

春天里的四季

韩淑芳◎著



人的一生，总会

经历一些艰难，就像

四季总会有冬天。请

不要说冬天一无所

得，其实，生机就在

寒冷里孕育着，然后

才有春的播种、夏的

耕耘、秋的收获。

散文·诗歌·珍藏版



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春天里的四季 / 韩淑芳著. —银川: 宁夏人民出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-227-04603-5

I. ①春… II. ①韩… III. ①散文-作品集-中国-当代 ②诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235787号

春天里的四季

韩淑芳 著

责任编辑 杨敏媛

封面设计 黄 萍

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏电通信息产业有限公司

开本 880X1230mm 1/32

印张 8.5 字数 150千

印刷委托书号 (宁) 0005876

印数 500册

版次 2010年12月第1版

印次 2010年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04603-5/I · 1197

定价 26.00元

版权所有 翻印必究

盛世修志编史是时下多见而值得称道的事。生活质量提高了，心情舒畅了，健康状况正常，抽出些时间，把平生铭心难忘的往事写下来，短则千言，长则万言乃至十万言，或成篇或成卷，给后人留下点纪念，比留下什么别的更有意义。

《春天里的四季》是在社会变革30年的历史大背景中写作，成稿于2010年6月的。作者是一位资深眼科医生，从医数十年，在悉心为患者解除病痛之余，醉心于文学，写作就成了她业余时间的“最高享受”，偶有所感，便笔耕不辍，为的是明志和抒怀，乐在其中。至于能否发表，她并不在意。但如若某些作品被报刊编辑相中而发表了，甚而在征文大赛中获了奖（河北多家地市报纸发表了她的散文作品，有些还获了奖），对她来说，则也不失为是一种慰藉。

本书包括散文（48篇）和诗歌（299首）两部分，共十余万字2280行。《春天里的四季》是散文篇中的主旨篇，共3万多字，也是作者的回忆录，从少年时代的故乡河北大名县写起，一直写到2000年退休以后的家居生活。从中充分表达了她

对故乡的思念之情，对师尊的感恩之情，以及为人子、为人妻、为人母的血肉之情。特别在哺育和关心三个子女的成长成才上，不仅是细节的真实，而且有入微的叙述，令人感叹其真是慈母的三春晖啊！学校老师都知道她这三个孩子学习好，一身正气，挺优秀，称赞她教子有方，请她在家长座谈会上介绍经验，她却谦虚地说自己一直怀着感激的心情，感谢教过她三个孩子的所有老师（如今她的长子被公派在国外任职，次子在北京创建了自己的公司，三女在美国哈佛大学读完博士后，回国后在清华大学任教）。我想这既是她发自肺腑之言，也是她一贯不爱张扬、低调从事的做派吧。但是就读者而言，这篇回忆录难道不是一篇上乘的现代育儿经吗？

散文篇除了写花草山水、冬雪秋雨、景物旅游诸文之外，也写了不少涉及人与物的故事。这些故事不仅内容生动有趣，人物形象逼真，加之运用了河北农村的方言谚语，令人读后忍俊不禁，回味无穷。如《故乡行·听村支书聊天》中把一个说话不紧不慢、舌根儿发艮、双腿发飘、杯水洒了一地的酒后支部书记的形象描绘得惟妙惟肖，紧接着又从支书酒后吐的真言中，道出了当今农村选举村干部存在的种种弊端（不过这还是一位想为村民办实事的好书记）。在《故乡行·参加侄儿的婚宴》中，作者把当前农村的婚宴场景和一个老于世道的中年农妇二嫂，在酒宴上豪爽不羁的神态和话语写实写活了，使人们从一个侧面看到了党的三农政策实施后的农村经济生活新面貌。

作者在《我的花甲之年》中回顾说：“已经六十年过去

了，我没有辉煌的业绩，有的只是坎坎坷坷的经历……那番心碎，那份苦涩，业已成了我心灵深处深埋着的过去。”也许正是如此这般的人生经历，逐渐形成了她人格上的多元化。如她会独自伫立在秋雨中看花，任凭细雨洒在脸上、脖颈里，从丝丝清凉中领略秋雨带给她的一份诗意；又比方在与人交往中，她总是被动地等人跟她说话，从不知道如何与人主动交谈，因为她很在乎别人对她的看法（怕说错什么话），因此有时就以“沉默是金”的态度来应对。又如她同情弱者，赞赏真诚，憎恨强霸、不平和虚假，但是当那位当年受屈的同事已经拨乱反正，回到正常状态的时候，她却“回避了他的视线，低下头匆匆离去。她说因为在那个过往了的时代，我没有给过他安慰……”她似乎有一些歉疚和愧对，然而现实告诉人们，当梦一般的时代已经远去了的时候，这只是一种迟到了的无奈（见《无法面对》）。同样，在《厚道是福》中她也有类似的心态。她见到路边一个摆地摊卖衣服的摊主儿受到路霸的欺凌，尽管她内心很同情这位老实巴交的摊主，但是却没有勇气在道义和行动上伸出援助之手，而一位高高胖胖的老太却及时叫来城管处理了这个路霸。在当下社会多元化、经济多元化的大变革时代，作为一个社会人的人格也是复杂多变的，那么，作者的人格有些多元化又有何妨呢？更何况我的评析还可能是偏颇的呢。

本书的诗歌篇容量不小，惜乎我不懂诗，只是喜欢诗，因此不便班门弄斧，胡作评介。我喜欢言之有物、神情并蓄的诗句，而不是那种令人如坠五里雾中的所谓什么什么诗。本篇所

载的诗，我都读得上口，并且明白其意，尤其是《庆香港回归》《观中华世纪坛》等4首藏头诗，深感作者匠心独具，编织巧妙，读后颇有回味。尽管有些诗略觉杂芜，但瑕不掩瑜，相信作者会再接再厉，精益求精，今后写出更多的好诗来。

韩淑芳女士虽年逾花甲，但精神矍铄，容颜焕然，现和夫君孙国强先生定居在北京，颐养天年，共赏夕阳美景。2010年6月她陪同国强先生来银川参加60年代中分手后再无缘重聚的高校同学会暨共庆七十华诞之喜。由于她在诸老哥老姐中年岁最小，所有大家都戏称她“韩小妹”，不想这“韩小妹”就成了大家对她的昵称叫开了。在席间交谈中，国强先生知道了我曾从事过出版工作，由此谈到了她夫人平素爱好写作，积攒了不少书稿，意欲向出版社投稿一试。我欣然为其介绍了编辑杨敏媛女士，几经磋商，终于如愿以偿。至此，作者高兴，我也高兴，因为我又一次为他人的嫁衣上锁了一条边。

金正磐

2010年11月

自序

当我写好此书的最后一篇文章的最后一个句号时，我感到一种愉悦。因为我完成了一件我愿意完成的事。

我所写的每一篇，都是从我心底里流淌出来的真实情感和真实感受，没有刻意或牵强。

我喜欢写，这是我工作时的业余爱好（偶尔投稿也发表过几篇），我也不论能否发表，只是想写就写，大多是触景生情有感而发。这么多年来，我这个爱好始终能够保持，我很高兴。

我希望能和大家一起分享，同时，也希望能见到我文章的朋友，带去一点儿启发或启示，哪怕只是一点点儿，我都感到开心和满足。

在这里，我感谢帮助我的金正磐老师和他的夫人鲁静芝女士。

韩淑芳

2010年8月10日于北京



散文篇

- | | |
|----|--------------|
| 一 | 春天里的四季 / 003 |
| 二 | 剪下一片美丽 / 051 |
| 三 | 栽树真好 / 053 |
| 四 | 不厌寂寞 / 055 |
| 五 | 山路行 / 057 |
| 六 | 山菊花 / 059 |
| 七 | 医患间 / 061 |
| 八 | 人生新感受 / 065 |
| 九 | 树 / 067 |
| 十 | 水 / 069 |
| 十一 | 赞雪 / 071 |
| 十二 | 秋韵 / 073 |

- 十三 秋风 / 074
- 十四 游之趣 / 075
- 十五 巨变 / 079
- 十六 感动 / 082
- 十七 圣洁的小屋 / 086
- 十八 动物真是人类的好朋友 / 088
- 十九 秋雨中看花 / 091
- 二十 周末 / 094
- 二十一 无法面对 / 096
- 二十二 迟到的谢意 / 098
- 二十三 厚道是福 / 100
- 二十四 归宿 / 103
- 二十五 父爱如山，父爱亦若水 / 105
- 二十六 母亲离开前后 / 109
- 二十七 故乡行 / 111
- （一）拜年 / 111
- （二）听村支书聊天 / 113
- （三）参加侄儿的婚宴 / 116
- 二十八 我的一位老师 / 119
- 二十九 我的花甲之年 / 123
- 三十 四季与心灵密码 / 126
- 三十一 友情 / 128
- （一）关于友情 / 128
- （二）同事之间 / 129

	(三) 短语深情 / 131
	(四) 聊天 / 132
	(五) 林大夫 / 135
三十二	泰国行 / 139
三十三	童心好奇奇无限 / 143
三十四	美国行 / 145
	(一) 夕阳下的查尔斯河畔 / 145
	(二) 观“老忠实” / 147
	(三) 观光之旅 / 151
三十五	山东游 / 154
三十六	梦回童年 / 157
	(一) 千姊妹 / 157
	(二) 唱大戏 / 160
三十七	心香一瓣 / 164
三十八	游客与导游 / 168
三十九	银川行 / 171

诗歌篇

四十	藏头诗 / 177
	(一) 庆香港回归 / 177
	(二) 观中华世纪坛 / 177
	(三) 清华大学观后感 / 177
	(四) 写给女儿、女婿 / 177

四十一	倾诉 / 178
	（一）倾诉 / 178
	（二）写给远方的朋友 / 179
	（三）人生 / 180
	（四）雨 / 180
	（五）写给我们的祖国 / 181
	（六）朋友 / 182
	（七）朋友，我不知如何感谢你 /
183	
	（八）天上有朵带雨的云 / 184
	（九）静美 / 184
	（十）忆六奶奶 / 186
	（十一）当你…… / 187
	（十二）乡恋 / 188
	（十三）心中有轮圆月 / 189
	（十四）缘 / 189
	（十五）希望 / 190
四十二	友情、亲情、乡情 / 191
四十三	四季 / 215



散文篇



春天里的四季

——

仅凭生活在有利环境，而缺乏（无论什么原因）对身边事物的学习和实践，若想熟练地掌握其技能，很难——即使看似简单的农活儿。

这是我家乡的古城。

蓝天下，阳光明媚，鸟语花香，时逢春的季节。我徜徉在熟悉而又陌生的街道，心情异常激动。别她近三十年，如今的这里，一派繁华景象；楼新路宽，环境优美，人更加时尚，变化之大，令我吃惊不已。

行人们你来我往，都忙着去干自己的事，尽管来人不识我，往人我不识，擦肩而过不言语，我依然能感受到一种气息……

在我离开她的这些年里，仿佛偶然才会想起，今又身历其境，才恍然所悟：无论离开她多远多久，无论是她的沧桑与美丽，一切一切，一直都在我心里……

我曾怀着年少时的纯真和好奇，城南看穆桂英摆的“迷魂阵”，城里看因穆桂英生子而得名的“红水桥”。当然，这些都是传说。



而名著“水浒传”中所说的大名府，可实实在在就是这儿。

这里的历史、文化、民风民俗、百年老字号等，都被当地的有识之士追溯研究，著书载册。

有三种风味儿名吃，今在我家乡仍声望依旧，四处飘香，那就是远近闻名的二、五、八（二毛烧鸡、五百居香肠、郭八火烤）。我小的时候，从没吃过。

我的家，在离县城三十多里的农村。城里是我儿时遥望的地方。我十五岁之前，没有进过城，一九六一年的年底，是从村卫生所学习工作了几个月后，调到城里县医院的。在县医院，一呆就二十几年。

这二十余年可是我多内容、大变化的岁月。

工作、学习、结婚、生子，人生中好几个角色（妻子、母亲等），都是从这里开始担当的。

这里给予过我很多，也给我留下很多。酸、甜、苦、辣，失望、希望、迷茫、向往，都曾有过。很平常，却难忘，我怀念这儿……

我生在农村，长在农村，我的祖祖辈辈都是农民，我是个地地道道的农家之女。我对农民的传统观念，风土人情，都懂得些，就是农活儿干不好。

小时候，给我印象最深的，是由娘领着，去村西头儿找“二先生”给我看病。每去一次，你知道我有多么紧张——害怕扎针（灸）、喝苦药。所以，虽然已时过六十年，可我还清晰记得“二先生”的模样：高个儿、瘦长脸儿，脸色显苍白，鼻梁却挺直，左眼稍外斜，下巴飘着花白的山羊胡

儿。他头戴一顶黑色帽头儿（无檐儿、无罩儿，状如半拉西瓜皮，顶上有个丝绳结的小疙瘩儿），穿一件中式黑布褂儿，褂儿的腰身短且宽，前身略上翘，两只袖子足够长。他举止斯文，不苟言笑，常站在木制的柜台里，身后摆着由一个个方形小药斗儿组成的大药柜。且不说他抓药、看病，仅凭他的衣着打扮，形象气质，配以房间内的摆设和氛围，称他“二先生”可谓名副其实。

他看见我们，总是那仁字儿：“又来了？”

我一向不吭声，只站在我娘身后，一边看着“二先生”，一边听他们谈论我的病情。然后，经“二先生”对我望闻问切后，最终要带回几包（草）药……

如果说体弱多病是我干不好农活儿的理由，那么干活儿太少，则是我屡出“工伤”的根源。割草砍破脚，刨薯捣伤手，推磨头晕，筛面呕吐，连麦假（我们农村放麦假）捡落麦穗儿，也远远不及同龄人——她们捡到牛腰粗一大捆时，我才捡几个蘑菇头（把麦子一顺儿捋好，一把儿一把儿绑起来，穗端呈蘑菇状），整整齐齐摆在簋儿里，就像火柴在盒儿里。

我娘常说我干活儿假二细（太过细），邻居们却说我“不是干庄稼活儿的人”。我不知道这话是褒还是贬，我娘听后，往往会笑着说：“俺闺女就会冲白菜。”

这话是实言，冲白菜算是我的得意之作。我还知道有关白菜的谚语：头伏萝卜二伏芥，三伏来了种白菜。我还知道，长出的白菜苗儿，还需再次移栽，之后，才需用井水冲。而且宜冲的时间是早晨或傍晚。

早晨，我常在梦中听鸟唱，只在傍晚时，我才扛着灰色沙



壶，披一身夕阳或霞光，走在田间的路上……

别人冲白菜，都是自己从井里打水，我娘怕我掉进井里，从来不给我打水用的绳，只让我到有人用轱辘浇地的地方借光、接水。

接水的时候，水花四溅，溅湿我的尖口儿布鞋和花布衣裳，没关系，那会很凉快。

当倒置的水柱儿使白菜水灵起来，并有蓝莹莹的飞虫儿被冲出时，我就有一种成就感。只是如此的成就感实在太少。

我上初中那年（一九五八年），“大炼钢铁”、“深翻地”，大多数同学都去了第一线，只有年龄偏小、体质较弱者，留下搞后勤——推磨、做饭。我两样儿（偏小、体弱）都占，必在其中。

当大家还沉浸在集体推磨的新鲜中时，我却开始头晕目眩，脸色蜡黄，老师让我回宿舍休息，甚至说带我去医院，我觉得那是一件很难堪的事。便主动“请缨”帮着做饭。

其实，老师就让我“专职”拉风箱，另有位女同学负责往灶洞里填柴火。可是，还没烧多大会儿，竟把“助手”的刘海给烧焦了。

今天想来，还觉得难为情……

参加工作后，单位支农割麦子，一行几十人，乍开始割，我不显有多慢，可到头来，多半是我倒数第一，实在没面子……

看来，仅凭生活在有利环境，而缺乏对身边事物的学习和实践，若想熟练地掌握其技能，很难——即使看似简单的农活儿。