

赵剑敏 著



全 国 百 佳 图 书 出 版 单 位

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

安徽人民出版社

赵剑敏◎著



天下板荡

第二卷



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

时代出版
ARCTIME

图书在版编目(CIP)数据

大三国(第二卷)·天下板荡/赵剑敏著. —合肥:安徽人民出版社, 2012.1

ISBN 978-7-212-04366-7

I. ①大… II. ①赵… III. ①中国历史—三国时代—通俗读物 IV. ①K236.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第249711号

出 版 人 胡正义

责任编辑 李 旭 李 莉

装帧设计 宋文岚

大三国(第二卷)

天 下 板 荡

DASANGUO(DI' ERJUAN)

赵剑敏 著

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

制版:合肥市中旭制版有限责任公司

印刷:安徽新华印刷股份有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换)

开本:710×1000 1/16 印张:17.5 字数:260千

版次:2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-04366-7

定价:29.80元(全十卷总定价:298.00元)

版权所有 侵权必究



具有三国情结的中国大众，继《三国志》、
《三国演义》后，迎来一部真实的三国巨著！

天崩地坼大分裂，

英雄逐鹿，

高扬强劲的国格、族格、人格，

用局部统一换取天下一统！





题 献

谨将此书

献给伟大的中华民族

献给五千年来激扬中华民族魂的志士仁人

序

言

人活着，得靠信仰支撑。

信仰的依托点，在于情结。

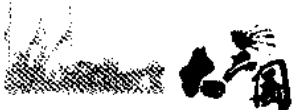
中国人有许多情结，比如老祖宗传下的文化情结，特别是四大名著的情结。在这四大情结中，三国的情结，可以说处于高端。一部《三国演义》真可谓无人不晓，不论是白发渔樵，还是黄毛稚儿，甚至巾帼红颜，无不津津乐道，心向往之。

我挺相信缘，相信这天地万物化合的自然结因。不止我和三国有缘，中华民众乃至世界民众，都和三国有缘，生生不息之缘，薪火相传之缘，透入父精母血之缘。

缘得因生，因在何处？

三国是个英雄时代，英雄辈出，如过河之鲫。其实，历朝历代都有不少英雄，为什么后人对三国的英雄情有独钟？关键在于作为一个时代整体而言，三国的英雄特别有激情，特别有壮志，特别有抱负。他们敢于用头颅与鲜血去追求最高的人生境界，追求最大的人生价值，追求最佳的人生声誉，不止是求生前名，且更追求流芳百世的身后名。如此的状态，决定他们能毫无保留地献出一切。

乱世出英雄，是我打小就听惯了的一句老话。这句老话，深扎在中国的土壤之中。记得有一年去黄土高原，进入一处穷塬，和一位一脸皱纹、目不识丁



的老汉坐着闲聊，聊到王朝兴亡时，老汉将手中的烟袋锅往脚后掌使劲敲了敲，口中也吐出了这句话。话音伴着喷出的烟雾，徐徐在空中扩散，升往广袤的天际。

英雄，为英特之雄杰。他们或是茅庐寒士，或是公卿高官，或是白面书生，或是虬髯粗汉，或是天潢贵胄，或是贩夫走卒，无所不在。然而在那平世，他们多被俗情所束缚，被条规所禁忌，被律法所强制，俗貌遮掩了真性情。到了乱世，束缚变得松弛，禁忌渐被破除，强制沦为虚设，一扫窒息的空气，个性始得以张扬。

乱世，是英雄的机遇，英雄的舞台，英雄的世界。

英雄，在乱世中横空出世，激越当代，传之千秋。

这不仅仅是种记忆，更是人类顽强生存的典型模式。

三国的英雄，是大英雄，是真男儿，是伟丈夫。

面对从衰世滑入乱世的变幻风云，英雄一个个以超世之杰的雄姿，以市井之徒的狡相，以羽扇纶巾的儒雅，以彪形大汉的剽悍，以运筹帷幄的韬略，以冲锋陷阵的搏杀，以书卷香气的从容，以武林高手的啸傲，以珠玑琳琅的绣口，以长剑出鞘的英气，纷纷登上光怪陆离的舞台，一展身手，大展身手。

英俊也罢，丑陋也罢，高大也罢，矮小也罢，无论什么形貌，都锁不住由衷而发的万丈豪情，运筹帷幄在虎帐龙营，纵横驰骋在铁血沙场，折冲樽俎在国间谈判，激扬文字，挥斥方遒，指点江山，壮怀激烈，在那滚滚的红尘中留下印迹，在那绵绵的青史上凿上功业，在那茫茫的宇宙中树立丰碑。

郁达夫在纪念鲁迅时说：“一个没有英雄的民族是可悲的民族，而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。”因为：“没有伟大的人物出现的民族是最可怜的一个生物之群，有了伟大人物出现却不知爱戴的民族，是一个永无希望的奴隶之邦。”

托马斯·卡莱尔在《论英雄和英雄崇拜》一书中说：“即使崇拜一颗星都有某些含义，那么崇拜一位英雄的含义该有多大呀！崇拜英雄就是对伟大人物的卓绝的敬仰。伟大人物始终是可敬可畏的；从根本上讲，此外就没有什么再值得敬佩的了，不独在今日，而且在一切时期，它都给人的生活带来了



活力。”

人们喜欢三国，是出于他们崇拜英雄的情结，不论情态如何，都希望通过英雄崇拜，达到人格之独立，精神之自由。人虽有灵钝、英庸、强弱之分，摆脱精神的压抑，挣开世俗的桎梏，追求意气的舒展，却是一致的。

人们喜欢三国，喜欢三国英雄。可是，其他时代也有英雄，为什么那些英雄比不上三国的英雄？

其他时代的英雄，多贵族英雄，草莽英雄。唯有三国，从整体而言，多士人英雄。不是其他时代没有士人英雄，相比之下，有着明显差别。

三国的英雄，是以士人为主体的英雄。

衡量士人的标准，知识只是一个因素，绝不是主要因素。士人在于孜孜以求人格的独立，精神的自由。更重要的是，有一副铁肩，有浩然正气，有治国平天下的抱负，敢作敢为，敢于捍卫个人权益，敢为天下先，敢为天下担道义，身体力行而不计个人安危地匡世济民、除暴安良，铲除社会的黑暗，救黎民于倒悬，为打造一个清平世界而奋斗不已。

士人是民族的脊梁，是国家的栋梁。

三国之所以精彩，实在与士人相应的文化有关。三国看似布满金戈铁马，其实，在大竞争处，无不是文化的碰撞，激出电石火光，激出黄钟大吕，激出高山流水，激出惊天地泣鬼神的大乐章。

东汉末的士人，也就是所谓的党人，抱着以天下为己任的襟怀，为了惩治腐败的政治，改变黑暗的社会，明知不可为而为之，不惜舍生取义。可是，在顽劣的现实面前，尽管付出了头破血流的代价，到头来，还是眼看着大厦将倾，王朝江河日下，走向衰亡。

三国的士人，接受了教训，继续抗争，在大动荡的条件下，终于丢弃了口头批判，拿起了武器，建立了士人自身的政权。他们不再做毛，而做了皮，让其他的阶层做了毛，附在他们这块皮上。如此以士人为主体的政权，是历史的唯一，念天地之悠悠，前无古人，后无来者。

平心而论，三国的士人英雄都是叛逆。从袁绍到曹操，到刘备，到孙权，无一不是叛逆。说他们叛逆，是叛逆了主流社会。当主流社会顶着正统的名义，



实质却偷梁换柱,背离了正义与公平之时,这些士人英雄的叛逆,正是一种大无畏的纠正,希冀恢复正义与公平。功德圆满,他们从叛逆变为主流。

三国尽管是个乱世,甚至到了血流漂杵的地步,然而正是在这残酷的环境中,出现了一系列的道德楷模。道德的核心在于伦理,具体的体现是忠、仁、义、礼、智、信。在忠与奸、仁与暴、义与诈、礼与蛮、智与愚、信与叛之间展开了一场场扣人心弦的较量。在铁与血的锤炼下,几乎难以想象,却是无可争辩的事实。一个个道德楷模,犹如出淤泥而不染的荷花,映红了残破的江山。

忠的代表,有鞠躬尽瘁的诸葛亮;仁的代表,有以民为本的刘备;义的代表,有气贯长虹的关羽;礼的代表,有学富五车的郑玄;智的代表,有恪守正义的荀彧;信的代表,有积善布德的管宁。

这些代表构成的道德符号,为中华民族的道德建设提供了弥足珍贵的文化与精神的双遗产。

统一,是中国文化中最大的元素,“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”,化成天下一家,四海一家,是简单却有利的证明。三国尽管是分裂时代,但统一的精神贯彻始终。

在大一统观念的浸淫下,不论是曹操,还是刘备,抑或是孙权,都保持着这种根深蒂固的思维,他们都要王天下,而非霸天下。即使暂时地霸天下,也是为了长久地王天下。

毛泽东有言:“汉末开始大分裂,黄巾起义摧毁了汉代的封建统治。后来形成了三国,这是向统一发展的。三国的几个政治家、军事家,对统一都有所贡献,而以曹操为最大。司马氏一度完成了统一,主要就是他那时打下的基础。”

三个政权分别扫荡了大大小小的割据势力,曹魏在北方的统一,蜀汉在西南的统一,东吴在南方的统一,都是争取统一的表现。三个局部的统一,最终换来了三家归晋的大统一。

我对三国着迷,着迷所有的一切,然而最着迷的是三国呈现的人格。

三国的英雄们,充满着阳刚之气,大阳大刚,使得整个三国朝气蓬勃,振奋昂扬,积极向上,不断进取,显示出个体的强劲,显示出民族的强劲,显示出

国家的强劲,一种海纳百川雍容大度的强劲。三国尽管天各一方,但在那个时代,无可争议地都属于强国,世界之强国。

国家是无数民族的集合,民族是无数个人的集合。国格在于族格的凝聚,族格在于人格的凝聚。强健的人格汇成强健的族格,强健的族格汇成强健的国格。

所有的格,落实到最后,就是尊严,人的尊严,民族的尊严,国家的尊严。要获得尊严,需要坚韧不拔的勇气,生死度外的奋斗,前赴后继的执著,加上智慧的较量、胆略的比拼、苦役的承担,加上风骨的不屈、人格的独立、精神的自由。林林总总,呈现个体的精气神、民族的精气神、国家的精气神。由高贵的个体魂,打造出高贵的民族魂,打造出高贵的国家魂。

很难想象,一个精神萎靡的民族,能够立于世界强国之林。改造国家的前提,是改造民族的素质;改造民族素质的前提,是改造个体的素质。仅仅着眼于经济的提升,是远远不够的。唯有人人能自尊自强自立,民族才有希望,国家才有希望,才有复兴的大希望。

有人问我:为何愿用生命去写三国?

我的回答是:一言以蔽之,借三国激扬中华民族魂。

最后,我要斟三杯酒:一杯敬给陈寿先生,感谢他以如椽巨笔,给世人创作了不朽名著《三国志》;一杯敬给罗贯中先生,感谢他以生花妙笔,给中国人带来了瑰伟奇书《三国演义》;一杯敬给三国所有的英雄,感谢他们以生命体验,给中国人树立了激扬民族魂的信心。

赵剑敏

2012年1月8日



目 录



第一章 宫廷大喋血

第一节 君侧激变 / 003

壹 老帝换少帝 / 003

貳 将军元帅的决战 / 008

叁 外戚火并 / 014

第二节 一环套一环 / 021

壹 军营蝉鸣阵阵 / 021

貳 七月流火 / 025

叁 长剑难出鞘 / 032

肆 引豪杰入京 / 036

第三节 真龙变土蛇 / 043

壹 从朝阳到夕阳 / 043

貳 角色大转换 / 048

叁 失算失头颅 / 052

肆 宦官到了大限 / 055

第二章 董卓入京

第一节 从凉州到洛阳 / 063

壹 天子还了宫 / 063



貳 西凉武夫 / 069

叁 问是谁的江山 / 075

第二节 朱门连着皇门 / 079

壹 焦尾琴 / 079

貳 废立的预谋 / 088

叁 献帝代了少帝 / 090

第三节 帝都，俺的天下 / 096

壹 凤冠坠地 / 096

貳 敦煌人盖勋 / 101

第三章 讨董卓巨浪

第一节 人神共愤 / 111

壹 金光映了魔影 / 111

貳 橄榄枝 / 115

叁 周公耶？王莽耶？ / 118

第二节 渤海连着中原 / 127

壹 碧波好条鲸 / 127

貳 负人与负我 / 132

第三节 诸侯大联手 / 141

壹 义旗起 / 141

貳 酸枣歃血 / 144

叁 遥推大盟主 / 150

肆 英雄谱 / 157

第四章 潼关挑着两头

第一节 下棋儿 / 163

壹 弘农王别姬 / 163

貳 大宏论 / 168



叁 京师要换地 / 172

第二节 迁都 / 179

壹 皇甫未能辅皇 / 179

貳 烧了洛阳去长安 / 186

第三节 鏖战连着大谋 / 193

壹 孟德一马当先 / 193

貳 文台起兵 / 199

叁 北线战局 / 203

肆 诸侯谋立新帝 / 205

第五章 大崩溃

第一节 云水卷成败 / 215

壹 夺取洛阳 / 215

貳 传国玺之谜 / 221

叁 幕僚笼罩联盟 / 225

肆 冀州换主人 / 228

第二节 两京连风烟 / 237

壹 王司徒 / 237

貳 嘿,万岁坞 / 243

叁 中原再变局 / 248

第三节 落日衬了长安 / 253

壹 吕布戏貂蝉 / 253

貳 童谣 / 259

叁 点天灯 / 263

宫廷大喋血

喋血！东汉自和帝以来，宫廷喋血连绵。

一次次的宫廷喋血，腥风弥漫，血雨滂沱，染红了陞石，染红了朝堂，染红了铜驼，将帝国大厦的基座侵蚀得不断下沉。帝王的宫廷本是血染就的，血染的帝王宫廷，又在血染中连连变色，由鲜红变成了紫酱，再由紫酱变成黑褐。

在黑褐色宫廷坐了二十一年的灵帝，终于坐到了人生的尽头。然尸骨未寒，宫廷又喋起了血，且是大喋血。这大喋血，造成了百年来相叠执政的外戚和宦官同归于尽，也使汉帝彻底陷入了名存实亡的境地。

从中得利的，是士人，是拿起武装的新生代士人。

同时得利的，是军阀，是本身就拥有武装的军阀。

在洪涛般的血水拍打下，东汉政权大堤被拍坍了，泛出了各种武装浪头激荡的汪洋，君主如木偶漂浮在水面上，任人牵引。

武装，各种武装，在皇权和中央集权崩塌后，如雨后春笋，蓬勃兴起。



汉代兵器钩镶



第一节 君侧激变

中平，是个年号，一个在历代无数年号中不怎么起眼的年号。可就是这样，一个不起眼的年号，却成了东汉王朝以致终结的休止符。虽说在这休止符后，还有一串余音，然仅仅是余音，正曲已不可挽回地消失了。

作为年号，中平共用了六年。第一年是黄巾大起义，中间数年是此起彼伏的内忧外患，最后一年随着灵帝的驾崩，导致了政权内部各派势力的大残杀。

朝臣哭灵帝尚未哭罢，又哭开了王朝。

壹

老帝换少帝

民谚说：三十三，乱刀斩。

意思是，人三十三岁的年成，多有大灾难临头。

中平五年（188年）元旦^①过后，灵帝进入了三十三岁。这一年，确实发生了许多不顺心的事，但还是强撑着过了坎。

不料，来年三十四岁时，更大的厄运降临到了他的头上。先是孟春时节发生了日食。^②尔后的日子，他感到乏力，目眩，脚重，身子沉得很，接着是卧床不起。



太医会诊,断定皇上得了重病,且已病入膏肓。他们没敢把结果告诉灵帝,然灵帝还是从他们的神色中窥出了消息,知道自己已走到了生命的尽头。

年纪尚轻就要告别这个世界,离开神光闪耀的宝座,放弃至高无上的皇



少帝刘辩像

权,丢下万里锦绣的江山,他很不甘,很惧怕。然他信命,相信人的寿命是由老天决定的,即使贵为天子也不能例外。他有很多的遗憾,遗憾世道日乱,遗憾朝政日衰,遗憾没能中兴祖业,而最大的遗憾是,至今尚未立下太子,一旦撒手而去,围绕着谁来继承大宝,恐将有一场不小的纷争。

在立太子之事上,灵帝在前些日子曾努力过。

他有两个儿子,一个是何皇后所生的史侯刘辩,一个是太后董氏养育的董侯刘协。按照传统的嫡长制,当立刘辩为

太子,可他一直觉得刘辩为人轻佻,缺乏威仪,不像个人君的样子。他看好的是刘协,聪明且端正,可此儿是个庶子,尽管有董皇后的直接养护,名分还是不正。

传统规矩不是不可以破,破的前例比比皆是。让灵帝犯难的是,何皇后是他灵魂的慰藉,虽说夫妻感情经过王美人之事已有所减淡,然他确实离不开这个女人,如果不让她的儿子成为皇嗣,无疑是毁了她的前程。再者,她的兄长何进又掌握着军政重权,万一铤而走险,那绝不是闹着玩的。

究竟立谁为太子,灵帝实在为难,左右为难。