



岭南文化书系
广府文化丛书

沙湾飘色

王开桃 宋俊华 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



岭南文化书系
广府文化丛书

沙湾飘色

王开桃 宋俊华 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

沙湾飘色/王开桃, 宋俊华编著. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 10
(岭南文化书系·广府文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 81135 - 993 - 0

I. ①沙… II. ①王… ②宋… III. ①风俗习惯—介绍—番禺市
IV. ①K892.465.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 192418 号

出版发行: 暨南大学出版社

出 版 人: 徐义雄

责任编辑: 黄 倩 李素娟

责任校对: 黄 颖

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 150 千

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 次

定 价: 40.00 元

(本书所涉个别图片, 如属个人版权, 见书后请函告出版社, 以便支付薄酬)

《岭南文化书系》编委会名单

主 任 林 雄

副主任 顾作义

主 编 饶芑子 蒋述卓

编 委 詹伯慧 林伦伦 林有能 刘启宇 倪 谦

黄 挺 李克和 左鹏军 宋俊华 谭元亨

吴永章 赖寄丹 韩中伟 徐义雄 史小军

岭南文化书系·前言

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷枏、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。在 20 世纪 70 年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

在漫长的发展过程中，岭南文化形成了兼容、务实、开放、创新等诸多特征，为古老的中华文化的丰富和重构提供了多样态的个性元素和充沛的生命能量。就地域而言，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化、海南文化三大板块，而以属于广东文化的广府文化、潮汕文化、客家文化为核心和主体。为了响应广东省委、省政府建设文化大省的号召，总结岭南文化的优良传统，促进岭南文化研究和传播的繁荣，在广东省委宣传部的指导和大力支持下，暨南大学出版社组织省内高等院校和科研机构的专家学者编写了这套《岭南文化书系》，该书系由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共 30 种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现

岭南文化的风貌和精髓。在编写过程中，我们力图做到阐述对象的个性与共性相统一，学术性与通俗性相结合，图文并茂，雅俗共赏。我们希望这 30 种图书能够成为介绍和宣传岭南文化的名片，为岭南经济和文化建设的再次腾飞提供可资借鉴的精神资源。

需要说明的是，本书系曾获批为 2009 年度“广东省文化产业发展专项资金”资助项目，在项目申报和丛书编写过程中，广东省委宣传部的领导多次给予指导，并提出了许多宝贵的意见；中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广州大学、韩山师范学院、佛山科学技术学院、韶关学院、嘉应学院以及暨南大学的有关领导和专家学者也给予了大力支持和帮助，在此我们一并致以诚挚的谢意！

《岭南文化书系》编委会

2011 年 6 月 18 日



前言

从2001年联合国教科文组织公布第一批人类口头与非物质遗产代表作名录起，非物质文化遗产保护运动已经持续10年了，“非物质文化遗产”这个对中国人而言陌生而拗口的词语也已被普遍接受了，但如何让大家通过身边的非物质文化遗产个案来深入理解它的内涵和价值，则是一个长期而艰巨的任务。

沙湾镇位于广州市番禺区，是一个有着800多年历史的古镇。镇内有着丰富的文化遗产，文化生态保持完好，属于典型的广府文化区镇。沙湾飘色正是流行于这一地区，在神诞日、节日或重大庆典日，由幼儿在离地几米的空中装扮各色历史人物或戏曲、小说和传说中的人物，沿大街小巷、田间地头或道观庙宇进行的巡游活动。据相关文献记载，最迟在明末清初沙湾就已有飘色，后经不断演化发展才成为今天的样子。

传统的沙湾飘色巡游在每年农历三月初三“北帝诞”举行，与祭祀北帝有密切关系。北帝全称“北方真武玄天上帝”，虽是北方神灵，但同时又是水神，加上明代北帝像来沙湾的传说，更加强化了身处水乡的沙湾人把北帝视为地方护佑神的认知，所以在“北帝诞”日举行包括飘色巡游的大型庆典祭祀北帝，自然成为沙湾人自觉的一个文化传统。

与中国其他地方飘色一样，沙湾飘色也与本土文化有着千丝万缕的联系，是沙湾本土文化土壤中培育出来的文化奇葩。沙湾飘色从制作、装扮到巡游表演的整个过程都体现了沙湾飘色对粤剧、广东音乐、广绣、八音锣鼓、醒狮舞、鳌鱼舞等广府民间文化艺术的吸收和融合。沙湾飘色底蕴丰富、构思巧妙、造型独特、技艺精湛、装扮精致、色

彩艳丽，是内涵丰富的民俗诉求与美轮美奂的艺术创作的天然融合，正因为此，2000年，沙湾镇被文化部命名为中国民间（飘色）艺术之乡。

对于这样的沙湾飘色，我们该怎样去认识？本书用14个部分，从沙湾飘色的经济基础、文化背景、起源与发展、结构组成、板色内容、表演形式、艺术特色、对广府文化及姐妹艺术的吸收与渗透以及沙湾飘色艺术的传承与保护、改革与创新、宣传与交流、时机与危机等方面作了系统的阐述，以期让大家对沙湾飘色有一个完整的认识，并通过它来了解独具特色的广府文化。

非物质文化遗产是一个地区、一个民族的文化记忆和基因，是一个地区和一个民族文化认同的基础。沙湾飘色作为一种非物质文化遗产，不仅是沙湾人的文化，也是广府人的文化。认识它、保护它，不仅是沙湾人的责任，也是所有广府人的责任。





目 录



岭南文化书系·前言	(001)
前 言	(001)
一、飘荡的美色——沙湾飘色概述	(001)
二、富饶水乡——沙湾飘色产生的经济基础	(006)
(一) “沙湾何”	(006)
(二) “三街六市”	(009)
三、文化名镇——沙湾飘色产生的文化背景	(012)
(一) 随处可见的古建筑	(012)
(二) 丰富多彩的民俗、民间文化艺术	(018)
(三) 数不胜数的民间文化艺人	(020)
四、“飘”在沙湾——沙湾飘色的起源与发展	(024)
(一) 沙湾飘色的起源	(024)
(二) 沙湾飘色的发展阶段	(026)



五、以“屏”带“飘”——沙湾飘色的结构组成 (031)

- (一) 色柜 (031)
- (二) “屏”和“飘” (038)
- (三) 色梗 (042)

六、扮古演今——沙湾飘色的板色内容 (044)

- (一) 取自古典戏曲或小说的板色 (044)
- (二) 取自民间传说或神话故事的板色 (050)
- (三) 反映现代社会重大事件或沙湾本土风情的板色 (053)

七、巡游街巷——沙湾飘色的表演形式 (058)

- (一) 鳌鱼舞 (058)
- (二) 醒狮舞 (060)
- (三) 兰花舞 (062)
- (四) 洒净瓶 (063)
- (五) 飘色表演 (064)

八、色艺俱佳——沙湾飘色的艺术特色 (073)

- (一) 色彩鲜艳 (073)
- (二) 技艺精湛 (077)

九、我中有你——沙湾飘色对广府文化的吸收 (084)

- (一) 沙湾飘色对粤剧艺术的吸收 (084)
- (二) 沙湾飘色对广东音乐的吸收 (091)
- (三) 沙湾飘色对广绣艺术的吸收 (093)

十、你中有我——沙湾飘色对姐妹艺术的渗透 (098)

- (一) 沙湾飘色对广东其他地区飘色的影响 (098)



(二) 沙湾飘色对番禺水色的渗透	(101)
十一、重振旗鼓——沙湾飘色的传承与保护	(113)
(一) 沙湾飘色的传承情况	(113)
(二) 沙湾飘色的保护措施	(116)
十二、与时俱进——沙湾飘色的改革与创新	(119)
(一) 板色主题与题材的创新	(119)
(二) 色柜形制的改革	(119)
(三) 艺术色梗制作技艺的创新	(120)
(四) 人物造型设计的创新	(121)
十三、“飘”去“飘”来——沙湾飘色的宣传与交流	(124)
(一) 沙湾飘色宣传与交流的情况	(124)
(二) 沙湾飘色宣传与交流的成效	(130)
十四、“飘”向何方——沙湾飘色的时机与危机	(133)
(一) 沙湾飘色的机遇	(133)
(二) 沙湾飘色的危机	(136)
参考文献	(141)
后 记	(143)





一、飘荡的美色

——沙湾飘色概述

所谓“色”，就是古代在各种酬神赛会巡游中装扮成历史故事或民间传说中人物的演员。色的载体是什么，便叫什么“色”，如在马匹上装扮的叫“马色”，在水上装扮的叫“水色”，而“飘”在空中的便叫“飘色”。

飘色融合了戏剧、音乐、舞蹈、化妆、服饰、刺绣、杂技、魔术、雕塑、绑扎和工艺美术等多种民间艺术，在各地有不同的名称，如“跷色”（广州番禺员岗村），“高景”（广东汕尾市陆河县），“抬阁”（陕西、山西、河南、青海、山东、河北、浙江、江西、福建、贵州等地），“社火”（陕西、山西等地），“芯子”（陕西），“铁芯子”（甘肃），“脑阁”（内蒙古），“背阁”（辽宁、河北等），“肘阁”（安徽），“彩擎”（江西），“高台”（云南），“高抬戏”（四川），“彩架”（广西）和“扎故事”（湖南）等。



沙湾飘色《赵云救主》

（本书中所有飘色图片均由沙湾镇文化站提供或由其所供原图剪辑而成）

各地的飘色虽然名称不同，但其表演的时间、场合、形式、内容与特点却基本相同：常于神诞日、节日或重大庆典日举行；常在大街



小巷、田间地头或道观庙宇巡游；巡游过程中常伴有各种音乐、舞蹈、杂耍等民间艺术的表演；演员均为幼儿，且装扮成古今各色人物，演绎相关故事；故事通常取材于传统戏曲、民间故事、神话传说或现实生活；演员在离地几米的高空中表演，给人以高、险、奇、美的感觉。

广东的飘色分布很广，主要有：广州市番禺区的沙湾飘色、员岗跷色和潭山飘色，中山市的黄圃飘色和南朗崖口飘色，珠海市的乾务飘色，江门市的浮石飘色，茂名市的镇隆飘色，湛江市的吴川飘色、遂溪飘色和南三飘色，云浮市的连滩飘色，韶关市的翁源飘色，汕尾市的和田高景，等等。

沙湾飘色以其悠久的历史、丰富的板色、艳丽的色彩以及高超的技艺早已成为广东飘色的代表。沙湾镇也于2000年被文化部命名为“中国民间（飘色）艺术之乡”。

关于沙湾飘色的起源，按照起源时间的先后，主要有三种说法：一是起源于明朝永乐年间兴起的“北帝诞”习俗；二是于清初由员岗传入；三是起源于清末咸丰年间的“以色列戏”。

沙湾飘色的发展可分为四个时期：一是传入与形成时期。自明末清初从员岗传入沙湾后发展至道光年间，共经历了200多年。这个时期飘色的人物造型还比较简单。二是鼎盛期。清末咸丰年间，粤剧名伶李文茂率众响应太平天国革命起义失败后，清廷迁怒于广东梨园，遂解散粤剧班，禁演粤剧，并焚毁佛山琼花会馆。少数艺人搭串于外江班，大多数艺人则散居各地谋生。回到沙湾的粤剧艺人将粤剧表演与“北帝诞”期间的北帝巡游及游必演戏的习俗结合起来，将小孩装扮成戏曲中的人物抬着在各村游行，看似演戏但又不唱戏（俗称“以色列戏”），深受当地民众的喜爱。沙湾飘色出色的规模由此越来越大，每次游行，动辄十几二十几板，最多时据说有50多板。板色名目繁多，人物各不相同，场面蔚为壮观。这一时期便成为沙湾飘色的鼎盛时期。三是停滞期。军阀混战、抗日战争时期，沙湾飘色因时局动荡、物资缺乏而一度停演。抗战胜利及新中国成立后，沙湾飘色曾出色庆祝，但很快又因政治原因而被迫停演，几近绝迹。四是复兴期。改革开放后，民间文化遗产的保护渐受重视，在政府相关部门和当地老一辈艺人的共同努力下，沙湾飘色终于又在沙湾慢慢“飘”了起来，并逐渐走出沙湾。特别是进入21世纪后，沙湾飘色与时俱进，在



板色内容、色柜形式、色梗制作及人物造型等方面都进行了大胆的改革和创新，每次出色都有新的板色或新的造型。该时期沙湾飘色得到了全面的复兴。

沙湾飘色由色柜、“屏”、“飘”和色梗4个部分组成，由色梗将色柜和“屏”、“飘”巧妙地连接起来共同构成一板完整的飘色，塑造一组人物或情景的造型，表现某一故事片断或情境，呈现出“以屏带飘”“柜屏飘相连”的结构特点。

传统的沙湾飘色共有200多个板色，现今已挖掘整理出来的有近百个，其中仍在经常表演的有40多个。这些板色的题材大部分取自古典戏曲、小说，如《昭君出塞》《游龙戏凤》《鱼仙得道》《月满良宵》《千里传书》《珍珠彩塔》《哪吒伏魔》《赵云救主》《桂英招亲》《三取珠旗》等；也有部分取自民间传说及神话故事，如《独占鳌头》《三田和合》《三仙大会》《仙女散花》《云龙戏水》《净洒人间》《嫦娥奔月》等；更有取自现代社会重大事件或沙湾本土风情的，如《奥运之光》《脚踏刀梯》《赛龙夺锦》《雨打芭蕉》《古镇琴音》《韵绕青萝》《古镇神韵》等。沙湾飘色通过各种板色题材，表现了人们惩恶扬善、除暴安良、济贫扶弱的思想和祈求风调雨顺、吉祥如意、平安团圆的美好愿望。

传统的沙湾飘色活动在每年农历三月初三“北帝诞”举行，由乡中各坊里轮流组织，每次出色二十至三十板，以八音锣鼓伴奏，在大街小巷或道观庙宇巡游。巡游队伍通常连绵两三千米，犹如一条见首不见尾的长龙。巡游过程中还穿插着音乐、舞蹈、杂耍等民间艺术表演，整个过程声势浩大。

沙湾飘色色彩艳丽，技艺精湛。特别是演员所穿的戏曲服装十分漂亮，道具的色彩鲜艳夺目，色梗造型的设计巧妙，演员坐兜也设计得很隐蔽。

沙湾飘色不是一种孤立、单一的艺术，而是一种融戏剧、音乐、舞蹈、化妆、服饰、刺绣、杂技、魔术、雕塑、绑扎和工艺美术等于一体的民间艺术。沙湾飘色从制作、装扮到巡游表演的整个过程都体现了沙湾飘色对粤剧、广东音乐、广绣、八音锣鼓、醒狮舞、鳌鱼舞等广府民间文化艺术的吸收和融合。同时，沙湾飘色又对广东其他地区的飘色（如中山的黄圃飘色和湛江的吴川飘色等）及番禺水色等姐



妹艺术产生了积极的影响，使飘色与飘色之间、飘色与水色之间互相借鉴、互相融合。

沙湾飘色非常重视传承与革新。沙湾飘色一方面继承传统飘色的形式和内容，另一方面又与时俱进，在题材内容、人物造型、制作技术等方面进行大胆的改革和创新：在题材内容方面不仅不断去粗取精，挖掘有价值的传统题材，而且不断根据时代与社会的变化，创作与百姓生活贴近的新板色，如《独占鳌头》《奥运之光》《赛龙夺锦》《雨打芭蕉》《嫦娥思乡》《锦上添花》《青云直上》《五连冠》《银球传友谊》《囊括七雄》《为国争光》等；在人物造型方面除了保持传统的“一屏一飘”的基本模式外，还逐渐尝试“一屏多飘”甚至“多屏多飘”的新模式，如《三田和合》《珍珠宝塔》的“一屏二飘”，《古镇神韵》的“一屏多飘”及《赛龙夺锦》的“多屏多飘”；在制作技术方面主要是通过发达的现代科技对传统的色梗和色柜制作技术进行改造，或者使色梗更加纤细精巧，易于装置，效果更加逼真，或者改革色柜的形制，将传统的肩扛手抬的小色柜改为可以推动的大平台，使其承重能力大大增加，从而可以加大“屏”和“飘”的年龄，增加每板飘色中“屏”和“飘”的数量，以及整个飘色的高度和难度，从而使飘色达到更加飘逸、传神、震撼的艺术效果。

沙湾飘色非常重视宣传与交流。改革开放以来，沙湾飘色不仅积极创造机会参与各种大型活动，还经常“飘”出沙湾到各地（如香港及广东省内的广州、佛山、中山、开平和吴川等地）交流，或将各地的飘色请到沙湾来演出。据《番禺改革开放30年大事记》记载，沙湾的有关单位共组织、承办及参与了30多次大型的飘色活动。其中，1983年春节和1986年中秋节在广州的两场演出，都表演了26板飘色，给广州人民留下了深刻的印象。特别是2008年10月，沙湾成功承办了第七届中国民间艺术节暨“山花奖”中国民间飘色（抬阁）艺术展演与评奖活动，请来了安徽、福建、广西、江西、湖南、河南、浙江、山东、陕西、山西、四川、云南、内蒙古、青海和甘肃等省（自治区）的16支飘色队伍及广东省内台山、吴川、遂溪、云浮、中山、茂名和韶关等地的9支飘色队伍。沙湾及各地共28支队伍的51板飘色同台献技，共同为观众献上了一席飘色艺术的盛宴，让当地民众大饱眼福，大开眼界。沙湾参赛的《赛龙夺锦》和《古镇神韵》两板飘色



均获金奖及“山花奖”优秀入围作品奖。沙湾飘色抓住各种机会发展壮大，开创了在新世纪全面复兴的大好局面。

然而，表面繁荣的沙湾飘色也隐藏着种种危机，飘色的传承效果不容乐观。在古代，沙湾的飘色艺人凭此技艺谋生，因怕被外人学了技艺抢了饭碗，故绝大多数的飘色传承方式都是父传子承，传里不传外，技术（特别是色梗的制作）保密甚严。如今，随着科学技术的发展，一些过去看似神秘的技艺已不再神秘，复杂的技术也变得简单了，特别是艺人们的生存条件得以改善，生活水平大大提高，飘色表演已不再是他们谋生的唯一手段，因而飘色艺人也不再刻意对飘色技艺保密了。但是，也正因为人们的就业条件得以改善，生活水平大大提高，加上受现代思潮的影响，年青一代对飘色的传承兴趣不大，甚至毫无兴趣，即使有师傅愿意教，也很难找到愿意学的徒弟。加上各种人力资源的缺乏（沙湾飘色规模大，一场演出动辄需要几百甚至上千人）与各种技术资源的缺乏（掌握唢呐、广绣、色梗制作等与飘色表演相关的传统技艺的人越来越少），以及演出成本的高昂（物资、技术投入和人工等）等因素，如果没有政府的扶持和各界的赞助，飘色表演必将入不敷出，难以维持。沙湾飘色技艺与其他很多传统技艺一样，正面临着青黄不接甚至后继无人的尴尬与危机。

二、富饶水乡

——沙湾飘色产生的经济基础

飘色的设计、制作和表演需要大量人力、物力、财力和科技的支持，如果没有坚强的经济基础作后盾，飘色将难以产生，即使产生也难以继。

那么，沙湾飘色的诞生地——沙湾是一个什么样的地方呢？

沙湾镇位于珠江三角洲的中部，始建于宋，是一个有着 800 多年历史的古镇，原名本善乡，因地处古海湾半月形的沙滩之畔，故更名“沙湾”。

美丽的海湾、宽阔的珠江、便利的交通、温和的气候、充沛的雨水、肥沃的田土、肥美的鱼虾、名贵的兰花、茂盛的甘蔗林、常绿的青萝障，这一切使沙湾成为“有田可耕，有地可牧，有山可樵，有水可渔”的富饶水乡。

“沙湾何”和“三街六市”等传说足以见证沙湾经济的富庶。

（一）“沙湾何”

从南宋开始，何、韩、陈、王、李、黎等姓氏的先祖陆续迁入沙湾购田置地，繁衍生息，沙湾从此富甲一方，远近闻名。其中，尤以何姓最为有名，被称为“沙湾何”。

相传沙湾何族始祖何人鉴（字德明，号象贤）是南宋人，曾是当时广东著名的探花李昉英（字俊明，号文溪，谥忠简）的师爷。当时，何人鉴住在广州城内清水濠，李昉英住在广州城内文溪里，两人关系很好，来往十分密切。据说何人鉴丧妻后十分苦闷，李昉英便让何人鉴在他府第中近百名侍婢内任选一个侍婢为妻。何人鉴选中了一

