

# 人间戏骂



● 舞台指导

● 演出之前

● 幕前幕后

● 粉墨登场

旅游出版社

# 人间戏骂

刘中国 编

广东旅游出版社

(粤)新登字 08 号

“世界真幽默”系列

---

## 人间戏骂

---

编 者 刘中国  
出版发行 广东旅游出版社  
(广州市中山一路 30 号之一)  
经 销 广东省新华书店  
排 版 广州市天河区讯达电脑部  
印 刷 广东出版技校彩印厂印刷  
开 本 787×1092 毫米 32 开  
印 张 6.5 印张  
字 数 13.5 万字  
版 次 1993 年 9 月第 1 版第 1 次印刷  
印 数 1—20,000 册

---

书 号 ISBN7—80521—433—6/I·175  
定 价 4.30 元

## 编者小语

我们需要歌吟，也需要咒骂。

已故郑逸梅翁对于“好骂的文人”作了这样的定义：“文人好骂，不骂人之所不忍骂者，好骂人之所不敢骂者。”遂将文人骚客之骂与乡间土场的村骂、都市集镇的谩骂截然区分开来。

“世界真幽默”系列绝非脏话大全、黑话全编、粗话集锦或下流话集粹之类的东西，而是中外奇文妙章的精华。这些作家目光如电，看透人情世态，他们骨髓在喉却不能一口咽下，胸有横膈偏不能隐忍不发，于是乎喷涌而出，一骂为快。骂得惊天动地，骂得入骨三分，骂得风流潇洒，骂得人人喜闻乐见、男女拍案叫绝。

我们读“人间之骂”，恐怕难以作壁上观，弄不好会揽镜自照、对号入座，继而或如坐针毡，或七窍生烟，或怒火冲天，总之是极不舒服。但极不舒服也会转化、升华，譬如进行蒸气浴，虽然热闷之极，却舒张毛孔、大泄脏汗，令人畅快无比。所以，无论是谁，都应该经常进行“精神蒸气浴”。

文人善骂。在文人骚客笔下，嬉笑怒骂皆成绝妙文章，冷嘲热讽自为美文佳篇。我们相信，这荟萃天下之骂、人间之骂精华的骂文大观，能训练我们的眼睛和耳朵，穿透我们的心灵，使我们用一种全新的方式去观察人生、欣赏人生、品味人生，从而丰富和完善人生。

# 目 录

## 编者小语

## 舞台指导

寓言一则·····	(3)
处世之道·····	(5)
答问篇·····	(12)
生活是美好的·····	(20)
给一个到英国去的法国青年的嘱咐·····	(22)
法国人对“观念”的崇拜·····	(24)
家庭生存手册·····	(26)
美术指导·····	(28)
办事二妙法·····	(35)
做官六字真言·····	(38)
求官六字真言·····	(40)
《厚黑学》补遗·····	(43)

## 演出之前

握手·····	(47)
---------	------

别去的客人 .....	(49)
与猫谈话 .....	(51)
论帽子哲学 .....	(56)
去欧洲的，请上船 .....	(60)
老爹真开心 .....	(65)
床倒下来的那个夜晚 .....	(68)
讣告栏 .....	(73)
现场写景：一个夏日的描述 .....	(81)
隐身衣 .....	(84)

## 幕前幕后

地位之争 .....	(91)
事业大于美人 .....	(96)
关于我的谣传 .....	(102)
父亲上法庭 .....	(122)
匆忙（外一篇） .....	(128)
人病 .....	(133)
告子敏一状 .....	(140)
必也正名乎 .....	(143)
仿姚雪垠法 致姚雪垠书 .....	(148)

## 粉墨登场

我们的夏令专业会 .....	(153)
处女脚 .....	(159)

选择性中耳炎 .....	(162)
蒂伏里的命相家 .....	(165)
最好闻的气味 .....	(176)
家当阿姨 .....	(177)
花岗岩女护 .....	(179)
累娘子 .....	(181)
纸醉鬼 .....	(183)
巧笑记：说礼 .....	(185)
论打苍蝇和老虎 .....	(197)

## 舞台指导

要是你的妻子对你变了心，那就该高兴，多亏她背叛的是你，不是国家。





## 寓言一则

有一位青年画师一时高兴，画了一幅类似人物画的图画，上面画的是一只狗熊、一只猫头鹰、一只猴子、一头毛驴；为了使这幅画更加醒目、更加幽默、更加有意义，他又从人的生活中摘出几样不同的标志加在每个形象身上。

狗熊布鲁因的打扮和神气就象个老得掉了牙的、醉醺醺的军人；猫头鹰停落在一把咖啡壶的壶柄上，鼻梁上架着一副眼镜，好象在出神地看报；毛驴头上点缀了一顶其大无比的、后面扎着小辫的假发（但是还盖不住它的一对长耳朵），端坐着让猴子画他的肖像；猴子手里就拿着画具。这一幅古怪的人物画提供了一些笑料，获得了普遍的赞许；忽然有人恶作剧，暗示说，整个这幅画是画家在讽刺他的朋友。他这话一传出去，当初鼓掌赞成这幅画的人就嘀咕起来了，甚至以为画中人物是在暗指自己。

其中有一位上了年纪的体面人，在军队里服务过，名誉很好；他认为这是在侮辱他，一怒之下就闯到画家的住所，画家正巧在家，他就说道：“喂，猴先生，我很想叫你明白明白：狗熊虽然掉了牙，他还有脚掌；而且他还没有醉得连你那无理取闹都看不出来。我凭耶稣流的血发誓，先生，你画的那副没牙的嘴脸是一种该死的、可耻的人身诽谤；你不要以为我一点骨气

都没有，我还能挺直腰板，表示愤怒呢。”他说到这里，进来了一很有学问的医生，把他话头打断。这位医生满脸怒气，冲到被告（指画家）面前，喊道：“你把毛驴的耳朵画得这样长，假如我们来把大马猴的耳朵削短，你看如何？等等，你不必躲躲闪闪地说话；我以伊斯库来撒斯的胡子起誓，我这顶假发上根根头发都会站起来审判你，定你个人身侮辱罪。——军官先生，请你来看一看，连我这头发髻儿都让这下贱的胚子画上去了；不错，颜色不一样，不过式样和前顶却是十分相似呢。”他正在不住大声喊叫的当儿，一位令人肃然起敬的上议员踱了进来，摇摇摆摆地走到犯人面前，叫道：“你这猴崽子，我现在要叫你明白：除了报纸以外，别的东西我也看得懂，而且还不必戴眼镜。过来，这是你亲笔写的借据，我若不借钱给你，恐怕你自己早象一只猫头鹰了，你还敢在光天化日之下露面吗？你这忘恩负义、败坏名誉的小人！”

画家惊讶不已，他说他并没有想得罪谁，也没有想要画某某人，但是他说了半天，毫无用处。他们都说画得太象了，谁都看得出来；他们骂他傲慢无礼、恶意伤人、忘恩负义；他们吵嚷的声音被外面的人听见了，从此人人都知道军官是狗熊，医生是毛驴，上议员是猫头鹰了，一直到他们死的那天为止。

善良的读者，我请求你看在仁慈的主的面上，在你浏览下面这部书的时候，要记住这个事例，不要把500人共有的特点划归你自己一个人。你如果看见一个人物有些不太美妙的特征很象你，不要声张；你要想一想，五官只有一官，凑不成一张脸，你的特点也许是你的圆肿鼻子，但是也可能有20位邻居和你有同样的苦衷呢。

【英】斯末莱特

在家里、街上、机关、商店、  
戏院里、飞机上和足球比赛时的

## 处世之道

这篇文章是专门为那些没有工夫去亲聆拉乌多娃—高尔日佐娃<sup>①</sup>夫人的教诲，没有闲暇去拜读古特<sup>②</sup>先生的大作，或没有机会去参加布拉格市杜马访问巴黎代表团训练班旁听的人写的。

在这篇文章里很有若干新颖的见解，值得公诸同好。读者们可以从这篇文章里得到不少无论是在拉乌多娃—高尔日佐娃或古特那里，或上面所提到的那个训练班上都无从得到的见解和指点。

因此我便给这篇文章取了一个完全合式的题目：《在家里、街上、机关、商店、戏院里、飞机上和足球比赛时的处世之道》。

万一有人发生疑问：在其他一些场合下——比方说在议会里——又怎么办呢？就请他用书面形式来问我好啦，因为我不愿将诸如此类的指点公开发表。

---

① 拉乌多娃—高尔日佐娃·玛丽亚(1869—1931)，捷克女演员及作家。她曾以社交术为题写过一些文章和进行讲演，并在农民党报纸《乡村》上辟了一个“处世之道”专栏。1920年，她又将这些文章编成一书出版。

② 古特—雅可夫斯基·伊希·斯坦尼斯拉夫(1861—1943)，捷克资产阶级作家，曾在1914年出版过一册关于怎样培养风度的《社交指南》。

我这篇文章里的一些指点都是言简意赅、切合实际和非常实惠的。据我看来，这真不愧是一篇绝无仅有、货真价实、关于怎样培养风度的文章呢。另外还要请大家注意的是，在我叙述我这些见解的时候，总是娓娓而谈，绝不象，比方说吧，拉乌多娃—高尔日佐娃夫人那样硬拉人去听她的讲。大家读了我这篇文章，也不会遭到任何人的轻视；而在别的一些这类讲堂上，每个听众都不免对旁人抱有一种这样的想法：“哼，瞧他连对在家里、街上、机关等处的处世之道也还不大亨通哩。”

古特的《社交指南》也有此弊：你一去书店买这书，就不啻暴露了自己在这方面的无知。

而这篇文章呢？它在书中出现纯属偶然，谁也不会发觉你读它是为了想学一点处世之道。

我的这些处世之道完全是本人多年积累的世故，绝不是一些死板无用的东西。谁若精通了这些处世之道，他就一定能够有恃无恐地说：“今后我再也不怕不会立身处世啦！”

## 在家里的处世之道

在家里，人人都应当举止适宜，以免损人不利己。凡是稍微正派一点的人都绝不会在夜里砸坏自己的家具，徒然打破邻人的清梦。他要干这种好事总在白天，同时还大放其留声机，使旁人根本不知道他在搞啥名堂。如果家具是租来的，他便事先在保险公司里保个险。总之他的一举一动非常精当。

如果他要摔些瓶瓶罐罐的话，他便往地毯上摔，以免发出声响惊动楼下住户。自然，如果他正好住在地下室上面，他就完全可以将瓶瓶罐罐直接往地上猛摔啦，只不过得预先摸清

有没有人在地下室里取煤。

他对待客人非常客气，即使在万一和客人起了冲突而将对方轰出门去的时候，他也总是尽量不使门受到损坏。这时主人只可以用英语或法语来骂客人。如果这两种外语主人都不会的话，他就应当摆出脸色逐客。真正老牌的正人君子绝不会将被逐客人的衣领或背心撕破。他只消用右手抓住那人的左手往后一扳，再用左手一把抓住那人的裤子后面，将他轻轻提起，威威严严地命令那人用未被抓住的右手打开房门，将他轰出门外。如果事情闹得不可开交、非动武不可时，主人也不应当在客人面前脱掉上衣，更不应当使客人在和自己打架时丢掉手表或钱包。

人人都应当将家里弄得整整齐齐，尽量别往地上或顶棚上吐痰。我们的房屋对我们说来应当是神圣不可侵犯的。

## 在街上的处世之道

应当随时记住，街道是供大家走路，而不是专供你一人走路用的。按礼貌，你不应当在人行道上横冲直撞或对不相识的男女纠缠不休，更不应当在马路上和警察打架。要和他们打架也只能在房屋跟前打。对来往行人高声怪嚷，对电车、马车和汽车上的乘客乱做怪相，同样是有欠庄重和有失体统的。当你遛大街的时候，千万别去碰坏橱窗，别用纸烟或雪茄烟的烟头去烧坏前面行人的衣服，别去踩死旁人的狗，更别去掏旁人的腰包。万一发生了这号事情时，得赶紧说声：“对不起，请原谅我没留神，您别生气！”总之你要用尽好话去道歉。这样你就可以避开一场官司，而对方所带走的便绝不是鼻青脸肿，却只是

一片好感，满以为他遇到了一位君子哩。不过也切莫就此认为可以在街上故作多情。向迎面走来的女人胡乱下跪只能引起她的厌憎，因为大礼服的膝盖部分是不应当沾上尘土的。衣服鞋袜都要保持整洁，切莫在遛大街时在人行道上刷衣服、皮鞋。在街上必须以自己的丰采使众人倾倒。切莫在街上敞胸露怀，不系裤带、鞋带。在人行道上对迎面走来、年纪比你大的男人或女人用脚使绊子是有伤大雅的。这应当不露声色地见机而行，以免对方向你大发其火。对老年人必须尊重，要向所有比你年长的人恭恭敬敬地摘下帽子，笑容可掬地问好。如果你还不清楚你所遇到男人或女人的年龄是否比你大时，你就应彬彬有礼地走上前去打听一下。在街上必须经常保持温文尔雅的风度。在人行道上胡乱打滚是绝对不行的。

## 在机关里的处世之道

一走进机关，你就要向所有的人打招呼，对他们客客气气地挥手致意。

然后你再走到他们面前，挨个问他们身体好否，籍贯何处，薪水若干，直到他们反问你有何见教为止。应当善于察言观色，对谁也不要打扰过久，更不要在大庭广众之间给上司递奉纸烟或雪茄烟。这样做非常显眼。向官员们行贿应当小心从事。最好是将钞票装在粉红信封内，使别人以为只不过是一小份喜礼。

如果你在机关里惹了是非，最好是溜之乎也。但如果事情已经闹到演全武行的地步时，就必须提防对方的暗算。可千万别在机关里打手枪。应当使出浑身的解数去和闻讯而来的警

察们搏斗。随时随地你都要记住，只有摆出一副一本正经的面孔才能博得上司的欢心。在机关里偷人大衣是绝对不行的。

## 在商店里的处世之道

一走进商店，你就要满面挂笑地打听各种商品的价钱，但这时你可千万别去乱摸女店员的脸蛋或瞎拍男店员的肩膀。然后你去找商店经理或老板，递他一张名片，请他准你吸烟，并随便问他一下哪种商品有多大赚头。聊完这些闲话后，即和他热情地握别，再回到店里，向店员和顾客胡诌一些荤不荤素不素的笑话。如果他们请你出去，你使用一种正人君子所特有的轩昂气概向大家告辞，然后悄悄溜出店门，可千万别将冒犯你的人打成残废。万一你将某人的鼻子打出了血，等你一被警察局开释出来时，就应当给他去信道歉。

在打架打得昏天黑地的时候浑水摸鱼，将柜台上的钱席卷一空是绝对不行的。

## 在戏院里的处世之道

如果你打算去戏院丰富一下自己的文化生活，就别喝得醉醺醺地前去看戏。万一你的确是已经灌了黄汤再到戏院去时，就得当心别从楼座上倒栽到池座里去，妨碍演戏的正常进行。别和邻座大吵大嚷，也别在看戏时高声念报或者竟跟着台上的歌剧演员们大唱起来。如果你在戏院里吃橘子，可别将橘皮往池座里扔，——应当扔到座位底下去。如果你还带了一瓶酒去喝，就应当趁演戏的时候打开酒瓶，尽量别弄出声音。瓶



塞可别往戏台上乱扔。如果看戏用的望远镜是租来的话，用毕就应当还给收票员。如果你将望远镜送进了当铺，就应当在信封上贴足邮票，将当票寄给他。如果你在看戏时吸烟，可得谨防失火。千万别和闻讯而来的警察们在戏园子里大闹，要闹尽管到走廊里去闹。如果你有本事混进后台女化妆室，最好钻入桌下，以免在室内更衣的女演员冷不防见到一个陌生男子会吓掉魂。

### 在飞机上的处世之道

真正老牌的正人君子就连身处在 6000 米的高空时也不流于粗俗。在飞机起飞前，他应当给他的债主们写些客气万分的信辞行，请他们原谅自己所冒的这番风险。当乘客们从飞机里一涌而出的时候，他必须拼命防止自己滚跌下去砸坏旁人的脑袋。无论在什么情况下，每当飞机起飞之前，他都要在自己的名片上写下“对不起，劳驾”这样一类的话儿。

从飞机上往下界吐痰是绝对不行的。

### 足球比赛时的处世之道

用锈刀子往裁判身上捅是绝对不行的。

### 结束语

尽管以上所提的各种建议和指点谈得很不完善，难免挂一漏万之讥，但我仍然相信任何一个读者都能很容易地学会