

作文教学实例选编

淮阴地区教师进修学院中文组编印

在语文教学中，作文教学占着重要的地位。大多数教师在作文教学中花了大量的时间和精力。然而，效果却不一定好。为什么会出现这种事与愿违的情况？往往是重批改，轻指导，指导又不甚得法，甚至又很不得法的缘故。大凡重视指导而又指导得法的，学生的作文总是进步较大的。因此，要提高学生的写作水平，除去要研究作文教学的序列，编写作文教材以外，还要认真研究指导学生作文的方法问题，并付诸实施。

关于指导学生作文的方法问题，最近几年来，语文教学刊物和各省市的教育杂志，多有文章发表。只是，大多数教师还苦于批改作文，无暇一一仔细阅读。在读到的文章中，又往往觉得分析学生作文水平不高的原因居多，笼统谈改进措施的居多。至于在教学过程中可以怎样做，这样做的效果如何？这方面的实例则介绍得不多。一些刚参加教学工作的青年教师，读了实例甚少或没有实例的文章，不能解渴。来我院进修的学员就普遍有这种反映，他们说，指导作文教学，既需要理论武装，也需要实际经验借鉴。

为此，我们从读到的有关阐述作文教学的文章中，选出了若干篇并从中做了节录，保留了那些行之有效的具体做法，然后以题目、指导、批改、评分、评讲为序，编成这一本《作文教学实例选编》。原来我们是计划从各种语文教学刊物中

选辑的，后来，了解到一些刊物亦有此计划。再考虑到许多学校语文组都会订阅这类杂志，为避免重复，我们就把这部分宝贵经验舍去了，着重选了近年来各省（市）教育杂志和部分内部语文教学刊物上的文章，这对于暂时还没有很多图书资料的中学语文教师，尤其是青年教师，也许不无帮助。只是做这样的工作，我们还缺少经验，必然存在很多缺点，请使用这本资料的同志多加批评、指正。对于入选文章的作者和刊物，这里，我们谨致深切的谢意！

淮阴地区教师进修学院中文组

一九八二年三月一日

目 录

第一部分 题目

- 题目要确切、简洁、醒目……………(1)
- 题目要新鲜、含蓄……………(3)
- 题目要体现不同文体的特征……………(4)
- 命题要有助于打开学生思路……………(5)
- 命题要力求具体……………(5)
- 让学生自己找题目写……………(6)
- 指导学生从“小题小做”到“小题大做”……………(8)

第二部分 指导

- 作前指导是作文教学的重要环节……………(9)
- 作前指导应注意开发学生智力……………(11)
- 引导学生观察……………(13)
- 观察前的指导……………(15)
- 做一点社会调查……………(16)
- 丰富学生课外生活……………(17)
- 把阅读、观察、写作结合起来……………(18)
- 引导学生写观察笔记……………(19)
- 指导学生写生活札记……………(21)
- 提供写作材料……………(24)
- 指导学生立意……………(25)

教给学生选材方法·····	(26)
选材要严·····	(27)
挖掘与精选材料·····	(28)
自写范文做选材示范·····	(31)
帮助学生开拓思路·····	(32)
及时点拨·····	(33)
防止空话连篇·····	(34)
状物、记事、写人的仿写·····	(36)
从易到难地仿写指导·····	(39)
根据课文主要写作特点指导学生仿写·····	(41)
学习作者观察事物的方法进行仿写·····	(42)
口头作文的设计·····	(42)
从实际出发指导单项训练·····	(43)
让学生从片断练起·····	(44)
用三步走的办法引导差生习作·····	(46)
让习作与范文挂钩·····	(47)
帮助学生准确运用词语·····	(49)
记叙文的单项练习·····	(50)
倡导学生搜集和阅读说明文·····	(53)
帮助学生熟悉说明文的特点·····	(54)
研究范文作者辩证思维的方法·····	(55)
训练学生思想方法 提高说理能力·····	(57)
议论文写作指导·····	(59)
提高学生辩证思维的能力·····	(63)
指导学生正确选用论据·····	(66)
集体讨论 分别作文·····	(69)
加强学生议论的逻辑性·····	(69)

第三部分 批改与评分

批改的重点在于点拨引导·····	(70)
关于眉批·····	(73)
面批自改 自读互评·····	(77)
互批互改·····	(78)
指导学生自己动手修改·····	(80)
当面批改的好处·····	(81)
怎样评分·····	(85)

第四部分 评讲

用比较的方法评讲·····	(86)
评讲时用自己的文章示范·····	(88)
把习作中的优秀片段编纂成文对学生评讲·····	(91)
以学生的优秀作文启发学生·····	(93)
一堂作文评讲课·····	(94)
在评讲课上注意培养学生的表达能力·····	(99)

第五部分 其他

组织课外活动 促进作文教学·····	(100)
让班志为习作服务·····	(102)
指导学生写作文后记·····	(104)
指导、写作、批改、评讲相结合·····	(106)
培养学生良好的写作习惯·····	(111)

题目要确切、简洁、醒目

1、确切：力求准确反映文章内容，题文相符，大小适度，周密合理，防止过狭过宽，文不对题。有些学生容易犯三种毛病，一是“名不副实”，如写评论《雪浪花》中老泰山形象的文章，题目却是《浅谈〈雪浪花〉的语言特色》，题文相悖，张冠李戴。二是“残缺不全”，如有个学生写了篇题为《烈火见真金》的文章，文中用并列方式写了两大部分，评论话剧《于无声处》中欧阳平和何是非这两个正反人物，标题没有概括文章的全部内容，而只概括了一部分内容。三是“头大体小”，有的学生写反映班级体育活动情况的记叙文，可是安了《我校体育活动见闻》的大题目；有的学生将《木兰诗》后半部分改写成记叙文，标题定了《木兰从军》，由于这些标题过大，影响了文章整体的和谐与统一。对于这些毛病，我运用笔批、面批、评讲等方式向学生指出，启发他们精心修改。后来，他们把这些标题分别改为《一朵平凡而伟大的“浪花”——谈〈雪浪花〉中老泰山的形象》、《英雄的赞歌、鹰犬的写照》、《龙腾虎跃——××班体育活动见闻》、《木兰归家》。由于“量体裁衣”，标题确切多了。

2、简洁：尽量把标题定得精炼些、做到言简意赅，使读者容易接受，印象深刻。有些学生写标题很罗嗦，过于具体。一篇描述假期回故乡的文章，原题是《我假期中回到了自己的故乡》，冗长、累赘，后来经指点，改为《故乡行》，含意未变，文字却精炼了。

3、醒目：标题要努力创新，给人有新鲜的感觉，引起

注意和警觉。有的学生定的标题干瘪平淡，有的满足于人云亦云，缺乏特色。例如，有些学生评论《于无声处》中梅林的人物形象，便用《描写人物的好方法》、《谈谈梅林形象的塑造》等标题，叫人看了枯燥乏味，我在评讲时指出了这个毛病，他们根据要求重新改成《不屈的生命》、《出鞘的利剑》、给人的印象就鲜明多了。有个学生写了篇记叙文，记叙在假期中“我”光顾玩，而幼小的妹妹却认真复习功课，她向“我”请教语音，“我”答不上来，相比之下，自己感到羞惭，终于也刻苦地复习功课了。原来拟的标题是《难忘的一件事》，后来他觉得俗套，不符要求，就改为《相形见拙》，比较新鲜活泼。有一个学生在作文中写他到舅舅家去玩，在生产队鱼池里钓到一条大鱼，舅舅知晓后批评他，并把鱼放回池里，他想不通，与舅舅闹别扭回家了，舅舅带着队里分给的一条鱼上门来教育他，终于使他认识错误。这个学生想了《舅舅为什么批评我》、《钓鱼引起的争论》等几个标题，却拿不定主意，就请几个同学一起讨论。大家认为这些标题不够醒目，经集思广益，定为《钓鱼的风波》，比较富有吸引力。当然，要求学生把题目写得醒目些，并不等于他们去写故弄玄虚，哗众取宠，耸人听闻，低级庸俗的标题，对于那种不管确切不确切，而以炫人耳目为能事的做法，是要反对的。有个学生写了篇描写两个青年为私利打架的文章，题为《角斗士》，我找他个别交谈，对其选材不当和片面追求标题奇特的做法提出了批评。有个学生描写一位青年为抓盗窃犯英勇献身的事迹，为使标题新奇，不管文章的具体内容，取题为《没有死去的灵魂》，我也及时向他指出了这一毛病。

摘自《教研通讯》（语文版）1980年1期

作者：夏福民

题目要新鲜、含蓄

我举了一些例子与大家分析。魏巍的《谁是最可爱的人》，许多学生早就读过了。我问他们读了该文的标题后有什么感觉，许多学生说第一眼看到它就觉得挺新鲜，马上有了想看文章的欲望；还有学生说，看了标题后，我就想，这最可爱的人究竟是谁呢？读完文章再品标题，越品越有味。我就说，如果改为《我们的战士》好不好呢？大家觉得不新鲜，不发人深省。我又谈了自己的写作体会：一九七七年，我写了篇评论电影《十月的风云》的文章，标题就改过三次，第一次是《祖国十月的颂歌》，因觉得与其他文章雷同，不够新颖，就改为《粉碎“四人帮”的凯歌》，又觉得较直露、一般化，最后定为《峥嵘岁月的壮丽画卷》，较前两题要含蓄、醒目些，报上发表时采用了这一标题。此外，我还向大家介绍了鲁迅将《哀范君三首》改为《哭范爱农》，使标题有泪有声，含意深远等生动事例。这样，对学生启发很大，使他们明确到：一篇文章，最先和读者见面的就是标题。好的标题，富有吸引力，能唤起读者阅读文章的兴趣和愿望。相反，标题平淡空洞，读者看了索然寡味，即使再好的文章也往往不想去读了。因此，标题的好坏，对于一篇文章是否能达到预期的效果，有很大的关系。因而改变了过去漠视标题的做法。

摘自《教研通讯》（语文版）1980年1期

作者：夏福民

题目要体现不同文体的特征

有些学生不明确不同文体的标题，具有不同的语言标记。记叙某同学刻苦学习事迹的，却用谈《努力学习》为标题；评论少数同学的“混毕业”思想，却以《有“混毕业”思想的人》为题。针对这种情况，我选取有代表性的各类标题，向学生讲解了不同文体标题的不同特征，帮助他们认识到：由于体裁不同，标题的语气和用词也往往不同。一般来说，论说文的标题以能够直接和间接地揭示主题为较多，偏重于科学的概括，常出现“论”、“谈”、“析”、“辩”、“驳”、“解”、“批”、“评”、“有感”、“新探”、“想到的”等带有议论性的词语，也有用疑问、反问的句式出现，如《反对自由主义》、《驳“文化专业取消论”》、《“知识越多越反动”析》、《看电影〈雷锋〉有感》、《“友谊”还是侵略？》、《由强巴砸链想到的》等标题；而记叙文则由于主题是通过事件和人物形象来显示的，因此标题应生动、形象、含蓄和带有象征性为好。有些标题上还出现“记”、“曲”、“赋”、“颂”、“之歌”、“抒怀”等词语，如《雪浪花》、《早来的春天》、《记金华两个岩洞》、《珍珠赋》、《教师之歌》、《入学抒怀》等标题。通过这样的指导，学生基本上了解和掌握了议论文、记叙文题目的语言标记，逐步消灭了乱用标题的现象。与此同时，我又给学生介绍标题的各种类型，让他们不仅注意标题的特征，而且注意标题的多样性。例如，记叙文的标题有的概括主要事件，如《抢救》、《截肢和输血》；有的用含蓄、象征的词句，如《枯木吐芽》、《雨过天晴》；有的用对照、排比、对偶的句式，如《翠岗丹心》、《欢庆胜利》、

《喜迎新春》；有的用诗句和成语，如《春风又绿江南岸》、《快马加鞭》；有的用人物语言，如《真是活雷锋》、《泼嫂嫂》；有的用拟人的句式，如《太湖放歌》、《时间的脚步》；有的用有关人名、地名或时间，如《白毛女》、《荷花淀》、《当我跨进校门的时候》。明确了这些知识，学生在写作拟题时，就能不受局限，根据文章的具体情况灵活运用了。

摘自《教研通讯》(语文版)1980年1期 作者：夏福民

命题要有助于打开学生思路

前年，我校举行了一次化学晚会。第二天我就以《记化学晚会》为题，叫学生写一篇记叙文。五分钟过去了，许多人还是愁眉苦脸，思路打不开，我看苗头不对，就将题目改成《新奇的晚会》。确实新奇，因为这是粉碎“四人帮”以后的第一次科技活动，是我校向四个现代化进军的“第一炮”，怎么写呢？我叫学生抓住“色、光、声”三个字来思考，反映化学晚会的特点。这一来，思路立即打开了，结果许多同学都能扣住这三个字，把文章写得具体而生动；甚至连一些写作能力较差的同学也从此提高了学习写作的兴趣。

摘自《江苏教育》1979、3、4期中学版 作者：洪桥

命题要力求具体

初中阶段主要是在掌握字、词、句、篇章结构的基础上学写一般短小的记叙文，适当写些短小的说明文和议论文。

就拿初一学生来说吧，大都是十多岁的孩子，他们的知识水平、认识能力尚属幼稚阶段，生活环境比较单纯。从年龄特征来看，正是天真烂漫、富于幻想的时期。你要求他用复杂的记叙手法去写《家乡巨变》，他当然只好苦逼成文了。如果把这个大题目改成《村前一条新水渠》，《拖拉机来到我们村》，《生产队买来电视机》，《王大爷星夜下田》，《晒场堆金山》等等诸如此类的小题目，也许他们提起笔来就比较得心应手了。《发扬革命前辈的光荣传统》这个题目不如改为《象周总理那样大公无私》，《学习鲁迅爱憎分明立场》，《艰苦奋斗就是好》，《要善于听取别人的意见》等较小而具体的题目，学生就比较容易驾驭了。

摘自《云南教育》1980年第5期 作者：华莹

让学生自己找题目写

我是放开手来让学生自己找题目写的。议论问题，发表意见，说自己想说的话，写自己最要写的东西，不写出来就觉得心里难过，必欲吐之而后快。起初，学生不习惯这样做，他们总希望老师出个题目，并且总是怕做作文。有一次我出了个题目叫《意见一则》，要求写出提的是什么意见，还一定要写出为什么要提出这个意见，要摆事实，讲道理，进行论证，允许他们对任何人，任何组织提意见。要摆事实，讲道理，进行论证。其中有不少是对总务处提的，关于供应点心，以及伙食如何改善等；还有不少是针对学生会的选举没有充分发扬民主提的，我就分别把总务主任和团委顾问请到教室里来，听取学生在作文里提的意见，并请团委顾

问和总务主任作答复。这一来，学生写作的积极性可高了。我还告诉学生，他们对社会上所提的问题和意见，将要转到报社去，请报社酌情转交有关单位处理。这样，学生写作的积极性就更高了。有一次下午第一节课，我到高一（4）班去上课。按照教学计划，我要教一篇课文。可一进教室，只见同学们在交头接耳地议论，很不平静，有的人好象还有点愤愤不平。我就说：“今天你们上课前两分钟的预备工作做得可不好啊！这是为什么？”一下子，好几个同学说：“老师，今天让我们做作文好吗？”我问他们为什么，他们说：“我们要写《意见一则》。”我问什么意见，一了解，原来是当天中午，学生会发给各班一张不容易买到的大礼堂放映的新影片的票子，规定发给团支书，这样，其他同学自然不开心，有意见了。我听了，就高兴地对同学们说：“同学们自己要求写作文，而不再是老师要你们写作文，这对我这个语文老师来说，是再高兴不过的事了，你们总算知道了作文这个工具的效用了吧？”以后，我经常鼓励同学们写稿，投寄报社，我自己也带头写，跟他们一起写。至今已有十几个同学投寄了二十多件稿子出去，其中有两篇已被报社录用。

有人担心，如果老写《意见一则》之类的论说文，是否有碍于学生提高写记叙文的能力。我认为这种担心是多余的。我想，古代的韩愈，《古文观止》里选了他二十四篇文章，其中都是一些论文和求职书或应酬文学。这些文章写好了，其他文章一般来说，同样是会写得很好的。秦牧的《艺海拾贝》，差不多完全是相同的格式，从一点谈起，然后生发开去，最后作一归结，你能说别种文章他不会写吗？我的看法是，学生有意见，就让他发表，有动人的人和事，就让他介绍，提供作文这个阵地让他去用，慢慢地，手写活了，

笔用熟了，文章自会写得好起来。

摘自《江苏教育》1980年第十二期作者：吴侃

指导学生从“小题小做”到“小题大做”

我们就学生所熟悉而又最感兴趣的东西，经常出些小题目，起手练习“小题小做”到逐渐学会“小题大做”，这比出些大而不当的题目恐怕要好得多。需要说明的是：这里的所谓“小”不仅指题目小，也指题材小，即要引导学生抓住一个具体材料来写，不要放空炮。所谓“大”，是指观点而言，即从小材料中引出一定的看法，讲点小道理，最好还能联系到大道理。所谓“大做”，就是要展开，在小材料上生发开来。如渔夫捕鱼，网能撒得开，又收得拢，方得其妙。

小题大“做”并不是脱离小材料说空话。实践证明，我们因为经常出些小题目叫学生做文章，学生似乎并不感到作文是苦事，都觉得有东西可写。比如说，我们不出“雨花台”这样笼而统之的大题目，而根据冒雨扫墓一次实际行动，叫他们去写《冒雨吊雨花台》；我也不出《记一次建校劳动》这样老套子题目，却根据他们某次顶风冒雨参加建校劳动的事实，叫他们去写《在风雨中苦战》。我并没有在写作方法上多加指点，在前一篇作文中，许多同学竟能较细致地描写雨淋、苍松、翠柏、花圈、碑身的情状，因而能很自然地写出自己的真实感情；在后一篇作文中，大家都能突出写风写雨，而并没有去写那种“干劲真是大”和“不怕苦不怕累”的空洞口号。

摘自《江苏教育》1979、3、4期中学版 作者：洪桥

作前指导是作文教学的重要环节

作文教学的重点应放在什么地方？我的体会是：把重点放在作前指导上。这一环抓好了，能收到事半功倍之效。重批改、轻指导实在是一种本末倒置的作法。

写前指导，可分为远指导和近指导。

所谓远指导，除了包括平时讲课时有目的地结合作文进行讲评和训练以外，主要是积累材料的指导。学生作文，或感到无话可说，或搜肠刮肚胡编乱造，其病多在没作好平日积累或积累不得法。作家茹志鹃谈创作时曾说，库存的东西越多，可供选择的范围就越大越深，选择的自由也就越多。《文心雕龙》则说“积学以储宝”。积累的意义对学生来说同样是适用的。

指导积累，要指导学生先搜集那些作文时能用得上的材料。能见效果才能使学生增强作文的信心和兴趣。指导可以采用布置“积累作业”的方法。学期伊始（至少也应在作文前两周）就向学生公布作文题目或作文范围，每次作文题后附有“积累作业”提纲，使同学们有充分的时间按规定把“米”找好。

积累提纲大致包括三个方面：一观察记录；二、报刊摘录；三搜集可供仿写的参考文章。如：

作文题：谈文明礼貌

积累作业：①搜集革命家及古今中外名人谈文明礼貌的语句（包括谚语、格言）6—10则。

②搜集有关事例，正反两方面各2到3例（正面事例主要是现在的）

③读《祝你成功》或其他关于青年修养的书报文章，并

认真分析其论点和论据，写出结构提纲。

如何观察、如何摘录、如何作读书笔记都还需作具体示范指导。积累作业要经常检查，一方面可以起到督促鼓励作用，另一方面便于发现问题及时纠正。“积累作业”只是个基本量，还应鼓励同学们根据自己的实际情况和爱好，尽量把积累范围再扩大，务必使积累丰富一些。只有“厚积”才能“薄发”。

所谓近指导，就是作文课上指导学生构思。有了一定的材料，如何处理好这些材料，组织成篇？这是学生普遍感到困难的事，因此就特别需要“扶一扶”或给一支拐杖，让学生一步步学会走路。

构思的指导就是开拓学生的思路，训练学生的逻辑思维能力，培养他们联想和想象的能力。在这个前提下，每次作文再根据学生的实际情况安排一两个侧重点，如审题、立意（包括从材料中提炼观点）、选材、剪裁以及各种表达手法和不同文体的写作等。每次指导构思的时间，教师可以灵活掌握，修改和誊清可留到课后去做。

写前指导不应代替学生构思，要引导他们由仿到创，敢于闯新路。初始指导，可采用类比法，就是先指导学生构思一篇同要写的作文，写法类似而内容完全不同的文章，然后让学生根据自己的体会，构思自己的作文。仿写文不论是教师为指导学生而口头叙述的，还是印发作文课堂研读的，目的都是让学生得到启发，由此及彼，另辟新路，起到举一反三的作用。例如文题是《改写〈石壕吏〉》第一节课就指导学生构思并口头作《改写〈卖炭翁〉》的示范，或印发改写的《刻舟求剑》指导学生研读写法；文题是《谈成材》，就用《谈勤奋》去指导。课堂时间有限，指导要突出重点。有的教师确定立

意后，再指导学生围绕这个“意”进行构思设计；有的题目可逐步点出纲目，然后启发学生进行联想和想象。总之，方式可以多种多样，不一而足。

摘自《山东教育》1931. 11期 作者：万泉

作前指导要注意开发学生智力

作前指导要求教师利用有限的时间，不多的语言，给学生以启发，打开学生思路，解决大部分学生可能遇到的困难，使学生能顺利作文。有的老师过于详尽，从取材到结构，都作统一规定，为学生列了详细提纲，甚至连可能用到的词汇都抄在黑板上，把学生圈在一个小框框内，用心可谓良苦。可是学生写成的作文，千篇一律，根本谈不上个性，严重地抑制了学生的创造力。一旦作前不进行指导，或者作前指导略为简单，学生就无从下笔。这样的作前指导，不仅对学生毫无帮助，反而后患无穷。我们说，作前指导，只能是引路而不能包办代替。当然更不能放任自流，不作指导，那样的话，学生盲目实践，也是根本写不好作文的。作前指导，教师在讲清如何审题、立意，怎样选材、谋篇布局的同时，应注意开发学生的智力，注意培养学生的创造性。使学生懂得同样一个题目，立意有深浅，取材分精粗，结构可多样。我们相信教师能注意并做到了这一点，学生的作文，就不会百口一腔、千人一面，从每篇作文中可以看出每个学生的个性。

我们曾经看到某校初一的一堂较为出色的作前指导课，教师首先提问：“自开展‘五讲四美’、学雷锋活动以来，班上出现了许多动人事例，你们知道吗？”学生七嘴八舌地