

邢立青 编著

教你怎样画国画

—— 国画入门基础技法

金盾出版社

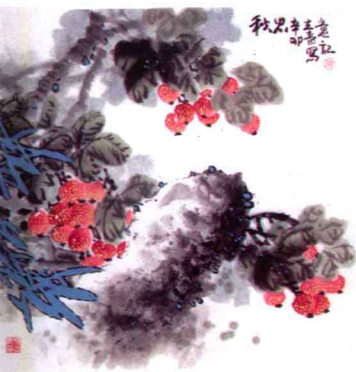


邢立青 编著

金盾出版社

教你怎样画国画

国画入门基础技法



内 容 提 要

这是一本专门教你怎样画国画的大众美术读物。画家结合自己多年的教学经验与创作实践，从广大国画爱好者的一般水平和实际需要出发，较为系统而又简明扼要地讲授了中国画的构图、笔墨、常用技法和常用特殊技法、花鸟画工笔与写意的具体画法，以及自然现象在国画中如何表现等国画入门的基础知识与实用技法。书中将花鸟鱼虫中最突出、最有特点、最有代表性的常用种类的具体画法一一介绍给读者，把同类花鸟综合化、复杂构图公式化、各种技法口诀化、深奥理论通俗化。本书以图为主，注重直观，浅显易懂，系统全面，不仅对于广大国画初学者来说是一本非常难得的工本工具书，同时也可作为各地老年大学一本很好的实用教材。

图书在版编目(CIP)数据

教你怎样画国画:国画入门基础技法/邢立青编著.--北京:金盾出版社,2012.1
ISBN 978-7-5082-7324-2

I. ①教… II. ①邢… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 245686 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:4.5 彩页:72 字数:105 千字

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:17.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

濟人

邵立青先生惠存



丁亥年仲夏津山畫堂
韓文來



天津美术学院教授韩文来先生题词

序

心存净土 笔底无尘

邢立青先生编著的《教你怎样画国画》即将面世，作为同乡，我深感欣慰。邀我作序，高兴之余，欣然命笔，写点浅见，亦表祝贺！自古牛城多才俊，历代文人墨客层出不穷，今丹青妙手中，立青可谓佼佼者。他年过不惑，精力充沛，其人品谦虚、低调，画品亦有神韵，数年来从师多人，结业于中国美协高研班，使其在艺术上接受洗礼，从艺之路苦其心志，拼搏二十几春终成正果。

立青居士，二十年参禅悟道，在学画中参禅，以禅意通画理，在参禅中学画，以画意知禅理，心中有一片净土，其作品自然少几分喧嚣。得花木之灵气，取百鸟之性情，为仁者传意，为智者传心，以画体道，画为心声，以心造境，正合乎：外师造化，中得心源的理论精华。小隐隐于野，大隐隐于世，立青居士可谓后者。

读其画作，透着一种人文精神和对家乡的眷恋，一花一草、一鸡一雏无不蕴含其浓浓的情思，时时流露出生活的禅意。创作中亦工亦写，工写结合，工笔的勾勒、渲染，写意的点瓦、泼墨，得心应手，随心所欲。画工笔为写意服务，画写意为工笔作补充，将写意的流畅墨韵融于工笔之中，水墨相撞达到控制之中、意料之外的效果，充分体现工笔画的写意性。表现手法继承传统，但不墨守陈规，不断探索、寻求自己的艺术语言，逐步形成田园诗意、乡土风情、工写结合的艺术风格。艺术不是绞尽脑汁想出来的，而是厚积薄发，正如佛门的“渐修”和“顿悟”。立青勤奋善学，注重画外之功，提高格调，锤炼心性，才能使作品抒情写意、气韵生动、内涵丰富、耐人寻味。

学画从有法到无法，是学画水平和境界的提高过程，初级从无法中来，中级我用我法，高级到无法中去。佛家云：“法无定法，无法非法是法也”。有法，熟能生巧；无法，得意忘形。有法，是失败和成功的经验积累；无法，是有法的打破与超越。当代大家崇尚工笔的写意性，以意象造型，对主体相对强化或弱化，主观追求“形外之形”、“象外之象”的无法境界，具象与抽象、写实与写意的和谐统一。这是成功画家之共性，并合乎“似与不似之间”的哲学理念。忘掉定型的套路，也不受规范成法的束缚，这种自由而自然的创作心境，才能达到花鸟画的最高境界。相信以立青的慧根和努力，不断创新、完善自我，不远的将来，会有更广阔的发展空间。

陈孟昕

中国美协中国画艺委会委员
湖北美术学院教授、副院长

目录

CONTENTS

第一章 中国花鸟画基础技法	1
第一节 花鸟画发展简史	1
第二节 花鸟画的工具	1
第三节 笔法、墨法与色法	2
(一) 笔法	2
(二) 墨法	2
(三) 色法	3
第四节 中国花鸟画构图	4
第五节 花鸟画的退火与入调	5
第六节 配景、情趣、意境	5
(一) 配景	5
(二) 情趣	5
(三) 意境	5
第七节 初学者常犯的毛病及根治	5
第八节 题跋和用印	6
(一) 题跋	6
(二) 用印	6
第九节 花鸟画的常用技法	7
(一) 点染	7
(二) 没骨法	7
(三) 勾勒	8
(四) 勾染	9
(五) 勾填	10

(六) 烘染·····	10
第十节 花鸟画常用的特殊技法·····	11
(一) 拓印法·····	11
(二) 撒盐法·····	11
(三) 水捞印·····	12
(四) 冲水法·····	12
(五) 胶水法·····	13
(六) 洗洁精·····	13
第十一节 花鸟鱼虫的具体画法·····	14
(一) 竹子的画法·····	14
(二) 芭蕉叶的画法·····	15
(三) 迎春花的画法·····	16
(四) 梅花的画法·····	17
(五) 牡丹的工笔与写意画法·····	19
(六) 荷花的工笔与写意画法·····	23
(七) 菊花的画法·····	26
(八) 丝瓜、葫芦、葡萄的画法·····	29
(九) 藤萝的画法·····	31
(十) 荔枝、山里红、枇杷、柿子、桃子的画法·····	33
(十一) 小鸡、翠鸟、麻雀、八哥的画法·····	37
(十二) 鸳鸯、绶带、喜鹊的画法·····	40
(十三) 鸡的工笔与写意画法·····	43
(十四) 鱼的工笔与写意画法·····	48
(十五) 草虫的画法·····	51
第十二节 临摹、写生、创作·····	53
第二章 作品赏析·····	54
后 记·····	66

第一章 中国花鸟画基础技法

第一节 花鸟画发展简史

花鸟画与山水、人物统称中国画三大画科，题材广泛，可归纳为花卉、翎毛、走兽、蔬果、鳞介、草虫、树石、博古等，包括山水、篱棚、风雨、雪雾、日月、旦夕等自然现象，都是花鸟画的表现范畴。

中国花鸟画可分为新石器时代、古代、近代、当代几个时期。从新石器时代先民的图腾崇拜为花鸟画的前身，成熟于封建社会，上自战国时期的楚墓帛画，中到汉唐、宋元、明清，花鸟画从人物画中分化出来独立成科。五代以前以工笔重彩为主，宋代是工笔写意并行，元代流行写意花鸟，至明清“文人画”成为花鸟画的主流。下至近、当代的花鸟画也是随历史时期的变革，工笔与写意之间随之转换兴衰。辛亥革命前后，美术革命开始，中国画改良，大力提倡中西结合的画法，“文人画”日渐衰落。20世纪三四十年代和六七十年代，人物画流行，花鸟画则走进了艺术低谷。粉碎“四人帮”后艺术界迎来了春天，涌现出一大批高水平的优秀作品，人才辈出，百花齐放，百家争鸣，形式多样，花鸟画也得到更好的发展。改革开放以来，中国花鸟画呈现了前所未有的繁荣气象，古今中外文化的交融形成多元化的发展趋势，把花鸟画推向一个无限发展的空间。

自古至今名家名作不胜枚举，我作为当代花鸟画队伍的一员，为祖国的灿烂文化而自豪，我们有责任为美术百花园中最富有生活气息和民族特色的这朵奇葩，充分发挥丰富的想象力和创造力，在继承和发展中使花鸟画达到新的艺术高峰。

第二节 花鸟画的工具

文房四宝、画毡、笔洗、调色盘、颜料、镇尺等。文房四宝：笔、墨、纸、砚，对于初学者而言，了解文房四宝是学国画的第一步。

笔

毛笔是学画的主要工具，选一支好笔是关键，一支好笔的标准就是四个字：尖、健、齐、圆，看一下笔尖是否整齐，健是否活动、掉毛，圆是看笔管圆不圆、直不直。否则会影响绘画效果。毛笔有长锋、短锋、羊毫、狼毫、兼毫、石獾、鸡毫等。羊毫笔软性适于表现柔中带刚的线条。狼毫笔性硬适于表现老辣苍劲的线条。兼毫笔软硬适中，如大白云、玉兰蕊等，适于点染和工笔渲染。大号提斗适于泼墨，小号花枝俏适于工笔勾线等。石獾最硬，鸡毫最软，可根据习惯选择使用。

墨

墨分油烟墨和松烟墨两种。油烟墨是暖调有光泽，多用于国画。墨松烟墨是冷调，黑且浓重无光泽，多用于书法。墨有固体和液体两种，现在画家大部分都使用北京一得阁、天津书画等一些老字号墨汁，不用研磨很方便。

纸

宣纸分生宣、熟宣和半生半熟。生宣纸渗化快用于画写意画，有特净、净皮、单宣、夹宣等。熟宣纸不渗化，多用于工笔画，有蝉衣、冰雪、云母等。半生半熟纸，如皮纸适于渲染制造气氛，画一些写意和工兼写的作品为好。此外，绢是高级画材同熟纸，有光泽适于表现工笔画效果。

砚

砚是用固体墨时，用来研墨、舔笔。如果用墨汁，小碗也可以代替。

毛毡，笔洗，色盘，镇尺

这四种工具在画国画时必不可少。羊毛毡1米×2米用的多。笔洗青花白瓷盆两个，一个清水，一个涮笔。调色盘大的两个，小的几个方可。镇尺一对作画时压纸用。

颜料

中国颜料分两类，一类是植物色也称草色，一类是矿物色也称石色。植物色透明，没有覆盖力，主要颜色有花青、赭石、藤黄、胭脂、曙红等。矿物色不透明，覆盖力强，一般不单独用，用前要有底色才好，主要颜色有石青、石绿、朱砂、朱磬等，根据需要，石青、石绿又分离出五种青绿颜色，如二青、二绿、三青、三绿等。

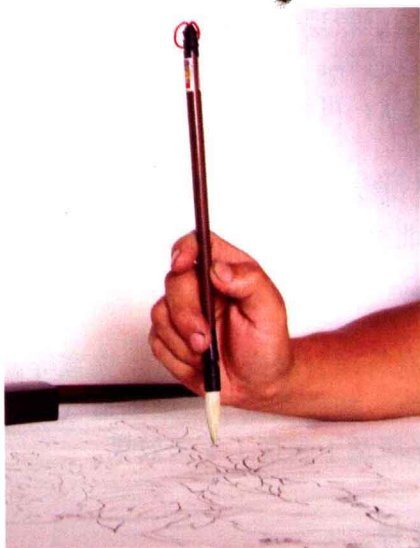
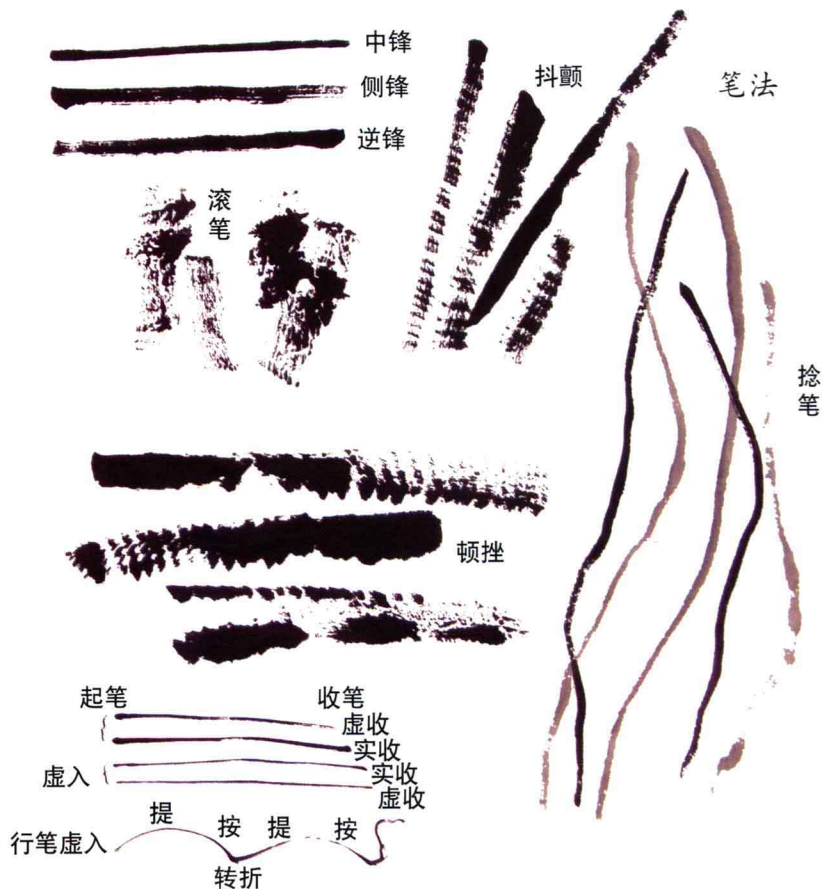
第三节 笔法、墨法与色法

(一) 笔法

中国花鸟画造型基础是以线立骨，以线造型，对线的要求很讲究，水平极高，道理特别深奥，对初学者而言还是简单易懂为上。工笔画的勾法是“楷勾”，多用中锋。写意画的勾法是“草勾”，用笔锋、逆锋、中锋并用，灵活多变。中锋用笔，笔管垂直于纸，行笔不能偏歪，这样勾出来的线有圆柱体的感觉，锋勾出的线有面的感觉。总之国画用笔跟书法用笔同源，起笔的虚实藏露和收笔的虚实藏露，行笔的提、按、转、折、快、慢、揉、捻、滚、抖颤、顿挫等，每勾一笔都要到位。另外还要注意勾线的力度，在名家著作里面都会看到形容力度的词语：如锥划沙、力透纸背、铁划银钩等等。不要真的勾成铁划银钩，要多理解如锥划沙的感觉，用的是巧力，否则勾出的线就没有生命力。勾出的线条要圆润、浑厚、刚健、灵活、松动，不要刻、板、滞、露、碎、油、华、光等。勾线不是一日之功，不能急于求成，一定要扎扎实实，循序渐进，方可事半功倍。

(二) 墨法 (附图)

墨是色中之王，墨法显得最为重要，主要有两类变化，一类是色阶变化：从白到黑的清、淡、重、浓、焦，也就是古人说的墨分五色。一类是墨色的矛盾变化：浓、淡、干、湿。无论怎样变化都是由水的多少决定的，所以当代画家又提倡了“水”



法，掌握用水才是用墨的妙处，达到水墨淋漓、泼辣粗放、秀丽淡雅、大气磅礴的艺术效果。大家用墨用得很妙，黑时黑得惊心动魄，淡时淡到明媚高雅，灰时灰得朦胧幽深。常用的墨法有三种：泼墨法、破墨法、积墨法。

泼墨法：大水大墨画出来的为泼墨，一次性墨法完成，如画大面积的荷叶、芭蕉等。

破墨法：一遍墨色不干，再画第二遍墨色，不要全部覆盖第一遍墨色，有浓有淡相破、色墨相破、水破墨等。

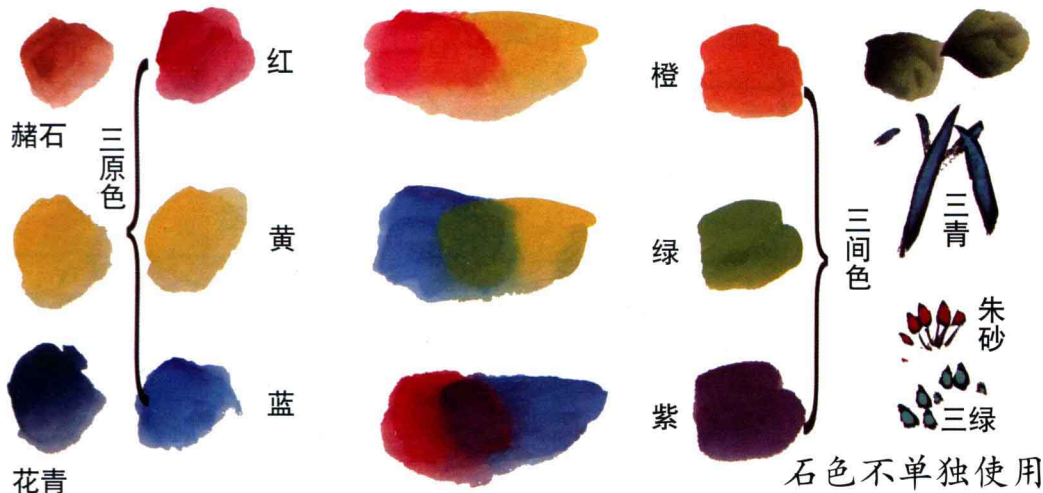
积墨法：一遍墨干后再加第二遍重墨，层层干后加重墨，要留上一遍的墨色，不要重复，不要覆盖，要错错落落地点缀，完后干擦一遍。

在绘画中如何使墨色变化更丰富，还要有几个小妙招，就是如何调墨的问题。先蘸墨色调合，笔锋蘸清水，点画出来的效果是前淡后重；先蘸清水后蘸墨调合，可得前重后淡。天津美院教授霍春阳老师在作画时，用到“空心墨”或叫“墨包水”，效果很好，先把墨平涂在大盘上，用胖点的斗笔蘸清水，横笔滚蘸平涂好墨色，上纸错动、揉捻、重叠等手法，墨色变化丰富而厚重。在画竹竿时经常用到“双边墨”，可用笔锋整齐的毛笔先蘸水或淡墨，把笔锋压扁像刷子一样，用两边尖部蘸墨，平着画出来的效果就是“双边墨”。在实践中不断总结创新，会掌握更多的用墨方法。

(三) 色法 (附图)

中国画设色不同于西画，可根据画家习惯而定，有的人偏爱泼彩，有的人钟情于水墨，但无论如何还是要说一说色彩的基础知识。在五颜六色七彩斑斓的色彩世界里，只有三重色为母色也叫三原色：红、黄、蓝。国画中的三原色多以赭石、藤黄、花青为主。调配颜色就是红+黄=橙，黄+蓝=绿，红+蓝=紫。有两种原色调配而成的橙、绿、紫称为三间色。而由两种间色调成的种种颜色称之为复色。在这十几种色彩光环中，像太阳偏红的色叫暖色，像月亮偏蓝的色叫冷色。一幅画的调子偏冷或偏暖，

根据画面需要而定，是作者的主观经营，而不是物象本身的颜色。如果照物象本身颜色画成红花绿叶，就显得太低俗了，所以在创作过程中既要尊重客观现实又要有自己的美学主张。

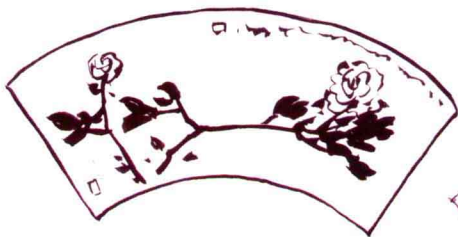


第四节 中国花鸟画构图

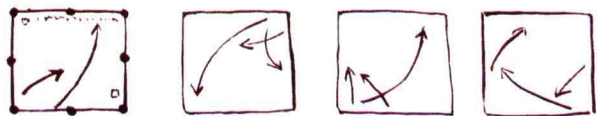
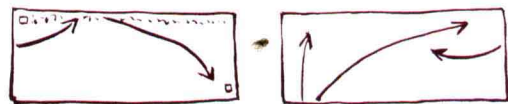
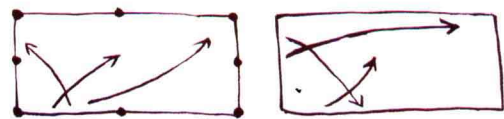
中国画六法中，“经营位置”既是构图，也称布局、章法，是制造矛盾而又统一矛盾的过程，经过历代画家的实践，总结出很多具体的方法，比如三角形、S形、之字形、C字形等，但也不要看成是固定不变的框框。把构图中的组织单位看作是矛盾的三条线，要有长短、均衡、纵横、疏密、虚实、呼应、宾主、开合等关系变化。构图中的外轮廓不要太整、太齐，组合时不要重复、平行、对称、相反等。三线即主、辅、破。三线在画面里就是三个势，主线是画面中主要气势的走向，辅线是辅助主线的势力走向，破线是与主线相反的势力。三条线可以单独使用，也可以灵活加以组合，每一条线可能是一组线组成，比如主生辅、辅生主、破生辅等。在一幅画中，无论是横、竖、方、圆，它的走势是一样的起、承、转、合。但一定要记住画的四个角和上下、左右的中心点这八个位置不可在此处起和收。作画时多作小构图练习，就会逐步掌握多种构图形式。



圆光构图



扇面的构图



三角形构图



C字形构图

S形构图



第五节 花鸟画的退火与入调

退火与入调，是画家长期实践总结出的宝贵经验。调就是高格调、高品位，品位是反映一个画家文化修养低俗与高雅的一面镜子。退火与入调是一体的，都是一个用色问题。在作画时颜色统一协调，用色不要太纯，说句俗语就是不要红的太红，绿的太绿。一种颜色调色或调墨实用，画出来的颜色就没有那么艳了，不艳就是退火，退火后的作品能把握住艳而不俗，丰富不花，庄重沉稳，既有对比又很和谐，这样的作品格调品位自然就高上去了。

第六节 配景、情趣、意境

（一）配景

在一幅画中配景是很重要的，配景能体现时间、季节和象征意义，配景在画中对主体而言起着辅助作用，主体和配景在黑白灰关系和色彩冷暖浓淡中拉开距离，一定要有反差。如果主体是墨色，配景应以灰色和白色为主，如果主体以面的形式表现，配景可以用线和点来对比，主体如果色彩艳丽，配景可以用色虚一些为好，反之亦然。主体在画法结构上，处理可适当工细一些，而配景便可以放松一些。总之一定要突出主体，否则就会喧宾夺主，达不到理想的艺术效果。

（二）情趣

无论花鸟、山水、人物，对情趣都是很重视的。单讲花鸟画更是趣味横生，要从两方面谈起。一方面“情趣”是画家对画面赋予和创造的情感趣味，多指田园风趣，如鸡斗、虫鸣、鸟语花香、破叶残荷等等，人们都会感到非常有意思，非常亲切。另一方面是“笔情墨趣”，在纸上用笔的轨迹所产生的浓、淡、干、湿变化就是“笔情墨趣”。笔趣和墨趣是不可分的，没有墨，用笔的轻、重、疾、徐、中、侧、顺、逆等笔法是体现不出来的；如果没有笔，墨的干、湿、浓、淡也是表现不出来的。还有特殊技法的介入，更是墨趣横生，趣味无穷。

（三）意境

意境是画面通过气韵传达给读者的一种信息，这种信息能够让读者产生很多联想。谈意境要先谈气韵，中国画六法中的“气韵生动”，自古以来都是专家学者的主要话题，并且谈得玄乎奇玄，高不可测，谈禅论道叫人无法捉摸，最后都归宿到宇宙人生、天地奥秘上去了。我在这里不敢狂言，只用一个比方略谈一下想法，说一个人很美丽健康，那么你会想到她的气质高雅、满面春风，如果是一个体弱多病的人，那么你会想到她呼吸困难、面黄肌瘦的样子。由此可见“气质高雅”和“呼吸困难”就是这两个人的气息，“满面春风”和“面黄肌瘦”就是这两个人的韵味。通俗地讲，在构图中不要脱气和堵塞，脱气堵塞都会使画面气不顺畅。下笔取势，整幅效果要有气势，一幅画没有气势就不会“气韵生动”。韵就是物象在画面中的起伏节奏和气氛的营造，只有这样，才会“气韵生动”、“神完意足”。

第七节 初学者常犯的毛病及根治

初学者常犯的毛病，主要是在构图中容易出现“满”、“乱”；在用笔上容易出现“板”、“光”；在用墨上容易出现“脏”、“薄”、“平”、“灰”；在着色上容易出现“花”、“艳”等毛病。下面我要讲一讲其病根和克服的方法。

尽快掌握构图的规律、疏密、聚散，留有一定的空白，就不会那么“满”了。“乱”是在作

画时到处撒点，枝叶杂乱无章，还添加一些杂草，画面就会“乱”；“板”、“光”等各种毛病是由于勾线太光华、太死板造成的，勾线要“灵活”、“松动”、“老辣”为好。落笔肯定，不重复就不会“脏”。“薄”、“平”全是由于用笔用墨无变化而比较单调所造成的，克服办法是在用笔时多用一些手法，如颤笔、捻笔、轻重、疾徐等笔法，那么墨色就会变化丰富，也就不会“薄”、“平”了。“灰”的病因一是黑白灰的对比没有表现好，二是因作画时水分大，湿看还可以，干后就显得“灰”了，克服办法是作画时一定要黑、白、灰的对比，适当控制水分，在湿的时候有点过，干后就不“灰”了。“花”的病根是一方面整幅颜色不统一、不协调，会使画面感到“花”，另一方面工笔渲染水分大，把颜色冲跑了，接染时水笔未及时把颜色染开，留下痕迹会让画面显得“花”、“脏”。“艳”是由于初学者掌握不住格调，颜色偏重造成画面“浓艳媚俗”。以上毛病的存在都有一个过程，经长期努力和实践定能克服。

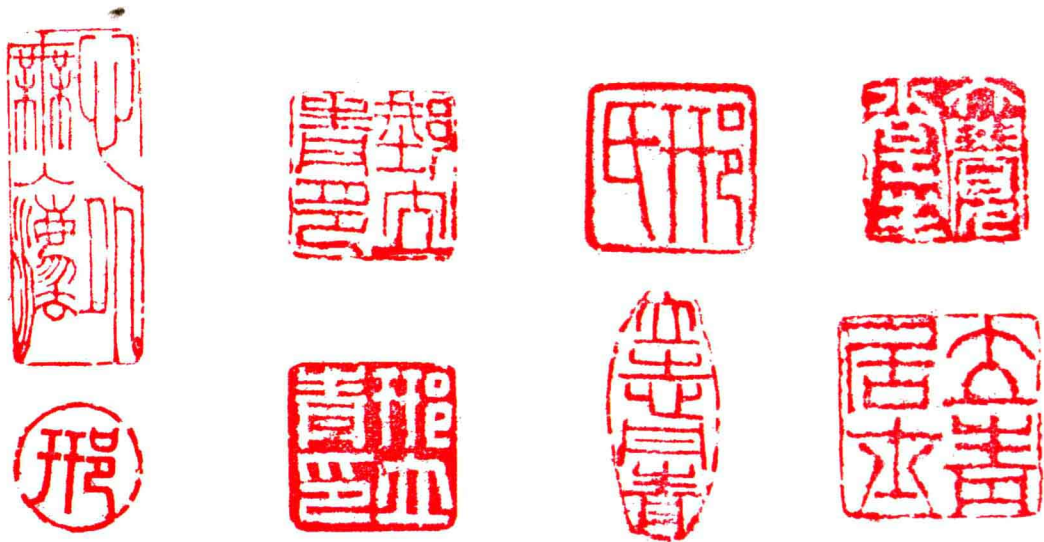
第八节 题跋和用印

（一）题跋

清代段玉裁说：“题者标其前；跋者系其后也”。书画的上下款，书籍的前言、后记都是题跋，题跋的种类和形式很多，有名款、藏款、单款、双款、随形款、穷款等。藏款就是把字题在不明显的地方。双款就是题上款和下款。随形款就是根据需要可随着物象的枝干或构图的外形题。穷款就是只写名字，不题其他内容。因为题跋是构图的组成部分，所以在什么地方题、横题、竖题、题多少字、什么字体等，都要根据构图需要，否则会影响画面效果。在行内有句俗语，题款是“齐头不齐尾”，也就是上齐下不齐，跟书法作品一样。有时款在画面中起着开合呼应作用，所以首先还是把构图掌握好，才能及时题出适合的题跋。

（二）用印

作品题跋后便开始用印，用什么印、用几方印都要精心经营，否则会伤害题跋，影响画面效果。印章分姓章、名章、闲章三种，它是书法、绘画、雕刻三结合的艺术，所以在书画界有句名言叫“金石书画”。印章有方、圆、长方等形状。从盖印效果看有朱文、白文、朱白相间；从盖印位置看有引首印、具名印、押角印等。题款上首盖引首印，下首盖姓章，下盖名章或号章，上面的印略小，下面的印略大，或者同样大，朱文在上，白文在下。作品一角盖押角印。闲章可有可无，盖在不伤画面的地方。章的大小与题款字的大小相同为好。总之，作品中的印要有大、小、朱、白、方、圆变化，这样才使画面灵活协调。



第九节 花鸟画的常用技法

（一）点染

点染是写意花鸟画的主要笔法，用毛笔调色点染即成。点染也称点虱。点染时要胸有成竹，落笔大胆、肯定、灵活、洒脱，一气呵成，不能涂改和重复。点染时要充分发挥用笔的各种技巧，才能达到理想的艺术效果。



（二）没骨法

没骨法是直接用色彩点染而成。从广义上说，凡是不勾墨线用色点染成的都是没骨法。从狭义上说，没骨法是工笔或半工写的画法。可用熟纸，也可用生宣纸来表现。没骨点染画法比较简单，一遍完成，但也有找补，多采用碰染、接染和注水色等方法。

(三) 勾勒

勾勒法是中国画的命脉，它是独立的表现形式，以书法用笔灵活多变，依靠线条本身的变化表现不同的物象。前面在笔法中讲过，工笔与写意在勾勒法上是截然不同的，工笔画在作品将完成时把模糊不清的线再复勾一遍，复勾就称为“勒”。工笔勾勒工整严谨，写意画勾勒比较随意、灵活。两种画的勾法都要充分运用笔法技巧，在点划之间带给人们艺术的美感。



(四) 勾染

勾染法是勾勒和染色并用的技法，可以先勾后染，也可以先染后勾，可以粗勾细染，也可以细勾粗染，或者细勾细染等。同样有工笔和写意的区别。工笔画勾染法称之为双勾设色。前面把白描勾线讲过了，在这里重点讲工笔画的染色法。

1. 工笔勾染 平涂、渲染、反衬、接染等。

平涂：用一支笔把颜色均匀地填入应涂的范围，色宜薄，多涂几遍容易均匀。

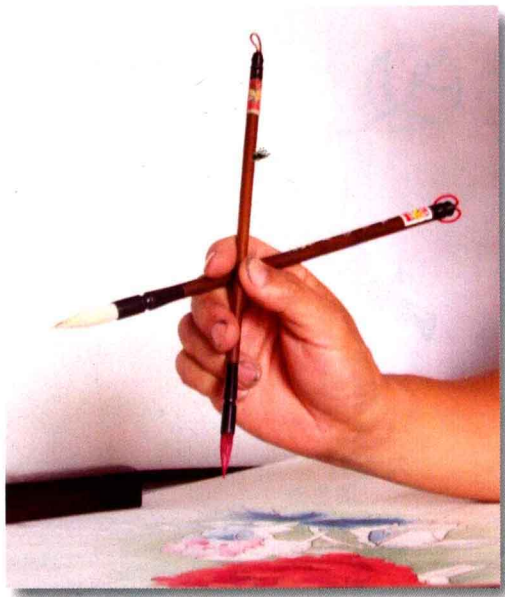
渲染：分染、统染。渲染也称晕染，一只手握两支笔，一支清水、一支颜色，在花鸟的深暗部涂上颜色，用清水笔及时把部分颜色晕开，产生深浅的自然过渡。分染就是把每一片叶、花、羽毛、鳞片等分别染出层次关系，刻画物体的局部。分染的颜色要淡而薄，一定要等干后再染第二遍，层层干后加染，直到满意为止。统染是在分染完成后染出物体的整体效果。

反衬：在纸或绢背面衬上相应的颜色，石色不透明为好，这样正面的颜色更厚重、明快。

接染：两种以上的颜色，用清水笔在中间轻轻地染到一起自然融合，就叫接染。

2. 写意勾染

写意的勾勒法比较随意、粗放。染色时可细染，也可以粗染。粗染就是色和线之间错位，有出入，这样不拘谨，更有写意味。细染就是粗勾细染，把纸打湿了再染。粗放中有精细微妙的东西，属于兼工带写的画法。



绿调子为烘染法
花青色：分染 统染

写意勾染



(五) 勾填

勾填多用于工笔重彩画，也有人用于写意画，就是勾线干后勾填色即成。注意不要覆盖墨线。染色用的是植物色，填色用的是矿物色。在创作中可填花染叶，结合水墨，效果明快、富丽、庄重，富有装饰风味。



勾填法：
填色时
不压墨线干
后胭脂分染



勾填法

(六) 烘染

在工笔和写意中常用此法，烘染背景，营造气氛，大面积染色较有难度。无论工笔写意，生纸熟纸，大面积染色都采用湿画法，先把底子打湿，趁湿用色烘染完成，速度要快。烘染效果可见第9页附图。