

中國歷代姐妹花之謎

萬安培 王凡 著
何彪 批注



湖北長江出版集團
湖北人民出版社

中國歷代姐妹花之謎

庚寅王耀中書



万安培 王凡 著
何彪 批注

湖北長江出版集團
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

中国历代姐妹花之谜/万安培等著.

武汉:湖北人民出版社,2011.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 06613 - 6

I. 中…

II. 万…

III. 女性—历史人物—人物研究—中国

IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 218473 号

中国历代姐妹花之谜

万安培 等著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉大可印务有限公司
开本:960 毫米×1280 毫米 1/32
字数:219 千字

经销:湖北省新华书店
印张:8.25
插页:3

版次:2011 年 1 月第 1 版

印次:2011 年 1 月第 2 次印刷

印数:3 001 - 8 000

定价:33.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06613 - 6

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

含苞待放意幽幽

（序 言）

“姐妹花”作为一种文化现象引起关注并作为专题研究，尚属于开创性的工作，因称之“含苞待放”。2006年，笔者首提“美女文化”概念，从文化角度给出美女定义三要素（美女=靓女+才女+名女），立志从美女文化的角度研究美女。当笔者在“百度”嵌入“美女文化”四字时，网页下方跳出的显示是：“抱歉，没有找到与‘美女文化’相关的网页”，并提议由作者创建“美女文化吧”，笔者由此自诩为中国提出美女文化概念的第一人。如今的形势稍有不同。在“百度”网页栏嵌入“姐妹花”或“姊妹花”三字，不仅可以看到以“姐妹花”命名的内衣企业，也有“南王姐妹花”演唱的歌曲《姐妹花》，还有长达20集的韩剧《姐妹花》，最早则有中国第一代导演郑正秋执导、拍摄于上世纪30年代的电影《姊妹花》。不过，这些姐妹花或姊妹花，均与本书从美女文化的角度解读姐妹花的内容相去甚远。

笔者从1989年起开始美女研究。1993年发表了第一部相关作品《中国历代美人计》。在《中国历代美女榜》四卷本付诸出版之际，笔者研究所涉的中国古代美女超过了300位。正是在较长时期的资料积累和研究过程

中，笔者注意到了“姐妹花”这片绮丽独特的风景。

收入本书的姐妹花，绝大多数读者并不陌生。这些姐妹花在近年来的影视剧中频频出现。譬如：骊姬、少姬曾在电视剧《骊姬传奇》中出现；赵飞燕、赵合德曾在电视剧《母仪天下》中出现；大乔、小乔曾在两版电视剧《三国》、电影《赤壁》中出现；周娥皇、周嘉敏曾在电视剧《问君能有几多愁》中出现；宣华夫人曾在《隋唐英雄传》中出现，姐姐乐昌公主则不仅被拍成以《乐昌公主》命名的电视连续剧，还有包括京剧、潮剧等多种版本的戏剧作品表现。

虽然有如此之多的影视作品展现中国历代姐妹花的风采，却很少有人自觉地将这些姐妹花归为一处，做纵向或横向考察，更不要说从美女文化的角度，做细致深入的比较研究了。很难想象，假如没有女英，娥皇在追赶舜的路上会是怎样的孤独无援，她在君山脚下操琴弹唱《苍梧怨》的声音，一定被洞庭波涛连天涌的涛声湮没得悄无声息，曲罢投洞庭湖而死，也绝不会有姐妹俩双双投江的悲壮。同样，如果没有姐妹俩的精诚团结，赵飞燕既不会爬上皇后的高位，成帝爷也不可能沉醉于赵合德的温柔乡，他也很可能会是另外一种死法。在风流才帝李煜的人生旅途中，姐妹花的烘托效应尤为明显。假如没有周嘉敏的后期加入，不仅李后主的人生末路会很无趣，他在中国文学史上的耀眼光芒，只怕也要因此黯淡许多。

从美女文化的角度考察，今天看到的这些摇曳在滚滚红尘中的姐妹花，一方面是毋庸置疑的真实存在的历史人物，另一方面也是底蕴深厚的文学形象。她们是历史人物和文学形象的重叠或重合。有些美女，作为真实历史人物的成分更浓一些，有些美女则更具文学色彩。像陈贞陈婉、卞赛卞敏，属于文学虚构的成分相对较少；而桃叶桃根、红萼绿萼的文学色彩就相对较浓。还有一些姐妹花，无论是作为历史人物和文学形象，在中国历史和文学史上的形象都非常重要，不可忽略。譬如汉成

帝时的赵飞燕赵合德、三国时期的大乔小乔。（没有赵飞燕赵合德，汉成帝时代的那段历史无法书写；无论减去大小乔中间的哪一位，三国时期的美女文学恐将显得分外苍白。）

从美女文化的角度考察，我们能比较清晰地看到，作为姐妹花存在的美女，在历史舞台上所起的作用是相辅相存的，作为文学形象，更是有相互衬托、交相辉映的作用。由于她们的存在，中国文化史或说文学史显得更加丰满，色彩更为绚丽。经过历代文人骚客的文学打造包装，姐妹花群体已成为中国美女文化园里一道绮丽独特的风景，与众不同，值得伫足观赏品味。

从美女文化的视角研究姐妹花，必然触及到中国古代的婚姻制度。媵妾制存在的一大贡献，是为我们研究姊妹花现象保留了大量的文献记录。此外，关于美女成长的人文环境和人生路径选择，也是令人感兴趣的话题。宋氏三姐妹被认为是“20世纪中国最显耀的姐妹组合”，可能还是中国历史上最具影响力的姐妹花。“她们对20世纪的中国拥有不可思议的影响力，在一定程度上影响了中国的历史进程”，因而成为世界瞩目的焦点。2003年10月宋美龄逝世之后，书市上掀起一股宋美龄热，相关的著述不下十几种。我翻看过相关的一些传记，将她与两个姐姐宋霭龄、宋庆龄放在一起作深入比较研究的内容并不是很多。三姐妹的成长经历、志趣爱好、性格特征，对她们各自的人生道路选择，进而对中国近现代史的影响，是值得研究的话题。三姐妹“一个爱钱，一个爱国，一个爱权”的鲜明个性特点，很容易使人想起一句著名的中国民谚：“一娘养九子，九子九个样。”至于为什么会“九子九个样”，可能需要我们引入社会学、遗传学和心理学的研究工具。

中国民间还有一句谚语，不少人耳熟能详：“龙生龙，凤生凤，老鼠生来会打洞。”这与印度电影《流浪者》中的台词“贼的儿子永远是贼”字面同义内涵则大有差别。谚语是朴素的真理，因而能在生活中找到应验。为什

么一些姐妹花在她们的的人生旅途中言行表现出高度的一致性？似乎也只能从遗传学的角度寻求答案。

中国有文字记载的信史约三千年，未收入本书的有影响的姊妹花自然不少，但史料的发掘却相对困难。最近我刚刚尝试完成了电影文学剧本《桃花夫人》的创作，女主人公桃花夫人（史称息妫或息夫人）与她的姐姐蔡妫就是一对姐妹花。息妫的故事非常精彩，文史地位也非常显赫，姐姐蔡妫的资料则相对薄弱。

有些姐妹花在正史中记载较少，野史及各类体裁的文学作品则着墨较多。据明人瞿佑《剪灯新话·联芳楼记》，吴郡富室有姓薛者，至正初居于阊门外，以鬻米为业，有二女，长曰兰英，次曰蕙英，皆聪明秀丽，能赋诗。薛父于宅后建一楼，名曰“兰蕙联芳楼”，楼内粉灰四壁，请承天寺画僧绘画其上，登之者蔼然，如入春风之室。二女日夕其间，吟咏不辍，有诗数百首，号曰《联芳集》，好事者往往传诵。（《联芳集》已佚，有《苏台竹枝词》传于世，为元末诗人杨维桢赞赏。《玉镜阳秋》评价说：“二女《苏台》十章，字字竹枝，妙镜鼎足曹、张间，了自不让。”曹即曹妙清，张即张妙静，曹元代才女，张或宋代才女，皆杭州人。）兰蕙联芳楼下临运河，往来航船如梭。时昆山郑姓青年，也乃世家大族，其父与薛某交往甚密，郑生往苏州经商贩卖，每次船到就依傍薛家，停泊于联芳楼下。“生以青年，气韵温和，性质俊雅。夏月，于船首澡浴，亭亭碧波中，微露其私生之具，二女在楼于窗隙窥见之，以荔枝一双投下。生虽会其意，然仰视飞麓峻宇缥缈于霄汉，自身具羽翼莫能至也。既而，更深漏静，月堕河倾，万籁俱寂，生企立船舷如有所俟。忽闻楼窗哑然有声，顾盼顷刻，则二女以秋千绒索垂一竹兜，坠于其前，生乃乘之而上。既见，喜极不能言，相携入寝室，尽绍绪之意焉。”（瞿佑：《剪灯新话·联芳楼记》）偷欢之余，二女还不忘以诗记兴，书赠郑生：“玉砌雕栏花两枝，相逢恰是未开时；娇姿未惯风和雨，分付东君好护持。”（兰英）“宝篆香消竹影低，枕屏轻摇锦

帏垂；风流好似鱼游水，才过东来又向西。”（蕙英）郑生回诗曰：“误入蓬山顶上来，芙蓉芍药两边开；此身合似偷香蝶，游戏花丛日几回。”（三诗皆艳词类，直白而露骨。）姐妹俩与郑生的偷情以喜剧结尾，薛父在得知三人之间的荒唐事后，采取了明媒正娶的补救措施。（中国文人久怀“二女同事一夫”情结，谈论此事一向津津乐道。）

类似的载于野史的人物还有清朝前期的大玉儿和小玉儿，有关的说法五花八门，可以单出一书。也有一些姐妹花线索隐藏在文学作品中，研究发掘饶有趣味，很有意思。比如研究李商隐（义山）《燕台诗》的学者们，就从他的《燕台诗》中猜测他怀念的是一对能歌善舞的姐妹花。（李义山的《燕台诗》非常有名气，他的从兄让山曾在洛阳歌女柳枝面前吟诵《燕台诗》，引得柳枝激动不已，当场手断衣带，托为致意，约李商隐偕归。）考究这类文学大家及相关作品的过程，需要具备较高的文学素养，对于业余文学爱好者来说，是兼修文学的过程，其中的乐趣，恰如“爱过知情重，醉过知酒浓”，自己的体会最深。

《中国历代姐妹花之谜》是我计划写作的美女文化系列丛书的第八部。前七部依次是《中国历代美人计》（1993，河南人民出版社）、《中国历代美女榜》全四册（《淡妆浓抹总相宜》、《回眸一笑百媚生》、《冰肌玉骨清无汗》、《秋水波回春月姿》，2008—2009，新华出版社）、《美女与音乐》（2009，湖北人民出版社）、《名画中的美女》（2010，长江文艺出版社）。列入今年写作计划的，还有分量甚重的《美女与文学》三部曲，计划年底前面世。

2006年，当我履新昆明，利用工作之余埋头撰写《中国历代美女榜》的时候，300多位美女人头，上百万字的东西，全是我一个人挥汗如雨、闭门造车。三年后的今天，情况已发生很大变化，用今非昔比的成语来形容，是最恰当不过的了。不仅有了志同道合的研究团队，还得到许多热心的名家高人的指点，一些企业界的成功人士，也对我的研究成果给予了

较充分的肯定和支持。

随着社会的发展进步，娱乐经济和休闲文化为越来越多有远见的企业和成功人士所重视。美女文化这块尚待开垦的生地，蕴藏着极为丰富的高品位金矿，我能在银行工作之余，专注和致力于耕耘和开采，其乐融融，不亦快哉！

万安培

2010年5月20日于汉阳沌口千年美丽

目录

CONTENTS

苍梧之怨，可以写忧

——远古之娥皇、女英

- 一、娥皇、女英是一母所生吗？ / 1
- 二、伊放勋为什么要把两个女儿嫁给姚重华？ / 2
- 三、娥皇、女英为什么要坚定地站在丈夫一边？ / 4
- 四、历史上到底有没有禅让一说？ / 9
- 五、舜到底是被流放而死还是外出游山玩水而死？ / 10
- 六、为什么说“苍梧之怨，可以写忧”？ / 12
- 七、“斑竹泪”的传说寄托了后人怎样的哀思？ / 14
- 八、忠贞爱情的湘妃为什么会化为勾人魂魄的荡妇？ / 16
- 九、娥皇和女英真的没有各自的个性吗？ / 19
- 十、忠于丈夫的娥皇、女英是否有背叛父母之嫌？ / 21

上对花轿嫁错郎

——春秋之宣姜、文姜

- 一、为什么说讨老婆“必齐之姜”是天下男人的最高境界？/23
- 二、“上对花轿嫁错郎”的故事是怎样发生的？/25
- 三、面对父亲的横刀夺爱，性格内向的急子作出了怎样的回应？/28
- 四、急子的母亲夷姜为什么要选择自杀？/30
- 五、“李代桃僵”的故事是怎样发生的？/34
- 六、做了三年国君的姬朔为啥被撵出了国门？/37
- 七、嫁给急子的弟弟公子硕之后宣姜幸福吗？/39
- 八、郑国太子姬忽为什么要对齐国的婚约说不？/41
- 九、天真无邪的雯雯是怎样与亲哥哥混到一起去的？/43
- 十、《诗经·南山》是怎样评论这起兄妹乱伦事件的？/45
- 十一、愚蠢的鲁桓公为什么要带文姜前往齐国？/47
- 十二、公子彭生为什么要将齐襄公和文姜的丑事合盘托出？/48
- 十三、齐襄公死后文姜的心态发生了怎样的变化？/51
- 十四、郑国的臣民是怎样评价文姜的？/55

戎必以女戎胜晋

——春秋之骊姬、少姬

- 一、历史上的晋献公究竟是怎样一个人？/59
- 二、晋国大兵压境，骊姬是采取什么办法救亡图存的？/61

- 三、大夫史苏凭什么预言晋国蒙乱的日子就要到了? /63
- 四、为什么说争宠夺嫡是后宫斗争的主旋律? /65
- 五、优施是怎样分析太子申生的性格缺陷的? /72
- 六、“骊姬夜哭”和“蜜蜂计”达到了怎样的目的? /72
- 七、打了胜仗的太子申生为什么高兴不起来? /76
- 八、里克表态保持中立将导致什么样的恶果? /80
- 九、太子申生为什么要选择自杀? /83
- 十、“骊姬之乱”使晋国遭遇了怎样的灾难? /85

三十六宫秋夜长

——西汉之赵飞燕、赵合德

- 一、赵氏姐妹生下来后为什么会被亲生母亲遗弃野外? /88
- 二、新婚之夜赵飞燕是怎样瞒天过海的? /90
- 三、为什么说赵飞燕是中国骨感型美女的形象代言人? /94
- 四、赵飞燕为什么要向成帝引荐孪生妹妹赵合德? /98
- 五、汉成帝为什么要称赵合德为“温柔乡”? /99
- 六、汉成帝为什么要偷看赵合德洗澡? /101
- 七、为什么说汉成帝是古代最性变态的皇帝? /103
- 八、许皇后被废是赵氏姐妹落井下石的结果吗? /106
- 九、班婕妤是怎样躲过赵氏姐妹迫害的? /108
- 十、美丽如花的赵氏姐妹为什么没有生育能力? /111
- 十一、赵氏姐妹毒杀皇子的事是真还是假? /113
- 十二、赵氏姐妹是王莽篡汉的“功臣”吗? /119

铜雀春深锁二乔

——三国之大乔、小乔

- 一、历史上的大小乔是谁捧红的？/124
- 二、曹操大举东征是为了将二乔据为己有吗？/129
- 三、嫁给英雄+美男的大小乔婚姻幸福吗？/130
- 四、为什么说大小乔的美貌夺人魂魄？/134
- 五、大小乔谁的名气更响、容颜更靓？/136

艳极轻波不敢洄

——西晋之桃叶、桃根

- 一、桃叶渡为什么能成为古都南京的千古佳景？/137
- 二、桃叶桃根姐妹俩是文学虚构还是历史的真实存在？/140
- 三、王献之有没有讨两个小老婆的可能性？/143
- 四、桃叶桃根姐妹俩到底哪个是王献之的最爱？/146
- 五、桃叶桃根是风尘女子还是良家女子？/148
- 六、桃叶渡是历代情男爱女最为向往的地方吗？/150
- 七、为什么说金陵人金云甫好心办了坏事？/154

风雪人生别样情

——隋唐之陈贞、陈婉

- 一、陈贞陈婉姐妹俩有一个什么样的活宝哥哥？/155
- 二、临危之际乐昌公主定下了什么样的爱情约定？/158
- 三、面对偷情杨素为什么每次都能慷慨大度？/160
- 四、隐居江南的乐昌公主为什么要辗转来到广东梁化？/164
- 五、奇妒无比的独孤皇后为什么唯独对陈婉网开一面？/166
- 六、身边美女如云的杨广为什么会对后母一往情深？/169
- 七、仁寿宫内太子杨广到底有没有“弑父戏母”？/171
- 八、打开小金盒时陈婉心底经历了怎样的波澜？/174
- 九、陈婉过早谢世究竟是负疚自残还是文帝托梦？/177

乐既成酣痛亦深

——南唐之周娥皇、周嘉敏

- 一、生有重瞳的李煜为什么专注于风花雪月？/179
- 二、贵为帝王之尊的李煜为什么选择了放弃？/182
- 三、将烧槽琵琶亲赠儿媳，爹爹李璟的意图何在？/184
- 四、周娥皇到底是不是大宋天子的梦中情人？/186
- 五、大周后真是被李煜与妹妹偷情气死的吗？/188
- 六、李煜与小姨子偷情到底是寻求刺激还是创作灵感？/193
- 七、身为臣虏的李煜为什么会垂泪对宫娥？/198
- 八、为什么每次入宫归来小周后都要大骂李煜？/200
- 九、没有沦为亡国奴的经历，李煜能成为“词中之帝”吗？/203

当初不合种相思

——南宋之红萼、绿萼

- 一、姜夔的合肥情人是叫红萼绿萼吗？/205
- 二、凭什么说姜夔的合肥情人是一对姐妹？/208
- 三、梅和柳为什么频频出现在姜夔怀念情人的诗词中？/210
- 四、为什么说是合肥情人成就了姜夔的文学地位？/213
- 五、才华横溢的姜夔为什么没能与合肥情人走到一起？/215
- 六、为什么说“小红低唱我吹箫”是天下男人景仰的最高境界？/217
- 七、姜夔与他的结发妻子到底有没有爱情？/220
- 八、身为清客的姜夔为什么能得到年轻女性的敬佩与爱慕？/223

红粉飘零我忆卿

——明末清初之卞赛、卞敏

- 一、“酒垆寻卞赛”描述了一个什么样的才女形象？/225
- 二、面对卞赛的大胆表白吴梅村为什么装聋作哑？/228
- 三、艳名远播的卞赛是怎样从清兵眼皮底下轻松逃脱的？/232
- 四、真诚忏悔的吴梅村为什么不能把卞赛娶回家？/234
- 五、身处青楼的卞氏姐妹为什么要投身政治涡流？/238
- 六、没有卞赛的情爱缠绵，吴梅村能成就词章辉煌吗？/241
- 七、吴梅村人生最大的遗憾是没有与卞玉京结为夫妻吗？/244
- 八、《红楼梦》中妙玉的原型是秦淮八艳之一的卞玉京吗？/247
- 九、吴梅村与曹雪芹到底谁是《红楼梦》的真正作者？/249

苍梧之怨，可以写忧

远古之娥皇、女英



一、娥皇、女英是一母所生吗？

娥皇、女英是中国历史上见载最早的姊妹花，也是中国历史上辅佐夫君成就帝业最早的贤内助。善良智慧、温婉多情、忠贞不渝是两位美女共同的特征。姐妹俩出生帝王之家，父亲姓伊名放勋（一说姓祁，）即传说中的尧。据研究远古史的专家们考证，伊放勋娶富宜氏（一说散宜氏，）生九男二女，长子监明早歿，次子朱轸（一说即丹朱），二



○娥皇

女即娥皇、女英。其实伊放勋的儿子远不止九个，娥皇、女英既非所谓的双胞胎，也非一母所生，娥皇的生母早逝，女英乃伊放勋后娶的妻子所生。

尧的时代已具有明显的父系社会特征，贵为帝王的伊放勋身边美女如云，其贵贱程度，基本视伊放勋的宠爱程度而定。娥皇、女英各自的生母均不受宠，属于庶出。



二、伊放勋为什么要把两个女儿嫁给姚重华？



○女英

伊放勋把两个女儿嫁给姚重华，一个重要原因是出于考察接班人的考虑。

据司马氏《史记·五帝本纪》，“五帝”依次为黄帝、颛顼（zhuānxū 音专虚）、帝喾（kù 音库）、尧和舜。尧是帝喾的次子、姬摯的弟弟，舜则是黄帝第九世后裔。尧和舜基本上属于同时代人，尧年长于舜，两人的势力范围都在今黄河中下游一带，尧位居上游，舜屈居下游，被尊为东夷族的祖先。

伊放勋在位七十年的时候开始考虑接班人问题。在位七十载，意味着伊放勋此时的年龄至少应在80岁以上。尧之前的帝位传承基本上也属于家天下的世袭制。但尧从哥哥姬摯手中接过帝位时，头脑一时发热，竟然向四方诸侯承诺要搞民主选举。求之不得的四方诸侯适时向尧帝推荐了姚重华。

对于姚重华日益鹊起的名声，伊放勋早有耳闻。伊放勋内心其实很想大家推荐自己的亲生儿子丹朱继任帝位。但他自己有言在先，加之丹朱在众臣眼里属于扶不上墙的烂泥巴之类，顿时无