阳以光芒来照耀外物，但却不能映出自身的形象；金属和水面虽然能映出外物的形象，却不能朝外放射光芒。以上两种东西的不同，在于它们自身阴阳性质的区别。如果衡量一个人的才能和资质，以金、木、水、火、土五种物质对照进行考查，那么这五种特质的特征，也就显著地存在于他的身上了。

对人体来说，骨骼属木，筋腱属金，气息属火，肌肉属土，血脉属水，上述五种物质正是五行之形象。人体中五种物质所对应的实际物象，各有所助益。所以，骨骼挺拔而又柔韧的人，可以称其抱负远大、意志坚强。而抱负远大、意志坚强的品格，是“仁”的资质。气息清纯而明朗的人，可以称其明礼懂仪、知文达理。而明礼懂仪、知文达理的品格，是“礼”的根本。形体端正而又厚实的人，可以称其坚守正道、始终如一。而坚守正道、始终如一的品格，是“信”的基础。筋腱强劲而又精干的人，可以称其勇敢无畏、刚强果敢。而勇敢无畏、刚强果敢的品格，是“义”的标准。血色柔和而又通畅的人，可以称其洞见玄幽、见微知著。而洞见玄幽、见微知著的品格，是“智”的本源。外界的和人体的五种物质都具有恒常不变的特性，所以称它们为“五常”。

依据五常性质的不同之处，又可以分列出五种不同的品德。因此，温和柔顺而耿直坚毅，这就是“木”的品德。坚强笃实而刚毅果断，这就是“金”的品德。忠厚严恭而有治理才能谨慎恭敬，这就是“水”的品德。宽厚谨慎而柔顺独立，这就是“土”的品德。简约通畅而明理善谏劝，这就是“火”的品德。虽然人的品德和