

汪友誠百龍書法

百龍呈祥

中國書畫出版社

百龍呈祥

大雷山人嚴泉



百龍呈祥—汪友誠百龍書法

出版發行：**中國書畫出版社**

地 址：香港中環永吉街29-35號

版 次：2012年1月第1版 第1次印刷

開 本：889×1194 1/16

印 張：6.75

印 數：0001-5000

書 號：ISBN 988-99556-8-3

定 價：68.00元

前言

賀聖思

汪友誠君繼在善水閣辦了書畫個展後，決定于農曆新年再搞一個個人“文化工程”——書寫一百個歷代名家寫過的龍字，幅幅相扣，連成百米長龍，布于照壁，供游人觀賞——以此迎接壬辰龍年的到來。

據我了解，友誠君一年前就有這一打算。善水閣個展的良好反響，再一次招來朋友的鼓勵和企業界的關注。寧波寧興控股股份有限公司有意與友誠君合作，在新春推出一項文化活動。兩者一拍即合，這項工程就正式啓動了。

以十百千萬爲單位，書寫同一個字，或者描繪同一個對象的書畫活動，本來就是華夏文化的特色。歷史上諸如百壽巨幛、百虎長卷等等佳作可謂層出不窮。這一類藝術活動的一次次實踐，不僅積澱了藝術家們的創造智慧，更是強化了這一形式的代代傳承。現今欣逢天下太和，國事欣榮，友誠君選擇“龍”字這一中華民族圖騰作爲書法創作內容，在弘揚傳統文化的同時，自然又多了一層美好的寓意。

我之所以把這項活動稱之爲“文化工程”，是因爲它須有大量的前期準備，比如名家手迹資料的收集，比如各種書體的協調選擇，再比如書寫風格的合理類并等等，都得有統籌兼顧的計劃。而且它的難度更體現在名家手迹臨寫的功夫上。依我看來專攻一兩家名家手迹臨寫的書法家爲數不鮮，要把百家手迹臨寫到位，不光要有功力，還需要毅力和定力。爲了求得創作相對完美，友誠君在此項活動確定之前已經忙碌了近一年時間，陸陸續續完成了近百件龍字創作。我想把一項體量如此巨大，歷時如此久長的個體書法創作活動，稱之爲“工程”，恐怕並不爲過吧。其實類似的工程友誠君先前有過經歷和經驗。就在這個世紀之初，爲迎接新世紀第一個龍年的到來，正在寧波開發區領導崗位上的他，曾發動機關和社會各界人士，組織了一次2000人書2000個龍字的大型活動。現今北侖小山公園的“千龍壁”上就鐫刻着千人千龍的書迹，成爲那裏標志性景點之一。

現在這項工程省去了勒石這道工序，改爲版面展覽及結集出版，拓展了傳播的空間，想必會取得更加深遠的影響。這裏邊忘不了企業參與的功勞，故此友誠君特地寫了一個壯實的龍字，還題上“壬辰大吉，金龍騰升；四海咸寧，百業迭興”四句吉語。他說那是對新年的良好祝願，也是對襄助此次活動的寧波寧興控股股份有限公司的美好致意。

如今，一百幅龍字展現在觀衆面前，接受衆人檢閱，至于其中的書法藝術，仁者智者自有品評，但有一點可以肯定，這是一次書法知識的軟性傳播，因爲它在展示不同書體，模擬衆多手迹的同時，還注明了它的出處乃至有關的典故。我想，對於一位業餘書家的創作活動來說，即便據此一端，也就足以稱道的了。

祝寧波寧興控股公司企業興旺發達

龍騰虎躍

欣逢壬辰龍年大雪山人嚴泉畫於甬上



行草中堂

天



錄殷商甲
骨文之龍
大雷山人
嚴泉出於
南窗
南窗
南窗



錄殷商甲
骨文之龍
以迎壬辰
龍年
大雷山人
巖泉



王



軒



寧波文昌

巖泉本於

大雪山入

骨文之龍

錄殷商甲

夢



商周金文
卯救之龍
大雷山人
巖泉書於
甬上文昌
軒



書殷商甲骨文之龍



龍

大雷山人巖泉於甬上





篆書中堂



錄商周金
文之龍字
大雷山人
嚴泉本於
甬上文昌
軒





商周金文
有此龍字
大雷山人
巖泉出於
甬上文昌
軒



爭



商周金文龍
伯戟有此龍
大雷山人
巖泉書於
甬上文昌
軒



龍

錄商周金
文達父鐘
之龍字
大雷山人
巖泉土於角上
文昌軒



百龍呈祥



龍帝風雲

錄秦嶧山碑

所書之龍

大雷山人嚴泉

於甬上姚江畔

醉仙樓南窗



龍



錄商周金
文之龍字
大雷山人
巖泉出於
甬上文昌軒
南窗

