



如诗云南

项兆斌 著

皇帝嫁女大典的烛光海洋
烛光海洋刚揭下盖头的俏新娘
俏新娘红润润水生生的脸庞
水生生脸庞泛起的彤云赤光

云南出版集团公司
云南人民出版社

如诗云南

项兆斌 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

如诗云南/项兆斌著. —昆明: 云南人民出版社,
2011.10

ISBN 978-7-222-08305-9

I. ①如… II. ①项… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第205656号

责任编辑 范晓芬
责任校对 范晓芬
责任印制 洪中丽

书 名 如诗云南
作 者 项兆斌 著
出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路609号
邮 编 650034
网 址 www.ynpph.com.cn
E - mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 6.125
字 数 200千
印 数 1—5000
印 次 2011年12月第1版第1次印刷
印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-222-08305-9
定 价 25.00元

如诗云南

(序一)

洪三泰

近年来，项兆斌在以深刻雄辩的诗论震动诗坛，以长篇小说《罪圈》《水下古城》扬名于小说界而被称为云南“黑马”之后，我有幸首先读到他的诗集稿《如诗云南》。

诗人项兆斌以纯洁的爱心爱着云南的山山水水。他的心灵像一座宽广的博物馆，收藏陈列着云南多彩、神奇的胜境；顺着那胜境之路，我发现了他心灵的自由、幽深和辽远，宇宙意象的虚静、超然和绚丽。上天入地的诗魂，飞扬挥洒的诗句，揭示的“天、地、人”大美交叉点上，一个光彩夺目的云南，一个诗光闪烁的云南，赫然出现在读者面前。我肃然起敬，情不自禁地遥望我心中永久想念的云南。

《如诗云南》，妙就妙在云南如诗，如诗云南。本来就神奇美丽的云南，经诗人用诗美的星辰装扮，更为神奇，更为美丽了！“高原的月轮离山最近”（见诗作《高原的月轮》），仅此一质朴随意的诗句，即让云南和天穹通灵。由此显露出诗人的要旨是，以无疆大爱的诗情在彩云之南驰骋，向读者奉献一个“天、地、人”通灵的如诗云南，即独具边陲特色的自然美、人文美加诗意美的彩云南。

对于云南，诗人的爱是圣洁深沉的。他的全情投入，已到了痴迷和疯狂的程度。《梦游波息湾》一诗，与其说诗人全情投入，不如说是诗人整个身心的全投入，甚至是灵魂的全投

入。当诗人来到波息湾，就突然忘我了。不但风儿、浪儿死了，连“我”也死了化为蓝色，与蓝天融合为一体而成永恒了。诗，在心灵歌唱的纯正美妙的旋律和节奏中流动。与其说是笔催动了诗，不如说是诗推动着笔。是诗随灵魂滑行于自然与我亲吻的唇间。一切似归于老子“道”中“无极”的奇妙景象。因“波息”而进入了“无”的境界。又因为“无”而生了波息湾的所有奇景。写诗到了这种境界，就自由了。读罢《我亲爱的昆明》，诗人对昆明发自内心的爱更令我的心受到震撼。“为拥抱春光/我们来到郊野山峦打滚/脱掉鞋袜/做赤脚大仙/脱下厚外衣和毛线衣/将身子交给阳光/还不时划着大字躺下/让地气浸透全身/……我亲爱的太阳/我亲爱的昆明/我亲爱的比家还温暖的床被……”这种“把身子交给阳光”的许诺，是人与自然的亲和与融合，是真爱的自自然然的体现。晋人王武子言其土地之美曰：“其地坦而平，其水淡而清，其人廉且贞。”诗人并不用白描手法写昆明，而是身心俱入其境，处于“狂癫”状态，把情绪推向极端，实在独特。

清初通才大家李渔这样比喻才情：“才情者，人心之山水；山水者，天地之才情。”诗人的才情隐含于云南的山水中，即心灵注满了天地之才情。英国作家柯勒瑞奇说：“人类最好的语言是经由心灵沉思的语言。”在《云南最美是彩云》一诗中，云在诗人的心灵深处是何等的高贵、圣洁而多情。诗人对云南之云的万般爱恋，同时全部融合于人性化的云的灵动之中。“云南最美是彩云/美山美景云里生”一个“生”字何等的形象、活脱、传神！之后，诗的重点在中间两大节：前节通过云“甩袖”、“跺脚”、“跳舞”、“下地”，引出了睡美人、石树林、万亩菜花、元阳梯田；后节则进一步写云“绘张画”、“开诗会”、“献诗文”、“打个盹”、“做个梦”，通过

“活蹦乱跳”的云形象，展示云南的特有风情和生态环境。彩云与云南的形神融合，真是恰到好处，天衣无缝。“啊！美云南呀美彩云”与“美山美景云里生”相呼应，气神流畅，节奏分明，音律动魄。

炽烈的爱是诗的催化剂。《发现了春的脚步》（刊登于2008年4月号《诗刊》上半月刊）一诗，把诗人的喜悦描述进了春的脚步中。“雪灾在人们心中结着冰挂/鼠年的春节哆嗦着到来”，可是春城昆明还见不到春的身影。在这种情况下，春城“头一次裹着厚厚的绒服/带着我们到郊外打听春的消息”。此首诗妙就妙在人格化了的春城领头去寻找春的脚步，实际是逆时光而行的回头路。路上见到了少许“绿草”、“银花”、“早桃红”和“打着絮包”的柳枝等“蓄势待发的大部队”，最终来到了春节前的立春日，只听春姑娘一声命令，所有春天的伏兵都冲了出来，呐喊着攻占了山峦。这简直是神奇的童话，理喻春天的脚步势不可挡，自然规律不可变更，新生事物不可战胜。

胜境在心，久而更加圣洁。项兆斌审美超越，已进入更深的文化层次。

罗丹在《艺术论》中说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现。”诗人不但发现了美，而且发现了美中的文化内涵。我们的祖先早就注意到了水土风候对民俗文化的影响。诗人置身在云南这样的美景中，认识到：浸润着一个偌大民族古老精神的自然景观，潜藏着深不可测的文化内涵。道家文化意蕴，已经深深地浸润在一山一水、一草一木之中。经《诗刊》刊出（期号同上）、被选入《2008年度诗歌精选》的《会泽大海草山之歌》，是体现老子文化的典范。

羊羔和牧人在一起
牧人是羊羔，羊羔是牧人

羊群和云朵在一起
云朵是羊群，羊群是云朵

草山和云海在一起
云海是草山，草山是云海

诗中，羊羔和牧人、羊群和云朵、草山和云海，在大自然中，是“缘”之果，走在一起，融为一体。此合二而一，来源于诗人敏锐观察捕捉到的天人合一的神奇景观。合二而一、万物归一、天人合一，既是抽象的，又是具象的。试再远眺，几近“虚无”，因虚无而蕴含有无限的生发的可能性。道家认为，自然是大运化万物的过程。眺望远处的“清静”到底是什么？道学云：清静者无中生有，静中生动。故清静者是大道的本性，是万物的本能与归宿。这首诗，蕴含的老子文化思想是极其深刻的。

著名诗人郑愁予谈到诗与诗人时说：“诗起源于人与天的灵通，发展成人与灵魂的契合。繁体的‘灵’字，那三个口，是祭天的器皿。通过祭天与天沟通，人间向天祈求，就是与天与自然界沟通，产生了灵通，也就产生了诗。”（笔者采访记）诗人就是以心灵接通宇宙的人。项兆斌的诗所创造的宇宙意象彰显了此诗观。这种意象涵盖着“天梯”、“天门”、“嫦娥”、“太阳神”、“瑶池”、“太阳”、“月亮”、“星星”……神话中的“王母”、“仙女”、“仙鹤”、“神鸡”、“白衣天使”等等。在具象与抽象的描述与抒发感情中，诗人还发挥了丰富的想象

力，创造玄妙的宇宙意境。意境是包括诗人在内的所有艺术家的独创。是从艺术家心灵的源头和大自然的碰撞时突然领悟和震动中诞生的。对于诗人项兆斌，他创造的宇宙意象，是他的“心源”和宇宙万物接触的亢奋中突然悟到的。王船山说：“以追光摄影之笔写通天尽人之怀，是诗家正法眼藏。”项兆斌就是这样，面对云南的山水举着追光摄影的笔，以敏锐、远大而深邃的目光搜索空濛的宇宙，创造着多彩意境。借以表达所闻、所思、所梦。天上人间自由往来，尽情歌舞。《澄江天头山畅想》把人的思维带到了宇宙空间。人间的忧患意识和宇宙的丰富想象巧妙地结合起来了。在人间受百年不遇大旱折磨的情况下上天头山，诗人是带着忧患意识登“天梯”上去的。诗人初见泉涌，十分惊喜：“进入头天门/身子飘飘欲仙/眼前一亮/一泓碧水云涌来/蓦回首/众山跌落不敢看！”对“瑶池”的描述乃天上美景：“天有多高水有多高/一潭清澈若镜的碧水/已把久旱的心田泡得凉彻/……一群啄食阳光的仙鹤神鸡/悠哉乐哉地在云中散步。”诗人发现了王母和众仙女“洗沐游乐的瑶池”。眺望抚仙湖，“远处淡蓝蓝的一色水天……”近处是古老的云南恐龙生存地。诗到此空间，忽然回到时间：“原来这是恐龙之乡/我想定是亿万年前/地球被大洪水淹没/面对气候变化的厄运/云南龙的祖先逃命到这里/今天在“瑶池”/或许会与它们相遇嬉戏……”辽远时空的记述，把读者带向更广阔的宇宙，形式上是叙述远古“气候变化的厄运”，真实的感觉却是针砭和警示今天。

中国古代哲人已本能地找到了宇宙旋律的秘密。宇宙旋律在老子的高超冷峻的目光观照下，现出了本质：“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观其复！”庄子发现宇宙运行规律：“静而与阴同德，动而与阳同波。”孟子解释了天上人间的联

系：“上下同天地同流。”荀子则以美妙之笔歌颂天地的节奏：“列星随旋，日月递照，四时代御，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成。”项兆斌的关于生态的诗传递着先哲思想文化信息，进入了宇宙气场。诗人情注万物，意投广宇，大气回荡。《致海鸥》一诗的小序云：“昆明1985年以后每年均有数以万计的海鸥若漫天大雪飞临，成为昆明流动的风景……”诗开始一节已气势非凡：海鸥的到来如春姑娘的雪花裙、白衣天使的祖母“提灯女神”、西伯利亚的“亲善使者”、能歌善舞的“白族精英”的到来。继而写道：“你不受太阳、月亮和明星支配/你没有天界、地域、国籍、族称/你比天自由，比地自在/您随心所欲地亲近芸芸众生/你凌波轻盈，随风舞蹈/你来无踪呵去无影……”至此，一个宇宙天使的形象便呈现人间。《高原的月轮》、《金安小区桂花开了》等诗中，也见宇宙气息流动于笔端。究其原因，是诗人在诗歌创作时，超越意识使然。因有超越意识，使自己心灵得以掏空，借以孕育着超人的感受能力。很自然地以宽广的胸襟包容所有美。宇宙间之美在本体世界里获得了自由，使创作更随心所欲，诗作更具艺术感染力。

诗人心灵深处的真挚情感也融合于宇宙意境之中。栖息于心灵深处的情愫，一旦进入环宇的无际空间，在空茫漂泊中倍感孤寂，就更能叩响人们的心弦。这里，我要特别介绍的是叙事抒情诗《灯光、星光和船》。父亲和养女远隔重洋，揪心的思念，令人心碎。情丝若断犹连。“灯光”、“星光”两具象，人格化为父女交流的载体，亦作“目光交融”，亦作“会说话的光”。在天上人间，唯有“光”的精灵可以在交辉中让心心相印。大洋两岸：“孤独的父亲凭窗向东眺望/寻觅天际最远最远的那颗星星”；“大洋彼岸的女儿向西瞭望/寻觅万里之遥

的父亲”。这就构成宇宙空寂的意境。这种意境镶满了相互思念的星云。老爸经受种种磨难，含辛茹苦地把女儿抚养成人；为求学女儿到大洋彼岸去了，对老爸的牵挂，是女儿的重重心事。“星光泪眼迷糊地说/老爸，在女儿和你之间/以我妈为纽带的岁月已经过去/我们早已走入彼此的生命……”女儿的真爱表现在对父亲关爱孝养的许诺。父亲的心愿是“我生命的位置是在江湖河海/能让乘船人（意指养女）到达幸福的彼岸/是船的心愿/如果上岸人由彼岸登上天堂/我这只旧船就梦想成真”。这是多么感人的圣洁亲情！在邈远的天际存有如星月般永恒的情丝：养女永远是父亲最灿烂的星星；父亲永远是养女心中悠长悠长的思念。

《如诗云南》的诗美特色多种多样，显示诗人新诗技巧娴熟多技。我想，这正是项兆斌长于诗歌理论研究、纵横诗歌批评论坛，且又从事新诗创作实践的三合一特色。如《会泽大海草山》属于微妙的奇感美，《梦游波息湾》、《发现了春脚印》属于诡谲想象美，《抚仙湖女神赋》属于直抒胸臆的豪放美，《玉溪新娘》属于精雕细刻的唯美，《夕照碧玉川》、《黑龙潭杜鹃园》、《谒昆明西山聂耳墓》属于写意美，《澄江天头山畅想》、《致海鸥》和《高原的月轮》属于联想美，《我亲爱的昆明》、《云大校园》、《昆明社区花絮组诗》属口语诗的质朴美，《抚仙湖爱情树》属于口语格律诗美，《云南最美是彩云》、《春姑娘的家乡美昆明》属于“民风民情”美，多首微型诗属于晶莹美，新创的10首“古滇民歌”属古风美，《灯光、星光和船》、《一张旧明信片》、《忘不掉家乡30年前》属于叙事诗的铺陈美等。此外就其题材内容而言多种多样，就其诗体大小而言长长短短。但诗集中大多数诗作构筑宇宙意象、实现“天、地、人”通灵的大意境美，却是其共同的，也是

诗集诸多诗美中的亮点。如一行诗《翠湖》：“海鸥比游人还要密集的乐园”；写通海地震 180 行叙事诗《忘不掉家乡 30 年前》头、尾诗句：“人和地球是母子/ 还是冤家？”无一不体现“天、地、人”的大意境美。

心与宇宙是相通的，诗和宇宙是共存的；

诗因云南增奇，云南因诗添美；

云南如诗，如诗云南！

我想，这应是具有“天、地、人”通灵之美的《如诗云南》，给我的崭新启迪，正是这篇序言的内旨。

2011 年 11 月 19 日

洪三泰 广东省人民政府文史馆馆员、文学院院长，中国作家协会会员，国家一级作家，享受国家特殊津贴专家。著作有诗集及诗合集 9 部，散文集 4 部，长篇传记文学及长篇报告文学 12 部，中篇小说 5 部，长篇小说 5 部，评论文章 50 多万字。获省级以上奖项 10 多次，系中国作协 1979 年恢复活动后的首届中国作家协会会员，曾五次被选为中国作家代表到北京参加全国作家代表大会。

云南之名的由来

(序二)

石玉顺

云大同窗项兆斌先生新诗集《如诗云南》即将出版，嘱余作序。通读诗稿，全系热恋云南风光风情及人文情谊之作，特写短文《云南的来由》，一则为诗集名《如诗云南》作辅助注释，二则为读者增乐添趣。

“云南”之名，西汉置云南县，蜀汉置云南郡，唐南诏、宋大理置云南賧、云南州，元置云南行中书省，明置云南布政使司（云南府），清为云南省。正如方国瑜先生所说：“云南之名，初仅一县，后为一郡，又后称一省也。”

“云南”之名的由来，有三种说法。一见晋常璩《华阳国志·南中志》：“云南郡，蜀建兴三年（225）置，属县七。云南县，郡治。”《后汉书》引注：“云南县西北百数十里有山，众山之中特高大，状如扶风、太乙，郁然高岭，与云气相结连，城在山南，因视之不见”，故名“云南”。二说见明谢肇淛《滇略·版略》：“汉元狩间，彩云见于南中，遣使往迹之，云南之名始于此。”又云：“汉武帝时，彩云见于白崖，县在其南，故曰云南。”三是《辞源》、《辞海》：“云南，当云岭之南，故名。”云岭，指丽江西北雪山。唐贞元元年（785），剑南西川节度使“韦皋约云南共驱吐蕃于云岭之外”，此为始称“云岭”。“云南”之名出现在西汉，“云岭”之称始于唐代，故“云岭之南”说不可信。《华阳国志·南中志》“与云气相

结连”说与《滇略·版略》“彩云见于白崖”说基本一致。历代云南地方史学者，对“云南”之得名，多从“彩云南现”说。

清康熙年间，倪蜕撰云南编年史《滇云历年传》，在汉武帝元狩二年（前 121）“五色云见白崖”项中，引《古志》注：“武帝元狩间，五色云见白崖，遣使迹之，至云南县。”“蜕按：此云南之名之始。”白崖即今弥渡县北之红岩。

清道光丁亥（1827），长于经学、考证的云贵总督阮元，在《游黑龙潭看唐梅》律诗中，有“千岁梅花千尺潭，春风先到彩云南”名句。

民国十九年（1930）云南名儒、书法家、园艺大师赵鹤清，“因彩云见于白崖为云南得名之始”，故在大观楼近华浦垒石为山，名曰“彩云崖”，并撰《彩云崖记》，作《彩云崖歌》，镌碑嵌诸“彩云崖”假山上。

（作者为昆明园林历史文化专家）

目 录

如诗云南（序一） / 洪三泰	1
云南之名的由来（序二） / 石玉顺	9
会泽大海草山之歌	1
抚仙湖女神赋	2
梦游波息湾	4
趣说波息湾	6
夕照碧玉川	7
发现了春的脚步	8
我亲爱的昆明	10
圆通山樱花潮	12
玉溪新娘	13
云南最美是彩云	14
春姑娘的家乡美昆明	16
母亲河 盘龙江	18
美丽的大海草山	20
致海鸥	22
鸥 王	24

鸥！鸥！	26
抚仙湖爱情树	28
圣母女石	30
香格里拉万绿谷	32
昆明团结乡滑草场	33
极目五华	34
云大校园	36
黑龙潭杜鹃园	37
谒昆明西山聂耳墓	39
高原的月轮	40
澄江天头山畅想	41
金安小区桂花开了	45
金安小区环道常绿树	50
碧鸡公园晨花竞放	52
“肖像使者”袁熙坤	53
云 南	55
昆 明	56
西郊睡美人山	57
西山龙门	58
翠 湖	59
筇竹寺	60
黑龙潭双眼井	61
黑龙潭薛尔望碑	62
黑龙潭唐梅宋柏	63
大观楼长联	64
大观楼	65
石 林	66

孙髯翁	67
忆聂耳	68
闻一多	70
仙湖渔歌	71
“古滇”澄江情歌	73
“古滇”凉王山恋歌	75
“古滇”石牛歌	77
“古滇”石匠歌	78
嫦娥惊醒低头瞧	79
天外飞来明镜台	80
天上有个天河女	81
金孔雀	82
孤岛吟	83
社区饺店	85
小桂的商店	87
单车医院	89
擦皮鞋的老乡	91
快乐的女人	94
大花猫	96
忘不掉家乡 30 年前	98
灯光、星光和船	108
一张旧明信片	114
为父亲项瑞霖年岁九旬画像	118
中秋夜致女儿	119
一包水果糖	120
她为我编织冬衣	123
甜蜜的长话粥	124

怕幸福跑掉·····	126
就想捧着你的脸蛋狠咬一口·····	127
给 她·····	129
“东航”机长杨曦·····	130
比山高的人·····	132
忘不了的名字·····	133
2010 平安夜致杨涛·····	134
洪三泰夫妇赠“金九”月饼有感·····	135
云之南兮月如金轮（洪三泰和诗）·····	136
谈项兆斌的诗歌创作/杨 舫·····	138
拜访贺敬之·····	143
项兆斌文学档案·····	146
后 记·····	148