

Photoshop CS6 完全自学

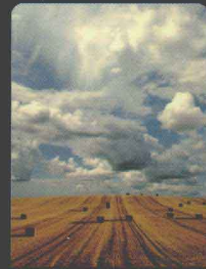
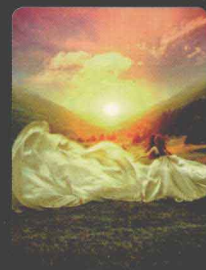
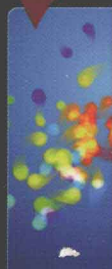
一本通



飞思数字创意出版中心 监制

监制

- 最新的软件版本，融入新版本软件中的新功能
- 案例精美，操作性强，与实际应用结合更加紧密
- 多媒体视频教学光盘，书盘互动，效率更高
- “基础知识+实用案例+案例拓展”的结构模式



NLIC2970840731

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

227讲超值高品质语音教学视频,使学习更轻松
2000个实用笔刷工具,使设计更加多样化
1000个漂亮的形状,绘制图形更快捷
318个渐变样式,丰富设计效果
227个精彩实例,提高实践能力

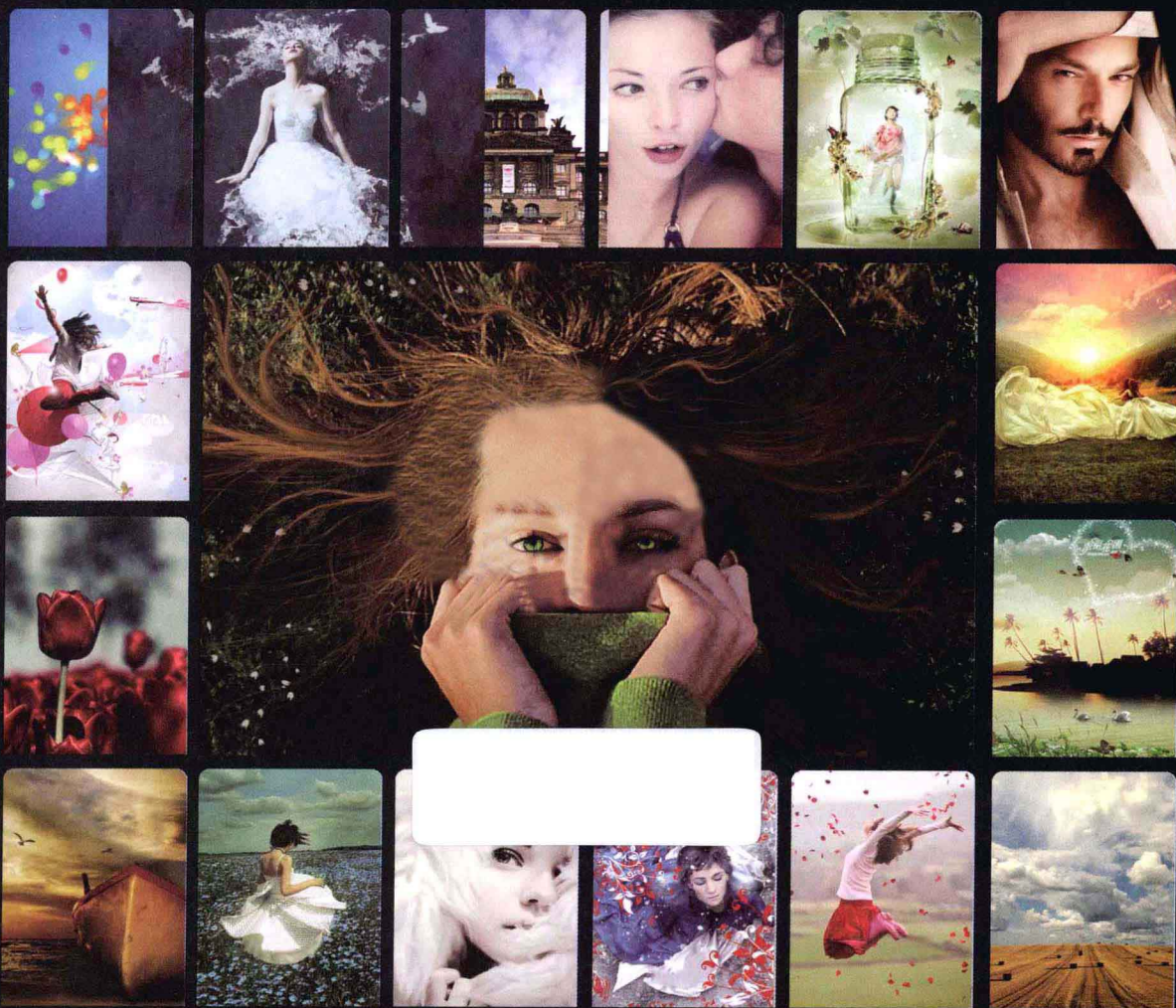


中文版 Photoshop CS6 完全自学

一本通

编著

飞思数字创意出版中心 监制



Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书从实用的角度出发,全面、系统地讲解了 Photoshop CS6 的各项功能和使用方法。书中内容基本涵盖了 Photoshop CS6 的工具和重要的功能,并将多个精彩实例贯穿于全书讲解的过程,操作一目了然,语言通俗易懂,使读者很容易达到自学的效果。

本书可作为自学参考书,适合平面设计人员、动画制作人员、网页设计人员、大中专院校学生及图片处理爱好者等。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS6 完全自学一本通 / 张晓景编著. —北京:电子工业出版社, 2012.9

ISBN 978-7-121-17925-9

I . ①中… II . ①张… III . ①图象处理软件 IV . ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 190869 号

责任编辑:侯琦婧

文字编辑:赵英华 陈晓婕

印 刷:中国电影出版社印刷厂

装 订:三河市皇庄路通装订厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:23.75 字数:1137.6 千字 黑插:120 彩插:6

印 次:2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价:99.00 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

Photoshop CS6 是 Adobe 公司推出的一款专业的图像编辑软件,与之前的 Photoshop CS5 版本相比,增加了许多新的功能,改善了软件的易用性,它非凡的绘画效果、智能选区技术的提高,彻底变换图像区域的操控变形工具以及它的内容识别填充和修复技术,让人更是在不经意中达到足以惊奇的效果,无论是国内还是国外,它都是一款备受瞩目的图像处理软件。

本书章节及内容安排

本书从实用的角度出发,全面、系统地讲解了 Photoshop CS6 的各项功能和使用方法,书中内容基本上涵盖了 Photoshop CS6 的全部工具和重要的功能,并运用多个精彩实例贯穿于整个讲解过程,操作一目了然,语言通俗易懂,适合读者用于自学。

本书共分为 23 章,各章的主要内容如下:

- 第 1 章,讲解了学习 Photoshop CS6 相关的入门知识,包括 Photoshop 的行业应用、安装和启动、新增功能介绍及工作界面的介绍等。
- 第 2 章,讲解 Photoshop CS6 的优化和设置方法,主要介绍了通过设置首选项优化 Photoshop 操作的方法,同时讲解了辅助工具、对齐和预设管理器的应用。
- 第 3 章,从软件的基本操作入手,来介绍 Photoshop CS6 的一些基本操作,如:新建、打开、存储文件,查看图像的基本工具、修改图像大小、修改画布大小、还原与恢复等操作。
- 第 4 章,主要针对选区的用途、选区的操作和编辑方法进行了介绍,并对创建选区、存储选区和载入选区的方法进行详细讲解。
- 第 5 章,系统地讲解颜色的相关知识以及 Photoshop 中图像的各种颜色模式之间的转换关系进行讲解,包括各对话框的操作方法等。
- 第 6 章,介绍绘图工具与变换图像的操作,其中 Photoshop CS6 版本中新增的“混合器画笔工具”与“操控变形工具”使本章别具风采。
- 第 7 章,对修饰与润色图像的工具进行详细介绍,新添加的内容识别这一强大功能,可以轻松地对图像进行修饰操作。
- 第 8 章,主要讲解在 Photoshop 中如何绘制、编辑及输出路径,系统地介绍了各种矢量工具与路径的使用方法和基本操作。
- 第 9 章,讲解图层的创建、图层的编辑以及如何使用图层组等应用技巧。
- 第 10 章,主要讲解如何设置图层的混合效果,系统地对多种“图层样式”、“填充和调整图层”、图层的“混合模式”以及“智能对象”进行介绍。
- 第 11 章,从介绍蒙版的基本概念着手,再到蒙版的分类、创建方法以及蒙版在设计中的应用,让读者循序渐进地领会蒙版的强大功能。
- 第 12 章,系统地对 Photoshop 中各种基本的调色命令进行介绍,从如何查看图像的色彩开始,逐一讲解了“调整”命令子菜单中各命令的功能。
- 第 13 章,主要向读者介绍有关通道的相关基础知识和创建通道的 4 种方法,并且通过多个实例向读者讲解通道在图像处理和设计方面的应用和技巧。
- 第 14 章,主要学习 Photoshop CS6 中文本处理方面的知识,包括文字的输入和编辑的方法,讲解了字符和段落属性,以及样式的使用。
- 第 15 章,主要讲解动作的基本功能,动作的建立和使用,批处理命令以及如何使用自动化处理命令提升处理图像的效果以及工作效率。
- 第 16 章,针对 Photoshop CS6 中的 3D 功能进行了详细的介绍,包括如何创建并综合应用 3D 图层、如何在 3D 面板中设置模型的网格、材质和光源的方法等进行了讲解。
- 第 17 章,主要讲解如何利用“切片工具”创建切片,利用“存储为 Web 和设备所用格式”命令设置

输出 Web 图像, 以及如何在 Photoshop 中制作 GIF 动画, 简单编辑视频等。

- 第 18 章, 分别介绍 Photoshop CS6 中滤镜的使用方法和技巧, 包括特殊滤镜、内置滤镜和外挂滤镜。同时针对新增滤镜进行了着重讲解。
- 第 19 章, 主要讲解了图像的分析、打印与输出操作。
- 第 20 章, 通过案例讲解 Photoshop 创建视觉特效图像的方法, 包括长颈鹿熨烫衣服和冰封的恶魔 2 个案例。
- 第 21 章, 通过 3 个案例, 学习 Photoshop 处理数码照片的方法和技巧。分别完成去除人物雀斑, 打造梦幻蓝色婚纱照和合成空灵的深林女巫效果 3 个案例。
- 第 22 章, 通过 3 个案例, 学习 Photoshop 在平面设计中的运用。分别完成斑驳的古铜文字制作, 通信服务海报制作和杂志封面制作 3 个案例。
- 第 23 章, 通过 2 个案例, 学习 Photoshop 在网页设计中的应用。分别完成网页按钮制作和餐饮类网站制作 2 个案例。

本书特点

- 结构编排合理, 内容全面, 特别是新增功能部分, 都以特殊的方式进行标注, 方便读者查找。
- 本书实例丰富, 图文并茂, 并在每一章中为读者提供了专家支招的分析, 并在每章中都为读者提供一个举一反三的案例, 供读者测验学习成果。
- 本书配套光盘中提供了书中实例源文件、素材和相关的视频教程。

本书版式结构说明

本书采用丰富多彩的讲解方式, 以便读者可以快速理解掌握。读者可以通过“应用案例”、“提示”、“参数”、“新增功能”、“新增参数”等项目, 简要介绍如下。



参数: 详细讲解软件面板中各项参数的功能。

应用案例: 从知识点的应用出发, 带领读者制作案例, 快速掌握使用方法。

提示: 通过提问的方式解决读者学习中的各种问题。

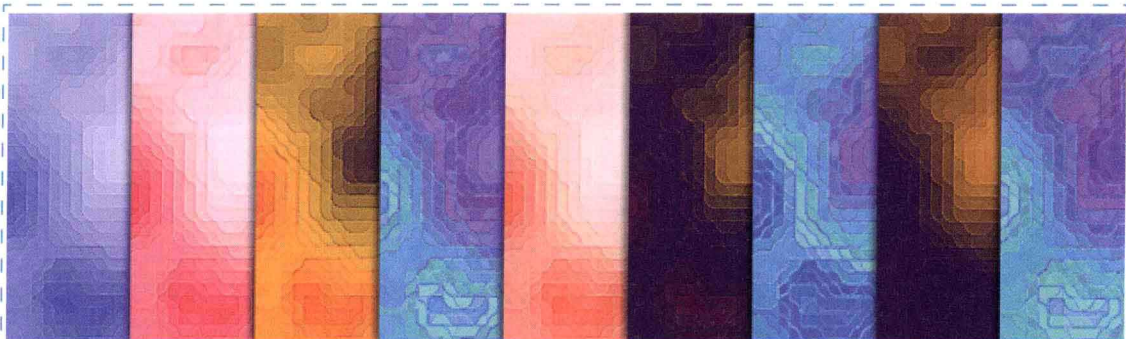
新增功能: 总结 Photoshop CS6 的新增功能, 以便读者快速掌握。

新增参数: 为方便用户阅读, 使用醒目的图标将 Photoshop CS6 新增参数标识。

关于本书作者

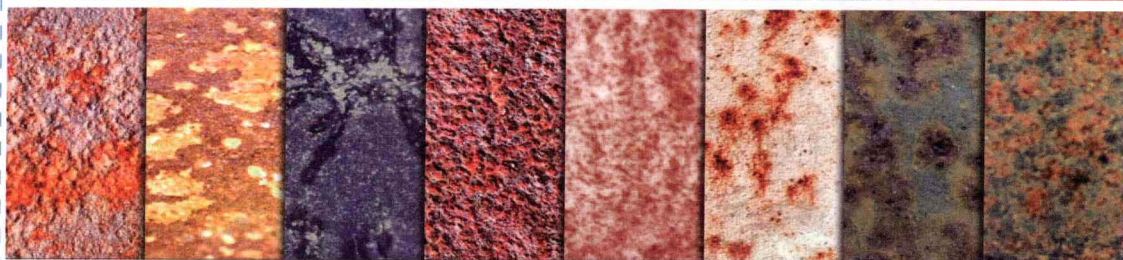
本书由张晓景执笔, 另外张立峰、高巍、王延楠、范明、李晓斌、张航、于海波、王明、贾勇、梁革、罗廷兰、陶玛丽、畅利红、高鹏等也参与了部分编写工作。由于时间仓促, 书中难免有错误和疏漏之处, 希望广大读者朋友批评、指正, 我们一定会全力改进, 在以后的工作中加强和提高。

编 著 者



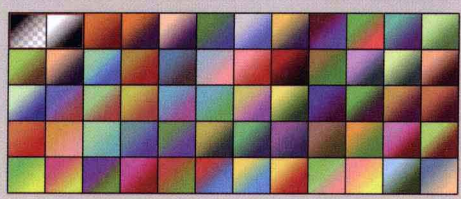
实用的图案文件（光盘\资料\图案）——制作背景必不可少

图案的导入可以参阅 160 页“7.2.2 图案图章工具”的内容，了解导入图案的方法

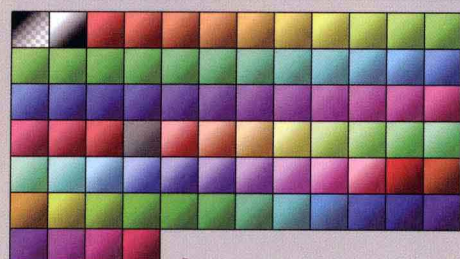


318 个震撼渐变 (光盘\资料\渐变) —— 制作背景、字效、网页按钮

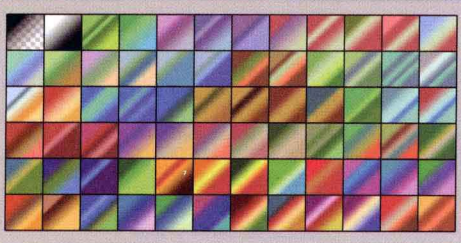
渐变的导入可以参阅 132 页“应用案例——载入外部渐变制作按钮”的内容,了解导入渐变的方法



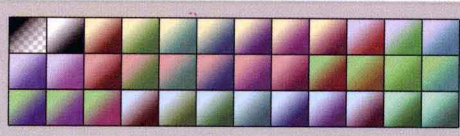
多层次渐变效果



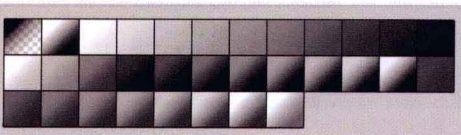
纯色渐变效果



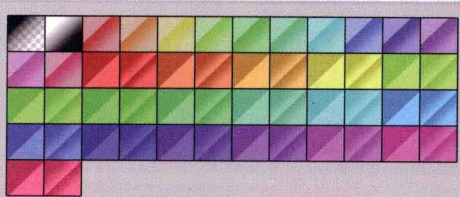
金属渐变效果



透明渐变效果



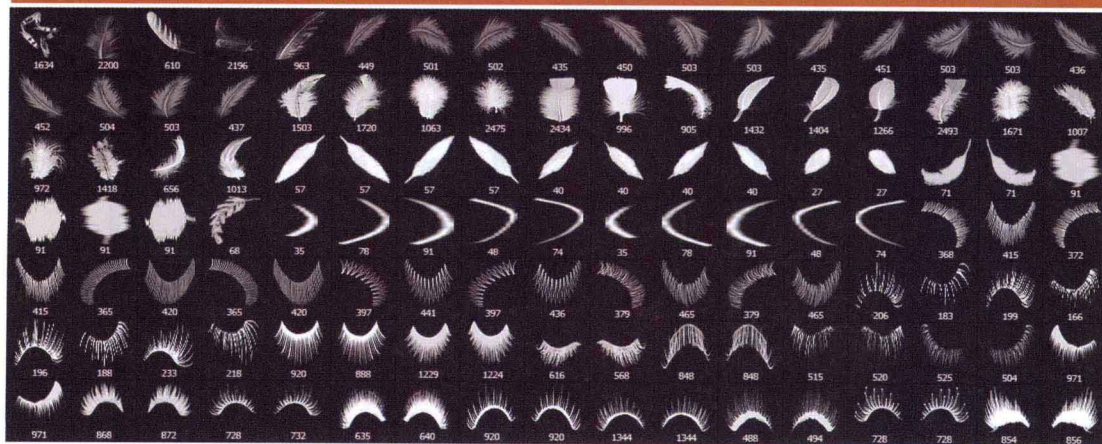
黑白投影渐变效果



光泽渐变效果

2000 多个丰富笔刷 (光盘\资料\笔刷) —— 神奇效果的根本之源

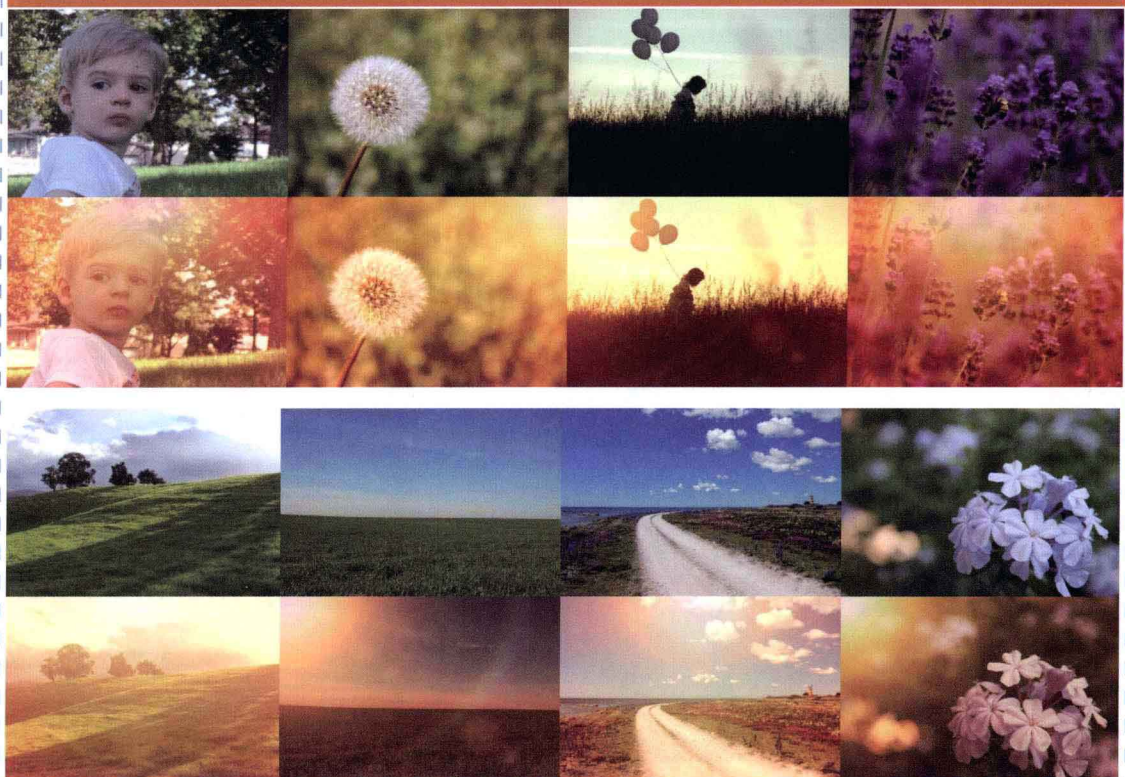
笔刷的导入可以参阅 142 页“6.2.1 预设画笔工具”的内容,了解导入笔刷的方法





实用处理阳光照射动作（光盘\资料\动作）——快速神奇的操作

动作的导入可以参阅 397 页“15.1.4 存储与载入动作”的内容，了解导入动作的方法



贈 送 資 源

斑斑點點

斑斑點點 斑斑點點

斑斑點點 斑斑點點

提供经典样式文件（光盘\资料\样式）——快速神奇的操作

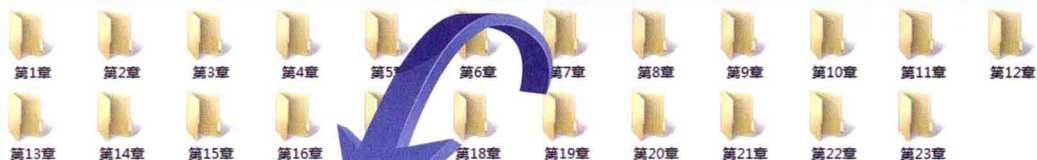
样式的导入可以参阅 255 页“10.4.5 载入样式库”的内容，了解导入样式的方法



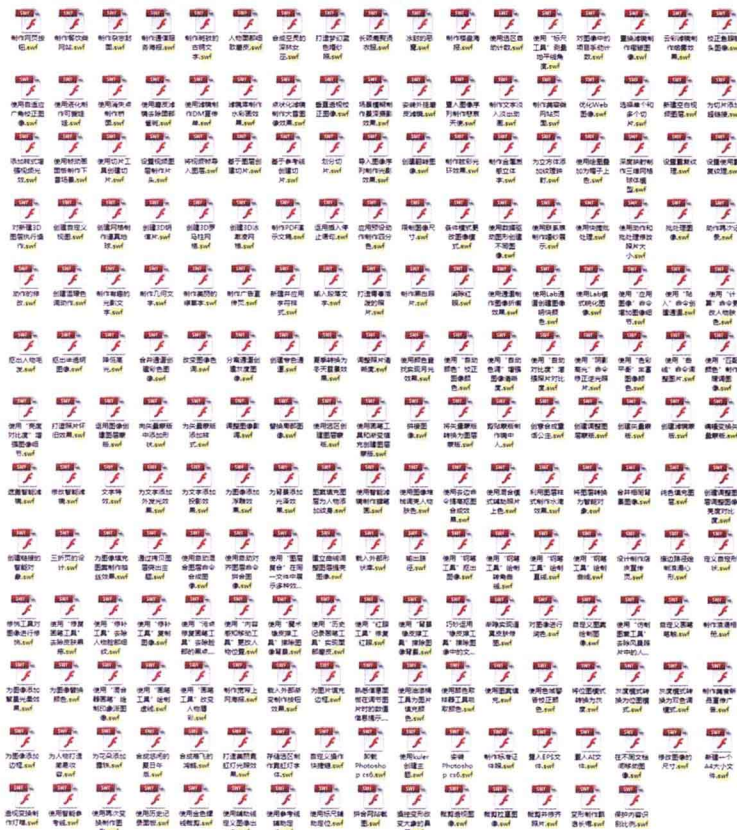
光盘内容

全书所有应用案例都配有视频操作过程，共 227 个近 500 分钟视频（光盘\视频）

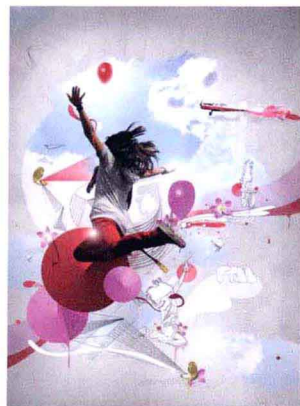
全书案例包括了 198 个应用案例、19 个举一反三案例和 10 个商用应用案例。读者可以全面掌握 Photoshop CS6



本书中所有
案例均配有
教学视频



光盘中提供的视频为 SWF 格式，这种格式的优点是体积小，播放快，可操控。除了可以使用 Flash Player 播放外，还可以使用暴风影音、快播等多种播放器播放。





目录

第1章 熟悉 Photoshop CS6.....1



1.1 关于 Adobe Photoshop.....1

1.2 Photoshop 的行业应用.....1

- 1.2.1 平面广告设计.....1
- 1.2.2 数码照片.....2
- 1.2.3 网页设计.....2
- 1.2.4 插画设计.....2
- 1.2.5 效果图后期调整.....3
- 1.2.6 界面设计.....3
- 1.2.7 艺术文字.....3

1.3 数字化图像基础.....3

- 1.3.1 位图图像.....4
- 1.3.2 矢量图像.....4
- 1.3.3 分辨率.....4

1.4 Photoshop CS6 的安装与启动.....5

- 1.4.1 Photoshop CS6 的系统要求.....5
- 1.4.2 应用案例——安装 Photoshop CS6.....5
- 1.4.3 启动 Photoshop CS6.....6

1.5 Photoshop CS6 的新增功能.....7

- 1.5.1 可操作界面颜色.....7
- 1.5.2 自动存储与恢复功能.....8
- 1.5.3 重新规划滤镜菜单.....8
- 1.5.4 新增自适应广角和油画滤镜.....8
- 1.5.5 场景模糊、光圈模糊和倾斜偏移.....9
- 1.5.6 强大的光照滤镜.....9
- 1.5.7 面部皮肤探测.....9
- 1.5.8 自动变换时提示宽高.....9
- 1.5.9 内容感知移动工具.....10
- 1.5.10 透视裁剪工具.....10
- 1.5.11 图层搜索和图层分类.....10
- 1.5.12 归来的“联系表 II”.....11
- 1.5.13 制作 PDF 演示文稿.....11
- 1.5.14 “颜色查找”调整图层.....11
- 1.5.15 优化形状图层.....11
- 1.5.16 整合“图层样式”对话框.....12
- 1.5.17 优化“分析”菜单设置.....12
- 1.5.18 调整命令功能增强.....12
- 1.5.19 新增“文字”菜单.....12
- 1.5.20 全新整合的 3D 功能.....13
- 1.5.21 新增的“属性”面板.....13
- 1.5.22 实用的工作区.....13
- 1.5.23 “图案”填充“脚本图案”.....14
- 1.5.24 新增侵蚀笔尖和喷枪笔尖.....14
- 1.5.25 整合“动画”面板.....14

1.6 Photoshop CS6 的操作界面.....14

- 1.6.1 菜单栏.....15
- 1.6.2 工具选项栏.....16
- 1.6.3 认识工具箱.....17
- 1.6.4 面板.....18
- 1.6.5 图像文档窗口.....19
- 1.6.6 状态栏.....20

1.7 使用 Adobe 帮助资源.....21

1.8 图像的查看.....22

- 1.8.1 使用专家模式.....22
- 1.8.2 在多窗口中查看图像.....23
- 1.8.3 使用“缩放工具”.....24
- 1.8.4 使用“抓手工具”.....24
- 1.8.5 使用“旋转视图工具”.....25
- 1.8.6 使用“导航器”面板.....25

1.9 使用预设工作区.....26

- 1.9.1 旋转预设工作区.....26
- 1.9.2 应用案例——自定义操作快捷键.....27

1.10 扩展功能.....28

- 1.10.1 关于“Kuler”面板.....28
- 应用案例——使用 Kuler 创建主题.....28
- 1.10.2 使用“Mini Bridge”面板.....29

1.11 专家支招.....29

- 1.11.1 Photoshop 的同类软件.....29
- 1.11.2 如何获得 Adobe Photoshop CS6 软件.....29

1.12 总结扩展.....30

- 1.12.1 本章小结.....30
- 1.12.2 举一反三——卸载 Photoshop CS6.....30

第2章 Photoshop CS6 的优化与设置.....31



2.1 系统设置与优化调整.....31

- 2.1.1 常规设置.....31
- 2.1.2 界面设置.....33
- 2.1.3 文件处理设置.....34
- 2.1.4 性能设置.....35
- 2.1.5 光标设置.....36
- 2.1.6 透明度与色域设置.....36
- 2.1.7 单位与标尺设置.....37
- 2.1.8 参考线、网格和切片设置.....37
- 2.1.9 增效工具设置.....37
- 2.1.10 文字设置.....38
- 2.1.11 3D.....39

2.2 图像编辑的辅助操作.....39

- 2.2.1 标尺.....40
- 应用案例——使用标尺辅助定位.....40
- 2.2.2 参考线.....40
- 应用案例——使用参考线辅助定位.....40
- 2.2.3 智能参考线.....41
- 应用案例——使用智能参考线.....41
- 2.2.4 网格.....42
- 2.2.5 使用注释.....42

2.3 使用对齐.....43

2.4 显示和隐藏额外内容.....43

2.5 使用“预设管理器”.....44

- 2.5.1 预设管理器.....44
- 2.5.2 Adobe PDF 预设.....45
- 2.5.3 迁移预设.....45
- 2.5.4 导出/导入预设.....45

2.6 使用“插件管理器”.....46

注：为 Photoshop CS6 新增功能

为学习重点

为知识应用案例

为留给读者练习的案例

2.7 专家支招	46
2.7.1 如何提高 Photoshop 的工作效率	46
2.7.2 如何快速转换辅助线的类型	46
2.8 总结扩展	47
2.8.1 本章小结	47
2.8.2 举一反三——使用辅助线定义图像出血	47

第3章 PhotoShop CS6 的基本操作 48



3.1 新建文件	48
3.1.1 新建空白文件	48
3.1.2 应用案例——新建一个 A4 大小文件	49
3.2 打开文件	50
3.2.1 常规的打开方法	50
3.2.2 使用“在 Bridge 中浏览”命令打开文件	50
3.2.3 使用“打开为”命令打开文件	51
3.2.4 打开最近打开过的文件	51
3.2.5 打开为智能对象	51
3.3 存储文件	52
3.3.1 使用“存储”命令	52
3.3.2 使用“存储为”命令	52
3.3.3 使用“签入”命令	53
3.3.4 图像的存储格式	53
3.4 置入文件	54
3.4.1 应用案例——置入 EPS 文件	54
3.4.2 应用案例——置入 AI 文件	55
3.5 导入文件	56
3.6 导出文件	56
3.7 关闭文件	56
3.8 添加版权信息	57
3.9 修改图像大小	57
3.9.1 应用案例——修改图像的尺寸	58
3.10 修改画布大小	59
3.10.1 修改画布大小	59
3.10.2 显示画布外全部对象	59
应用案例——拼合网站截图	60
3.10.3 旋转画布	60
3.11 裁剪图像	61
3.11.1 了解“裁剪工具”	61
3.11.2 应用案例——使用金色螺旋线裁切	63
3.11.3 了解“透视裁剪工具”	63
3.11.4 应用案例——裁剪拉直图像	64
3.11.5 应用案例——裁剪透视图像	65
3.12 使用“裁剪”命令	65
3.13 使用“裁切”命令	66
3.14 裁剪并修齐照片	67
应用案例——裁剪并修齐照片	67
3.15 图像的复制与粘贴	67
3.15.1 复制文档	67
3.15.2 拷贝和粘贴	68
3.15.3 合并拷贝和选择性粘贴	68
3.15.4 剪切图像	69
3.15.5 清除图像	69
3.16 变换图像	69

3.16.1 移动图像	69
应用案例——在不同文档间移动图像	70
3.16.2 变换图像	71
3.16.3 缩放和旋转图像	71
应用案例——使用再次变换制作图形	72
3.16.4 斜切与扭曲图像	72
3.16.5 应用案例——透视变换制作灯箱	72
3.16.6 变换选区内图像	73
3.16.7 使用“变形”	73
应用案例——变形制作飘逸长裙	74
3.17 使用“操控变形”	74
应用案例——使用“操控变形”改变大象的鼻子	75
3.18 内容识别比例	76
应用案例——保护内容识别比例	76
3.19 还原与恢复操作	77
3.19.1 还原与重做	77
3.19.2 前进一步与后退一步	77
3.19.3 恢复	77
3.19.4 恢复文件	78
3.20 使用“历史记录”面板还原操作	78
3.20.1 应用案例——使用“历史记录”面板	78
3.20.2 删除快照	79
3.20.3 创建非线性历史记录	79
3.21 优化操作	80
3.21.1 清理内存	80
3.21.2 优化暂存盘	80
3.22 专家支招	81
3.22.1 操作中灵活使用快捷键	81
3.22.2 如何减少复制操作占用的内存	81
3.23 总结扩展	81
3.23.1 本章小结	81
3.23.2 举一反三——制作标准证件照	81

第4章 创建选区实现抠图 83



4.1 创建规则形状选区	83
4.1.1 矩形选框工具	83
应用案例——为图像添加边框	84
4.1.2 椭圆选框工具	85
4.1.3 单行/单列选框工具	85
4.2 创建不规则形状选区	85
4.2.1 套索工具	86
4.2.2 多边形套索工具	86
4.2.3 磁性套索工具	87
4.2.4 快速选择工具	88
应用案例——合成高飞的鸿鹄	88
4.2.5 魔棒工具	89
4.2.6 文字蒙版工具	90
4.3 其他创建选区的方法	90
4.3.1 色彩范围	90
应用案例——打造美丽霓虹灯光照效果	92
4.3.2 快速蒙版	92
4.3.3 调整边缘	93
应用案例——合成悠闲的夏日午后	94
4.4 选区的基本操作	96



4.4.1 全选	96
4.4.2 取消选择与重新选择	96
4.5 修改选区	96
4.5.1 移动选区	96
4.5.2 边界选区	96
4.5.3 平滑选区	97
4.5.4 扩展选区	97
4.5.5 收缩选区	97
4.5.6 羽化选区	97
应用案例——为人物打造简易妆容	98
4.5.7 反向选区	99
4.5.8 扩大选取与选取相似	99
4.6 编辑选区	100
4.6.1 变换选区	100
应用案例——为花朵添加露珠	100
4.6.2 为选区描边	101
4.6.3 隐藏和显示选区	102
4.7 存储和载入选区	103
4.7.1 使用存储命令存储选区	103
4.7.2 使用通道保存选区	104
4.7.3 使用路径保存选区	104
4.7.4 使用“载入选区”命令	104
4.7.5 将通道作为选区载入	105
4.7.6 将路径载入选区	105
应用案例——存储选区制作霓虹灯字体	105
4.7.7 将图层载入选区	107
4.8 新建 3D 凸出	107
4.9 专家支招	107
4.9.1 将图层载入选区的常用方法	107
4.10 总结扩展	107
4.10.1 本章小结	108
4.10.2 举一反三——制作美食新品宣传广告	108

第 5 章 颜色的选择及应用 109



5.1 颜色的基本概念	109
5.1.1 色彩属性	109
5.1.2 色彩模式	109
5.2 图像色彩模式的转换	112
5.2.1 RGB 和 CMYK 模式的转换	112
5.2.2 位图模式和灰度模式的转换	112
应用案例——将位图模式转换为灰度模式	112
应用案例——灰度模式转换为位图模式	114
5.2.3 应用案例——灰度模式转换为双色调模式	114
5.2.4 索引色模式转换	115
5.2.5 Lab 模式的转换	117
5.2.6 16 位 / 通道	117
5.3 色域和溢色	117
5.3.1 色域	117
5.3.2 溢色	118
5.3.3 使用色域警告	118
应用案例——使用色域警告校验颜色	118
5.4 选择颜色	118
5.4.1 前景色和背景色	118
5.4.2 “信息”面板	119

应用案例——“信息”面板在调节图片时的数值信息提示	119
5.4.3 使用“颜色取样器工具”	121
应用案例——使用“颜色取样器工具”吸取颜色	121
5.4.4 使用“拾色器”对话框	122
5.4.5 使用“颜色库”对话框	122
5.4.6 使用“吸管工具”选取颜色	123
5.4.7 使用“颜色”面板	123
5.4.8 使用“色板”面板	125
5.5 填充颜色	125
5.5.1 使用“填充”命令	125
应用案例——为图片填充边框	126
5.5.2 使用“内容识别”填充	126
应用案例——使用“内容识别”填充	126
5.5.3 使用“图案”填充	127
应用案例——使用图案填充	127
5.5.4 使用“历史记录”填充	128
应用案例——使用“历史记录”填充	128
5.5.5 使用“油漆桶工具”	129
应用案例——使用“油漆桶工具”为图片填充颜色	129
5.5.6 使用“渐变工具”	130
应用案例——载入外部渐变制作按钮	132
5.6 色彩管理	133
5.6.1 色彩设置	133
5.6.2 指定配置文件	134
5.6.3 转为配置文件	134
5.7 专家支招	135
5.7.1 了解网页安全色	135
5.7.2 印刷中色彩的选择	135
5.7.3 网页中正确使用索引色	135
5.8 总结扩展	136
5.8.1 本章小结	136
5.8.2 举一反三——制作宽带上网海报	136

第 6 章 绘制图像操作 137



6.1 基本绘画工具	137
6.1.1 画笔工具	137
6.1.2 铅笔工具	139
应用案例——为图像替换颜色	140
6.1.3 混合器画笔工具	140
6.1.4 应用案例——使用“混合器画笔”绘制印象派画像	141
6.2 设置画笔的基本样式	141
6.2.1 预设画笔工具	141
6.2.2 自定义画笔笔触	143
应用案例——自定义画笔笔触	143
6.2.3 设置混合模式	144
应用案例——使用“画笔工具”改变人物唇彩	145
6.3 “画笔”面板	146
6.3.1 “画笔”面板简介	146
6.3.2 设置画笔基本参数	147
应用案例——使用“画笔工具”绘制虚线	148
6.3.3 形状动态	148
6.3.4 散布	149
6.3.5 纹理	150
6.3.6 双重画笔	151
6.3.7 颜色动态	151

6.3.8 传递	152
6.3.9 画笔笔势	152
6.3.10 其他选项	153
应用案例——为图像添加繁星光晕效果	153
6.4 特殊笔刷笔尖形态	154
6.4.1 硬笔刷笔尖	154
6.4.2 侵蚀笔尖	154
6.4.3 喷枪笔尖	154
6.5 使用画笔预览	155
6.6 专家支招	156
6.6.1 使用“画笔工具”描边路径	156
6.6.2 如何保存常用的画笔	156
6.7 总结扩展	156
6.7.1 本章小结	156
6.7.2 举一反三——制作浪漫相册	157

第7章 图像的修饰与润色 158



7.1 “仿制源”面板	158
7.2 复制图像	159
7.2.1 仿制图章工具	159
应用案例——使用“仿制图章工具”去除图像中的人物	159
7.2.2 图案图章工具	160
应用案例——自定义图案绘制图像	161
7.3 修复图像	162
7.3.1 污点修复画笔工具	162
应用案例——使用“污点修复画笔工具”去除脸部黑点	163
7.3.2 修复画笔工具	163
应用案例——使用“修复画笔工具”去除皮肤黑痣	164
7.3.3 修补工具	164
应用案例——使用“修补工具”去除人物脸部细纹	165
7.3.4 内容感知移动工具	165
应用案例——使用“内容感知移动工具”更改人物位置	166
7.3.5 红眼工具	167
应用案例——使用“红眼工具”修复红眼	167
7.3.6 历史记录画笔工具	168
应用案例——使用“历史记录画笔工具”实现面部磨皮	168
7.3.7 历史记录艺术画笔工具	168
应用案例——使用“历史记录艺术画笔工具”制作图像	169
7.4 修饰图像	169
7.4.1 模糊工具	169
7.4.2 锐化工具	170
7.4.3 涂抹工具	170
应用案例——使用“修饰工具”对图像进行修饰	170
7.5 润色图像	171
7.5.1 减淡工具	171
7.5.2 加深工具	172
7.5.3 海绵工具	172
应用案例——对图像进行润色	172
7.6 擦除图像	173
7.6.1 橡皮擦工具	173
应用案例——巧妙运用“橡皮擦工具”擦除图像中的文字	174
7.6.2 背景橡皮擦工具	174
应用案例——使用“背景橡皮擦工具”擦除图像背景	174
7.6.3 橡皮擦工具	175

应用案例——使用“魔术橡皮擦工具”擦除图像背景	175
7.7 使用“渐隐”	176
应用案例——使用“渐隐”实现逼真皮肤修图	176
7.8 专家支招	177
7.8.1 结合“创建选区工具”使用“修补工具”	177
7.9 总结扩展	177
7.9.1 本章小结	177
7.9.2 举一反三——使用“修补工具”复制图像	177

第8章 路径与矢量工具 179



8.1 认识路径和锚点	179
8.2 绘制自由路径	180
8.2.1 认识“钢笔工具”	180
8.2.2 应用案例——使用“钢笔工具”绘制直线	182
8.2.3 应用案例——使用“钢笔工具”绘制曲线	183
8.2.4 应用案例——使用“钢笔工具”绘制转角曲线	183
8.2.5 自由钢笔工具和磁性钢笔工具	184
8.3 选择与编辑路径	185
8.3.1 选择与移动锚点、路径	185
8.3.2 添加与删除锚点	186
8.3.3 转换锚点类型	186
8.3.4 调整路径形状	187
8.3.5 路径的变换操作	187
8.3.6 输出路径	188
应用案例——输出路径	188
8.4 “路径”面板	189
8.4.1 认识“路径”面板	189
8.4.2 工作路径和路径	190
8.4.3 创建新路径	191
8.4.4 选择和隐藏路径	191
8.4.5 复制和删除路径	192
8.4.6 路径与选区的相互转换	192
应用案例——使用“钢笔工具”抠出图像	193
8.4.7 填充路径	193
8.4.8 应用案例——描边路径制作浪漫心形	194
8.5 使用“形状工具”	197
8.5.1 矩形工具	197
8.5.2 圆角矩形工具	198
8.5.3 椭圆工具	198
8.5.4 多边形工具	198
8.5.5 直线工具	199
8.5.6 自定形状工具	200
应用案例——定义自定形状	201
8.5.7 应用案例——载入外部形状库	202
8.6 编辑形状图层	202
8.7 专家支招	203
8.7.1 “钢笔工具”的妙用	203
8.8 总结扩展	203
8.8.1 本章小结	204
8.8.2 举一反三——设计制作店庆宣传页	204



第9章 图层的基本操作 205



9.1 图层概述 205

9.1.1 什么是图层 205

9.1.2 “图层”面板 206

9.2 图层的类型 207

9.2.1 文字图层 207

9.2.2 调整图层 207

应用案例——建立曲线调整图层提亮图像 208

9.2.3 背景图层 208

9.2.4 形状图层 209

9.2.5 填充图层 209

应用案例——为图像填充图案制作抽丝效果 210

9.2.6 3D 图层 210

9.2.7 视频图层 211

9.3 创建图层 211

9.3.1 在“图层”面板中创建新图层 211

9.3.2 使用命令创建新图层 211

应用案例——通过拷贝图层突出主题 212

9.3.3 创建“背景”图层 213

9.3.4 将“背景”图层转换为普通图层 213

9.4 选择图层 213

9.4.1 选择所有的图层 214

9.4.2 选择链接图层 214

9.4.3 取消选择图层 214

应用案例——使用图层滤镜选择图层 215

9.4.5 查找图层 216

9.5 编辑图层 216

9.5.1 移动、复制和删除图层 216

9.5.2 调整图层的叠放顺序 217

9.5.3 锁定图层 218

9.5.4 链接图层 219

应用案例——栅格化图层 219

9.5.6 自动对齐图层 220

应用案例——使用“自动对齐图层”命令拼合图像 221

9.5.7 自动混合图层 221

应用案例——使用“自动混合图层”命令合成图像 222

9.6 合并图层 223

9.6.1 合并多个图层或组 223

9.6.2 向下合并图层 223

9.6.3 合并可见图层 224

9.6.4 拼合图像 224

9.6.5 3D 图层与 2D 图层的拼合 224

9.7 盖印图层 224

9.7.1 盖印单个图层 225

9.7.2 不包括背景图层的盖印 225

9.7.3 包括背景图层的盖印 225

9.7.4 盖印可见图层 225

9.7.5 盖印图层组 225

9.8 使用图层组 226

9.8.1 创建图层组 226

9.8.2 将图层移入或移出图层组 226

9.8.3 取消图层组 227

9.9 使用“图层复合”面板 227

应用案例——使用“图层复合”在同一文件中展示多种效果 228

9.10 专家支招 230

应用案例——合理管理图层 230

应用案例——使用中灰色填充图层 230

9.11 总结扩展 230

9.11.1 本章小结 230

9.11.2 举一反三——三折页的设计 231

第10章 图层的高级操作 232



10.1 设置图层的混合效果 232

10.1.1 图层的“不透明度” 232

10.1.2 图层和图层组的“混合模式” 233

应用案例——使用混合模式辅助照片上色 235

10.1.3 设置“混合选项” 235

10.2 设置图层的混合效果 238

10.2.1 添加图层样式 238

10.2.2 斜面和浮雕 240

应用案例——为图像添加浮雕效果 242

10.2.3 描边 243

应用案例——为文字添加描边效果 243

10.2.4 内阴影 244

应用案例——为文字添加内阴影效果 244

10.2.5 内发光与外发光 245

应用案例——为文字添加外发光效果 246

10.2.6 光泽 246

应用案例——为背景添加光泽效果 246

10.2.7 颜色叠加 247

10.2.8 渐变叠加 247

10.2.9 图案叠加 247

10.2.10 投影 248

应用案例——为文字添加投影效果 249

10.2.11 应用案例——文字特效 249

10.3 编辑图层样式 251

10.3.1 显示与隐藏效果 251

10.3.2 修改效果 251

10.3.3 复制与粘贴图层样式 252

10.3.4 清除图层样式 252

10.3.5 使用“全局光” 253

10.3.6 使用“等高线” 253

10.4 使用“样式”面板 254

10.4.1 认识“样式”面板 254

10.4.2 创建样式 254

10.4.3 删除样式 255

10.4.4 存储样式库 255

10.4.5 载入样式库 255

10.5 填充和调整图层 256

10.5.1 纯色填充图层 256

应用案例——纯色填充图层 256

10.5.2 渐变填充图层 257

应用案例——为图层填充渐变加深效果 257

10.5.3 图案填充图层 258

应用案例——为人物添加纹身 258

应用案例——“调整”面板 259

应用案例——创建调整图层调整图像亮度 / 对比度 259

10.6 智能对象	260
10.6.1 什么是智能对象	260
10.6.2 创建智能对象	261
应用案例——将图层转换为智能对象	261
10.6.3 编辑智能对象	261
10.6.4 应用案例——创建链接的智能对象	262
10.6.5 创建非链接的智能对象	262
10.6.6 替换智能对象内容	263
10.6.7 导出智能对象内容	263
10.6.8 图像堆栈模式	263
应用案例——使用图像堆栈调亮人物肤色	264
应用案例——合并相同背景图像	265
10.7 使用智能滤镜	266
10.7.1 什么是智能滤镜	266
10.7.2 应用案例——使用智能滤镜制作蜡笔画	267
10.7.3 编辑智能滤镜	267
应用案例——修改智能滤镜	267
10.7.4 智能滤镜的其他操作	268
应用案例——遮盖智能滤镜	268
10.8 修边	269
应用案例——使用去边命令提高抠图合成效果	270
10.9 专家支招	271
10.9.1 使用图层样式的误区	271
10.9.2 为“背景”图层添加蒙版	271
10.10 总结扩展	271
10.10.1 本章小结	271
10.10.2 举一反三——利用“图层样式”制作水滴效果	272

第11章 蒙版的应用 273



11.1 认识蒙版	273
11.1.1 蒙版简介及分类	273
11.1.2 蒙版“属性”面板	274
11.2 图层蒙版	275
11.2.1 认识图层蒙版	275
11.2.2 应用案例——使用画笔工具和渐变填充创建图层蒙版	276
11.2.3 快速蒙版	278
11.2.4 应用案例——使用选区创建图层蒙版	278
11.2.5 应用案例——创建调整图层蒙版	280
11.2.6 滤镜蒙版	281
应用案例——创建滤镜蒙版	281
11.2.7 应用案例——运用图像创建图层蒙版	282
11.3 矢量蒙版	283
11.3.1 应用案例——创建矢量蒙版	283
11.3.2 应用案例——编辑变换矢量蒙版	284
11.3.3 应用案例——向矢量蒙版中添加形状	285
11.3.4 应用案例——为矢量蒙版添加样式	286
11.3.5 应用案例——将矢量蒙版转换为图层蒙版	287
11.4 剪贴蒙版	287
11.4.1 认识剪贴蒙版	287
11.4.2 应用案例——使用剪贴蒙版制作镜中人	288
11.4.3 设置剪贴蒙版的不透明度	288
11.4.4 设置剪贴蒙版的混合模式	289
11.4.5 将图层加入或移出剪贴蒙版组	290
11.4.6 释放剪贴蒙版	290

11.5 蒙版在设计中的应用 290

11.5.1 应用案例——拼接图像	290
11.5.2 应用案例——替换局部图像	291
11.5.3 应用案例——调整图像影调	293
11.6 专家支招	295
11.6.1 移动和复制图层蒙版	295
11.6.2 链接和取消链接蒙版	295
11.7 总结扩展	295
11.7.1 本章小结	295
11.7.2 举一反三——创意合成童话公主	296

第12章 调整图像色彩 297



12.1 查看图像色彩	297
12.1.1 “直方图”面板	297
12.1.2 识别“直方图”面板信息	298
12.2 自动调整图像色彩	301
12.2.1 使用“自动色调”增强图像清晰度	301
应用案例——使用“自动色调”增强图像清晰度	301
12.2.2 使用“自动对比度”增强照片对比度	301
应用案例——使用“自动对比度”增强照片对比度	301
12.2.3 使用“自动颜色”校正图像颜色	301
应用案例——使用“自动颜色”校正图像颜色	302
12.3 图像色彩的特殊调整	302
12.3.1 “反相”命令	302
12.3.2 “色调均化”命令	302
12.3.3 “阈值”命令	303
12.3.4 “色调分离”命令	303
12.3.5 颜色查找	304
应用案例——使用“颜色查找”实现月光效果	304
12.4 自定义调整图像色彩	304
12.4.1 “色阶”命令	304
应用案例——调整照片清晰度	306
12.4.2 “曲线”命令	307
应用案例——使用“曲线”命令调整图像	310
12.4.3 “色彩平衡”命令	311
应用案例——使用“色彩平衡”丰富图像颜色	312
12.4.4 “亮度/对比度”命令	313
应用案例——使用“亮度/对比度”增强图像细节	313
12.4.5 “色相/饱和度”命令	314
12.4.6 “自然饱和度”命令	316
12.4.7 “匹配颜色”命令	316
应用案例——使用“匹配颜色”制作暖调图像	317
12.4.8 “替换颜色”命令	318
应用案例——使用“替换颜色”更改照片色调	318
12.4.9 “可选颜色”命令	319
12.4.10 “通道混合器”命令	320
应用案例——制作雪景效果	320
12.4.11 “渐变映射”命令	322
12.4.12 “照片滤镜”命令	322
12.4.13 “阴影/高光”命令	323
应用案例——使用“阴影/高光”命令修正逆光照片	324
12.4.14 “曝光度”命令	325
12.4.15 “变化”命令	325
12.4.16 “HDR 色调”命令	327
12.5 调整图像为灰度	329



12.5.1 使用“去色”命令	329
12.5.2 使用“黑白”命令	329
12.6 专家支招	331
12.6.1 合理使用“调整”面板	331
12.7 总结扩展	331
12.7.1 本章小结	332
12.7.2 举一反三——打造照片怀旧效果	332

第 13 章 通道的应用 333



13.1 认识通道	333
13.1.1 “通道”面板	333
13.1.2 通道的功能	334
13.2 通道的分类	334
13.2.1 颜色通道	334
13.2.2 Alpha 通道	335
13.2.3 专色通道和复合通道	335
13.3 创建通道	335
13.3.1 选择并查看通道内容	335
13.3.2 创建 Alpha 通道	336
13.3.3 应用案例——使用“贴入”命令创建通道	337
13.3.4 同时显示 Alpha 通道和图像	338
13.3.5 应用案例——创建专色通道	338
13.3.6 复制、删除与重命名	339
13.3.7 应用案例——分离通道创建灰度图像	340
13.3.8 应用案例——合并通道创建彩色图像	340
13.3.9 将通道中的图像粘贴到图层	341
13.3.10 将图层中的图像粘贴到通道	341
13.4 “应用图像”命令	342
13.4.1 “应用图像”对话框	342
13.4.2 应用案例——使用“应用图像”命令增加图像细节	343
13.5 “计算”命令	344
13.5.1 应用案例——使用“计算”命令更改人物肤色	344
13.6 通道的应用	345
13.6.1 应用案例——使用 Lab 通道创建图像明快颜色	345
13.6.2 应用案例——降低高光	346
13.6.3 应用案例——消除红眼	348
13.6.4 应用案例——抠出人物毛发	349
13.6.5 应用案例——抠出半透明图像	351
13.6.6 应用案例——制作黑白照片	352
13.6.7 应用案例——改变图像色调	354
13.6.8 应用案例——使用 Lab 模式锐化图像	354
13.7 选区、蒙版和通道的关系	355
13.7.1 选区与快速蒙版的关系	355
13.7.2 选区与图层蒙版的关系	356
13.7.3 选区与 Alpha 通道的关系	356
13.7.4 通道与快速蒙版的关系	356
13.7.5 通道与图层蒙版的关系	357
13.8 专家支招	357
13.8.1 通道功能总结	357
13.8.2 快速创建复杂选区	357
13.9 总结扩展	357
13.9.1 本章小结	358
13.9.2 举一反三——使用通道制作图像折痕效果	358

第 14 章 PhotoShop CS6 中文字的处理 359



14.1 输入文字	359
14.1.1 认识文字工具	359
14.1.2 输入横排文字	359
应用案例——制作美丽的绿草字	360
14.1.3 输入直排文字	363
14.1.4 输入段落文字	364
应用案例——输入段落文字	364
14.1.5 点文本与段落文本的相互转换	365
14.2 选择文本	365
14.2.1 选择全部文本	365
14.2.2 选择部分文本	366
14.3 使用“文本工具”选项栏	367
14.3.1 切换文本取向	367
14.3.2 设置字体系列	368
14.3.3 设置字体样式	369
14.3.4 设置字体大小	369
应用案例——打造青春活泼的照片	370
14.3.5 消除锯齿	371
14.3.6 文本对齐方式	372
14.4 设置字符和段落属性	372
14.4.1 “字符”面板	372
应用案例——制作广告宣传页	375
14.4.2 “段落”面板	376
14.4.3 “字符样式”面板和“段落样式”面板	378
应用案例——新建并应用字符样式	379
14.5 创建路径文字	380
14.5.1 创建沿路径排列文字	380
14.5.2 移动与翻转路径文字	381
14.5.3 编辑文字路径	381
应用案例——制作有趣的光影文字	382
14.6 变形文字	384
14.6.1 创建变形文字	384
14.6.2 变形选项设置	385
14.6.3 重置变形与取消变形	386
14.7 编辑文字	386
14.7.1 载入文字选区	386
14.7.2 将文字转换为路径	387
14.7.3 将文字转换为形状	387
14.7.4 拼写检查	388
14.7.5 查找与替换	389
14.8 “文字”菜单	389
14.8.1 Open Type	390
14.8.2 凸出为 3D	390
14.8.3 栅格化文字图层	390
14.8.4 字体预览大小	390
14.8.5 语言选项	390
14.8.6 更新所有文字图层	391
14.8.7 替换所有欠缺字体	391
14.8.8 粘贴 Lorem Ipsum	391
14.9 专家支招	391
14.9.1 如何获得并安装文字字体	391
14.9.2 如何制作花式文字	391