

中国古典文学作品选析丛书

# 唐传奇赏析

胡光舟 选析



广西教育出版社

ISBN 7-5435-1921-6/1·177 定价：2.00

中国古典文学作品选析丛书

# 唐传奇赏析

广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

唐传奇赏析

胡光舟 选析



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 6.125 印张 126 千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—1000册

ISBN 7-5435-1921-6/I·177 定价: 2.65元

(桂)新登字05号

# 《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的崭高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说(称之为话本)一直在发展，并从而产生了《三国演义》、《水浒》、《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概

况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品。这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

1985年2月11日

## 前 言

唐人小说，即被称作唐传奇的短篇文言小说，是中国小说史上最具光辉的段落之一。其时名篇佳构，林林总总，蔚为大观。在可观的数量中，也同时显现了令人赞赏的艺术质量。唐人传奇在内容题材上牢牢植根于唐代现实生活的土壤，体现了时代精神的一代风流；在思想意识方面能开中古封建社会的风气之先，以思想解放、进步理想和人民爱憎作为自己创作的旨归；而在艺术方法和手法上又能有所突破，有所创新，“新变代雄”，使中国小说真正成为近代和现代意义的小说。

对于唐人传奇的文学价值，明代学者胡应麟在《少室山房笔丛》(卷三十六)中作过一段评述：“变异之谈，盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽幻设语，至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”胡应麟敏锐地抓住了小说这一文学样式的要害——虚构的问题。虚构，如果更进一步，那便是现代文艺理论的所谓典型化，是小说创作方法的核心。六朝志怪小说，不论其如何神鬼杂陈、变幻无端，不论其如何非人间、超现实，但就当时作者的写作意识来看，不过仍然是“传录舛讹”。他们并不曾有意识地去虚构一些为主题开展、为物性格描写服务的情节；他们虽然搜神志怪，但主观上并不认为这是“幻设语”，并未意识到这是艺术的再创造。因此，比较自觉地借助小说的形式，通过虚构的故事情节或人物形象反映现实生活或某种理想，较充分地发挥小说这一文学样



式的艺术特性和社会功能，中国小说史上上述重大的观念演进与实践突破，便由唐人传奇全面地承担了起来。所以鲁迅说：

“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”（《中国小说史略·唐之传奇文（上）》）“是时则始有意为小说”一语，中肯地、恰切地概括和揭示了“小说至唐代而一变”的基本特征。

唐人传奇与唐诗曾被前人并称为“一代之奇”，它们都是中国封建社会鼎盛时期唐代的物质文明和精神文明的产物。唐人传奇的题材范围相当广泛，有爱情婚姻、政治历史、豪杰武侠、神仙道化、胭粉灵怪等等。可以说它采取全方位的形式进入了社会生活的各个角落和用广角镜摄取了多种类型人物的形神。上从帝王后妃的官庭生活或统治集团内部各种不同性质的矛盾斗争，下至妓女士子的恋爱婚姻悲剧，或乞儿商贾羁旅行役的生活状况，都被精彩纷呈地捕捉进传奇作家的视野，掀起了笔底波澜，凸现了纸上苍生。从中我们可以看到的，有蕃将藩镇的跋扈，有豪客女侠的奇行，有关系国家治乱的重大事件，也有涉及音乐伎艺、朋友情谊的日常琐事。笔触意绪所到，既多揭露黑暗丑恶现象，表现了人生正当的义愤，也有对光明幸福的追求，体现了朦胧的新世界的理想。有些作品，虽然也属于搜奇记逸，形式上沿袭六朝遗风，如《任氏传》、《柳毅传》等，写鬼狐仙妖，状花精木魅，或问津求道炼丹之事，或涉及长生不老之术。但其中仍然回荡着浓郁的人情味，饱含着生人的意趣。其实往往是用人间生活的逻辑来规范超现实的故事情节，用人情人性的节奏来调整非人间生活的韵律。总之，就单篇作品而论，唐人传奇好像是一幅幅短小的社会生活的图画，而集其精粹，连缀尺

幅成为长卷，便展开了唐代现实生活的一部百科全书。唐诗，或许也是一部百科全书，然而二者相较，前者画出的是一条社会的、客观的、叙事的轨迹；而后者体现的则主要是抒情的、心灵的、主观的轨迹。唐人传奇从各个不同侧面，在不止一个层次之上，从各个不同的审美角度反映了那个时代的国故朝章、政治风云、人情世故、社会风习乃至风景物候、市井流俗、文物制度、衣饰饮食，为我们提供了比某些卷帙浩繁的史籍更为丰富生动、细致传神的材料，具有重要的认识意义和美学价值。

唐人传奇中，写得最为精彩的作品，大多以恋爱婚姻为题材。大家熟知的名篇，如《霍小玉传》、《莺莺传》、《李娃传》，乃至《飞烟传》等，其中固然有以大团圆结局者，但更多的是促人泪下、哀怨凄惋的悲剧。不管是团圆还是悲剧的结局，通过它们，作品批判了封建门阀制度摧毁青年男女的爱情幸福；歌颂了不屈从于家世门第利益的爱情自由、婚姻自主的美好理想；赞颂了青年男女为追求这一理想而坚贞不渝，死而不已的斗争精神；闪烁着在封建主义重压下追求个性解放的民主主义思想的熠熠光华。

唐人传奇的许多作品，对封建统治阶级的内部斗争作了深刻、生动的反映，解剖时弊，批判政治，揭露封建统治者的荒淫腐朽、祸害人民。如李公佐的《南柯太守传》、沈既济的《枕中记》、无名氏的《樱桃青衣》、陈鸿的《长恨歌传》、《东城父老传》以及韩愈的《开河记》、《迷楼记》等。

唐代游侠思想盛行，知识分子和市井细民崇尚豪侠、武侠，蔚为风气。唐代的社会风尚本就趋向于个性解放一路，较少束缚，积极进取；而唐代封建社会必然有许多暗无天日、不公不平的现象。二者碰撞，自不免激发出复仇、结客、诉

诸武力、打抱不平的游侠思想和行为。说唐传奇常将爱情、豪侠与灵怪之事熔于一炉，此话不虚。《柳毅传》、《虬髯客传》痕迹最为显著。而《红线》、《聂隐》、《昆仑奴》等篇更是豪侠题材的著名篇章。

唐人传奇还有一些篇章记叙专门的技艺，赞美杰出的才能。袁郊的《许云封》、李肇的《李肇》、薛用弱的《王之涣》等具有代表性。唐人传奇经常涉笔于书、画、琴、棋以及音乐舞蹈的描写，颇为引人瞩目。这与唐代文学艺术全面繁荣兴盛、百花齐放的局面有着水乳交融的关系。它们常常能表现出唐代社会文化的一种绰约多姿的风情，散发着独具的时代气息。

唐人传奇丰富的思想内容，是通过优美的艺术形式表现出来的。二者的结合，便能给人以强烈的美感。唐人传奇的某些优秀篇章，其创作方法接近于近代现实主义塑造典型环境中的典型性格的原则，并且注意细节的真实。它们完全或基本上不涉及神仙鬼狐之事、光怪陆离之境，而以描写现实生活的本来面貌和充满人情人性的性格特征为创作的依归。人物具有个性特色，如崔莺莺；还赋予了性格的二重性和立体感，如李娃；尤其能使读者刮目相看。

至于大多数的唐人传奇，由于其所传之奇往往是超现实的神奇，并非人类生活本身所能具有，因此常常表现出现实主义方法的萌芽因素与浪漫主义方法的互相融合。它们有时无从注意细节的真实，也不一定以刻画典型环境中的典型性格见长，但通过情节的曲折展现，仍然能体现出鲜明的思想倾向，显示出感染人、震撼人的艺术力量。

如果从艺术形式发展史的角度观察问题，或许不能用近代或现代意义的“小说”概念去范围唐人传奇的全部。因为

数量可观的唐人传奇中也有笔记杂著、遗闻轶事一类的非小说。只是就唐人传奇中“则即意识之创造”“始有意为小说”的那部分作品而言，它们确实具有严谨完整、引人入胜的情节结构，丰富多样、栩栩如生的人物描写，丰美华赡至于惊采绝艳的语言艺术以及诗国高潮影响下的那种特有的抒情色泽。它们很会揣摩读者的心理，善于编写故事；他们注意制造悬念，以充分调动读者阅读的兴味；他们懂得掌握情节开展的节奏，对读者施加艺术感染力量；他们善于布置关合照应，尽管笔意摇曳，甚至左顾右盼，旁行斜出，但最后仍能体会到作品穿插有方，针线严密。

唐人传奇描绘人物，笔法多样，善于旁敲侧击、映衬烘托、借形取影、蹈空击虚。这还是中国叙事文学的传统手法。值得注意的是唐人传奇开始探索语言个性化和以细节传神的艺术手法，作了一些有益和成功的尝试。唐人传奇文彩斐然，笔致或秀逸潇洒，或富丽精工，它的语言运用向来受到称道。它文笔雅驯，除极少数作品，如张鷟的《游仙窟》，偶尔涉笔色情，格调较低外，绝大多数都屏绝淫褻，坚守着精神文明的道德标准。这是中国传统文化庄重严肃的固有品格在非正统文学中的突出表现，有必要加以提及。

唐人传奇给予后世文学艺术的影响颇为巨大。大量宋元明清的戏曲、小说及讲唱文学从中取材，有些传奇故事和人物言行成了习见的成语典故，永远载入文学语言的史册。宋人模仿唐人作传奇，仍时有可观。在白话小说成了小说主流后，传奇体不但并未绝迹，在明清两代依然有一定势力和影响，出现了为数甚多的文言短篇小说集。清初蒲松龄的《聊斋志异》继续唐传奇的源流，发扬唐传奇的精神，宛如一面迎风招展的殿军旗，放射着奇光异彩。唐人传奇继往开来、沾丐后

人的文学业绩，应当给予足够的估计和重视。

一般认为唐人传奇的发展经历了三个阶段：即初唐的承袭六朝志怪余风，数量质量俱落下乘，中唐的名家辈出、佳作如林，标志着唐人传奇的高水平以及晚唐思想艺术质量有所下降，却涌现了许多传奇集的这样三个阶段。中唐传奇作家著名的有李公佐、沈亚之、陈鸿、白行简、李朝威、沈既济、薛调、蒋防、元稹等。晚唐传奇集著名的有牛僧孺的《玄怪录》、李复言的《续玄怪录》、牛肃的《纪闻》、薛用弱的《集异记》、袁郊的《甘泽谣》、裴铏的《传奇》等。唐人的最后一部传奇集，大约就是成书于后唐昭宗天祐四年(907)的皇甫枚的《三水小牍》。对唐人传奇进行分门别类的全面、系统搜集整理的是北宋太平兴国年间的李昉等人。他们奉太宗之命编纂类书，成《太平广记》五百卷。该书按题材性质，汇编宋以前的野史传奇小说。今所传唐人传奇的绝大部分赖以保存。

本书限于篇幅，只入选唐人传奇十篇。入选标准既考虑到名篇佳作，也适当照顾题材、体裁的代表性和作者面。本书是普及性的古典文学读物，作者曾经参考过前人有关的著作，但对一些问题的理解，由于依据的材料或观察的角度不同，也不免时出己意。学识疏浅，错误难免，敬希指正。

本书《霍小玉传》赏析系廖明君所作，特此说明。

本书原稿成于1985年底，1992年付印时略作增改。

1992年6月于桂林

## 目 录

前言 .....	( 1 )
离魂记 .....	陈玄祐 ( 1 )
柳毅传 .....	李朝威 ( 8 )
南柯太守传 .....	李公佐 ( 31 )
李娃传 .....	白行简 ( 54 )
莺莺传 .....	元 稹 ( 82 )
霍小玉传 .....	蒋 防 ( 105 )
虬髯客传 .....	杜光庭 ( 125 )
红 线 .....	袁 郊 ( 143 )
裴 航 .....	裴 铏 ( 162 )
却 要 .....	皇甫枚 ( 174 )

## 陈玄祐

陈玄祐，生平无考。据《离魂记》篇末“大历末，……因备述其本末”一语，可见是代宗大历至德宗贞元年间的人。

### 【原文】

## 离魂记

天授三年<sup>①</sup>，清河张镒<sup>②</sup>，因官家于衡州<sup>③</sup>。性简静<sup>④</sup>，寡知友。无子，有女二人。其长早亡；幼女倩娘，端妍绝伦。镒外甥太原王宙<sup>⑤</sup>，幼聪悟，美容范<sup>⑥</sup>。镒常器重，每曰：“他时当以倩娘妻之。”后各长成。宙与倩娘常私感想于寤寐<sup>⑦</sup>，家人莫知其状。后有冥寮<sup>⑧</sup>之选者求之<sup>⑧</sup>，镒许焉。女闻而郁抑；宙亦深恚恨<sup>⑨</sup>。托以当调<sup>⑩</sup>，请赴京，止之不可，遂厚遣之。宙阴恨悲恻，决别上船。

日暮，至山郭数里。夜方半，宙不寐，忽闻岸上<sup>⑪</sup>有一人行声甚速，须臾至船。问之，乃倩娘徒行跣足而至<sup>⑪</sup>。宙惊喜发狂，执手问其从来。泣曰：“君厚意如此，寢梦相感，今将夺我此志，又知君深情不易，思将杀身奉报，是以亡命来奔。”宙非意所望，欣跃

特甚。遂匿倩娘于船，连夜遁去。倍道兼行，数月至蜀。凡五年，生两子。与缙绝信。其妻常思父母，涕泣言曰：“吾曩日不能相负<sup>⑬</sup>，弃大义而来奔君<sup>⑭</sup>。向今五年<sup>⑮</sup>，恩慈间阻<sup>⑯</sup>。覆载之下<sup>⑰</sup>，胡颜独存也<sup>⑱</sup>？”宙哀之，曰：“将归，无苦。”遂俱归衡州。

既至，宙独身先至缙家，首谢其事<sup>⑲</sup>。缙曰：“倩娘病在闺中数年，何其诡说也！”宙曰：“见在舟中<sup>⑳</sup>！”缙大惊，促使人验之。果见倩娘在船中，颜色怡畅，讯使者曰：“大人安否<sup>㉑</sup>？”家人异之，疾走报缙。室中女闻喜而起，饰妆更衣，笑而不语，出与相迎，翕然而合为一体<sup>㉒</sup>。其衣裳皆重。其家以事不正，秘之。惟亲戚间有潜知之者。

后四十年间，夫妻皆丧。二男并孝廉擢第<sup>㉓</sup>，至丞、尉<sup>㉔</sup>。玄祐少常闻此说，而多异同，或谓其虚。大历末<sup>㉕</sup>，遇莱芜县令张仲麒<sup>㉖</sup>，因备述其本末。缙则仲麒堂叔祖，而说极备悉，故记之。

### 【注释】

①天授：武则天年号。天授三年即如意元年，公元692年。是年四月改元。 ②清河：唐郡名，治所在今河北南宫县东南。 ③衡州：治所在今湖南衡阳市。 ④简：简朴，不慕繁华。 ⑤太原：唐府名，治所在今山西太原市。 ⑥容范：容貌、仪表。 ⑦感：指情有所感；想；恋慕。 ⑧宾寮：行政长官的佐吏。寮，同“僚”。之选：赴选，到京城吏部选官。一说，系“一时之选”的“之选”，即宾僚中的出色者。 ⑨恚(huì 惠)：怨愤。 ⑩调：文调，犹“文战”。科举考试。 ⑪跣(xiǎn 显)：赤脚。 ⑫曩(nǎng 囊)上



声)日：往日，过去。 ⑬大义：指父女之间的恩义。 ⑭向今：从那时以来。向，有近字义。 ⑮恩慈：父恩母慈，此指父母。

⑯覆载：指天地。《礼记·中庸》：“天之所覆，地之所载。” ⑰胡：同“何”。 ⑱首谢：主动请罪。首，即“出首”之意。

⑲见：同“现”。 ⑳大人：指父母。 ㉑翕(xī夕)然：协调的样子，此指重合无间。 ㉒孝廉：汉代郡国向朝廷举荐人才，有孝廉、贤良等名目。唐代科举取士，只在代宗宝应二年(763)一度恢复举孝廉的办法。但保举上去之后，仍要“试其所通之学”，然后“量行业授官”(《唐会要》卷七十六)。与汉代经举荐即可授官不同。此处所说的“孝廉”，当指这一度恢复的“孝廉”科，因其时间正相符合。

㉓丞、尉：此指一般的地方官吏。丞，县令的副职；尉，县尉，县令的佐贰，主管地方治安工作。 ㉔大历：唐代宗年号，公元766—779年。 ㉕茱茛：今属山东省。焜：字书不载，可能是他字形近而误。

### 【赏析】

自魏晋志怪小说《幽明录》中的《庞阿》，描写石氏女倾心庞阿，以至精念所至，魂不守舍，追随心上人而去，与之结合的故事后，这类“离魂型”的传奇小说，在后世便续有出现。直到清代蒲松龄的《聊斋志异》，还不止一次地构造了青年男女离魂的情节。《阿宝》中男主人公孙子楚离魂后，其精魂尚能依托于阿宝饲养的鹦鹉。那是情节愈出愈奇，更能增添读者的兴趣了。

在“离魂型”小说的发展过程中，唐代传奇陈玄祐的《离魂记》虽不必说是最精彩的一篇，但却具有其文学史的意义。它是脱离六朝志怪风习后“离魂型”的定型之作。元杂剧的名作、郑光祖的《倩女离魂》即据此改编。《离魂记》在唐传奇中属于篇幅短小的一类，全文不过六千字，颇类似于今天的“小小说”、“一分钟小说”。但由于它并不是择取生活中的