

X U E G U O H U A

学国画

家禽



JIAQIN

郑禹林 编著



江西美术出版社

X U E G U O H U A

学国画

JIAQIN

郑禹林 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

家藏

江西美术出版社



郑禹林, 1944年出生, 浙江省临安市人。自幼随父亲郑仲文学画。早年毕业于上海中医学院, 获医学硕士学位。一度行医, 后专心国画创作, 擅山水、花鸟。现为江西画院特聘画家, 省美协会会员。《庐山含鄱口秀色》赠送澳门特区政府。《万紫千红满园春》被中央办公厅毛主席纪念堂管理局收藏。近年来多次为南昌市委常委会会议室, 外宾接待室及八一起义纪念馆会议室绘制巨幅国画, 颇受好评。

目录 Contents

前言	/ 1	不同姿态的小鸡	/ 17
基本结构	/ 2	小鸭的画法	/ 18
怎样画好动态	/ 3	不同姿态的小鸭	/ 19
鸡、鸭基本形的画法	/ 3	创作技巧	/ 20
鸡与鸭基本形基础上的动态变化	/ 4	构图解析	/ 20
抓住头颈变化是画写意动态的关键	/ 6	横幅构图	/ 20
鸡、鸭的写意画法	/ 8	条幅构图	/ 21
公鸡的画法及步骤	/ 8	斗方构图	/ 21
不同姿态的公鸡	/ 9	扇形构图	/ 22
母鸡的画法及步骤	/ 11	团扇构图	/ 22
不同姿态的母鸡	/ 12	整幅作品的完整画法	/ 23
大鸭的画法及步骤	/ 13	作品赏析	/ 24
不同姿态的成鸭	/ 14	创作素材	/ 30
小鸡的画法	/ 16		

前言

鸡、鸭是最常见的家禽，与人们的生活息息相关，大家对它们都非常熟悉。它们是历代画家研究描绘的对象，也是大家喜闻乐见的题材。

学习画家禽应该一手抓传统，一手抓生活。抓传统，就是要对古今名画家的作品、画论很好地学习，掌握表现的基本画法，提高驾驭笔墨的能力。抓生活，就是要深入到家禽的活动场所去，了解它们的生活习惯，捕捉、熟悉它们的动态特征和运动规律。速写是一项长期的学习手段，现代的数码相机及摄像机更方便我们去观察对象，相辅相成，对学习画家禽很有帮助。

学画鸡、鸭，了解其骨骼结构是很有必要的，尤其是颈部的弯曲、转动，下肢的屈伸活动所造成的动态变化，对研究家禽的动态形成规律是很有必要的。

家鸡的雌雄外形区别是很大的，雄鸡体格较大，肉冠和肉髯肥厚，羽毛美丽，尾巴较长，双腿粗壮，爪牙坚硬。母鸡体格较小，浑身羽毛较单调、灰暗，肉冠、肉髯都薄而小，足无短趾。

家鸭是游禽类，其身体形态与游水有关，腹面形似舟底，可减少游水阻力，趾间有蹼膜，便于划水，嘴扁平，便于水中觅食，尾垂肥厚是因发育充分的脂肪腺，便于嘴叨脂肪擦敷全身的羽毛，以防水浸。

家鸭雌雄外形分别不如家鸡那样明显，一般说来，雄鸭羽色较美，有的雄性鸭头部有绿光，有的雄鸭尾部有卷毛。

本书介绍的是写意画法，为便于教学，以小写意画法为主，兼顾大写意画法。

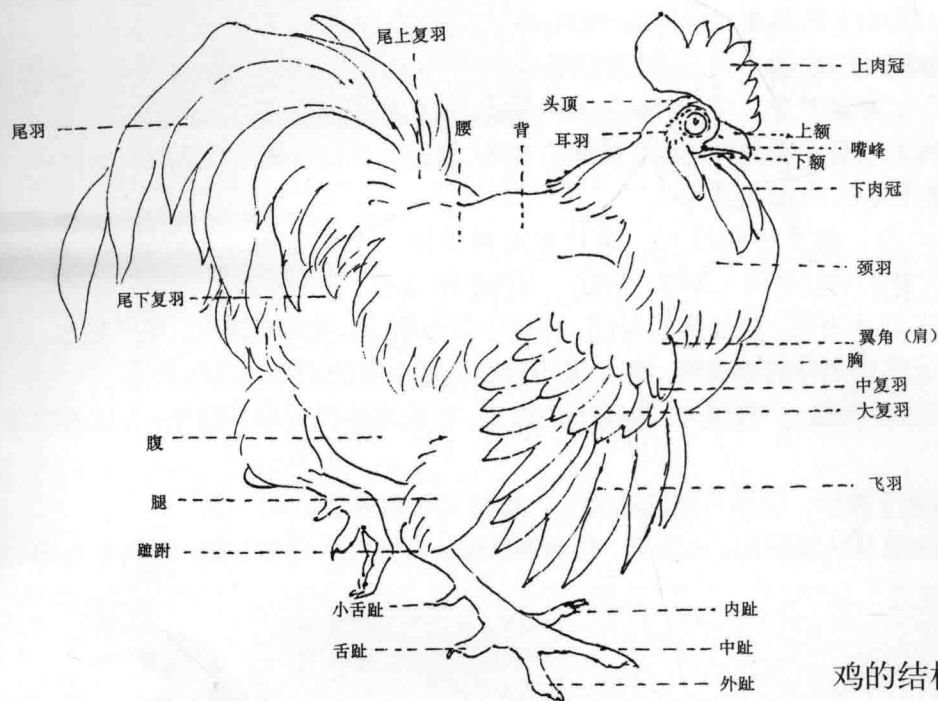
画家禽方法有多种，传统画法是从头部画起，再画背、翅膀等部位。但也可从背部画起，即从不太活动的部位画起，先画完躯干再视情况补画头颈部位，让画面显得更生动。此画法起初难度大，但熟练以后，此法更为实用，尤其是笔墨生动，适宜不起草稿直接落笔作画时采用。



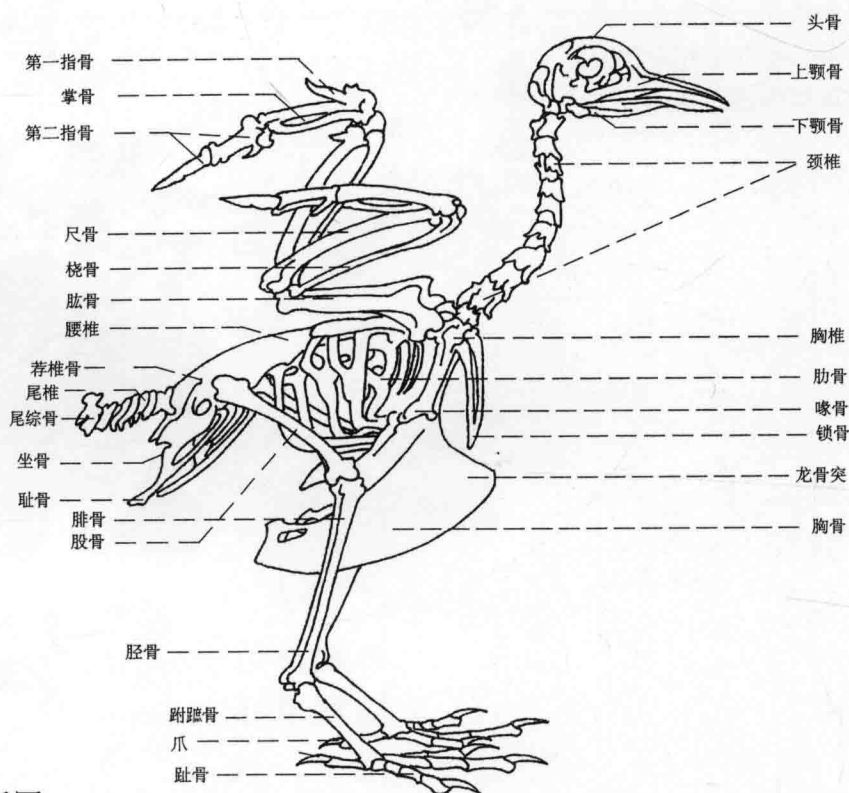
篱边小憩 郑禹林

基本结构

在学习画家禽的过程中，有必要了解它们的骨骼与外形的结构，这样便于理解家禽的表里关系、动态产生的原因。家禽的骨骼与外形结构形态虽然各有不同，但它们在解剖上的构造是基本一致的，结构的名称也基本是统一的。附图如下：



鸡的结构分析图



鸡的骨骼分析图

怎样画好动态

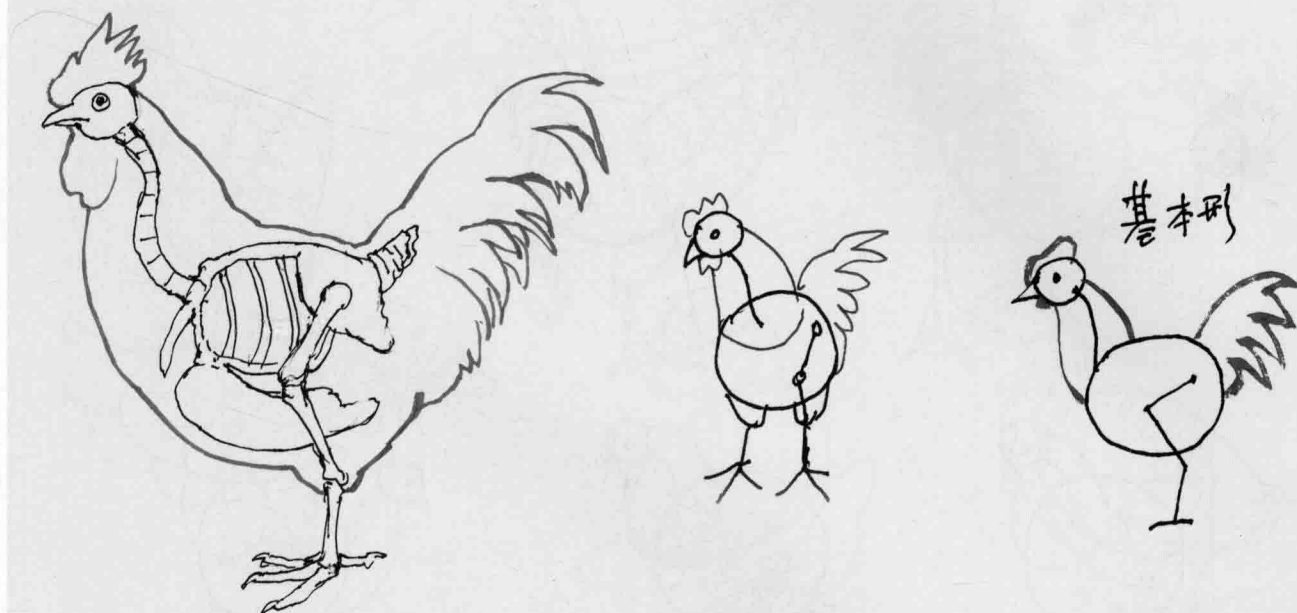
鸡、鸭基本形的画法

画家禽，一定要多到生活中去观察禽鸟，多画速写，还可借助摄影照片进行观察分析。这是一项长期的工作，需要持之以恒的精神才能见效。如果能对家禽骨骼、外形进行深入了解、高度简化，将其总结成一个基本形，以这一基本形来观察、研究，那勾画家禽的动态就方便多了。

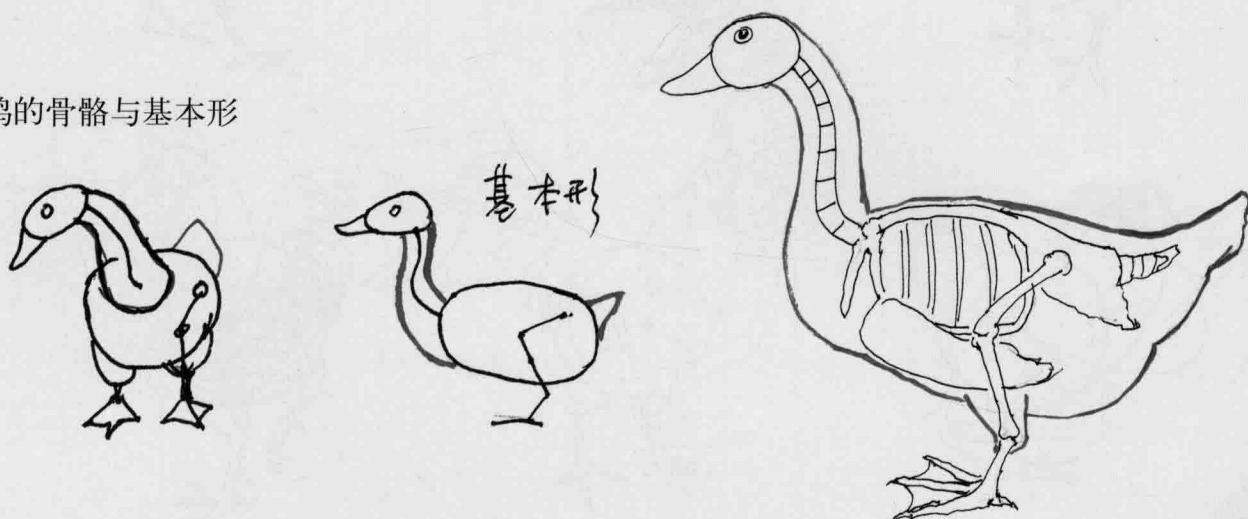
我们将鸡、鸭的骨骼与外形放在一起观察比较，便能很直观地了解它们的基本形体特征。通过观察，鸡的躯干基本可以概括为一大圆形，头部是一小圆形，无论从正面还是侧面观察均如此。鸡的颈部是一个上口小下口大的圆锥体，颈部骨骼为“S”形曲线。下肢腿骨分为三段，即三段直线，可以屈伸及外展内收，注意三段连线有部分在体内，有部分在体外。臀部和尾部连在一起形成一个散乱状的下大上小的形体。

鸭的躯干侧面是扁的椭圆形，正面看为大圆形。头部从侧面看为椭圆形，从正面看为小圆形，颈部为细长形，唯底部扩大。下肢腿骨亦为三段连线，可屈伸、展收。尾部为一小圆锥形。

鸡的骨骼与基本形

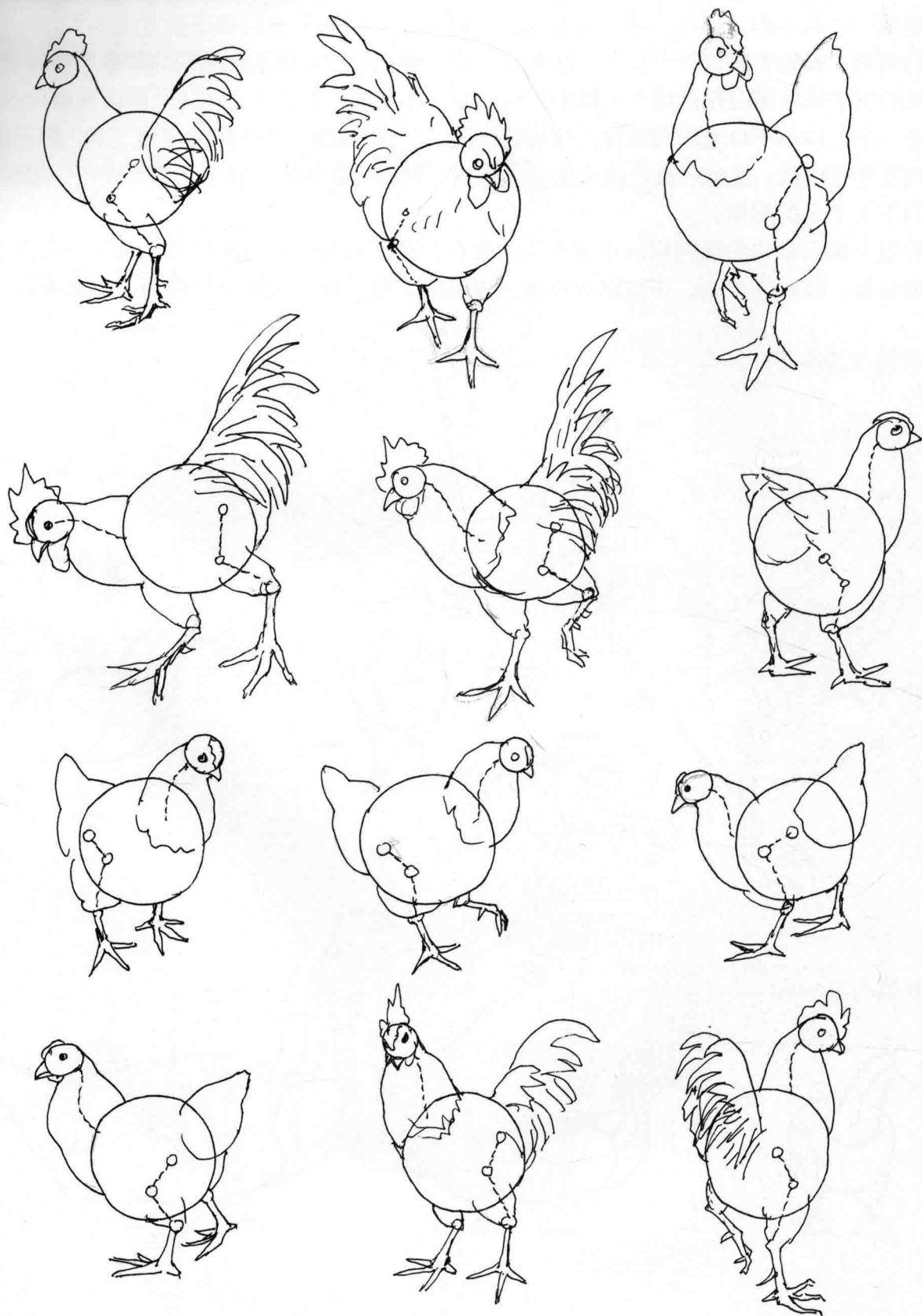


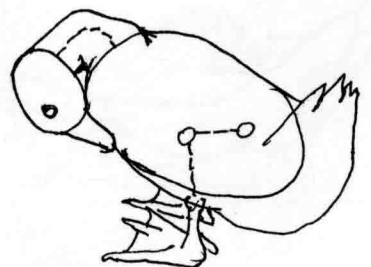
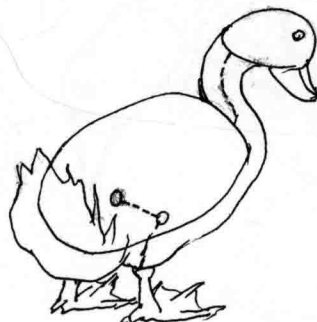
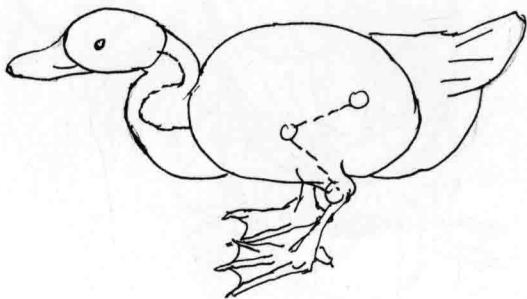
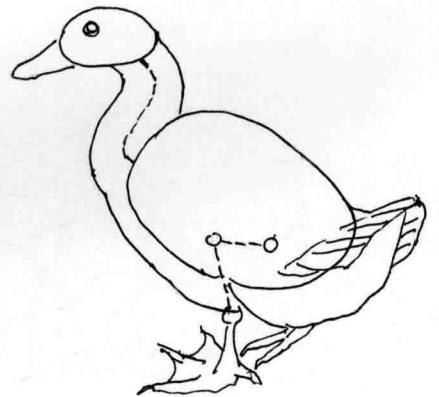
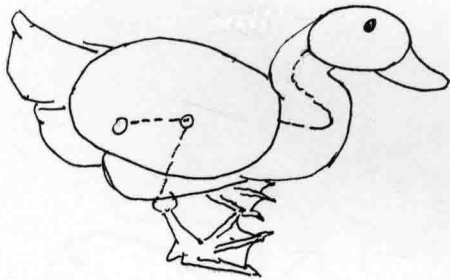
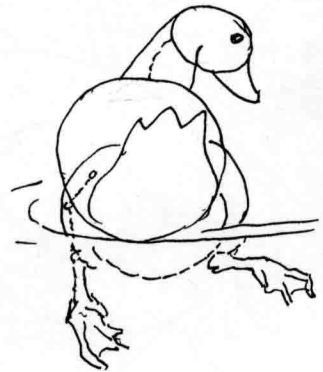
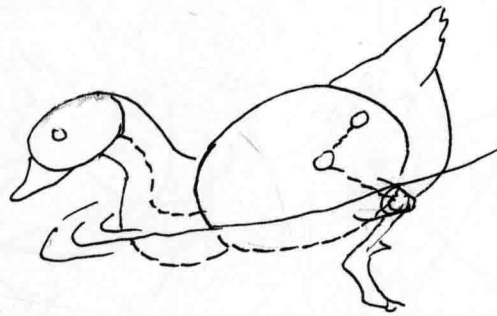
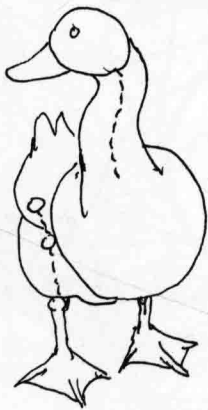
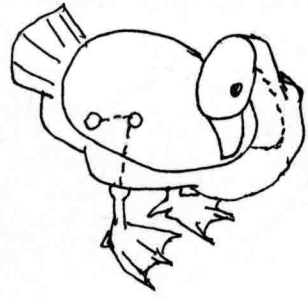
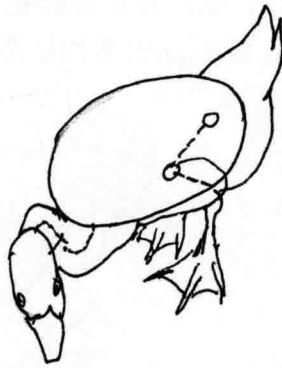
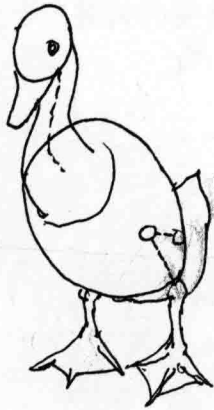
鸭的骨骼与基本形



鸡与鸭基本形基础上的动态变化

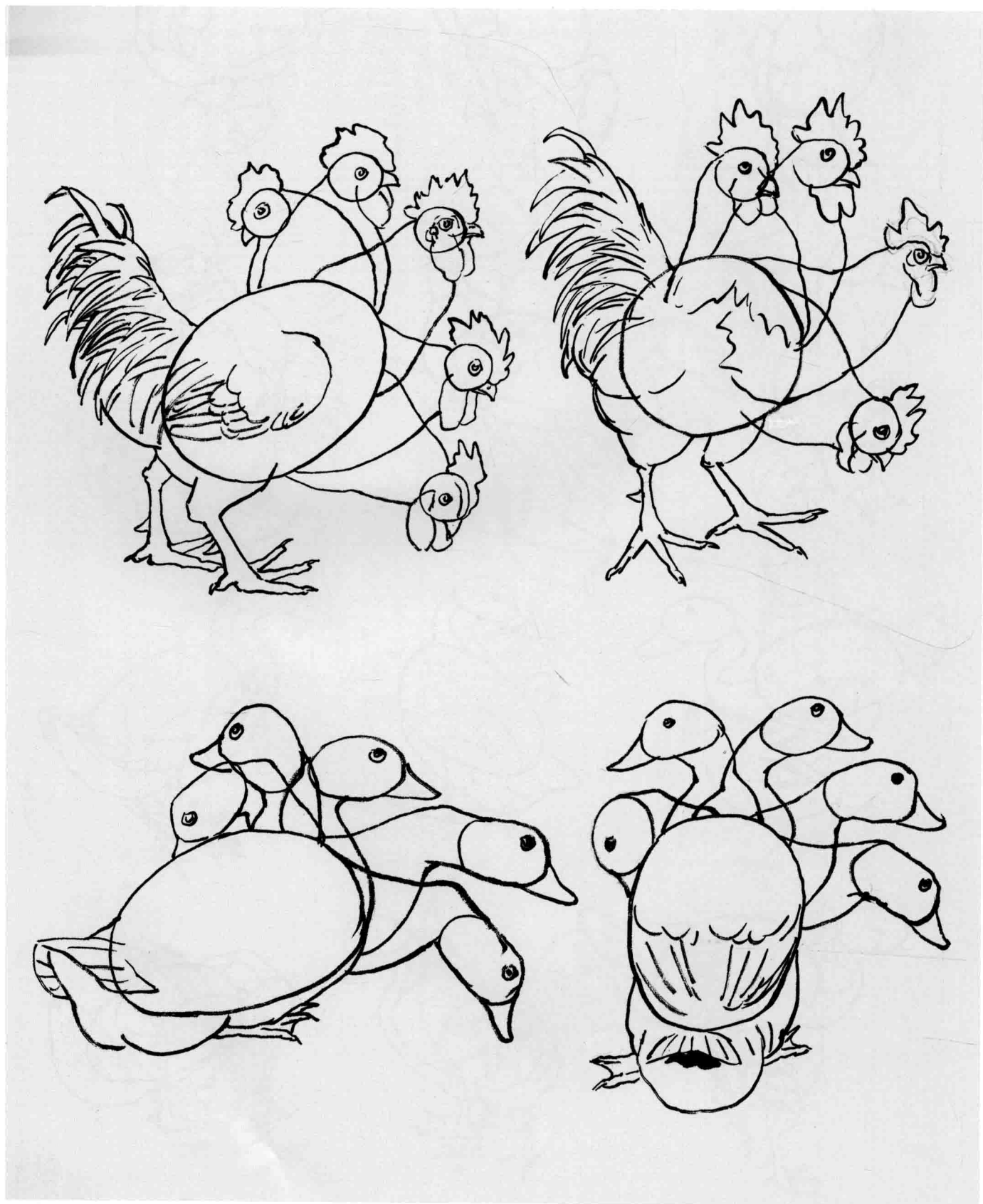
在了解基本形知识后，可试着画动态，画动态时一般先画出躯干的基本形，再画出头部的基本形，注意透视变化及动态，然后用颈骨S线画出头与躯干的关系，再补画颈部外形（如鸡颈的圆锥状基本形。最后补画尾部外形，再根据骨盆与下肢的关系画出腿爪，此时一定要注意重心变化）。

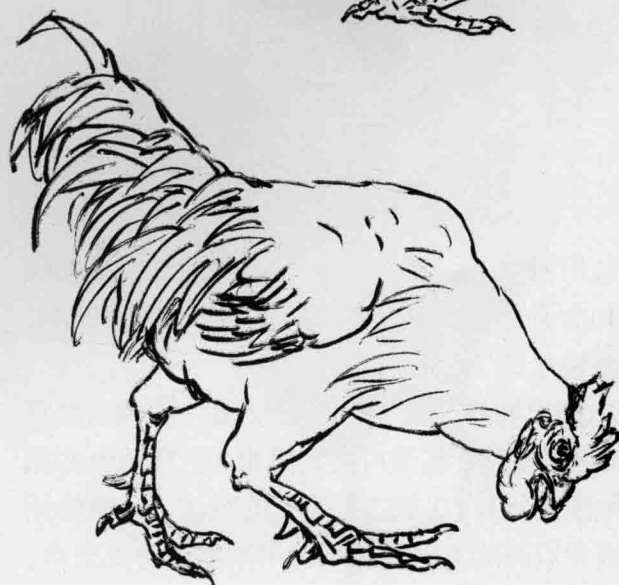
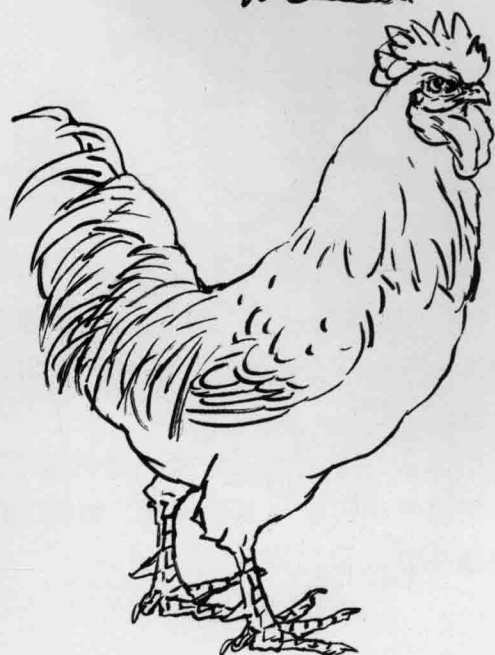
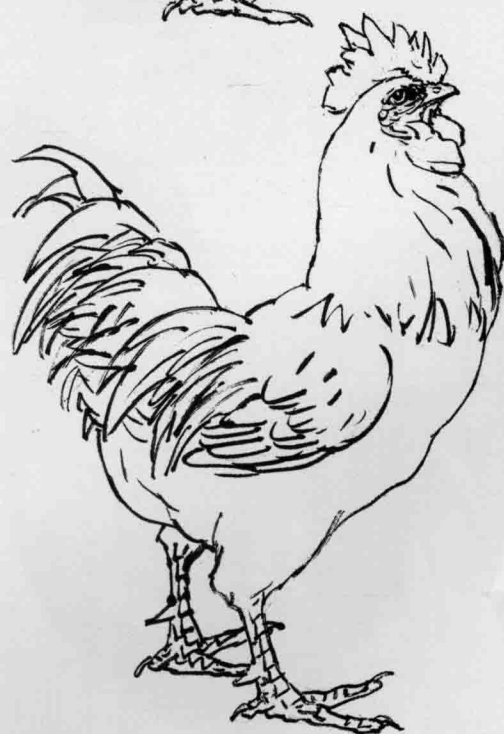
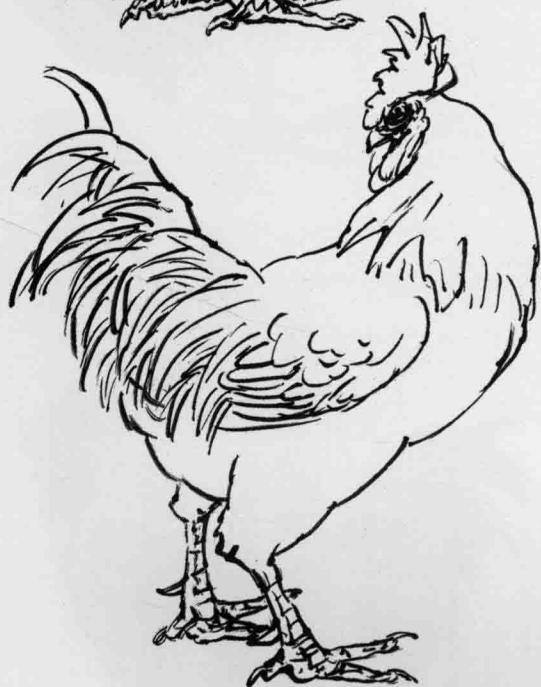
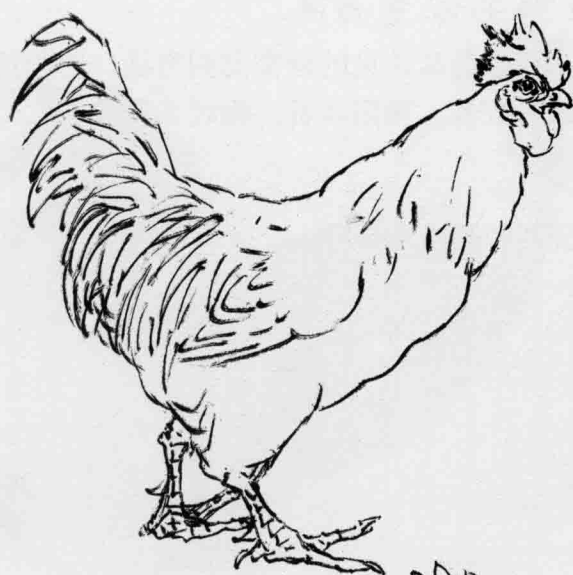
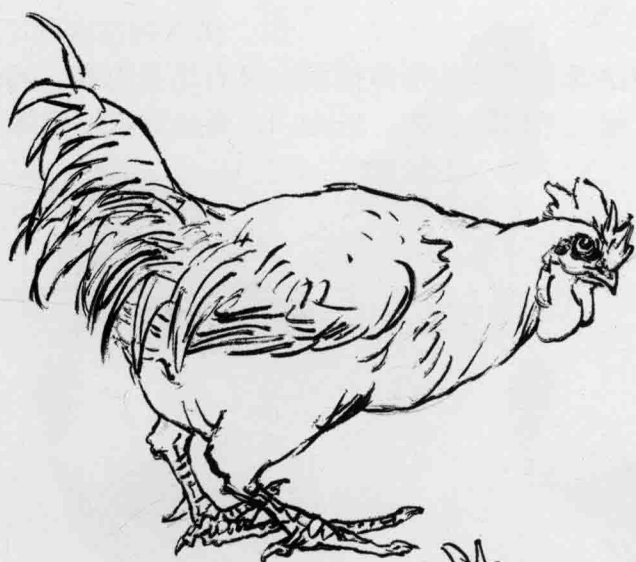




抓住头颈变化是画写意动态的关键

家禽与飞鸟不同，家禽的翅膀不太活动，躯干要相对静止，它们动态多变的关键在于灵活的头颈变化。我们只要抓住了家禽头颈的变化，就可画出多种动态。

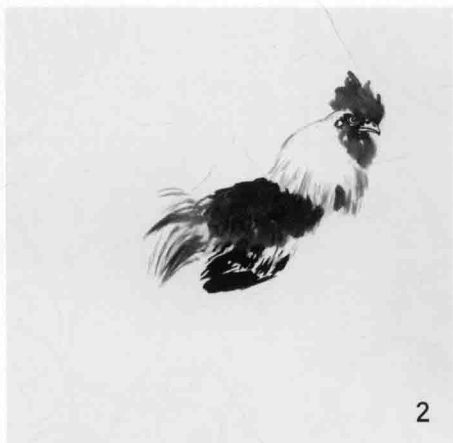




鸡、鸭的写意画法

小写意是最常见的画家禽的方法，因为这种方法既有具体的形体描画，又有笔墨内容，画得好能形神兼备、雅俗共赏。画时多用羊毫，勾眼、嘴、爪可用狼毫，纸张一定要生宣纸。具体画法如下。

公鸡的画法及步骤



1. 用浓墨勾画眼和嘴。用笔调朱砂，笔尖蘸胭脂和少量墨画肉冠、肉髯。用淡赭墨画颈羽，用笔要轻松些。

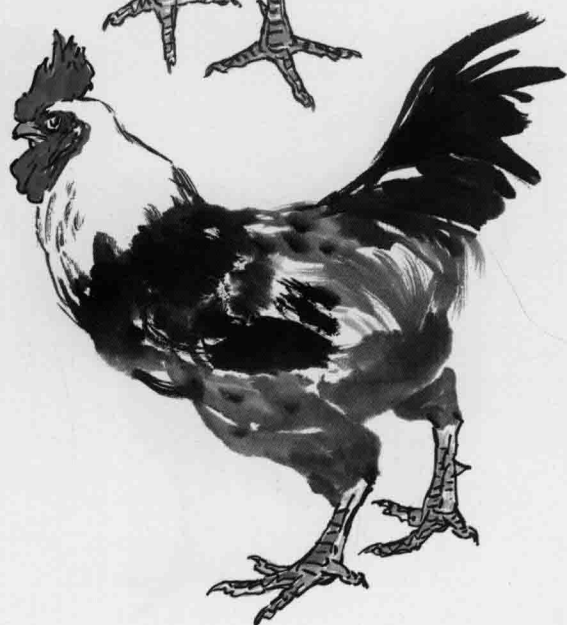
2. 调出赭墨，笔尖再蘸一点墨，稍调后画背羽，用笔要重按，甚至可按到笔根（这样画出的笔触有浓淡变化）。几笔之后笔上的色淡了，顺势用散锋画背后面的复羽。半干时用浓墨点背部斑点。

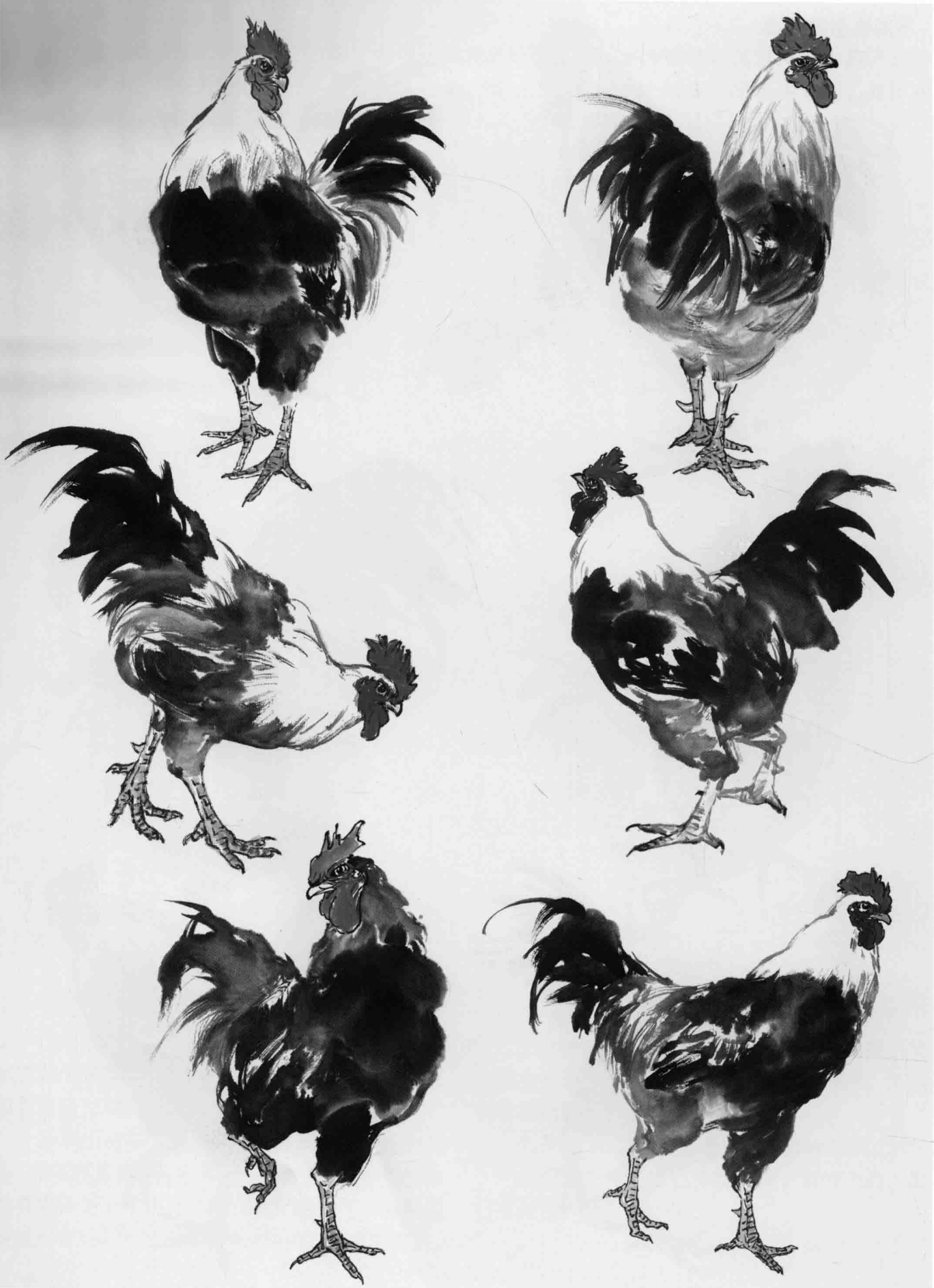
3. 用浓墨画翅，用笔要有力。用淡墨笔，笔尖调少许浓墨，从浓到淡画胸、腹、臀部，再用稍深墨画腿。

4. 用清水笔蘸浓墨，大笔顺势画尾羽。

5. 用赭墨画脚，色不要画满，留些飞白。最后用深墨在色底上勾脚。

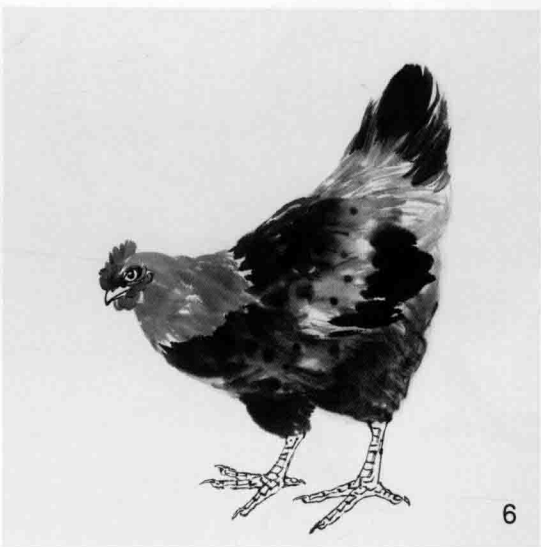
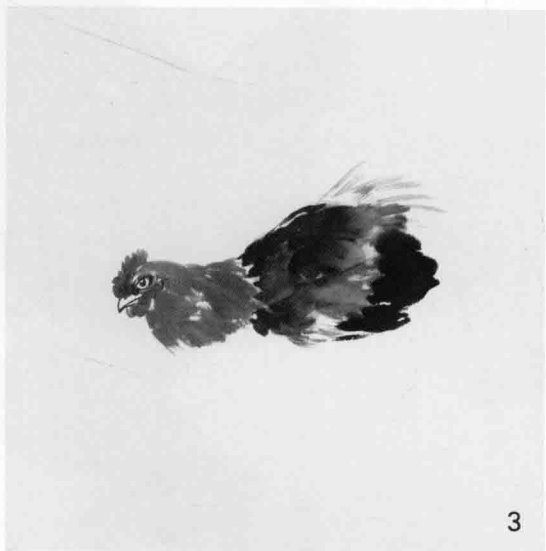
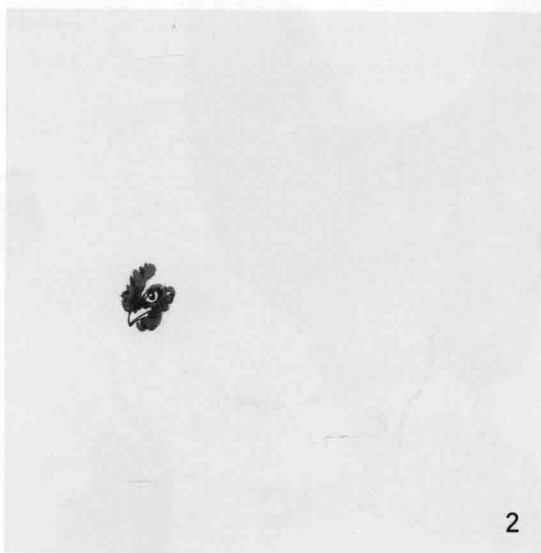
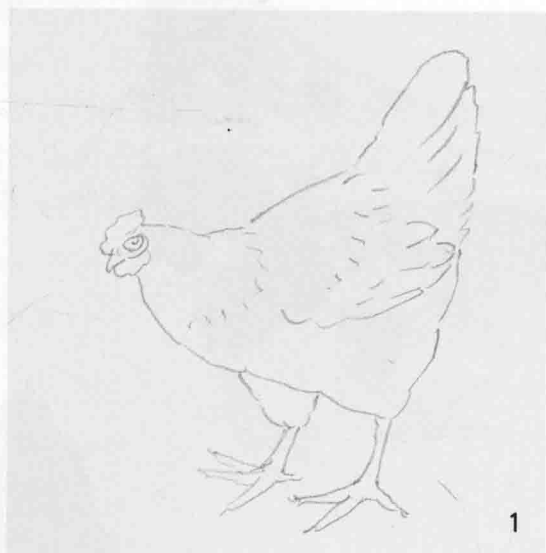
不同姿态的公鸡



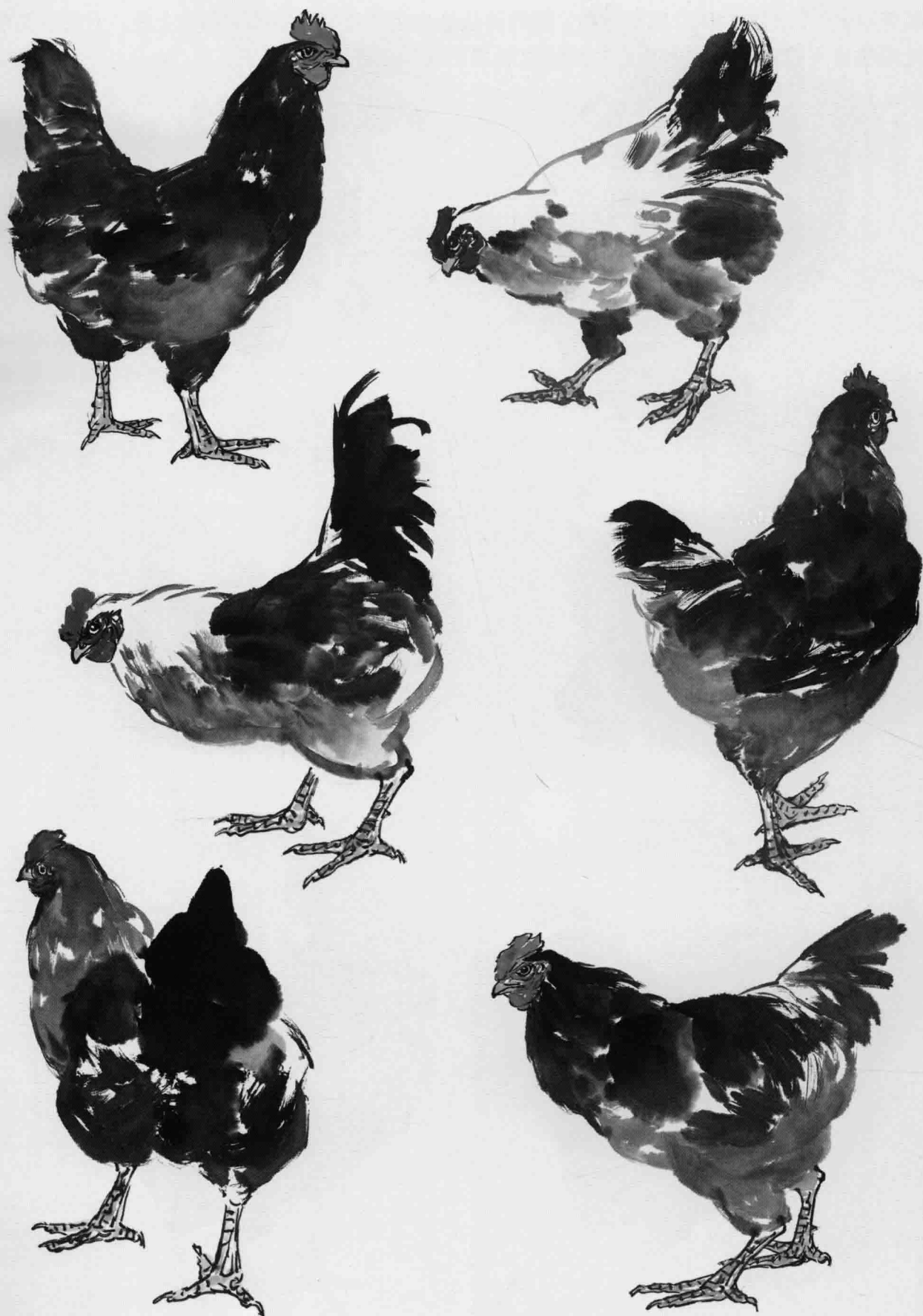


母鸡的画法及步骤

和公鸡画法基本一样。这幅母鸡颈羽直接用赭石加藤黄画，笔上蘸色应稍有不匀，依颈羽生长方向顺势用笔，色不要画满，留些飞白。脚的画法是先用浓墨勾，后用淡赭黄上色，上色不要平涂，也要见笔触留飞白。这种颈羽及足的画法也适用于画公鸡。



不同姿态的母鸡



大鸭的画法及步骤

1. 用浓墨勾画眼、嘴。

2. 顺头颈依次用浓墨点厖，墨块大小参差要自然，切不可平涂。头部下方用淡墨笔扫出。半干时，在鸭头部墨色上加头青，不要填满，要有笔触，要见部分墨底。

3. 笔上蘸好赭黄色，再在笔尖上蘸足浓墨，落锋重按，点厖背羽。然后用浓墨画翅。

4. 调赭黄，笔尖蘸一点中墨，先勾画尾羽并画上尾下面的深墨块。然后用赭黄笔边点边擦画完尾部、臀部及部分腿上羽毛。然后从颈至胸腹顺势画，用淡赭墨色先勾后点厖，也要见笔，有部分飞白，然后用墨色点出鸭躯干上的斑点。

5. 用浓墨勾脚爪，用朱砂色填色，也要见笔触、留飞白。



1



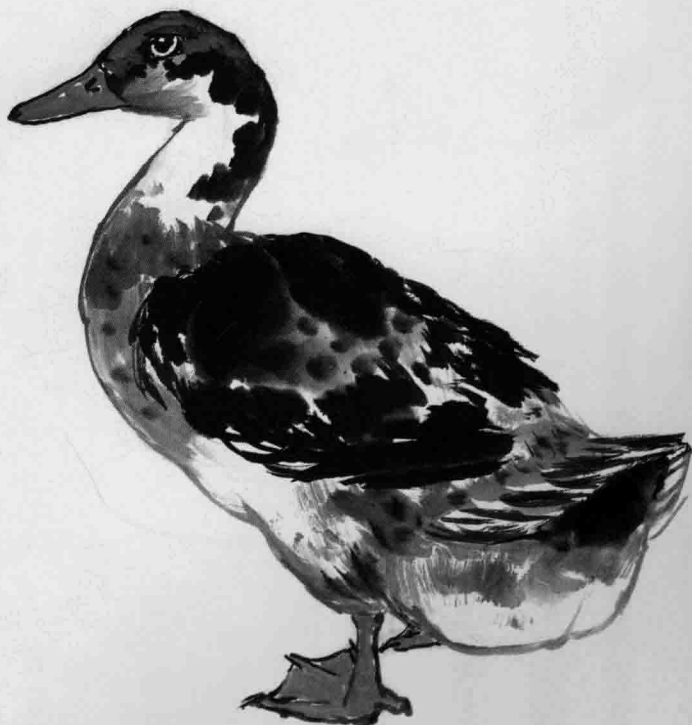
2



3



4



5

不同姿态的成鸭

