



走

Walks the marriage

婚

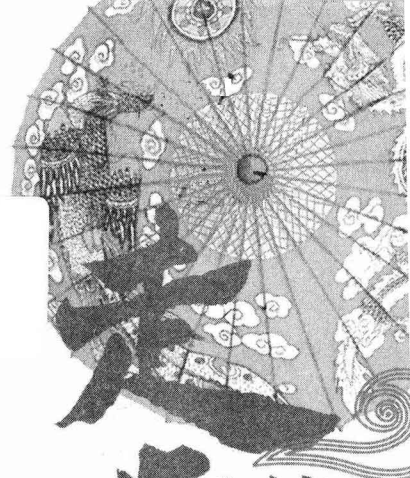
情迷女儿国

思妍◎著

一部关于精神归宿的新式围城小说
一部关于泸沽湖——最后的母系部落旅行指南式情爱经典
美丽而神秘的泸沽湖是否是人世间的最后一块净土



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



走婚

情迷女儿国

Walls the marriage 思妍◎著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

走婚:情迷女儿国/思妍著. —武汉:武汉出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5430-5727-2

I. ①走… II. ①思… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039858号

选题策划:琅川

著者:思妍

责任编辑:李杏华

封面设计:门乃婷装帧设计

出版:武汉出版社

社址:武汉市江汉区新华下路103号 邮编:430015

电话:(027) 85606403 85600625

网址:<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

设计制作:门乃婷装帧设计

印刷:三河市华润印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:18 字数:200千字

版次:2011年6月第1版 印次:2011年6月第1次印刷

定价:28.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换

序 言

中国著名电影教育家、北京电影学院博士生导师——汪流教授

泸沽湖真是一个令人神往的梦幻天堂，“白云堆上谈恋爱，世世代代骑马鹿走婚……”我的学生思妍，在书中表达了她对古老摩梭，那片神奇母系土地的向往、挚爱和痴迷。

本书乍一看貌似“香艳”，细解读却是干净的文字，纯洁的内核。

书中讲述了摩梭男人达珠——一个黑心导游、花心大萝卜的爱情，命运和人生。他和三个女人的爱情：一段现实版的艳遇故事；一种摩梭式的“异居”形态婚姻；一个当地陈旧“盍”习俗背景下的凄婉爱情故事。最后，摩梭情歌唱响了保护母系家园的悲歌。作者要讲述的，绝不仅仅是一段旅游见闻和一个爱情故事。

作者的高明之处在于：通过“走婚王子”的道德回归，商业化和歪曲的“走婚习俗”渐渐被拨乱反正；通过310年的祖母房之争，敲响了“母系文化”的消亡警钟。书中，作者爱憎分明地表达了她对摩梭边缘族群的尊重、理解、热爱和悲悯，也同时表达了她对侵蚀摩梭的“祸首”们的嘲讽、戏谑、憎恶和鞭挞。在这个同种族、异种族交汇的故事里讲述的爱情和“走婚”，它具备了更多的文化内涵，不只是肉与欲的原始冲动、灵与魂的完美交融，更多的是差异化民族文化的磨擦、对抗、融合与终极和谐。

文明传承的同时，也伴随着糟粕。商业文化泛滥的恶果是：道德缺失、浮躁纵欲、众生颠倒。作者爽直、调侃、大胆而又不乏细腻的文字表述，令人产生强烈的阅读快感。

以往看的摩梭书籍偏重理论研究，而这部小说却是走进神秘摩梭的通俗读物，它把爱情故事有机融合在神秘的摩梭风情里，同时还发出了关注生命价值、呼吁人性回归、倡导保护民族文化遗产的心声，有一定的社会价值意义。

有意思的是，作者的文体风格，既有散文的清新、游记的随意，又有杂文的犀利、小说的格局……分开看，不一定精致的五官，搭配到这张脸上，却独具特色。

此书是传统文学与网络文学顺势结合而生产的时代混血儿，需细看慢品方能完全解读它独特的美，跳跃式阅读可能导致断章取义。

任何伟大的作品都不可能让所有读者认同和喜爱，思妍作为一名影视编剧，一气呵成写成20万字的少数民族题材长篇，使我看到了一个充满悟性和潜能的新锐作者。我认为她生活阅历丰富、视野开阔、视角独特、价值观端正、技巧和创作手法趋于成熟，希望她继续努力和完善，相信她一定会创作出更多更好的作品。

作者目前助养着11位孤儿，听说其中10位是汶川孤儿，我对她充满敬意！希望社会有更多像她一样，充满同情心、爱心，具备强烈社会责任意识的艺术工作者。

让我们给予她更多的鼓励、支持和期待！

愿每一位读者都找到自己的精神家园和心灵乐土！就像思妍心中有美丽的泸沽湖一样。

汪流写于2011年2月23日

情迷女儿国
Wills the marriage
走婚

目 录

	第五章	109
	第六章	154
序 言	第七章	191
引 子	第八章	232
第一章	第九章	266
第二章		13
第三章		48
第四章		80

引子

中国云南西北边陲，有个神奇美丽的梦幻城市——丽江，丽江有个别名——艳遇天堂！

进一次丽江的酒吧，会喝出一场艳遇；

住一回古城的客栈，能睡出一厢艳遇；

四方街每一轮“打跳”，披肩甩出一番艳遇；

洁净的石板路上闲走，花布鞋踩出一脚艳遇；

流水的小桥上回眸，木窗棂里飘来一叶艳遇；

怀着无尽的好奇、冲动、渴望、幻想……

一拨一拨的游客涌向丽江。

丽江有如一条风情蕾丝丁字裤。

据说：猎艳者能淘到真精！

离丽江二三百公里，位于川滇两省界湖的原始母系村落，是神秘的“东方女儿国”——泸沽湖，泸沽湖也有个别名——“走婚王国”！

湖上某仙岛除了漫天飘散着烤乳猪的味道同时还飘散着各种荷尔蒙的味道，成千上万的美眉前仆后继，欣赏美丽的湖光山色。芳心大乱者深入解读摩梭“虫草男”的裆下传奇。

传闻：玛达咪客栈曾住进一猛女游客三月有余，半夜时静谧的夜空常常传

来像狼嚎、似鬼哭又好比驴叫的怪物的声音，天不亮时木门吱呀有声，疑是败兵狼狈鼠窜。

摩梭人原本神奇的“走婚习俗”，被江湖传说掩上面纱更感鬼魅。

泸沽湖就是彩纹于双乳的性感镂空内衣。

随着丽江、泸沽湖十几年来旅游开发，文明传承的同时，各种糟粕文化也糟践着她玉洁冰清的处子之身。最为害怕的是轮奸后的抛尸！

（如有雷同，请勿对号入座。）

走婚

情迷女儿国

The marriage
Walks

第一章



1. 娜姆偷走了他的心

达珠的工作单位全名叫中国云南光荣国际旅行社，名头挺大，实际上就是丽江的一个地接旅行社。达珠是丽江——泸沽湖专线的地接导游，他接待的多是来自五湖四海的散客，他的职务确切地说叫地陪。他常私下自嘲是三陪：“陪笑、陪睡、陪购物”。

达珠多数时候是一天住丽江，一天住泸沽湖。虽说五年前他就在丽江买了别墅，泸沽湖达泼水的阿咪（妈妈）家也有木楞房四合院，但他不喜欢住家里，他喜欢睡客栈，不是因为客栈有家的感觉，而是住客栈可以跟游客一起厮混。男游客钱包鼓，女游客秀色美，一起混熟了好处多多，一起混熟了其乐无穷。

达珠每天随旅游车上的游客穿梭于高山峡谷中的盘山公路，旅游淡季的时候每趟有十来个游客，旺季的时候每趟有四十来个游客。山路坡陡路窄转盘旋，多数游客第一次都很紧张。这盘山公路的前身，是原始森林伐木的工人踩出的林区小路，后期经过拓宽改建而成，特别是丽江到宁蒗十八弯路段，千山万壑，异常险峻，行车时间也十分漫长。公路两边高山耸立，如遇持续性暴雨，很容易引发山体滑坡和道路塌方，偶尔还会突发一些交通事故。但奇山秀水、泸沽湖绝美的风景，摩梭“原始母系氏族部落”和神秘的“走婚习俗”，像印度女郎的绚丽面纱，又如中国新娘的大红盖头，它吸引着络绎不绝的来自世界各地的游客。

作为在文明的花花世界和原始蒙昧的摩梭村庄直接搭建交流沟通桥梁的地陪达珠，除了每天可以面对新鲜新奇的面孔，还可以不断收获人民币港币台币日元美金，十六年的地陪生涯，达珠乐此不疲、甘之如饴。

达珠不是主动选择做地陪这个职业的，一切都是无意又像是天意。

达珠的阿乌（舅舅）是当地受人尊重的喇嘛画师。摩梭大家庭中有两个男孩的必送一个进寺院当喇嘛，每家都以去拉萨为向往，以有喇嘛为光荣。他早年在西藏一个寺庙的青灯古刹中度过了二十载，学会了画唐卡的技艺，回到泸沽湖后，他常应邀为各个寺院作画，也为一些摩梭家庭的经堂作画。

达珠九岁那年，开始为阿乌打好底稿的唐卡上色。学画唐卡达珠好像天赋不够，又或是启蒙太晚，光为打好底稿的唐卡上色，达珠就学了八年。他画的线条不是粗了就是细了，配制的颜料不是太稠就是太稀。最要命的是达珠十七岁那年，阿乌发现他总是在工作时无端地掉眼泪，那断线的泪珠就像大雨后屋檐滴下的水珠，啪嗒啪嗒流淌不停，直至把调色盘都装满，里面的黄、红、蓝、白、青、绿、紫、黑、金等颜色，被稀释得到处渗流，颜色混合渗流后的情景像是被打翻的果酱铺。每次被阿乌狠狠教训时，达珠总是满面羞愧地承认错误，并表现出知错就改回头是岸的忏悔。

终于有一天，修行多年的老喇嘛阿乌，像是一头暴怒的狮子，抡起拳头和画稿用的尺子打达珠，直至把尺子打断，手腕打脱臼。阿乌没有给达珠任何解释的机会，他绝望地拍死了想把烂泥巴糊上墙的荒唐想法。

达珠清楚地记得，那段时间阿乌在为寺庙画一幅释迦牟尼的佛像。每年农历七月二十五日，是摩梭传统的转山转海节，寺庙想在那年的节日挂此佛像。阿乌卜择画画的吉日为大年三十，寺庙里香烟缭绕，梵乐袅袅，阿乌一面诵经，一面备料，每次绘制前，阿乌必叫达珠一起先净身，然后再焚香祷告，直到一支香的香烟达到垂直一尺高才开始作画。花了七个月的时间，眼看一幅用金箔勾画出的，熠熠闪亮、气韵十足的佛像终于快要画成了，但阿乌难忍要求自己 and 僧侣一样遵守清规戒律，便偷偷跑到亲戚家饱食海喝了一顿大餐，醉酒后踉踉跄跄地归来。趴在画像上的他吐得翻江倒海一塌糊涂，肠胃里消化得半烂的米饭面条蔬菜牛羊肉一股脑儿倾泻在画像上，黏糊着吐出的鲜血、横流的眼泪鼻涕，人和画像散发出阵阵酒精的恶臭、发酵后饭菜烂肉的馊味，画上的主佛、上下佛像、山川河流、日月彩虹、蓝天白云、花草树木、飞禽走兽等描绘精美的图案被糟蹋得面目全非、惨不忍睹。

阿乌为了祈求佛祖原谅造孽的则吾（甥侄儿），他体罚达珠后跪在佛像面前磕了九千九百九十九个响头，从黑夜来临磕到东方发白，从一马平川磕到额

头峥嵘。阿乌不知道十七岁的达珠早就有了自己心中的小阿妹，更不知道达珠是因为失去了心中的小阿妹娜姆，所以五内俱焚内心空洞灵魂出窍。

老喇嘛阿乌至死也没有原谅达珠犯下的错误，德高望重的他死不瞑目。多年以后，对含恨的喇嘛艺人阿乌，成年的达珠内心充满悔恨和愧疚，他对曾玷污过的释迦牟尼唐卡画像，有一个解不开的深深心结。

2. 他笑得诡秘乖戾

自从杨二车娜姆写了《走出女儿国》一书，摩梭人神秘的“走婚”以妖艳的媚态展示给了外界，它更加快了母系原始村落聚居地——泸沽湖的旅游开发步伐。达珠的表哥购买了第二辆泸沽湖往返丽江的中巴车，于是画画生涯悲惨结束后的达珠帮着表哥卖车票。

五月以后是旅游旺季，旅游者奔着泸沽湖这个人间瑶池纷至沓来。每天紧绷着脸被表哥训斥为“死鱼相”的达珠，某一天终于露齿笑了，而且一笑定乾坤。这神奇一笑不但改变了他的心性，而且改变了他的命运。

那时候泸沽湖车少，当时的旅游管理也不规范，旺季接待游客过多时会出现超载现象。某天，中巴车上接了两个团的客人，拥挤的过道上一位年轻的姑娘站得脚麻头晕，终于半被迫半刻意地坐到了达珠身旁的男游客的腿上。中年男游客素质好风格高，一直默默无闻地奉献着自己的大腿。忽然，女游客娇气地嚷嚷：“大哥，你把裤袋里的打火机收一收好不好？”大哥好不容易挪出手来左右裤袋里乱掏了一阵，他很确定地说：“我裤袋里没有放打火机。”车又前进大概一公里，女游客终于忍不住尖叫了起来：“哎哟啊！你这打火机实在太硬了，硌得人屁股生痛。”拥挤踩踏中，女游客挣扎着站了起来。随着女游客的尖叫声，无数双眼睛一齐注视到女游客屁股下男游客的裤腿，男游客的裤腿某处象一把高高撑起的小伞。沉闷的车厢里突然爆发出各种各样的怪笑声。

趁人不注意，羞涩的达珠偷偷观察身边的女游客：她腰细臀肥，桃红色的紧身衣前后都是鸡心领，前露半个酥胸后露半个美背，姑娘的脸在众人的笑声中羞赧得和衣服一样桃红。达珠发现自己的裤腿某处也撑起了小伞，满脸通红的达珠禁不住无声地笑了。这是他失去心爱的小阿妹三年以后的第一次笑，虽然笑得诡秘笑得乖戾，但毕竟是笑了，而且自此一笑，他彻底告别了过往。

表哥的车上，腼腆沉默的达珠开始变得热情大方，和客人有说有笑，偶尔亮起响亮的歌喉。摩梭人号称会讲话就会唱山歌、会走路就会跳锅庄。达珠发现自己擅唱情歌，他甚至把玩起了吉他，还经常自弹自唱。他的歌声深受乘客们喜爱。这个胡子粗硬、喉结突出、身材高大、眉清目秀的泸沽湖摩梭男子——达珠，很快赢得了“摩梭第一美男”“情歌王子”的美誉。

泸沽湖不过巴掌大块的地方，永宁盆地、泸沽湖滨和盐源县前所、左所、木里、浪渠等区域总共才两万左右的摩梭人，因为达珠的工作性质、魅力的外形、多才多艺的特质，没有多久他就被摩梭人熟知并且名声在外。

3. 征服最有魅力的美男

正月十五，达漂水的篝火晚会上，熊熊的火堆燃起来了，那代表生命、生存、兴旺、激情的火焰越烧越高，穿着打扮得光彩亮丽的摩梭长辫子姑娘、戴毡帽的摩梭小伙子们，手拉手围成了圆圈，在《啊哈巴拉》的高亢曲调声中跳起了激情的锅庄舞，无数双含情脉脉的眼睛盯着达珠，眼神有的羞涩、有的狂热、有的顾盼流转。

在摩梭，年轻的姑娘们都怀揣着心照不宣的隐秘。当地姑娘找阿注（男朋友），往往是以征服本村或外村最有魅力的摩梭男子为目标，以证明自己的魅力。这其实也是一种暗中挖墙角的竞争游戏。很多姑娘根本不管男子是否已有阿夏（情侣），没有公开的走婚可以当它不存在，只要有机会就要公平竞争。

达珠作为摩梭第一美男，多才多艺，而且少年初长成，他显然是最大的香饽饽。在无数双熠熠闪烁的明眸中，篝火晚会上打跳的他表现得局促不安，手足无措。

自从在中巴车上发生打火机事件之后，好多个夜晚，他的打火机频频出现漏油或走火的现象。二十岁的达珠想，自己是应该找个阿夏了。可是，他对本村的姑娘都很了解：谁勤劳、谁懒惰、谁孝顺、谁脾气好、谁和谁暧昧、谁和谁暗中走婚、人缘关系极好的他都了如指掌。女孩即便有过性经历，作为摩梭男子的他倒也不是很在乎，关键还是没有他心仪的对象。他发现自己只对陌生的神秘的未知的东西感兴趣，虽然没有明确的走婚目标，但是青春的欲望却像山坡上的野蒿——不可遏止地疯长。

达珠能读懂姑娘们眼神里明示暗示的求爱信息，甚至有好几个姑娘都来抠他的手心，直接传递爱的信号。在她们灼灼的目光中，达珠的裤腿某处又撑起了小伞，幸好大家都兴奋的跳着舞，谁也没有在意。

那天晚上，达珠满脸燥热地低头跳舞。为了不让打火机漏油和走火，他的动作幅度变得很小，他后来发现和他牵着右手跳舞的人竟然陪着他在场中走，他这时才偷偷地瞟向牵着他右手的舞伴。她是个面孔陌生的摩梭姑娘，很文静很安静，细长的单眼皮，脸型瘦削，身材修长。她的小手在达珠的手心里很老实很温软。当他再次仔细审视她时，她怯怯地接住了他的目光。她的四个小指头竟然像小蛇一样倏地钻入达珠的指缝中间，就像他的心上人娜姆一样的动作，她竟然还羞涩地轻笑，露出细细的银牙，就像他的小阿妹娜姆一样的轻笑。“天啊！”达珠内心惊叫了一声。他的脚底、手掌、腹股沟、脖子和脸像是被浇上汽油再点着了火，一阵阵火烧火燎，他浑身燥热、血冲脑门。他忽然放下姑娘的手，撒腿跑向举办篝火晚会的四合院后面的山路，他不敢回头地小心翼翼地跑，跑向丛林和树下的阴影。他大口喘着粗气，夹紧大腿捂着小腹痛苦地蹲下身子。

似乎过了好一会儿，他头上忽然响起了一个声音，“达珠，你肚子还疼吗？”达珠抬起头，竟是刚才牵着右手和他跳舞的单眼皮姑娘。她的细细眼眉像是弯弯的新月，她的幽幽眼神充满担忧和关切。天啊！她还认识我？她还关心我？达珠噌地站起来，他一把把姑娘撂倒在草地上，他像饿急了的狮子见到一只肥美的羔羊，他凶猛地扑了上去。

因为曾经有一次对小阿妹娜姆的探索之旅，达珠这次熟稔老到多了，借着

淡淡的月光，达珠悍然发动强劲攻势。随着他在姑娘头上低低地闷叫了一声“娜姆”，一分钟攻城略地的战斗便宣告结束。

“你叫什么名字？”事后，达珠看到姑娘雪白的百褶裙上有一团红色血迹，他的内心涌出了愧疚和珍惜。

“我叫拉措。”拉措满怀欢喜地看着达珠。她一面小小声地说话，一面把百褶裙摆翻了下来，百褶裙被达珠掀起来后像是被狂风吹得翻翘的一把大伞。

拉措是邻村小溪水人，她慕名达珠已有一段时日，这次特意骑马骑了四十分钟左右，来到达珠参加篝火晚会。她没想到她那么好运，马到成功心想事成。当达珠打火机的灼热火苗穿透并灼伤她时，她只是用力地皱紧了眉头、幸福地咬紧了牙关。她是个含蓄和隐忍的姑娘。

“以后你就只和我走婚了。”达珠不容置疑地看着拉措。

“嗯。”拉措咬着薄薄的小嘴唇，用力点着头，她的眼角滴落下幸福的泪水。

“每天晚上我到你家后院学三声驴叫，你就给我开后门。”

“嗯。”拉措温顺地点头。

“你也可以学三声猫叫，我喜欢猫。”理完裙子后的拉措娇羞地看着达珠。

达珠和拉措很快就建立了阿夏关系。

刚和拉措建立阿夏关系的初期，达珠回泸沽湖的夜晚必到拉措家走婚。他披荆斩棘、高歌猛进，对农田一夜无数次悉心浇灌。因为达珠的辛勤耕种，很快就有种子发芽开花并结果，走婚一个月左右，拉措就怀孕了。

次年的三月，拉措生下了一对龙凤胎——苦母和苦汝。达珠二十一岁做了阿达，拉措十九岁做了阿咪。

随着“满月酒”在拉措阿咪家的隆重举办，达珠、拉措的走婚公之于众。虽然男不婚女不嫁，各自住在自己阿咪家，但他们的婚姻已成为受摩梭家族认可、当地伦理和道德保护的“易居婚”。

达拉之恋羡慕和嫉妒煞了摩梭姑娘们，一批没有最终选择走婚对象的姑娘纷纷死了心，她们像多米诺骨牌一样绝望地倒在走婚无门的摩梭男子的怀里。于是永宁和泸沽湖的小卖部里，香皂肥皂洗发香波、摩丝香水梳妆镜刮胡刀被抢购一空。夜晚和天亮前的泸沽湖变得空前活跃：湖上的猪槽船忙碌不停，到处都是奔走的马和驴，富裕家庭的摩梭男子甚至骑上了嘉陵摩托，他们兴奋地

去心爱的阿夏家走婚。

事实证明，达珠的选择是正确的。后来他走上了导游之旅，他的接触面越来越广，各方面的欲望也越来越多，他应邀和五湖四海的女游客实践演练着走婚，他开始被动和主动地陪睡。达珠觉得他就应该找个这种类型的阿夏：相夫教子、本分老实、无欲无求。这样即便是有外患也不会有内忧，这样才能暗合主流族群汉人世界的潮流——家里红旗不倒，外面彩旗飘飘。他甚至觉得自己为母系王国里的男人们争了光，从一定程度上提高了摩梭男子的地位。

4. 美男乐意陪睡

经常有人对跟车卖票的达珠说“你适合做导游”，“你天生就是一块导游的料”，那时候达珠还不知道导游是什么差使。

“小伙子有潜质！到我公司做导游吧？三百元底薪，三十元每天的出团补助。”

云南省光荣国际旅行社的奶妈董总，她用充足的奶水诱惑表哥的得力助手达珠。

“阿木（哥哥或姐姐）对不起！我阿乌生病了，阿咪又快生妹妹了，我是男子汉了，我要闯社会去。”达珠对表哥说。

老实而吝啬的表哥只能无奈地摇摇头，就算他是个大方的老板，十六年前，他也不可能给达珠的收益从每月一百元加到一千元。达珠从此开始了他的导游卖笑生涯。他后期经过修炼的露八颗牙齿的招牌式微笑，迷倒了一大批老中青少女性。

“有个摩梭美男，笑容太有魅力了！歌喉太磁性了！吉他弹得那个好！对走婚讲解那个专业！……游客啧啧称奇，从口耳相传到网络盛传，越来越多的女游客慕名而来。

在丽江古镇四方街龙抄手门口的集合点，总是有女性准确地紧紧握住人堆中长得最帅、打扮最酷的达珠的手，张开着惊艳的眼睛：哎呀！你一定是泸沽湖的达珠导游吧？百闻不如一见！我真是荣幸啊！后来不少男游客也接着跟风。面对达珠散发的无限魅力，连六十岁的老阿姨也能绽放出千般风情，旅游车上好一个群芳竞放、争奇斗妍。男游客乐得沐浴在鸟语花香、春风拂面的花圃中。

因为达珠，云南省光荣国际旅行社获得了更大的经济效益。小学没毕业的达珠因为诚信、沟通能力强、态度诚恳、有奉献精神等优秀品质，年年被评为优秀导游。

“摩梭人究竟怎样走婚？母系家庭是不是一妻多夫？听说摩梭人不知道自己的父亲……”第一次去泸沽湖的客人，基本上都会提相同的问题。

达珠对游客的服务其实早就有了一套标准化作业流程：

一是在致欢迎辞时介绍自己姓名及所属旅行社，介绍司机等。

二是在行车和游览过程中向顾客介绍泸沽湖、摩梭人的历史背景以及当地的人文景观、风土人情。

三是展示卖笑、吉他演唱以外的其他才艺，比如讲黄色段子插科打诨。除了打火机的故事，还有一个故事达珠百讲不厌：说一位员工到办公室找老总，但见办公室房门紧闭，屋内传来老总的声音，不知老总是对何人说话：“我弄死你！我弄死你！”员工骇然，惊恐离去。某日，老总正在给员工们开会，女秘急急找来。老总问有什么事？女秘又哭又闹发嗲耍嗔：“我不想活了，你弄死我吧！我不想活了，你弄死我吧！”众人皆诧异！唯有那日找老总的员工扑哧一笑。

四是拗不过一些女游客对走婚的好奇，达珠开始了对走婚的实践性讲解。达珠的实践走婚确切地说是从一九九九年开始的，随着世界园艺博览会在春城昆明的成功举办，达珠荣耀地觉得云南是世界的云南，丽江是世界的丽江，泸沽湖是世界的泸沽湖，达珠是世界的摩梭美男，他不属于任何个人，他属于世界，他从一开始的被动走婚，进步到半推半就再进步到主动走婚。达珠的肚皮是一天一天吃肥的，脸皮也是一天一天增厚的。

五是跟游客建立了深厚革命感情后，达珠带着他们到几个固定的地点购买银饰、玉器，骑马、泡吧、品美食，从中获取丰厚的提成等实际利益。五年前