

藏傳佛教

文化研究

菩提樹下

扎洛 著



藏傳系列 TV9107 **7**



藏傳佛教系列

藏傳佛教文化研究

《菩提樹下》

扎洛 著



◀藏傳佛教 TV9107

藏傳佛教文化研究 菩提樹下

作 者：扎洛

編 輯：大千編輯部

出 版 者：大千出版社

發 行 人：梁崇明

校 稿：楊文玄、長梵法師、徐立強、呂國良、李坤泰

登 記 證：行政院新聞局局版台省業字第 2 4 4 號

地 址：台北縣汐止市汐萬路二段 6 6 巷 6 3 弄 2 號

網 址：<http://www.darchen.com.tw>

發 行 處：台北市中山北路二段 1 3 7 巷 4 3 號 4 樓

電 話：(02) 25230526

傳 真：(02) 25639674

劃撥帳號：18840432 大千出版社

E-mail：L1200000@ms48.hinet.net

銀行匯款：銀行代號：010 帳號：00300100030549

華僑銀行 帳戶：大千出版社

博客來網路書店：Books.com.tw

初 版：中華民國 9 1 年 9 月

流 通 費：320 元（郵購未滿 1200 元請自付郵資 80 元，採掛號寄書）

ISBN 957-447-001-6

◎聲明啓事：本著封面圖片找不到原作者，若是該著作權人，請提出創作證明，敝社願以本著之 10% 版稅攤提給付。

本書如有缺頁，破損，裝訂錯誤，請寄回本社調換

內容提要

本書以豐富詳實的藏漢文獻史料為依據，運用西方人類學傳播學派的「文化圈」理論，揭示了藏傳佛教文化的發展歷程及本質特點，建構了以內層、次層、外層三大區域為主的「藏傳佛教文化圈」的框架體系；全書以比較文化學的廣闊視野，重點考察藏傳佛教文化的對外輻射及與域外文化衝擊、融合的全部過程，並在對二種文化的對比研究和分析整合中，勾勒出藏傳佛教文化在異域文化中的價值意義和特殊作用。





出版導言

藏族是一個有著悠久歷史和豐富文化的民族。長期以來，藏族文化因為歷史和地理的緣故，並未受到應有的重視。隨著現代科技的進步與資訊的發達，本世紀——尤其是近幾十年來，以藏傳佛教為主的「雪域」民族傳統文化，受到世界各地的重視和研究，而形成一股新的人文熱潮。

有鑑於國內對西藏的宗教與文化現象，仍欠缺較全面、客觀、深入且有系統的研究資料。因此，本社特別規劃，經徵詢專業人士，推薦八本達於上述標準且具有深度的研究書籍，定名為「藏傳佛教系列」叢書。八本分別為：《藏傳佛教大趨勢——佛光西漸》、《藏傳佛教密宗奇觀——虹化之光》、《藏傳佛教智慧境界——拈花微笑》、《藏傳佛教大師生涯——成佛之路》、《藏傳佛教活佛轉世——生命之輪》、《藏傳佛教僧侶生活——苦行與樂趣》、《藏傳佛教文化研究——菩提樹下》、《藏傳文化死亡的藝術——喪葬考察》。希望透過這套叢書，能幫助讀者更深入的了解藏傳佛教文化；也期望能藉由此套叢書，與讀者一起和世界同步迎向這股新的人文熱潮。

作者簡介

扎洛 (bkra-zhis Don-grub)，男，藏族，一九六九年出生於青海省興海縣，一九八六年考入中央民族學院歷史系，就讀民族史專業，一九九一年分配到中國社會科學院民族研究所從事有關藏族歷史和文化的研究工作。曾在《法音》等雜誌上發表數篇論文。



藏傳佛教文化研究：菩提樹下 / 扎洛著. --

初版. -- 臺北縣汐止市：大千， 民 91

面：公分. -- (藏傳佛教系列；TV9107)

ISBN 957-447-001-6(平裝)

1. 藏傳佛教

226.96

91014264



藏傳佛教系列

目錄

前言 001

一、雪域高原的菩提之樹 009

神靈之域 009

初沐佛雨 016

文明的歷程 025

法輪常轉 041

二、菩提樹下的沉思與微笑 047

苦難人生 047

般若波羅蜜多 054

凡人能成佛嗎 064

即身成佛的秘密之法 071

菩薩的學問 078

三、西北荒原的聖跡之謎 093

輝煌河西 094

佛國西夏鉤沉 102

一、尊番僧為帝師 111

二、翻譯藏文佛經 113

三、藏式的建築及繪塑藝術 114

聖地柏域噶波的五色彩虹 116

點格爾汗的呼喚 124

四、東巴與喇嘛的對眸 135

東巴與汗規的境界 135

亂世怙主木氏土司 147

盛衰普化寺註 155

感知聖人們的靈犀 160

五、喜瑪拉雅之巔的祥雲 167

極地誘惑 167

門巴：從美麗的處女地到隱藏的白蓮聖地 169

靜龍之國 175

喜瑪拉雅之子：菩提亞人 185

六、蒙古草原的佛風 197

佛的旨意：向北…… 198

燥煙瀰漫的元朝宮廷 205

俺答汗的業績 215

不屈的薩滿 221

一、努力提高藏傳佛教的地位，鼓勵人們信仰藏傳佛教 224

二、嚴厲打擊薩滿教勢力 225

草原文化的建構 230

一、以正統的藏傳佛教義理思想為核心的精神層面 230

二、以多彩的蒙古民族文化為主要內容的心物結合層面 233

一、佛經的翻譯 233

二、蒙古醫學體系的建立 236

三、佛教化的蒙古族文學與史學 237

七、梵號高揚：從清涼山到紫禁城 243

清涼勝境與金剛界五尊 243

一、藏傳佛教寺院發展迅速 250

二、藏傳佛教地位日益提高 252

明武宗的冤屈 253

三世章嘉活佛與乾隆皇帝 259

雙向讚賞 274

後記 283

前言

藏傳佛教文化產生形成於青藏高原這一特定的自然地理環境、政治經濟條件和思想文化氛圍之中，但是，它的影響絕不僅限於雪域藏疆，也不單單是藏人一族，在歷史的波濤長河中，藏傳佛教文化不僅浸透了阿里、衛藏、多康三藏大地，還遠播到了今天的土族、裕固族、納西族、普米族、怒族、傈僳族、門巴族、珞巴族、蒙古族、滿族地區，以及國外的不丹、錫金、尼泊爾、拉達克、巴基斯坦的巴爾蒂斯坦、蒙古人民共和國、原蘇聯的中亞和遠東地區等等，在亞洲中部廣袤的高山草原區內形成了一個極富魅力的「藏傳佛教文化圈」。這一文化圈自古以來聯結著中原黃河文明、印度恆河文明、西亞兩河文明等東方文明的三大發祥地，並且匯納百川、博採眾長、標新立異，以濃烈的雪域高原氣息和獨特的藏民族風格別樹一幟，異彩獨放。

「文化圈」，或者稱之為「文化區域」的理論，本是西方人類學傳播學派的核心學說。他們認為每一種文化現象都是在一定的區域內生成、發展和傳播的，具有相同文化因素的區域，就構成了一個「文化圈」或「文化區」。在文化圈內，有的民族或部落在中央地區，有的則在邊緣地帶，在邊緣的常常和別的文化相混雜，漸漸脫離本區文化的性質，在中央的則被認為是本區文化的標準，因為本區文化就是從這裡生成和傳播的，所以又稱為文化中心。文化圈內從中心到邊緣之間，依其標準文化特質的多少可分為若干文化帶，標準





的文化特質最多的地方便是中央帶，即文化中心，周圍則依文化特質的遞層減弱而形成若干文化帶。他們依據這種方式來研究各地區、各民族文化的本質，並追溯每一種文化是從何處發生、又經何種途徑傳播到何處等問題。傳播學派（特別是美國歷史批評學派）的這一理論，通過縱橫兩向的考察研究，準確地把握了文化的本質特徵，因此在人類學研究中產生了深遠的影響，在今天的文化學研究中仍起著理論中堅的作用。

我們運用「文化圈」理論的研究方法，從總體上觀照整個藏傳佛教文化圈，這不僅有助於我們在一個更為廣闊的時空範圍中，把握藏傳佛教文化的本質特徵及其價值意義，而且還指導我們藉由文化圈內部結構的建構與分析，進一步明晰藏傳佛教文化的形成、發展及其傳播過程。

那麼，如何建構藏傳佛教文化圈的內部結構呢？

一、以山南、拉薩為中心的衛藏地區是整個文化圈的核心區域，即文化中心。

這裡不僅是藏族古代的政治、經濟、文化中心，也是佛教最先立足之地。佛苯之間最早的碰撞、認知、認同，以及藏族人對佛教的加工改造，都是在這裡完成的。在後來的歷史發展中，這裡又成為佛教文化最發達、佛教文化氛圍最濃厚的地區，其表現在宗教上，不僅各大宗派長期並存、寺院林立、僧人眾多，而且也是新思想、新觀點的最早誕生地，在宗教思想上具有一種領先地位；表現在社會生活上，佛教的義理思想、道德規範、價值觀念深入人心，其影響可謂是「浹於骨髓而潤於四體」，佛教與藏民族水乳交融的關係，在現實生活中的突出表現則是全民信仰佛教；表現在政治經濟上，政權與教權混雜不分，合二而一，互為依托，互相支持，最終形成了高度集權的「政教合一」制度。這些文化因素的復合，表明藏傳佛教在衛藏地區已成為一種內容龐雜、體系完整的高層次文化，其高度成熟的狀態表明它在功能上具有向外輻射的力量，文

化圈內的藏傳佛教文化就是由這個中心向外呈波浪式散射的。

衛藏地區在藏傳佛教文化圈中的中心地位，還表現在它有一種文化的內聚功能，圈內各民族、各地區的傳統文化都在這裡交會、集中，經過佛教文化的改造和整合之後，作為藏傳佛教文化的有機組成部分，再向外傳播。因此，「衛藏中心」的觀念，不僅在藏族地區，而且在文化圈內的許多民族中，同樣根深蒂固。

二、文化的發展就是不斷衝破舊的軀殼，在深度和廣度上探尋新的領域。藏傳佛教文化圈的形成過程，就是藏傳佛教文化向外傳播、輻射的廣延過程。從整個藏傳佛教史來看，它的向外傳播經歷了三次大的高潮，即：吐蕃時期、藏傳佛教各大宗派形成時期以及格魯派建立之後。這三次大的傳播高潮使藏傳佛教文化在空間上獲得了巨大的拓展，自衛藏向四周遞層形成了三個大的傳播區域，這種呈波浪狀、遞層向邊緣延伸的傳播格局即是文化圈內部的主體結構，我們將之概括為三大層次區域：內層區域、次層區域和外層區域。

內層區域主要指青藏高原上以藏族聚居區為主的廣大區域，這一區域的藏傳佛教文化是在吐蕃時期隨著其統一大業的完成而播及的，是文化圈內最早的傳播區域。這些地區在宗教上直接受衛藏地區的影響，政治上受「政教合一」的西藏地方政府的管轄，因此也具有濃厚的宗教文化氛圍和全民信教的社會基礎，文化上同樣具有向外傳播的能力。內層區域實際上是擴大的文化中心，它在文化圈次層區域的形成過程中，發揮了積極的作用。

次層區域是指在青藏高原周圍從高原向平原過渡的山地丘陵地帶。藏傳佛教後弘期初，各佛教流派與稱雄一方的封建實力集團結合，形成了藏傳佛教的各大宗派，從此，宗派利益與世俗利益混雜不分，它們在爭奪「正統」旗號下的封建割據鬥爭日趨激烈。各宗派為了進一步擴大自己的勢力，紛紛向外發展，尋求新的





「化字」，於是，藏傳佛教文化衝破了內層區域的界限，植根於青藏高原邊緣的許多民族之中。

從另一方面來說，自古以來分布在青藏高原周圍的許多民族和國家，如北方的土族、裕固族、西夏古國，東部的羌、納西、普米、怒、傈僳等族，南方的不丹、錫金、尼泊爾等國以及門巴、珞巴等族，其歷史在十一至十四世紀時，都不同程度地處在原始社會向階級社會的過渡階段，古老的原始文化尚未解體，那些重視巫術、祭祀、迷信崇拜的原始宗教特色，以及側重於現實人生與經驗人生的文化本質，與急劇變化著的社會政治、經濟不相適應。藏傳佛教文化作為一種形成於階級社會中，具有豐富內涵的高層次文化體系，它的傳入適應了這些民族歷史發展的需求，極大地豐富、完善、深化了這些民族的傳統文化。

由於政治和文化上的優勢地位，在次層區域的傳播中，藏傳佛教文化始終表現出積極主動的態勢，並最終成為各民族傳統文化的主導和核心。

外層區域是指廣袤的蒙古草原和中原漢地的一些聖山名城。蒙古草原的王公貴族和中央王朝的統治者們，從自身的政治利益和特殊的心理需求出發，邀請藏地的高僧大德們前往傳法，特別是格魯派興起以後，這種往來聯繫盛況空前，藏傳佛教由此而遠傳蒙古、漢地，並一度高享尊寵與榮華。但是，政治上的劣勢地位和文化上的巨大差異，始終使藏傳佛教文化處於被支配的地位，這也預示著在外層區域，藏傳佛教文化更易受到其它文化的挑戰和取代。

當然，三大層次區域的區別並不意味著有幾條明確的界限可劃，而只是反映了標準的文化特質在空間上的逐漸遞減過程，反映了藏傳佛教文化在文化圈內各民族、各地區間傳播與發展的過程中，所表現出的既有共性又有個性的歷史現象。



本書就是以上述的三大層次結構為主幹展開論述，在總結概括藏傳佛教文化的形成歷史及其文化特質的基礎上，著力探討藏傳佛教文化的傳播過程，以及在各民族、各地區所表現出的個性特點，試圖揭示藏傳佛教文化在文化圈內各民族的傳統文化中的價值意義和特殊魅力之所在。

