

天子之雅

— 清代帝王生活侧影展 —

良渚博物院
北京艺术博物馆

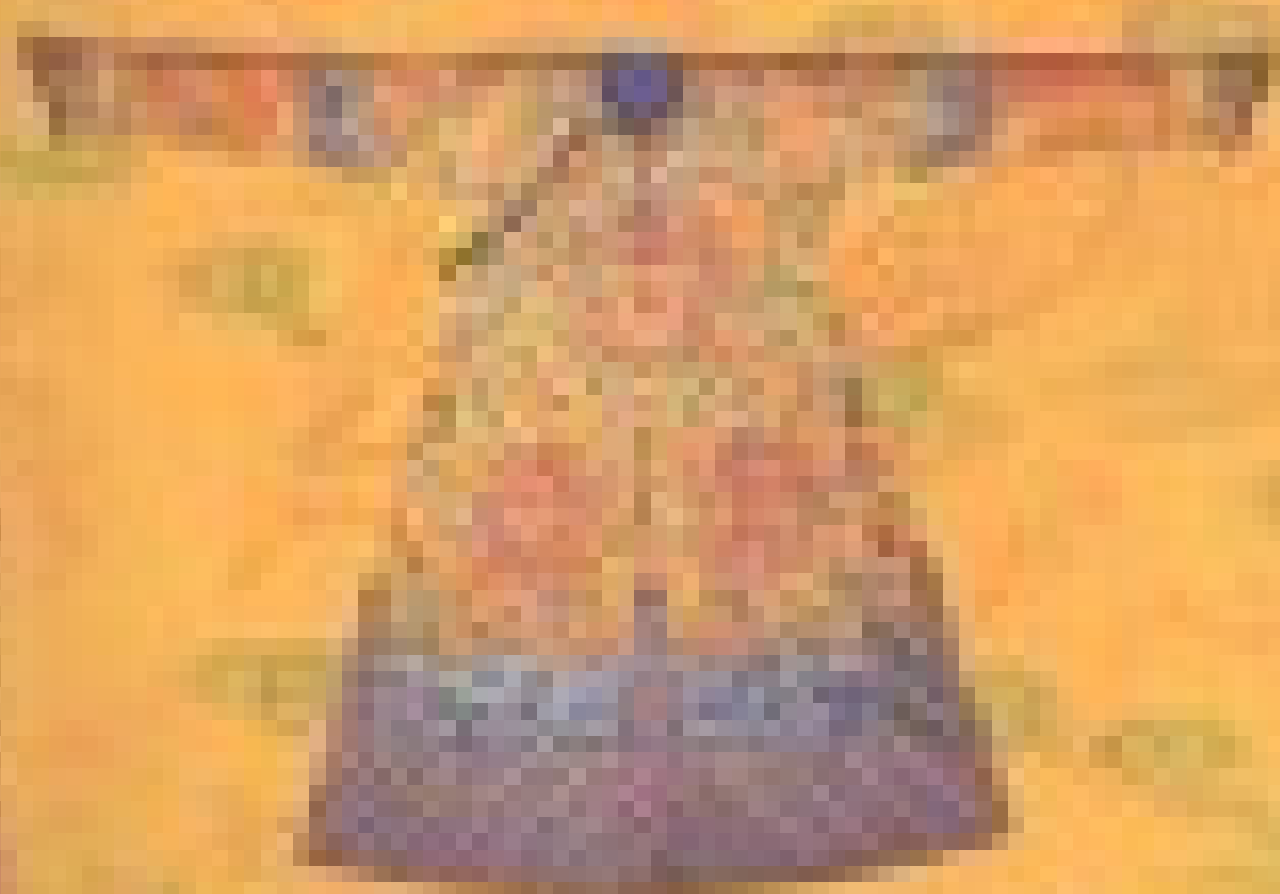
编



浙江古籍出版社

云

天子之雅



天子之雅

——清代帝王生活侧影展

良渚博物院 编
北京艺术博物馆

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

天子之雅：清代帝王生活侧影展 / 良渚博物院，北京艺术博物馆编. — 杭州：浙江古籍出版社，2010.9

ISBN 978-7-80715-594-2

I. ①天… II. ①良… ②北… III. 帝王—史料—中国—清代 IV. ①K249.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174227 号

天 子 之 雅

——清代帝王生活侧影展

良渚博物院 北京艺术博物馆 编

出版发行 浙江古籍出版社出版发行
(杭州体育场路347号)
责任编辑 况正兵 张 姣
整体设计 刘 欣
制 版 杭州立飞图文制作有限公司
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 12
版 次 2010年9月第1版
印 次 2010年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80715-594-2
定 价 198.00元
网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

《天子之雅——清代帝王生活侧影展》编委会

主 编：蒋卫东 张树伟

副 主 编：郭青岭 韩战明

编 委：梁慧娟 罗晓群 李建忠

骆晓红 吴庆胜 包小萍

王 群 田 晓 胡桂梅

文 字：王 放 王 昊 王淑珍

杨俊艳 吴海滨 靳彦乔

穆朝娜

摄 影：杨京京 诗 峰

执行编校：包小萍

致 辞

我馆坐落于明清古刹北京万寿寺，是一座综合性博物馆。馆藏以传世品为主，其中就有大量的清代宫廷文物。

清朝是中国历史上最后一个封建王朝，是继元朝以后又一个少数民族入主中原建立的全国大一统政权，历时 267 年，终于与中华漫漫封建帝制一同湮入历史。这个发源于白山黑水之间的少数民族，建立王朝后继承了历代帝王的生活规制，由此形成了清代皇家独特的政治、生活制度。清代帝后妃嫔们的生活，皇家文献中一直讳莫如深，因而使人感到神秘莫测。

巍峨的宫殿、豪华的陈设、珍奇的珠宝，加之扑朔迷离的传奇，构成了后人对前一代王朝的追忆。良渚博物院以“清代帝王生活侧影展”为题，汇集清皇室的书画、织绣、瓷器、玉器等珍贵宫廷文物，从衣食、宗教、文娱、政务等多个侧面，展示了清帝王多个交叉维度中的生活常态，折射出清代帝王的文化倾向和审美倾向。我们对选取其为展览的主题视角，深表钦佩。

当代博物馆负有帮助人们深入了解和亲身体验中华文明的丰富内涵与独特魅力的历史使命。博物馆馆际间的交流与合作，一方面可以拓展彼此的视野，另一方面能够促进文物藏品社会效益最大化。所以，交换展览就是一个极好的方式。

“清代帝王生活侧影展”展览的推出正是基于这样一个理念。良渚博物院近年来成功举办了多个展览在社会上引起巨大反响，在业内受到广泛关注。我馆有幸在“大三国”展中，有展品荣登殿堂，而今日我馆更多的展品得以陈列。在此，我衷心感谢良渚博物院蒋卫东院长以及为此次展览成功举办给予支持和帮助的各方领导、各界朋友，以及我们院、馆为此次展览付出艰辛努力的同事。

期待良渚博物院能允许其精美的良渚文化藏品赴京，到我馆展示给首都市民。衷心预祝展览成功。

北京艺术博物馆馆长

张树伟

2010 年 8 月

致 辞

清朝，中国历史上最后一个封建王朝，也是中国历史上第二个由少数民族建立并统治全国的封建王朝。在长达 267 年的统治时间里，由初定中原，到康乾盛世，到同治中兴，到鸦片战争，再到辛亥革命，清王朝在内忧外患中结束了自己的历史使命，也终结了中国长达两千多年的封建王朝统治。

历史的脚步永远不会停息，清王朝在历史的洪流中扮演了怎样的角色，我们无法用简单的言语评说。此次，良渚博物院和北京艺术博物馆联合举办“天子之雅——清代帝王生活侧影展”避开对清王朝通史的阐述，而是侧重展示文化的延续。我们展现给观众的不是金戈铁马、马革裹尸的沙场征战；不是尔虞我诈、手足相残的帝位之争；也不是火烧圆明园、割地赔款的民族屈辱。我们希望通过皇室艺术特展，以无声而有形的艺术品去展现清代皇室生活的侧影。我们在这些帝王的书法绘画中，在他们的日常生活起居用品中，看到的不是因为异族入主导致延续千年的儒家文化的中断，而是其对儒家文化很好的继承与发展。我们看到了作为王朝的最高统治者爱新觉罗家族对儒家文化的崇尚与向往，对宋元明以来清雅文人之风的延续。顺治从小就勤于攻读汉书文籍；康熙酷爱米芾、赵孟頫和董其昌的书法；雍正擅长行、草书体；乾隆则尤为醉心于吟诗题词……帝王们尚且如此，更何况当时的文人墨客！

我们很高兴能够与北京艺术博物馆合作，通过馆际交流的方式在良渚博物院展出清代皇室的艺术珍品。良渚博物院是一座以研究良渚文化为主的专题性博物馆。史前文明总是让我们苦于无法找到人与物相生相伴的场景，而“天子之雅——清代帝王生活侧影展”则为我们奉献了这样一个人与物相生相伴、互为吟唱的场景。在这些艺术品身上，我们可以亲近他们的生活，了解他们的精神世界，感受到那些帝王们的昔日情怀。

此次展览得到了北京艺术博物馆张树伟馆长的大力支持，我们深表感谢。展览的成功举办也离不开两馆工作人员的辛勤付出，在此也表示最诚挚的感谢！

衷心祝愿此次展览圆满成功。

良渚博物院院长



2010 年 8 月

探寻爱新觉罗家族的生活印记

北京艺术博物馆 王淑珍

爱新觉罗家族建立了我国历史上最后一个封建王朝——清朝。自努尔哈赤开创，皇太极承前启后，多尔衮与福临发扬光大，遂使一个普通的女真世家，一跃而变为皇族，爱新觉罗成了主宰中国的第一大家族，而满族也伴随着这个家族的前进脚步，走上了中国历史的前台。这个家族成功地统治中国长达 267 年，在入主中原的各少数民族政权中为时最久。对于崛起于东北边陲“蛮荒之地”，家族成员又忙于跃马横刀争夺天下的爱新觉罗氏，由于史书记载的缺略和清朝皇室的精心杜撰，爱新觉罗家族的早期历史曾为层层纱幔所遮掩。

一、神秘的布勒瑚里湖，优美的三仙女传说

1. 爱新觉罗姓氏的由来

姓氏是一种血缘关系，努尔哈赤属于哪一姓呢？《清太祖武皇帝实录》：“我乃天女佛古伦所生，姓爱新（华言金也）觉罗（姓也）”。努尔哈赤自命为“金”姓，属于建州卫阿哈出一支，李满住统领部众的后人^①。

在清朝“钦定”的三仙女传说里，始祖被冠以爱新觉罗姓氏，系天女所生。关于爱新觉罗家族发祥的神话传说，清朝历代官修史书如《满洲实录》等均有记载。《满洲实录》开篇写道：满洲源起于长白山之东北布库里山下，一泊名布勒瑚里……

在远古时代，东北长白山有一潭，今人称天池，潭水清澈照人，有三江自潭中倾泻而出，向南流的是鸭绿江，向北流的是松花江，向东流的是图们江，三江之水咆哮而下，分别注入南海、北海、日本海。长白山天池东北 60 里外有一布库里山，山下有一池，名叫布勒瑚里，池水澄碧，清波荡漾，湖光山色，风景如画。

长白山地区山高气寒，悬崖峭壁，高峰林立。夏天，树木繁盛，郁郁葱葱，环山兽居，百鸟歌唱，生机盎然。一天，有三位仙女从天上飘然而下，来到布勒瑚里池洗澡。三女中大姐叫恩古伦，二姐叫正古伦，三妹叫佛古伦。三女在池中尽情沐浴。浴后，三姐妹正要登岸披衣时，突然发现一只喜鹊口衔红果，放在三妹佛古伦的衣服上。佛古伦见之，果实色泽鲜艳，爱不释手，含在口中，因忙于穿衣，一时不慎，红果被吞入腹中，感而成孕。于是，佛古伦对两位姐姐说：“我已有了身孕，不能同你们一起飞升，怎么办呢？”两位姐姐安慰她说：“此是上天使你妊娠，待你分娩后，再回来也不迟。”言罢两位姐姐便离去了。与姐姐别后不久，佛古伦生了一个男孩，这孩子生下来就能说话。又没过多久，已长大成人。佛古伦对儿子说：“你是奉天之命来到人间，上天生你，就是命令你去平定乱国。”还把自己从天而降，神鹊衔朱果及吞食后怀孕生子等来龙去脉，一五一十地向儿子叙述了。接着给儿子一只

^① 王冬芳、季明明：《女真——满族建国研究》，学苑出版社，2009 年 6 月第 1 版，462 页。



图1 《满洲实录·三仙女浴布勒瑚里泊图》，明崇祯八年（1635，天聪九年）成书，满、汉、蒙三种文体。

小船，让儿子顺流而下。做完这些事，佛古伦凌空而去。（图1）

佛古伦去后，她的儿子按照母亲指示的方向，乘着小船，来到了有人居住的地方。他舍舟登岸，折柳树枝为椅，独坐其上。当时在长白山东南鄂谟辉鄂多理城，住有三姓首领，互争雄长，整日杀斗。这天，正巧有人到河边担水，看见一个人端端正正地坐在用柳条编的椅子上，举止庄重，相貌堂堂。于是急速返回去说：“你们不要争斗了，我在河边遇到一位奇人，看来颇有来历，何不去见一下呢？”三姓地方的人一听，一致赞同，立即停止了争斗，随同担水的人前去观望。一看，果然是与众不同的人，就惊奇地询问其来历。他答复说：“我是天女佛古伦所生，姓爱新觉罗，名叫布库里雍顺，上天生我就是来平定你们纷乱的。”他把母亲教他的那些话详细说了一遍。在场的人异口同声地说：“这是天生的圣人，无论如何不能让他走。”说着几个人相互交叉握手，做成轿形，将他抬回住所，共同推举布库里雍顺为国主，其国定号满洲，并给他娶了百里的女儿为妻。自此三姓地方的战乱平息，社会安定。

以上是清朝“钦定”的始祖“历史”，经过后人的大肆渲染，使广大满族人耳熟能详。清朝皇室试图借助这个传说告诉人们爱新觉罗的始祖也就是满洲始祖，是天女所生；清朝的发祥地就在长白山。

但是神话传说毕竟不能等同于历史事实，更何况经过清朝皇室精心改造的神话传说完全混乱了其祖先的迁徙足迹。长期以来，国内外学者对爱新觉罗氏先世的历史发表过不少高质量的论著。考其源流，其族源可上溯到商周时期的肃慎，汉、晋、唐分别称挹娄、勿吉、靺鞨，辽、宋、金、元、明时称为女直（女真）。直至清太宗皇太极称帝前一年，即1635年，才正式定族名为满洲（即满族），而当时的“国”（满语 *gurun*）实际就是一个部落。

2. 爱新觉罗开创的伟业

明代女真分为三大部分：建州女真、海西女真和“野人”女真。明廷重视对女真各部的招抚，同时又采取分而治之的政策，使其“各自雄长，不相归一”。努尔哈赤生于明嘉靖三十八年（1559），他是建州左卫女真酋长猛哥帖木儿（孟特穆）的后代。

明万历十一年（1583），辽东总兵李成梁剿杀势力强盛的建州女真苏克素浒部首领阿台时，努尔哈赤父祖二人蒙难被杀。同年五月，他为父祖复仇而起兵，攻下图伦城。随后努尔哈赤采取“顺者以德服，逆者以兵临”的策略，至万历十七年（1589），建州女真各部归于统一，努尔哈赤成为号令建州女真各部的首领。由于统一战争的不断胜利，至明万历四十四年（1616）先后统一了海西女真和部分东海女真，这年，努尔哈赤终于在都城赫图阿拉城称汗，建元天命，国号大金（史称后金）。

早在1599年，努尔哈赤就命文臣创制了自己的民族文字满文。（图2）

1615年，努尔哈赤又将原来女真人行师出猎的牛录组织，扩



图2 老满文本简，木简曾是女真人使用的书写材料之一。尤其在作战时，这种记事木简较之纸张不易破损，便于保存。

编建立了八旗制度，形成了以八旗为组织的“以旗统人，即以旗统兵”，使八旗人丁“出则为兵，入则为民”，进一步完善了军、政、经合一的社会组织。后金天命十一年八月（明天启六年，1626），清朝追尊为太祖的努尔哈赤病逝，其皇八子皇太极继承了汗位，改次年为天聪元年。1635年，皇太极宣布废除女真旧称，而以“满洲”作为新的族称。天聪十年（1636），皇太极在满汉文武官员及蒙古十六部四十九贝勒的拥戴下，登上了皇帝宝座。国号大清，改年号崇德。满族社会完成了由部落到国家的历史进程。

崇德八年（1643）八月，清尊为太宗文皇帝的皇太极病逝，其子福临继皇帝位，改元顺治。顺治元年（1644），其叔摄政王多尔衮挥师入关，同年迎清顺治帝入主中原，统一华夏。从此，泱泱大清帝国屹立于世界的东方近三百年。

清朝开国初期，皇帝的家族成员，除了因有罪获谴的以外，几乎都授以爵职。入关后，随着时间的推移，皇族子孙不断繁衍，于是，围绕着与皇帝关系的亲疏、支派的远近和出身的嫡庶，在宗室内部发展起不同的等级来。清朝封爵自崇德年间，顺治年间加以充实，到乾隆年间才形成完备的制度。乾隆十三年（1748）钦定爵表，规定宗室爵位十四等；包括亲王、世子、郡王、长子、贝勒、贝子、镇国公、辅国公、不入八分镇国公、镇国将军、辅国将军、奉国将军、奉恩将军。其中镇国将军、辅国将军、奉国将军又各分一、二、三等。宗室取得这些爵位的途径有四种：功封、恩封、袭封、考封。

总之，清前历史为清入关之后，定鼎燕京，入主中原，巩固疆圉，一统中华，奠定了重要的基础。

二、定鼎中原固社稷，一卷青灯读汉书

清朝的皇子、皇孙，都受过系统完整的儒家教育，也受过满、蒙、汉语言文化教育，还受过骑马、射箭、打枪等军事与体育的训练，有利于民族之间的交流，也有利于中华文化的融合。

1. 爱新觉罗皇子时期的读书生活

皇帝对皇子的教育，首选为成龙，其次为襄政，又次为领兵，再次为务学，复次为书画。

康熙帝定制，皇子6岁开始在上书房读书。上书房（又称上斋）在皇宫、西苑、畅春园和圆明园都有。皇宫内，上书房在乾清宫左，五楹，面北向^①。地点选在乾清宫附近，为了皇帝几暇时便于到上书房检查。毓庆宫也曾作为上书房。（图3）上课时间规定，早上寅时（3—5时）到上书房，先复习昨日的功课；授读师傅在每日卯刻（5—7时）到书房。许多师傅家住外城，要很早就起床，特别是冬天，很辛苦。师傅到上书房之后，皇子相揖行礼，师傅相揖回敬。年幼的课程简单，午（午正12时）前就下学。皇子未分藩者，每日未正（未正14时）二刻，下书房；分藩后与外府读书之王、贝勒等均一样，午初（午正12时）下书房。每年封印至开印^②、初伏至处暑，均午初下书房，万寿节（皇帝生日）及前一日放假。元旦、端午、中秋及本人生日都不到上书房，腊月二十九、三十各休息半天，若奉派拈香等差，奉差完毕，仍回书房^③。这个制度，是康熙建立的。



图3 曾作为上书房的毓庆宫。

早餐辰初二刻、晚餐（相当于汉族的午餐）午正，均送到书房下屋。如届时功课未完，或罚背书、罚写字，待师傅准去吃饭后才许去。随侍的内谥达、太监等，没有敢催促者。下书房也这样。师傅在书房只吃晚餐。

①（清）昭槁《啸亭杂录·余录》，清代史料笔记丛刊本。

② 封印：清代官场制度。在旧历十二月二十日前后三天中选定吉日，封存官印，叫做“封印”。到正月二十日前后三天中选定吉日开封，叫做“开印”。封印的一个月期间，官员休息，不处理日常公务。

③ 《养吉斋丛录》。

上书房功课的内容，主要有：一是满洲语文、蒙古语文、汉语文；二是儒家经典，如“四书”、“五经”等；三是骑马射箭，后来加火枪；四是文化知识，史部、子部、集部的书；五是作诗；六是书法绘画等。上书房大致每日清书（满文）不过四刻，其余均为汉课（汉文）。早餐后至晚餐读生、熟书，晚餐后写字、念古文、念诗。年稍长，加看通鉴、作诗、作论，日减去写字，其间也有学习作赋者，但不作时文（当时的流行文体）。综上所述，皇子读书时间概略如下：

6：00，皇子到上书房，复习昨日的功课。

6：30，老师到上书房授课，学习蒙语和满文。

7：30，早餐。

8：00—9：00，上书房门前的场地上练习拉弓射箭。

9：00—12：00，汉文化学习。

12：00，午餐，年幼的皇子下书房。

12：30—14：00，年长的皇子学习书画、作诗、作论等。

14：00，皇子们下书房。

教皇子们学习满、蒙文的师傅，都是从八旗之中选择翻译出身的优秀文人充任。教习皇子们骑射的，则是从八旗参领、佐领之中选择优秀的人员充任。满洲虽然以骑马射箭得天下，以骑射精绝为自豪，但是，在上书房之中，汉文功课才是最为重要的，汉文师傅因而是地位最高也是最受尊敬的。而满蒙文师傅和教习骑射的往往不受重视，也同样得不到十分的尊崇，他们的身份和地位，相当于皇子读书之地的服役人员，皇子们可以轻视他们，甚至对他们大发怒气、严厉申斥，皇帝也不会太计较^①。

清代皇子皇孙们读书的岁月异常漫长，他们要在上书房度过人生最为美好的幼年、少年、青年时光。他们学习再好也没有“结业”、“毕业”的期限。雍正皇帝的孙子、乾隆皇帝的儿子颢琰（后来的嘉庆皇帝）和他的弟弟永璘，在上书房同室读书达二十余年。嘉庆帝说：“予六岁入学，习经书，十三学诗，十七属文，书窗朝夕，行帐寒暑，幸无间断。”^②道光皇帝的读书时间是最长的，道光帝回忆道：“予自六岁入上书房，受诵经史。在上书房三十余年，无日不与诗书相砥砺。”^③

2. 渐习汉文化的顺治帝福临

顺治皇帝福临幼年即位，随后入主中原成为紫禁城的主人。虽然他从9岁开始接触汉文，但他直到14岁亲政之时依然不通汉文。当他看着大臣的奏章茫然不知所云时心急如焚，于是下定决心学习汉文。在乾清宫中，他每天五更起床读书一直读到黎明。经过多年的认真学习，刻苦研读，终于能够阅读汉文书籍。在处理完政务之余依旧手不释卷。有时，读书直到深夜。

乾清宫顺治皇帝的寝室实际上就是一个书房，后来，几乎变成了一座小型书库。数十个高大的书架，整齐地倚墙排列，上面放着经史子集各种精美的著作。顺治皇帝喜欢阅读经部、史部书籍。在阅读经史典籍之余，对集部诗文作品也特别喜爱。尤其是先秦辞赋、唐宋诗词和元明戏曲读本，他都极为喜欢，不仅大量背诵、朗读，还写读书笔记，撰写评语。

当时，《三国演义》、《西厢记》等都是清初流行宫中的经典作品，顺治皇帝十分喜欢。他爱看学者金圣叹评点的《西厢记》，他在评述金氏评点本《西厢记》时说：“议论颇有遐想，未免太生穿凿，想是才高而见僻！”

顺治皇帝欣然接受了汉文化，并喜爱汉文化。他对汉文化由喜欢渐渐发展到了痴迷的程度。

3. 少年康熙帝玄烨苦读书

玄烨是顺治皇帝的第三个儿子，长兄牛钮和次兄福全都是庶妃所生。他生于顺治十一年（1654）三月十八日，时年其父顺治皇帝17岁，其母佟氏15岁。清宫规定，亲生母子，不许同居一室。皇子降生，照例母子分开，由

① 《雍正起居注》。

② 《味余书室全集·原序》。

③ 《清宣宗御制诗文集》。

保姆、乳母多人及服侍人员带养。乳母、保姆和太监，就成为皇子最初的启蒙老师。玄烨相处最久的乳母，是正白旗汉军包衣曹玺之妻孙氏。祖母孝庄皇太后十分疼爱他，从小对他进行严格的要求和全面的教育。玄烨面目端庄，眉目清秀，口齿清晰，天表奇伟。皇太后知道这位皇子孺子可教，是可造之材，便吩咐自己的贴身侍女苏麻喇姑负责玄烨的起居。苏麻喇姑天性聪慧，清初衣冠服饰都出自她之手，她为玄烨手教国书^①，幼年玄烨赖其训导。

孝庄皇太后按照圣明帝王的标准严格要求玄烨，训练他作为一个帝王应当具备的坐卧基本功：坐要俨然端坐，不能东倒西歪，左顾右盼。她说：凡人行为坐卧，不可回顾斜视。……此等处不但关于德容，亦且有犯忌讳。正是由于皇太后的严格要求，幼年玄烨受益匪浅，形成了一生受益无穷的良好习惯：自幼喜好读书，热心书法，喜爱典籍，好观庄稼，喜欢骑马射箭；从不翻墙嬉闹，从不大声叫喊，也从不随性饮酒。成为康熙皇帝的玄烨后来回忆说：“此乃朕躬自幼习成，素日涵养之所致。”^②

康熙皇帝即位后，尊孝庄皇太后为太皇太后，对她的抚育之恩，康熙皇帝深为感激。他说：“朕自幼龄学步能言时，即奉圣母慈训，凡饮食、动履、言语，皆有矩度。虽平居独处，亦教以罔敢越轶，少不然即加督过，赖是以克有成！”^③



图4 《康熙帝读书像》轴。

康熙皇帝自幼年识字，大约5岁时就随班当差，并进入书房读书。每天黎明，小玄烨头戴红绒小冠，身穿团龙小袍，脚踏小靴，与诸王随班侍立。他那仪态万方、一本正经的模样，让顺治皇帝感觉十分有趣。顺治皇帝吩咐在乾清宫西庑的懋勤殿设立教席，聘请全国最好的儒臣为皇子师傅，教导皇子读书学习。幼年玄烨就是在皇太后的关爱下，在皇帝的督导下，由儒臣教授启蒙书籍和儒家经典，开始了一生的苦读生活^④。

玄烨读书十分用功，也极其认真。无论什么时候，温习旧课和学习新的知识，只要一字不理解，他就要问，直到自己完全搞清楚为止：“间有一字未明，必加寻绎，务至明愜于心而后已。”^⑤玄烨勤奋读书，常常至深夜：“好学不倦，丙夜披阅，每至宵分！”以至于他的祖母太皇太后十分担心他会因读书累坏了身体。后来玄烨认真苦读真的伤及了身体，曾多次因为读书劳累而致吐血^⑥！

玄烨非常谦虚好学，经常求教于长辈，求教于有道之人。他说：人们往往在一些不知道的事情上装作知道，不懂的装作懂，这不是一件好事。所以，孔子说，知道就是知道，不知道就是不知道。我从小就懂得这个道理，从来不懂装懂。我每次遇见年长的人，遇见有学问的人，总要请教他们，问他们的读书经验，哪些地方需要吸取教训，把这些悄悄地牢记在心里。绝不会自以为是，不懂装懂，不知道装知道，而不去求教于他人^⑦！（图4）

清廷以儒学治国，儒家经典就是所有皇帝的必读书。儒经的核心是四书五经，尤其以朱熹注本为皇帝、皇子必读之经典。朱熹认为，理是一切，有理才有气。天下未有无理之气，亦未有无气之理。理在先，气在后。有是理便有是气，但是，理是本。应当存天理，去人欲。

玄烨很赞成朱熹的话，他认为，一个人要想在德行、学业上有所发展，必须读书。他说：一个人在道德、学业上要想有所进步，必须从读书开始。多读书，一切不良的嗜好和欲望就会变得淡薄。不良的嗜好、欲望淡薄了，就会节省许多费用。费用节省了，就会减少机会到处钻营、谋求。钻营、谋求少了，人的品格就会高尚起来。读书的方法，以读儒家经典为主。如果儒经读懂了，深邃的经学意旨精通了，就可以读史书。读史书，能够清楚地了解一个人的贤明或者愚蠢，遇见什么事情，也容易知道其中的利弊得失。所以，世上的许多事情都可以论贵贱老少，惟独读书永远不论什么贵贱老少。读了一卷书，就有一卷书的收获。读了一天书，就有读一天书的益处。

①（清）昭槁《嘯亭杂录》，清代史料笔记丛刊本。

②（清）玄烨《庭训格言》，清内府本。

③（清）玄烨《清圣祖御制文二集》卷四十，清内府本。

④《清圣祖实录》卷一，清内府本。

⑤（清）玄烨《庭训格言》，清内府本。

⑥《清圣祖实录》卷一，清内府本。

⑦（清）玄烨《庭训格言》，清内府本。

这就是孔子为什么那样发愤读书，废寝忘食，惟恐学习赶不上的原因。

玄烨强调读书的重要，应当循序渐进，并且具有一定的情趣，用心专一，永不松懈。在讲究读书方法的同时，要精读。他认为只有读书读到不忍放下，方能真正品出书中真趣。他说：我从小就曾经发愤读书，刻苦学习。当读到某一经典时，我就一定要读懂它，讲解议论它，把它牢牢记住。近年来，我翻阅以前读过的书和笔记，又发现了一些地方应当要进一步加强理解。

玄烨认为，一个人幼年所读之书，一生享受不尽，终身受益。因为人在幼年的时候，精神专一，没有太多的私心杂念，思想畅通无阻。长大成人以后，私心杂念就多了，思想不大集中，容易走神。所以，应该及时读书学习，及早上学，不要失去良好的机会。他七八岁的时候所读的儒家经书，到现在已经五六十年了，可是，仍然清楚地记得，很难忘记。至于20岁以后所读的经书等书籍，几个月不温习，就要忘记得差不多了。当然，也有人在幼年的时候，遭遇坎坷，不幸失去了早学的机会，那么，就应该在壮年的时候更加发愤读书，以弥补早年失学的不足。幼年读书学习，就像喷薄而出的太阳一样光芒四射。壮年读书学习，如同蜡烛燃烧的光辉。即便是较晚时期读书学习，也比一生不读书学习的人要好。

4. 雍正帝胤禛上书房漫长的读书时光

康熙皇帝晚年时期，被太子事件所困扰，忧心忡忡。在这场混乱不堪的皇子角逐之中，只有一个皇子仿佛置身事外，他就是深藏不露、韬光养晦的皇四子胤禛。他每天读书学习，看大量的修身养性的闲书，编辑一些风花雪月的诗文集，似乎皇位继承问题与自己无关，淡然待之。胤禛知道，父亲喜爱读书，认为游艺翰墨是一个人的健康雅兴，更是一个修身养性的重要方面。对于胤禛而言，读书是其所好，他阅读了大量儒家经书和诸子百家之作。特别是对于历代名言、佳句和诗词兴趣极浓，终日陶醉其中。在从青年进入壮年的这段时期，胤禛深知自己必须韬光养晦，而韬光养晦的最好办法，不是纵情酒色，也不是犬马之娱，而是寄身于古书的优美诗文之中。《悦心集》就是他这段时期编辑选录的成果，也是他读书生活的真实写照。（图5）

《悦心集》是胤禛也就是后来的清世宗雍正皇帝对历代政治、思想、释道、儒林等杰出人物作品的选录集，或收一文，或收一诗一词，或选语录。选文之后，他对作者还有简要介绍，但不作过多评述。

雍正皇帝是在一种特殊的状况下登上皇帝的宝座的。那一年，他已经45岁了，他非常清楚在他有限的时间之内，应该立即干什么，不应当干什么。所以，雍正皇帝果敢坚决，雷厉风行。在后宫之中，他最大的举动就是不再以乾清宫为皇帝的寝宫，将皇帝的寝宫迁往乾清宫西边的养心殿。同时，他将皇子读书的上书房移到了乾清门内的东廊房，以便皇帝从月华门进来时就近看望儿子们，也能够更好地监督皇子们读书^①。

按照清宫制度规定，清廷的皇子皇孙们，都是自幼年开始就进行体能和智力诸方面的锻炼和开发。他们在父皇、长辈和兄弟们的督导下，全面培养自己的能力，增强自己的修养功夫，坚决拒绝饱食终日、养尊处优的生活。每个皇子皇孙，虚岁六龄的时候，就要进入读书之所的上书房启蒙读书。陪同皇子皇孙读书的，都是近支王公的子孙^②。

皇子皇孙的老师由翰林院优选出来的品德高尚、最为博学的学者担任，称为上书房师傅。同时，皇帝通常亲自选定朝廷之中德高望重的中枢重臣，担任上书房的总师傅，全面负责皇子皇孙的读书学习。

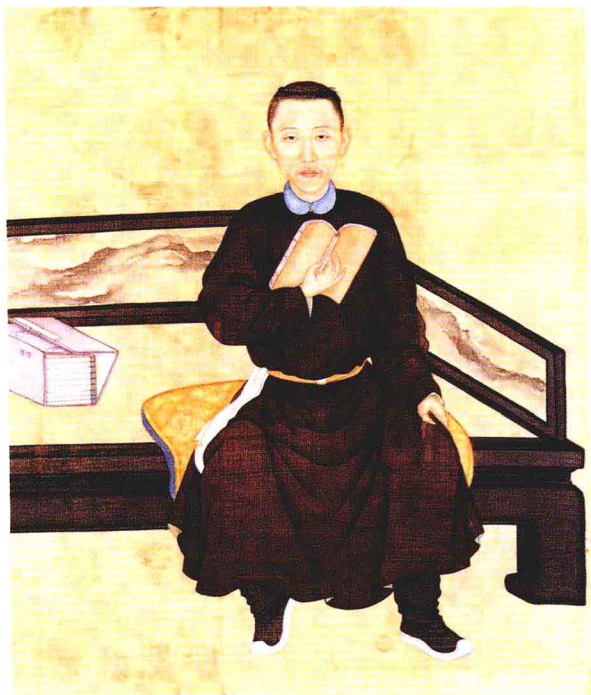


图5 《胤禛读书像》轴。

① 《清世宗实录》。

② 《清世宗起居注》。

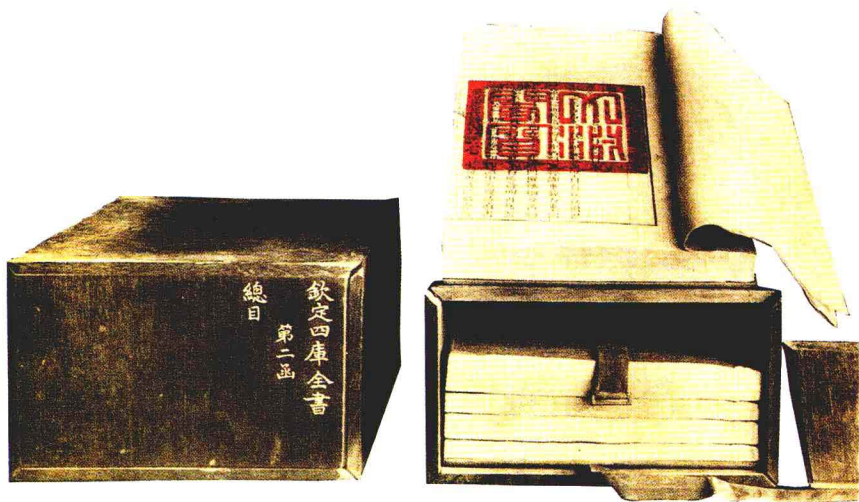


图6 《四库全书》楠木匣。

雍正年间，雍正皇帝就选派朝廷之中位置最为重要、地位最为尊贵的首辅大臣鄂尔泰、张廷玉担任上书房的总师傅。上书房的师傅，负责皇子皇孙每天的具体授课；上书房的总师傅，则不具体负责授课，而是每个月都不定时不定期地来上书房。一方面是督导检查皇子皇孙们的学习功课，一方面则是有效地检查上书房授课师傅的教学方式和行为^①。

皇子们开学的那一天，皇子要拜见至圣先师孔子，要向授课的师傅行拜师礼。一方是皇子，一方是师傅，行礼的具体方式，自然采取一种折中的双方可以接受的模式。皇子是皇帝的血脉，按照规定，王公大臣平日见到作为天皇贵胄的皇子，都要行大礼——跪拜礼。但中国讲究尊师，在师道尊严的意念指导下，老师是普遍受到尊敬和爱戴的^②。于是，将见面礼折中，拟定为皇子与师傅不行跪拜礼，而是面对面彼此施以长揖。平常的日子，上书房的众师傅在其他场合见到皇子的时候，也是面对面拱手为礼，不必行跪拜礼^③。

5. 乾隆帝弘历与《四库全书》

乾隆皇帝在中国历代皇帝中，算是“稽古右文，崇儒兴学”的一位皇帝。他在文治方面做的事情很多，其中最主要的是纂修《四库全书》。编纂大部头的类书或丛书，宋朝的《册府元龟》、《文苑英华》，因受印刷条件的限制，部头都不大；明初的《永乐大典》，卷数稍多一些，但也不能同《四库全书》相提并论。乾隆中期，清朝经济繁荣，社会安定，府库充盈，崇儒兴学，书院林立，刻书成风。

自乾隆三十八年（1773）开设四库馆编纂《四库全书》起，至五十二年缮写完毕，历时15年，共收图书3457种79070卷；另有存目书6766种93551卷。共缮写七部，整个四库全书馆上自总裁，下至各类纂修官及各项专职工作人员，总数达360余人，这其中不包括患病离职、调任、革职等人。在庞大的编纂人员队伍中，不乏精通文字、音韵、训诂、校勘、辑佚的文人学者，他们代表了乾隆朝最高的文化水平。

清廷不遗余力地编纂《四库全书》，其目的除了弘扬数千年中华文化外，更带有鲜明的政治色彩，旨在通过对历代书籍的清理、总结，进一步宣传统治阶级需要的思想主张，规范人们的言论行为，维护清王朝的长治久安；也借以炫耀其文治，表明乾隆帝是位“稽古右文”的圣明天子。因此，《四库全书》的编纂实际上也是一种在文化形式下的政治活动。在编纂的过程中，查禁、销毁了近三千余种，六七万卷以上的“悖逆”、“违碍”书籍。

《四库全书》是中国古籍的大总汇，至今还保有“世界丛书之最”的桂冠，它是一份宝贵的文化遗产。在编纂图书过程中，也培养了一批以乾嘉学者为代表的学术队伍。

为了便于《四库全书》使用和保存，书册经装订后，必须置于木匣。《四库全书》总裁永瑢等最初提出用杉木板制作木匣，乾隆帝最后决定用珍贵的楠木制作，若干册书放入一匣，衬以夹板，束上绸带，既精致美观又防虫防潮。（图6）

① 《清世宗实录》。

② 《清宫述闻》。

③ 《养古斋丛录》。



图7 《嘉庆帝春苑展书像》轴。在清代，儒风与士气渗透在社会生活的各个领域。此画中的嘉庆帝以读书为雅容，与当时呈盛势的考据学相呼应，渗透着精神意向中的劝人为善、社会和谐的内容。

6. 嘉庆帝颙琰皇子时的读书岁月

嘉庆皇帝颙琰是乾隆皇帝的第十五个子，他出生于乾隆二十五年（1760）十月六日。当年，乾隆皇帝宠爱孝贤皇后，在他即位之初，默以孝贤皇后所生的皇二子永琮为皇位继承人，但是，十分不幸，永琮夭折。乾隆三十八年（1773），经过对所有皇子多年的默默观察和比较评价之后，63岁的乾隆皇帝最后作出决定，以性情温和、为人仁孝、近乎木讷的颙琰作为未来的皇位继承人。当时，颙琰少年英俊，年仅14岁^①。

勤奋好学、敬慎中庸是颙琰性格的重要特点，也是他获得皇位的重要因素。6岁，入上书房读书，从觉罗奉宽（硕亭）先生读书，精学“五经”。13岁，从工部侍郎谢塘（东墅）先生学今体诗。乾隆三十八年（1773），14岁，皇父乾隆亲书其名，藏于正大光明匾之后。颙琰从此被密定为皇储。15岁，奉皇父之命，与副都统、内务府总管和尔经额之女喜塔腊氏成婚。16岁，生母魏佳氏去世。他失去母亲的呵护，言行更加谨慎。17岁，从翰林院侍讲学士朱珪（石君）先生学古文、古体诗。珪“八岁即操觚为文，文体倔犟苍古”，年十九，成进士，受到乾隆帝赏识，称“朱珪不惟文好，品亦端方”。到乾隆四十年（1775），授珪“侍讲学士，直上书房，侍仁宗学”。21岁，朱珪受命为福建学政，临行前赠颙琰“五箴”：养心、敬身、勤业、虚己、致诚。这对颙琰的影响，既大且深。他亲政之后，以此“五箴”为座右铭，力行不懈。他刊刻自己的《味余书室全集》，在《味余书室记》中说道：予居禁中，有室五楹，不雕不绘，公余绎昼，所习书史，游艺于诗文，或临法帖一幅，怡然自得其趣

也。欲题其楣端，请于石君先生。先生曰：“勤学者有余，怠者不足。有余可味也，名之曰‘味余书室’。”惟勤惟慎，克俭克谦，是颙琰做皇子时的修身道德准则。（图7）

颙琰的才华是显而易见的，他皇子时期的诗集所收录的作品富于韵味和情趣，许多精彩的篇章可圈可点。从他的诗文集《味余书室全集》中，可以看出他的深厚文化修养和非凡的天赋，相比而言，这位的确不俗的皇子，其诗作的水平比起其父乾隆皇帝来似乎更胜一筹^②。

《燕九日漫成》亦是他皇子时期的作品，“古观城南记白云，喧阗士女共欢欣。但看流水游龙景，岂有餐霞跨鹤群。佳节芳辰过四日，书斋清课展三坟。冥余十一阶前茂，好在韶光总异分。”^③ 燕九日是指正月十九日，相传这一天是元代道士丘处机的生日，每年的这一天，在北京皇宫西部的白云观内，都要举行盛大庙会，皇帝和皇室成员参加。白云观始建于唐代，最初名天长观。元代时，改称长春宫。明代初年，更名为白云观，位于北京西便门外，被认为是道教全真的第一丛林。这首诗，是皇子颙琰参加了这一日的盛会之后的有感之作。餐霞、跨鹤，都是神仙的生活，这里是指神仙。相传，每年正月十八日夜间，道士丘处机都要化成凡人，回到白云观。如果谁有幸遇见了他，一生就可以平安，祛病延年，遇事也会逢凶化吉。冥余是古代的一种瑞草，又叫历莢。传说早在圣主尧时，有瑞草平阶而生，随月生死。最为奇特的是，这种瑞草，每个月的朔日生一莢，月半时生十五莢。从第十六日开始，每天落一莢，到月晦之时落尽。冥余，在这里是指正月剩下的日子。

由于诗书的熏陶，14岁的少年皇子颙琰已经具备了丰富的学识和高贵的气质，他的涵养、博学和风度为他赢得了父亲的垂爱，使得已过花甲的乾隆皇帝最后决定，将他列为皇位继承人。

① 《清史稿·仁宗本纪》。

② （清）颙琰《味余书室全集》，清内府本。

③ （清）颙琰《味余书室全集》，清内府本。



图8 《养正书屋诗文全集》。

7. 道光帝旻宁与养正书屋

旻宁相貌瘦削，酷爱读书，乾隆父子对这个孩子印象深刻。旻宁慢慢长大了，到了读书的年龄，这时，乾隆皇帝还依然健在。乾隆皇帝对这位皇孙格外看重，对他的学业也很重视，特别派翰林院编修秦承业、检讨万承风在上书房中，专门为他启蒙教读，教授经史之书。旻宁在宫中有书房，但书房起初没有起名。后来才正式取名为养正书屋。这是一处十分清幽的去处，是少年和成年旻宁最为喜爱的书房，也是他作皇子的三十余年岁月之中，留给自己的一块净土。

旻宁喜欢寂静的夜色，更喜欢在清幽的夜色中，借着窗户射进来的如华月光，翻阅古书，品味古人的绝妙文章，细心体会先贤圣人的微言大义，从雨雪风霜之中感觉民生的疾苦。他在洒满月色的窗前挥笔写道：“境静独披今古卷，窗虚不用短长檠。”颇有怀古之情和充满文人氣息的旻宁，也经常与他的弟弟们聚集在一起，轻松地品评诗文，谈论经史^①。

书屋是旻宁和皇子们的自由天地，在书屋之中，他们交换诗文，品茗和诗，剪烛唱游，其乐融融：“酬唱绮灯前，谈笑春风里。”烹茶、剪烛，无疑是一种文人式的风雅消遣。有的时候，一个人读书读累了，困倦了，就独自倚在窗前，观赏一番窗外美丽如画的风光，倾听百花丛中的鸟语莺歌和青草丛中的唧唧虫鸣，偶尔看一眼云天之外飞来的一群大雁，物我两忘，不知不觉，已是夕阳西下，霞光满天。默想造化之玄妙，一时忘却今夕何夕！

旻宁精通中国古典文学，道光四年（1824）刊刻《养正书屋诗文全集》，辑录了他作为皇子时期所作诗文40卷，凡2926首（篇）。诗文题材广泛，内容丰富，语言朴实无华，自然流畅，令人耳目一新。（图8）

三、江山一曲映胸襟，墨毫纸砚写丹青

满族入主中原建立清王朝后，他们既懂得以“武功”开基业、夺天下，也明晓要用“文德”守江山、致太平；同时，由于满族人是以社会形态、文化层次较为落后的身份入主中原，汉民族数千年传统思想文化积淀的精华，自然而然地成为其仰慕追求和汲取学习的目标。因此，从清朝入关的第一位皇帝顺治帝开始，各代统治者均将掌握、运用汉族传统思想和文化为己任，他们在临朝当政之余，日复一日地苦读汉文诗赋、经史和各种典籍，也日复一日地临书习画，以此增长统驭国家的智慧和陶冶自己的性情。

① 《清宣宗御制诗文集》。

1. 顺治帝书画



图9 顺治帝绘《钟馗像》轴。自唐代始，从宫廷到民间，渐兴年终岁除和端午等节日于门首悬挂钟馗像以逐鬼驱邪的风俗。顺治帝对此俗饶有兴致，日理万机之余，也挥笔泼墨。洗练的线条，草就一个破帽、蓝袍、角带、朝靴，捉小鬼啖之的胡须乍立、炯目圆睁的活灵活现钟馗形象，驱鬼之神勇猛的性格和凛然不可犯之咄咄逼人的气势跃然纸上。

顺治帝福临（1638—1661），皇太极第九子，属虎，6岁即位，在位18年，享年24岁，封号世祖章皇帝。是清入关后十位君主的第一代，他也是第一个醉心并且擅长书画创作的爱新觉罗氏皇帝。福临在成长阶段和成人时期，已安定于紫禁城的特殊环境中，他有更多的机会接触和承受汉文化的洗礼。在宫中，他有前明大学士以及南方著名文人做师傅，以学习诗文词赋和书画创作。长期的耳濡目染和临池苦习，终于使福临成为一位能书善画的多艺皇帝。他的书法学钟繇、王羲之，绘画则撷取荆关倪黄^①之长，所作林峦向背、水石明晦之状，具得宋元人情趣。他亲政到顺治十八年（1661）崩逝的十年期间，经常亲作一些书法、绘画作品，将其赐赏近臣。据清人王士禛^②《池北偶谈》记载：世祖皇帝“万机之余，游艺翰墨，时以奎藻^③颁赐部院大臣，真天纵^④也”。由史籍记载及少数流传当代的作品看，福临擅作擘窠大字，亦能绘小幅山水画和简笔花卉、人物等作。（图9）乾隆朝，清高宗弘历曾敕令编纂皇家书画目录《石渠宝笈》，专门著录内府所藏历代名家书画，其中即收有福临书作4件、画作15件，这些作品创作于顺治十二年至十八年（1655—1661）间，当为福临的传世精品。

作为身居龙位的一代天子，福临热心书画艺事之举对当时和后世有巨大的影响，尤为突出的是，他在吸收和总结前人之法的基础上，首开清初指画创作之先河，从而使清朝指画艺术得以发轫。清人张庚在著作《国朝画征录》中载：世祖皇帝“尝以指上螺纹作渡水牛，神肖多姿。自后臣高其佩等皆擅长指墨，其法实始自世庙也”。指画艺术是清代画坛上的重要流派，其领军人物高其佩及其后继者朱伦瀚、甘怀园、李世倬、高秉、瑛宝等人均留有大量作品传世，他们与福临一样同为满族人，都在清代画史上占有一定地位，仅此一点，亦足见福临本人对清代绘画艺术的特殊贡献。

2. 康熙帝书画

康熙帝玄烨（1654—1722），福临第三子，属马，8岁即位，在位61年，享年69岁，封号圣祖仁皇帝。他是中国历史上一位功绩卓著的伟大君主。在思想文化方面，玄烨则是一位博学多能、知识广泛的睿智皇帝，他不仅精诗文、通音律、懂术算、晓地理、知天文，对中国传统书法、绘画艺术也有着较高造诣。史籍记载，玄烨自5岁起开始临帖习字，此后一直坚持不辍。康熙四十三年（1704）七月，有一次他向诸皇子、大臣陈述自己喜好书法之事，曾说：“朕自幼好临池，每日写千余字，从无间断，凡古名人之墨迹、石刻，无不细心临摹。积今三十余年，实亦性之所好。即朕清字，

① 荆关倪黄：指荆浩、关仝、倪瓒、黄公望。

② 王士禛（1634—1711），字子真，号阮亭，又号渔洋山人，谥文简。山东新城（今桓台县）人，常自称济南人。死后因避雍正（胤禛）讳，改称士正，乾隆时，诏命改称士禛。清初杰出诗人。

③ 奎藻：指帝王诗文书画。

④ 天纵：指上天所赋予，才智超群（多用做对帝王的谀辞）。