

QIBAO
SHAO



斋	藤
桂	子

宝光若锦鱼

我与七宝烧艺术

斋藤桂子



我搞七宝烧艺术，没有老师，完全是自学的。最初，我是从制作小小的装饰性别针开始的。见到亲自制作的别针，烧出之后，带着一种戏剧性而富有神秘的色彩光泽感，由惊讶进而内心深处涌现出一种创作喜悦。这种艺术创作的欣慰感受，强烈地感动我，促使我全身心地投入了七宝烧的艺术实践。在实践过程中，我不畏惧失败，往往能从失败中吸取教益，也可以从点滴的成功中得到鼓舞力量。为探索七宝烧艺术更高的美，我从小小的别针起步，逐步扩大了创作题材，向着描绘自然和社会生活的理想迈步。我总感到有一种力量激励着我的心弦，我的心好似燃烧似的追求我所珍爱的七宝烧艺术。我感到用文字无法表达我的心愿，我不会改变我所向往的艺术境界，我期望把我的追求化为艺术作品贡献给七宝烧艺术。

1981年10月，在中国北京和洛阳两地，中国展览公司举办了我的七宝烧装饰画展览会，是我一生中最难忘的时刻，展览会场变成了友好情谊与学习的好场所。这次中国人民美术出版社决定出版我的画集，对我将是一个很大的鼓舞力量，感到无限光荣。对出版社的各位先生们，表示我由衷的感谢。

通过画集的出版，我的作品将和许多未曾见过面的中国朋友们有一个相识的机会，更加促使我投入七宝烧的艺术实践中去。我热切地期望日中两国的友好情谊和艺术的友好交流永远联系在一起。

（周燕丽译）

- 1 祈 祷 (局部)
- 2 溪畔小花
- 3 故宫乾清宫
- 4 卖火柴的小女孩
- 5 期 望
- 6 七月十五盂兰盆节
- 7 名园一角
- 8 冈山城的樱花
- 9 催 眠 曲
- 10 树
- 11 献礼女人
- 12 侍 女
- 13 自 画 像
- 14 鹤 舞
- 15 祭
- 16 赏月的宫女
- 17 长 城
- 18 少 女
- 19 淫世绘人物
- 20 旧金山街景
- 21 雪中南禅寺一角 (局部)
- 22 古 堡
- 23 海 景
- 24 落日余晖
- 25 小 猫
- 26 番 红 花
- 27 画 盘
- 28 绦带饰物
- 29 首 饰 (六件)
- 30 首 饰 (七件)

封面 祈 祷

编 辑: 李 平 凡
赤木睦治
编辑助理: 中村 莩子
作品摄影: 武田陆邦



























