



香港電影、電視及新媒體研究

陳家樂

《香港電影、電視及新媒體研究》是一本構思與累積十多年的書。論文多是本人參與香港、澳門、北京、上海、美國、日本等地的國際學術會議或學報曾發表過的論文。研究集分為電影篇、電視篇及新媒體篇，反映個人的研究興趣仍處在擴展與探索的道路上，亦對應今日的電影與電視和新媒體（網絡和手機媒體）共融互扣的關係。

陳家樂

《香港電影、電視及新媒體研究》，是家樂繼《無主之城——香港電影中的九七回歸與港人認同》後另一本好書，此書文字浩瀚，資料豐富，理念縱橫，談香港電影的六四、政治、宗教、選舉、黑幫、變形、喪屍、病毒、愛情與死亡，洋洋大觀，都是當下社會和生活的熾熱議題，所以讀來有親切感，趣味盎然。

吳昊（香港浸會大學電影學院教授）

近年，香港青年電影創作人和電影學人源源而出，但對電影創作和電影研究都肯認真鑽研的卻不多；家樂君以青壯之年就在這兩方面交出不錯成績，並富有創作、研究、教學的各種經驗，誠屬難得。

（作者）

ISBN 978-988-219-457-1



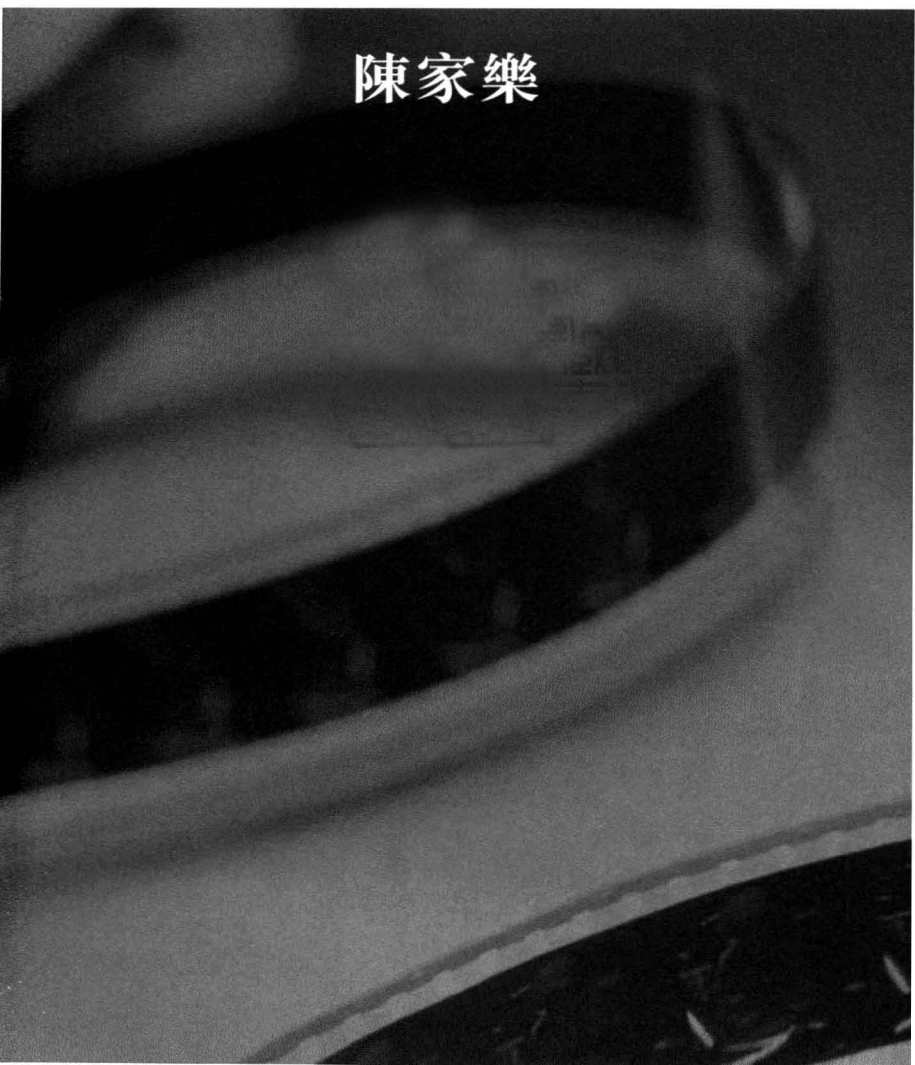
9 789882 194571

H.K.\$105.00

PUBLISHED & PRINTED
IN HONG KONG

香港電影、電視及新媒體研究

陳家樂





香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

天地

www.cosmosbooks.com.hk

書名 香港電影、電視及新媒體研究

作者 陳家樂

編輯 陳幹持

美術編輯 楊曉林

出版 天地圖書有限公司

香港皇后大道東109-115號

智群商業中心13字樓（總寫字樓）

電話：2528 3671 傳真：2865 2609

香港灣仔莊士敦道30號地庫/ 1樓（門市部）

電話：2865 0708 傳真：2861 1541

九龍旺角通菜街103號（門市部）

電話：2367 8699 傳真：2367 1812

印刷 美雅印刷製本有限公司

香港九龍官塘榮業街 6 號海濱工業大廈4字樓A室

電話：2342 0109 傳真：2790 3614

發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

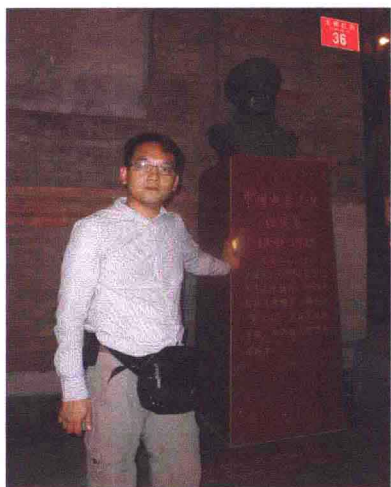
電話：2150 2100 傳真：2407 3062

出版日期 2011年10月/ 初版・香港

（版權所有・翻印必究）

©COSMOS BOOKS LTD.2011

ISBN 978-988-219-457-1



「中國電影之父」任慶泰雕像
前，攝於北京。



上海車墩電影拍攝基地，攝於
上海。



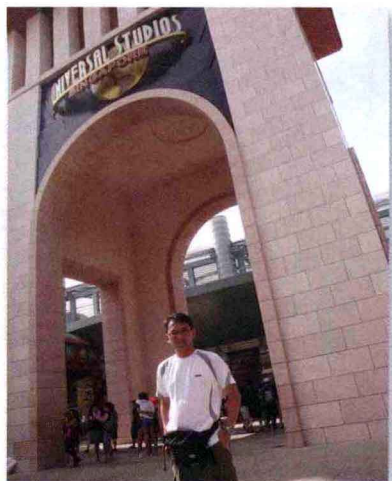
中國電影博物館，攝於北京。



莫斯科電影學院正門前，攝於莫斯科。



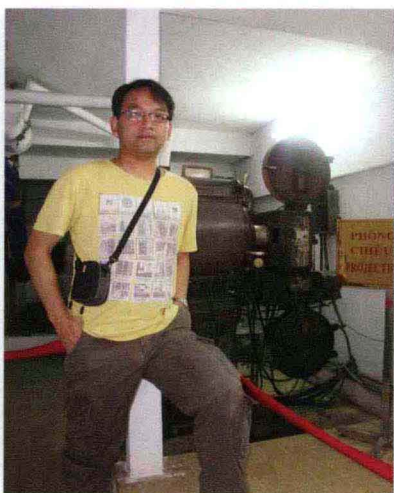
韓國電影展，攝於首爾。



新加坡環球片場，攝於新加坡。



新加坡 Screening Room，攝於新加坡。



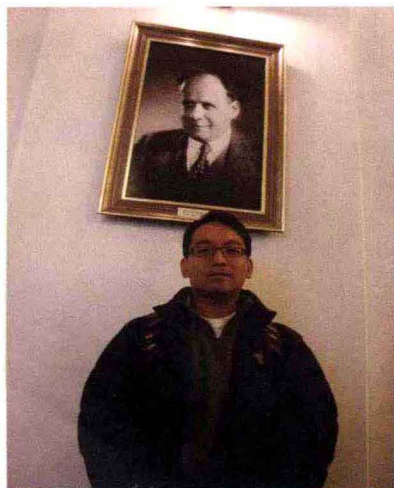
越南電影院的放映機房，攝於越南。



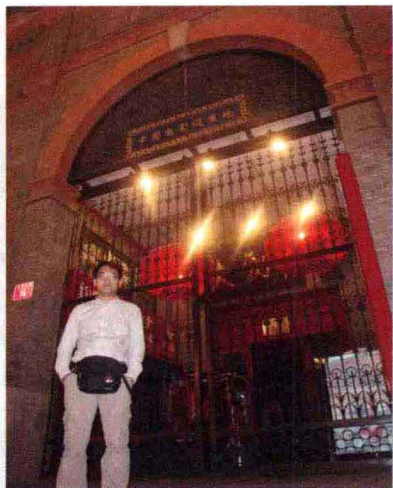
《耆英先鋒隊》電影拍攝現場，攝於香港。



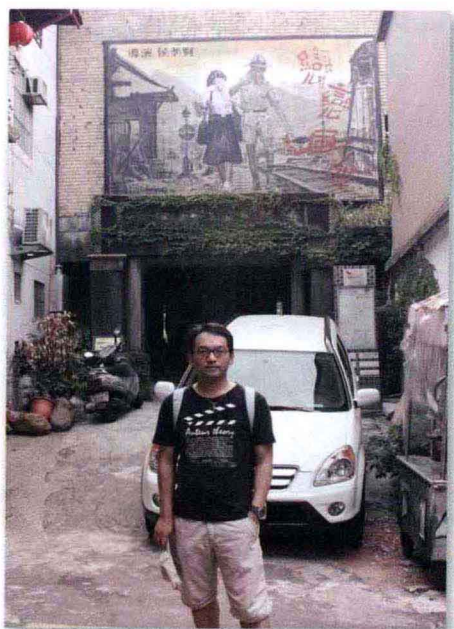
莫斯科電影院前，攝於莫斯科。



蘇聯電影大師愛森斯坦相片前，攝於莫斯科電影學院。



中國電影誕生地，攝於北京。



《戀戀風塵》電影海報前，攝於台北九份。



泰國曼谷電影院內，攝於曼谷。



香港浸會大學電影學院成立典禮，攝於香港。



與卓伯棠教授、曾志偉先生於《七十二家租客》拍攝現場合照，攝於香港邵氏片場。



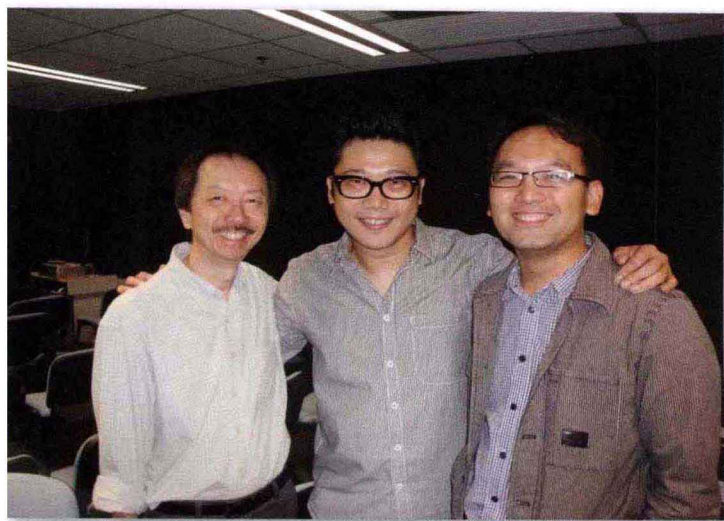
與吳宇森導演合照，攝於北京。



與陳學人老師、電影攝影師陳楚強，與眾電影學院學生，攝於香港 Toplight 器材公司。



與葉念琛導演合照，
攝於香港浸會大學。



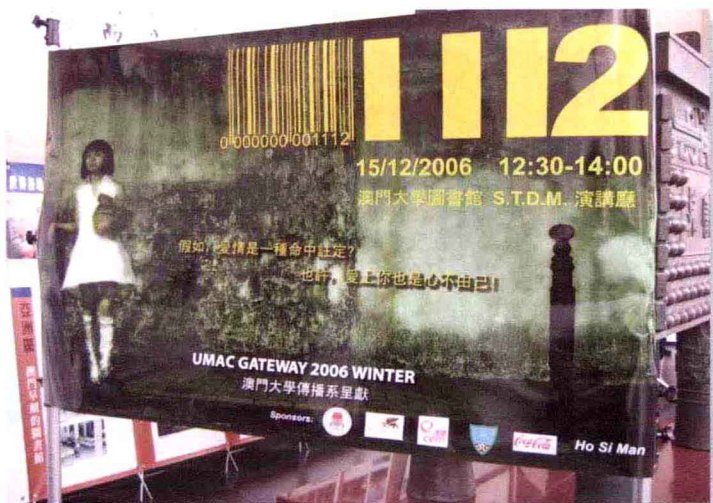
與陳學人老師、郭子健導演合照，攝於香港浸會大學。



與唐基明導演合照，攝於香港浸會大學。



《冷氣電髮》拍攝現場，攝於香港。



最懷念的《1112》首映海報，攝於澳門大學。



北京電影學院「攝影工作坊」的攝影棚，攝於北京。

序一： 走在電影的人生路上

家樂對香港電影研究，努力不暇，文章實事求是，不發虛言，所以可讀性甚高。

《香港電影、電視及新媒體研究》，是家樂繼《無主之城——香港電影中的九七回歸與港人認同》後另一本好書，此書文字浩瀚，資料豐富，理念縱橫，談香港電影的六四、政治、宗教、選舉、黑幫、變形、喪屍、病毒、愛情與死亡，洋洋大觀，都是當下社會和生活的熾熱議題，所以讀來有親切感，趣味盎然。

最重要者，我從書中看出一個年青學者，走在電影的人生路上正趨成熟，感悟人間，將看戲、讀書、思考、生活，融會貫通，而電影投射了他的心路歷程，文字透視了他的感覺性情。我經常強調，電影只是一個起點，令我們出發追尋淵博的學問，窺探生命的堂奧，讓愛與夢想飛翔，不為名利，更不為鬥爭，這樣會生活得更有意義，擁抱美好人生。所以，我會恥笑那些冷冰冰硬邦邦，擺架式裝腔作勢的所謂「理論家」，其實他們早已迷失在電影的毒龍潭，無法自拔。

做冷酷知性的「智者」容易，做平凡感性的「愚人」

困難，其實這是鏡子的兩面睇，二者結合才可臻向人生較高的境界，這是我送給家樂的勉勵說話，希望有一天你能做到。

吳昊

2011 年中秋

序 二

我和陳家樂君相識不深，對他的一些研究領域如香港電影中的政治、宗教意識亦知得不多，實非寫序的適當人選。那天家樂君趨前殷勤問序，我頗感突然，不久即寄來新作書稿，真有點盛情難卻。前此我亦讀過家樂君大文若干鴻文，今回把全書從頭到尾細讀，頗有一些感想。茲以零碎的讀後感代序，尚望不以為怪。

家樂君對電影作為藝術表現的文化意義和作為大眾傳媒所引出的政治、社會影響都甚有研究興趣，讀本書政治篇第一、二章，深覺他論述「六四事件」是站穩學術立場，分析不同媒體報道的得失，詳盡而客觀，而其最終目標是尋求真相。這良好意願在目前自是無法得償，但已見他的鑽研求索態度，和許多借題發揮、情勝於理，或堅執某種見解而作的論述殊異。「西方政治電影及其理論的轉向，與九七後香港電影的政治表述空間」和「香港政治化電影的研究」兩章其實可以發展成一專書；家樂旁徵博引、涉獵甚廣，但我讀後仍覺意有未盡；惟望他日後再加以發展補充。

電影類型篇中的各章涵蓋了黑社會片、動作片、武俠片、喪屍恐怖片、青春愛情片諸類型，論述條理分明。我