

文



郭豫斌◎主编

跟大家学书法丛书

文徵明

WEN ZHENG MING
CHUANSHI SHUFA SHANXISI

传世书法赏析



北京出版集团公司
北京出版社

跟大家学书法丛书

文徵明

郭豫斌◎主编



北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

文徵明传世书法赏析 / 郭豫斌主编. — 北京: 北京出版社, 2012.3

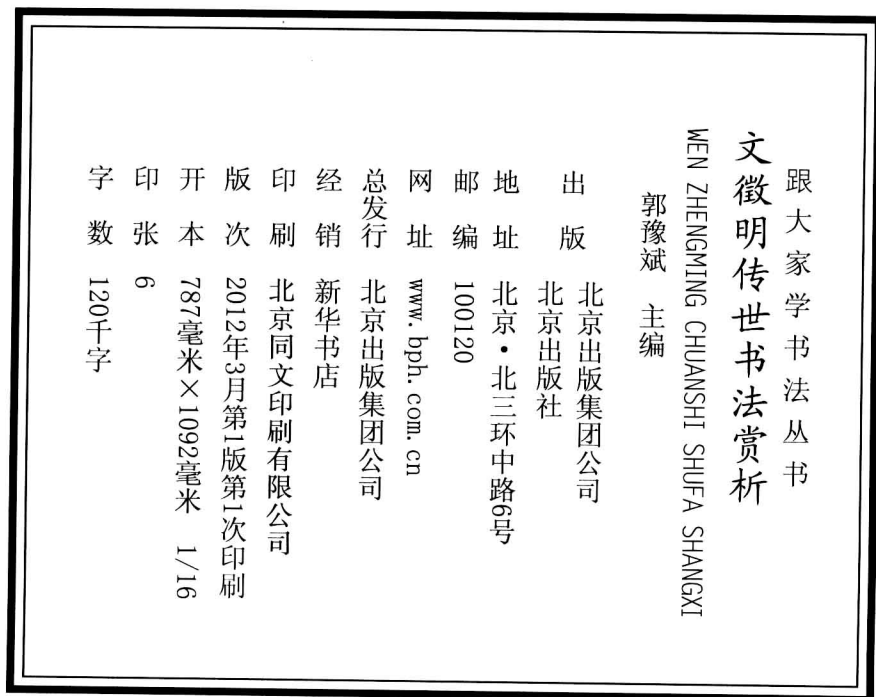
(跟大家学书法丛书)

ISBN 978-7-200-09086-4

I. ①文… II. ①郭… III. ①文徵明(1470~1559)
—书法评论 IV. ①J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第014846号

丛书策划 袁海 项目负责 刘可 责任编辑 刘可
责任印制 毛宇楠 封面设计 张龙梅



书号: ISBN 978-7-200-09086-4 定价: 13.80元

质量监督电话: 010-58572393

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等书体。另外，书体在唐以后，也兼指某一书家的个人风格——如颜体、柳体、欧体等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁，又由繁就简的发展过程。在古文字系统中，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书，等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而继有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋卫恒曾说：『魏初有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升。』唐张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书。』行书又分真行和草行，其区别正如清刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草。』由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，秣纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印文徵明行书四种：《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、《滕王阁序》和《心经》。

文徵明（1470—1559年），明江苏长洲人，初名璧，以字行，更字徵仲，别号衡山居士。徵明幼不慧，稍长则颖异挺拔。学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周，又与祝允明、唐寅、徐祯卿辈相切劘，名日益著。

正德末，巡抚李充嗣荐之，文徵明亦以岁贡生诣吏部试，奏授翰林院待诏，故人又称其为文待诏。四方乞诗文书画者接踵于道，而富贵人不易得片楮。明陶宗仪《史书会要》曰：『待诏小楷、行、草，深得智永笔法，大书仿涪翁尤佳，如风舞琼花，泉鸣竹涧。』

《前赤壁赋》，为文徵明八十七岁时书。原迹字大如拳，笔力遒劲，姿体清新，神韵隽越。
《后赤壁赋》，为文徵明八十九岁时书。行书之中偶有正体，卷舒掩映，自成一格。
《滕王阁序》，初唐四杰之一王勃为文，明代『吴中四才子』之一文徵明书字，佳文妙书，相得益彰。
《心经》，用笔清静闲雅，笔意精到，为文徵明七十一岁时书。

编
者

目 录

诸体全能的书法大师·····	一
文徵明其人·····	二
文徵明的家世·····	二
迟语的童年·····	三
青年狂生·····	四
九试不中·····	四
三年仕途·····	五
致仕生活·····	七
耿介清廉的操守·····	八
文徵明的诗·····	一一
文徵明的绘画·····	一二
文徵明的书法艺术·····	一三

感事

西風扇之驚秋以送遠輝

入暮愁當日讀必無戲爾

一可浩海遶橫流以多自

望水多恥安因書生預圖

謀之萬幸差還滿日閑

格白雙信南樓

久別秋、病懶不夜一時奉

問顧承

不期其

魚存感有之屬預隨文如

上杜虛頓二用八於

在三月三日

名师指点勤奋学书·····	一三
文徵明书法艺术的三个阶段·····	一四
文徵明书法艺术特点综述·····	一五
文徵明传世书法作品鉴赏 ·····	一七
《七律诗轴》·····	一七
《自王英去后》·····	一七
《醉翁亭记帖》·····	一八
《致四叔公、五叔公札》·····	一八
《游虎丘诗帖》·····	一九
《过庭复语十节卷》·····	二〇
《石湖烟水诗》·····	二〇
《滕王阁序》·····	二一
《离骚经》·····	二一
《九歌帖》·····	二二
《赤壁赋》·····	二二
《西苑诗帖》·····	二三
《七绝诗》·····	二三
《雪后早朝诗轴》·····	二四
《行书五律轴》·····	二四

永和九年歲在癸丑暮春
之初會於會稽山陰之蘭亭
脩禊事也羣賢畢至少長
咸集此地有崇山峻嶺茂
林脩竹又有清流激湍映
帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃
之盛一觴一詠亦足以暢敘
幽情是日也天朗氣清惠
風和暢仰觀宇宙之大俯
察品類之盛所以遊目騁
懷足以極視聽之娛信可樂
也夫人之相與俯仰一世或取
諸懷抱悟言一室之內或因
寄所託放浪形骸之外雖趣

诸体全能的书法大师

文徵明(1470—1559年),名壁,字徵明,更字徵仲,号衡山居士,江苏长洲(今苏州)人,是明代中期著名的画家、书法家。他与沈周、唐寅、仇英并称为“吴门四家”,与唐寅、祝允明、徐祯卿并称为“吴中四才子”。晚年与沈周并驾齐驱,被合称为“文沈”,并继沈周之后成为吴门画派领袖。

文徵明的艺术才能极为全面,其诗、文、书、画无一不精,是人称“四绝”的全才。在书法史上他又以兼擅诸体而闻名,尤其擅长行书和小楷。王世贞在《艺苑卮言》里评价说:“待诏以小楷名海内,其所沾沾者隶耳,独篆不轻为人下,然亦自入能品。所书《千文》四体,楷法绝精工,有《黄庭》、《遗教》笔意,行体苍润,可称玉版《圣教》,隶亦妙得《受禅》三昧,篆书斤斤阳冰门风,而楷有小法,可宝也。”

社会环境的熏陶使文徵明成为诗、文、书、画的全才,而最突出的成就表现在诗、书、画三方面的有机结合。

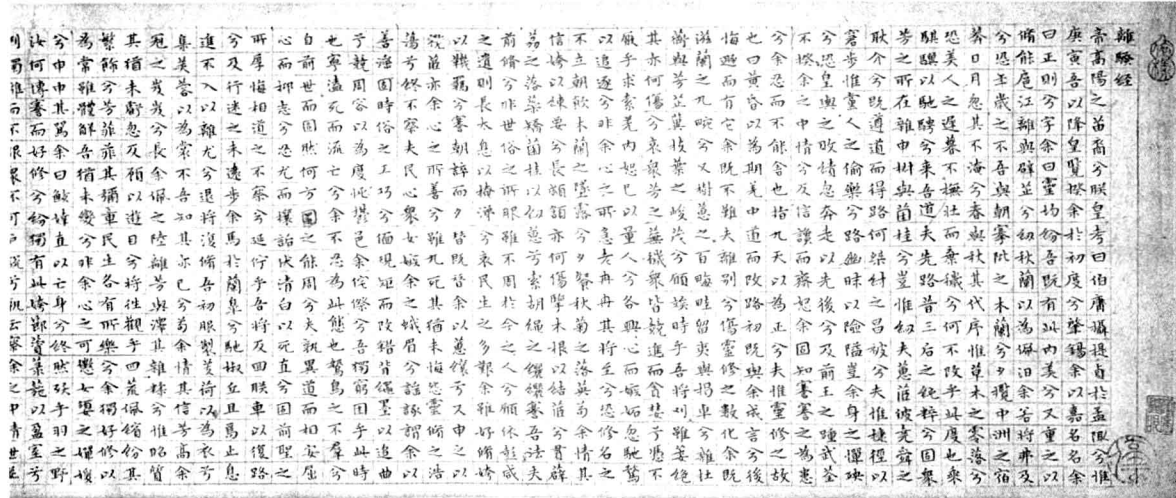
书法和绘画在用笔的技法上有关联,而诗和画在内容意境上又常是一致的,所以诗、书、画一体不仅完全能够取得和谐,而且能够互相补充,使主题更突出、内容更丰富。诗、书、画三位一体,使这几个姊妹艺术同为一个主题服务,完美地结合在一起,这是我国文人的一大创举,也是世界文艺领域中的独特创造。由于历史条件的成熟和当时环境的影响,使文徵明在这一方面达到很高的境界。



文徵明是明代杰出的书法家、画家和诗人,善写篆、隶、楷、行、草诸多字体。

文徵明的传世书法作品很多,其小楷尤为精美,此为他的《离骚经》。

诸体全能的书法大师



文徵明其人

文徵明的家世

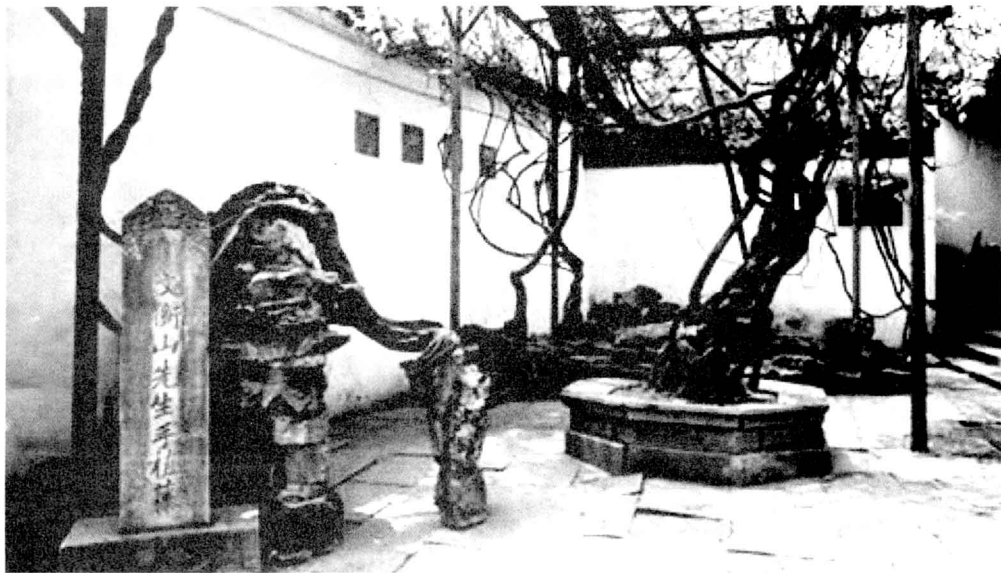
文天祥是文徵明的远祖。他以崇高的气节流芳千古。



据《文氏族谱续集》记载，文氏一系出自姬姓，汉代时成都太守文翁以兴办学校而闻名蜀地，后来子孙留居四川。后裔中有一支迁徙到江西庐陵，到宋代时文宝做官在衡州，又衍出文氏衡山一支。文徵明就是文氏衡山一支的子孙，他的别号叫衡山居士，被人尊称为衡山先生，即源于此。文宝的七世祖文原和庐陵一支文天祥的八世祖文乡是亲兄弟，这样算来文徵明也是文天祥的同宗后裔了。文宝的五世孙文俊卿在明朝被授衡州卫千户之职。文俊卿的次子文定聪为明太祖朱元璋的散骑舍人，文定聪之子文惠入赘在苏州，就在江苏的长洲定居下来，文惠就是文徵明的曾祖父。文惠有二子文洪、文济，文洪有三子文林、文森、文彬，文林有三子文奎、文璧、文室。这样文惠一系的子孙就世代居住在长洲地区。

关于文徵明的名字“文璧”，以及为何他以字行世而隐去本名，有一些传说，说文徵明本是“玉”字底“璧”字为名，而文天祥的弟弟也叫“文璧”，但他却与哥哥文天祥誓死不降元的气节背道而驰，屈节做了元朝的官员。为了显示对文璧的鄙视，所以，文徵明不用“璧”名而以字行世。其实，这种解释是不对的，文徵明的名叫“璧”，是“土”字底的“璧”字，而不是“玉”字底的“璧”，这是文徵明的父亲文林按星宿的名称给文徵明兄弟三人取的名，而且都用“土”字联名，长子文奎、次子文璧、三子文室。所以，文徵明嫌避“文璧”之说是错误的，这是鉴定以“文璧”署款而冒充文徵明真迹的书画赝品的最有力证明了。

苏州拙政园内的文徵明手植紫藤，今仍繁荣，老干盘曲尽飞舞之致。



迟语的童年

文徵明生于明成化六年（1470年）十二月初六日，与屈原的生年甲子相同，为此成年后他曾取《离骚》中的“惟庚寅吾以降”刻了一方图章以为纪念，也表示对爱国诗人屈原的敬仰。

文徵明小时候长得又瘦又小，一副病兮兮营养不良的样子，而且反应也很迟钝，都五六岁了还站不稳，到八九岁时，还不会说话呢！这可急坏了文徵明的父母。

一转眼文徵明已经10岁，10年中他没和任何人交流过。10岁生日后的一天，文林处理完公务回到家，只见文徵明迎着父亲走了过来，他没有像往常那样用微笑迎接父亲的归来，而是张口叫道：“爹爹回来了！爹爹回来了！”这一叫使文林吃惊非小，本来他看到文徵明后没有在意，像平时那样用漫不经心的目光瞥一下文徵明那常见的、以微笑代替问候的脸，可谁知文徵明竟然发出了清楚的声音，文林着实被吓了一跳。

望着父亲和家里众人那瞪着自己的眼神，文徵明仿佛明白了什么，于是又大声地叫了一声：“爹爹回来了！”这一声把全家从呆滞的状态中唤醒。“文壁会说话了！”“文壁能说话了！”一片欢呼声。

从此以后，文徵明仿佛变了个人。以前那个只会比比画画，整天咿咿呀呀、呆头呆脑的文徵明不见了。一个能说会道、聪明过人而且过目不忘的文徵明出现在人们面前。

战国时期的爱国诗人屈原，是文徵明崇拜的对象。



素有“东方威尼斯”之称的江苏古城苏州，明代的长洲，文徵明生于此，长于此，葬于此。

青年狂生

文徵明会说话后一天比一天聪明，父亲决定重点培养他。父亲延请自己的朋友吴宽教他文学，请李应祯教他书法，请沈周教他绘画。

这些人既是文林的朋友，更是当时的一代才俊。吴宽是成化壬辰科状元，官至礼部尚书，死后谥曰“文定”，是位博览群书，兼工书法，行履高洁的名士。李应祯是景泰四年的举人，秉性耿直，喜欢当面指出他人的过错。他博古好学，文辞简捷，篆书、楷书俱佳。沈周博览群书，文风仰慕左氏笔法，诗风效法白居易、苏轼、陆游，字风仿黄庭坚，深为当时所爱重，尤善于画，后人评说乃明代第一。

在这些吴中才俊的训教下，聪明的文徵明很快就在诗、书、画方面小有名气，但他却不喜欢钻研那借以猎取功名的八股程式文字，而喜欢读《左传》《史记》《汉书》及古代和当时的名人文集。他显然是受到三位老师的影响，对功名利禄不屑一顾，对自然的真趣却情有独钟。文徵明19岁时与祝允明、唐伯虎、都穆等人经常聚在一起高

谈阔论，互相探讨书中疑义，有时甚至累日不休。他们一起倡导偏好古文词的风尚，与当时前后七子的复古运动不谋而合，体现出年轻人不满足于现实，积极要求变革的进取精神。但是，文徵明他们的所作所为却被郡学中的诸生视为不务正业，更为那些终日里装腔作势、喜欢标榜自己的道学家视为“离经叛道”的“狂生”。

九试不中

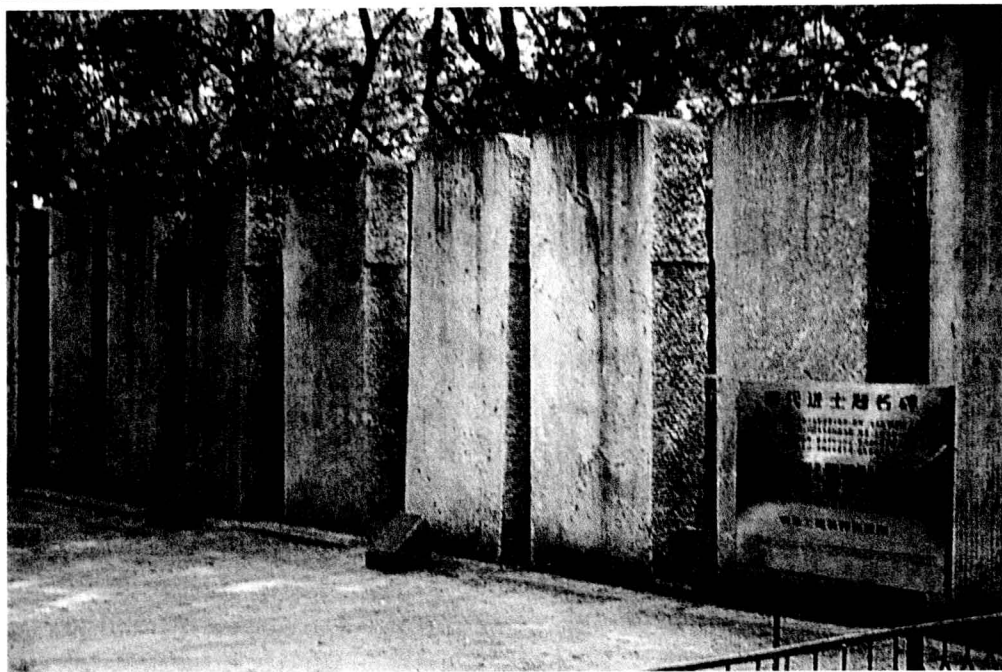
文徵明对科举考试不抱好感，并且生性淡泊，不求闻达。但是，身在封建大家庭之中，又是诗礼传家的文家，文徵明无法逃避家庭的束缚，只能秉承父命，专心攻读八股文法，准备走科举之路，求取功名。这是文徵明极不情愿的，也是违背他“狂生”初衷的。但因为在他所处的时代，毕竟功名代表着人生的最高价值，不获取功名就意味着人生的失败。功名对读书人来讲，是一种不可或缺的装饰品，也是他们的唯一出路，孜孜不倦读书的目的，就是为了有朝一日通过科举考试求得一官半职，从而光宗耀祖，荣耀门楣，而作为中华文化渊藪的吴地此风更盛。

文徵明就这样在社会和家庭的双重压力下，26岁时走上了科考之路。

明弘治十四年（1501年），

沈周，明代杰出画家，“吴门画派”的创始人，文徵明的老师。图为沈周所作的《庐山高图》。





北京孔庙内的明代进士题名碑。文徵明未能名列其中。

29岁的文徵明与好友唐寅等人又一起赴乡试，结果唐寅高中为解元，而文徵明却再一次名落孙山。此时正在温州任知府的文林知道后，马上写信安慰他：“我儿他日成就，不是寅所能及者。”可见文林这位仕途“老进士”对儿子寄望之深，甚至达到贬损他人的地步。遗憾的是文林并没有见到自己的预言实现就病故在温州知府任上，那一年文徵明30岁。

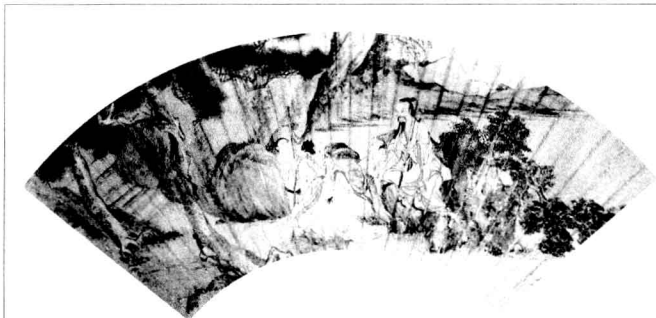
从明弘治八年（1495年）到嘉靖元年（1522年），文徵明九赴乡试，九尝失败苦果，始终是个秀才而没有中举。这二十几年的科场之路，把文徵明从一个意气风发以“狂生”闻名的青年，摔打成两鬓飞霜的老者。

文徵明的九试不中是他的才学不如唐寅等人吗？不是。文徵明的屡试不中，其实在很大程度上是他内心的不想为而又不得不为的矛盾造成的。曾经有好友劝他说：“以你的才华，作应试之文应是不怎么问题的，你为什么不先把注意力放在科举功名上，等考中进士后，再钻研你所喜欢的古文呢？”这种圆通的设想照顾到了他对所喜爱的古文的研究，又顾全了他的面子，所以，文徵明是愿意接受的，但也酿成了他的九试不中的人生悲剧。

三年仕途

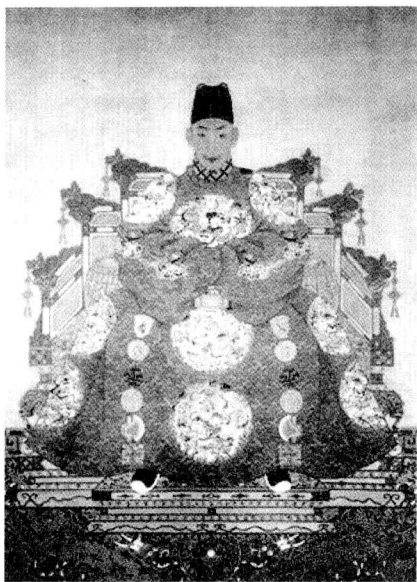
文徵明52岁时，父亲的生前好友林俊被朝廷重新起用，进京赴任路过苏州时邀文徵明舟中相见。一叙谈，林俊就为文徵明的才华所倾倒，分手后林俊急忙写信给时任工部尚书兼领苏松水利的李充嗣，请他向朝廷举荐文徵明。

根据李充嗣的举荐，再加上林俊在吏部的斡旋，文徵明被授翰林院待诏。至此，54岁的文徵明在经历了大半生的奔波劳碌后，终于通过别人举荐，未经科举之路而走上了仕途，也算是不辜负他父亲文林生前对他的厚望了。



唐寅，字伯虎，多才多艺，是文徵明的好友。图为他画的人物扇面。

明世宗嘉靖皇帝画像。



翰林院是文学之士荟萃的地方，翰林们都是科甲出身，起初众人对连举人身份都没有而以生员身份授九品待诏官职的文徵明很是看不起，认为他是走了大官的门路前来混饭吃的。但在经过一段时间的接触后，众人对他的才学大为钦佩，为他屡试不中而抱怨。因此，尽管文徵明的官职卑小，但和众人相处得也算融洽。

也许是命运的有意安排，在科场被捉弄了二十多年后，刚踏入仕途又迎来晦气之运。原来在文徵明入仕的前两年嘉靖皇帝即位，他是死去皇帝明武宗的堂弟，因为武宗无子才入继大统的，这就存在着一个对嘉靖帝生父以“皇考”上尊号，还是以“皇叔父”上尊号的问题。为此，朝廷上下展开了激烈的争论，形成了相互对立的两大派。多数朝臣认为按礼法，还是称“皇叔父”为对。另一派则针锋相对地认为武宗遗诏只说是继承祖宗传下来的帝位，并没有提到

作为武宗父亲孝宗嗣子的话，更何况武宗与嘉靖帝都是宪宗皇帝的孙子，根本没必要非是孝宗嗣子。类似的追尊名号问题宋朝就有过争论，欧阳修就坚决主张反对称生父为“皇伯父”，既有前朝先例，就应援例而行。

而嘉靖帝从一开始就反对以“皇叔父”称自己父亲，也讨厌什么嗣子的说法。嘉靖认为自己是宪宗之孙，皇族正脉，入继大统名正言顺合理合法，不是靠以他人嗣子身份而夺取帝位的。因此，极力支持少数人的“皇考”说，对持“皇叔父”说的多数派元老大臣进行残酷的打击，廷杖无数，更有致死的。林俊因恪守礼法，支持“皇叔父”一说，触怒嘉靖帝，也只好上辞呈，要求告职还乡。

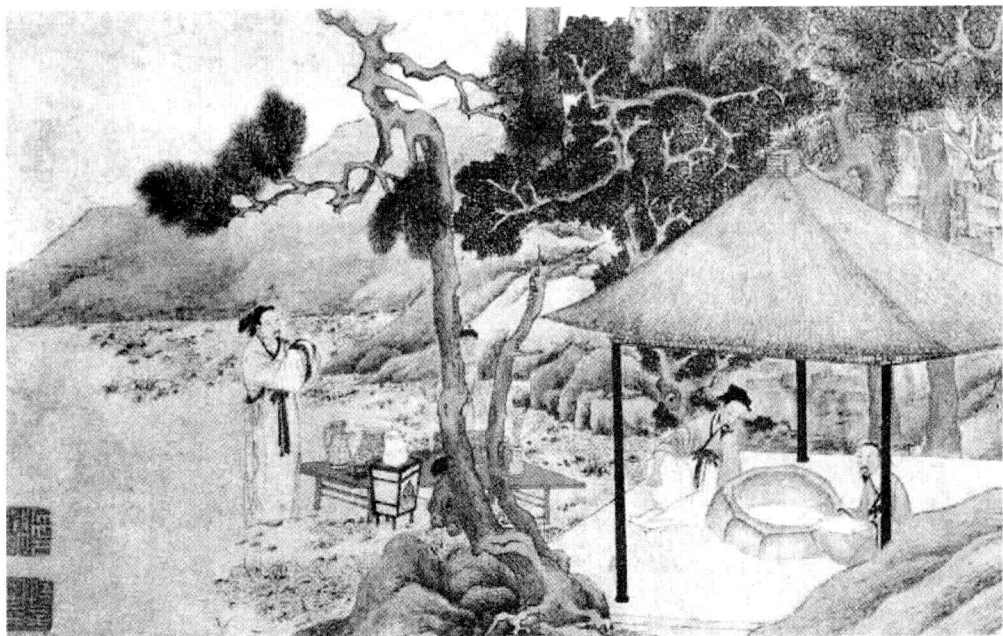
这就是嘉靖初年的“大礼”风波，在这场风波中刚入仕不久的文徵明是站在大多数入立场上持“皇叔父”观点的，只因跌伤了左臂，一直请病假休养，才幸免于难。经历了这场惊心动魄的风波，再加上他不是科甲出身，在进士成堆、状元成行的翰林院里，尽管歧视他的人因他的才学纷纷另眼相看，但狷介的性格仍使文徵明感到不自在，认为还是洁身引去为好。于是，一连上了三道请求致仕的奏疏，终于受到批准。

获准辞呈后，文徵明顾不得天寒地冻即刻起程还家，这一天是嘉靖五年（1526年）十月十日。三年的仕途就这样来也匆匆、去也匆匆地闪电般结束了。

行书《西苑诗帖》，文徵明 56 岁在京任翰林院待诏时所作，85 岁时书写。

西苑诗十首
 禹谟山莊子城東北
 大田之鎮山也其上林
 木陰翳尤多珍果一
 名百果園
 日出雲山夜露滴分明
 負嵎處金壘東未獲
 道清雲迤北極龍王
 氣高仙仗乘青輅物化
 竊聞萬歲芳梅桃青
 林翠蔭深松木搖蒼
 天家雨露青
 太液池存西苑北門

文徵明所作的《惠山茶会图》，显示出他寄情于山水、沉湎于品茗的闲适心境。



致仕生活

57岁的文徵明结束了短暂而不自在的仕途生活，回到了苏州老家，开始与翰墨为友、诗画为伴的优游林下生活。这是他所最喜欢的，没有官场尔虞我诈的争斗，没有诸事的羁绊，有的是青山绿水的畅游之乐，有的是三五好友诗文唱和的欢悦。文徵明再一次找到了当年“狂生”的感觉，由衷地体味到居家比居官好。

从57岁致仕还家到89岁去世的三十多年里，文徵明都是在这种心情舒畅的境况中度过的。那疲于奔命科场而求取功名的形象没有了，“狂生”本性融合人生阅历锤炼的文徵明出现在世人面前。可惜的是当年的好友祝允明、唐寅等都已先后辞世，更多的是像他当年一样风华正茂的年轻人上门求教。像19岁的王世贞就特地来拜谒文徵明，向他请教诗文，而文徵明对王世贞很是看重。但少年气盛的王世贞却讥笑文徵明的诗像山歌，后来随着年龄的增长和对人生的感悟，王世贞十分懊悔地说：“余向者东还时，再侍文先生，然不能以貌尽先生，而今十五载，度所取夫下士，折衷无如文先生者。”王世贞的弟弟王世懋也说：“余兄元美，少年气盛，一轻视待诏，终身悔之。”

文徵明致仕后的三十几年过着“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”式的生活。“竹符调水”的故事就是他闲云野鹤寓公形象的真实写照。

文徵明毕生嗜茶，致仕后更是沉湎于品茗之中，甚至到了“入魔”的程度。因为他对水的要求非常之高，常派人进山汲取宝云泉来烹茶，但又怕挑夫偷懒，为省力图路途近便，随便汲取其他处的水来蒙骗他，于是就想出“竹符调水”的方法。他制作一种竹制的筹码作为凭证交给泉边寺中的僧人，待挑夫来汲水时必须到僧人处领取“竹符”，并将“竹符”与水一起交到他的手上，以此来确保烹茶之水确实取自宝云泉。据说这是宋代苏轼发明的办法，几百年后文徵明又继承了



王世贞画像。



拙政园曾是文徵明流连忘返的地方。

下来。他的《煎茶》中有“竹符调水沙泉活，瓦鼎燃松翠鬣香”的诗句，就是对他这一嗜好的记述。

苏州名流王献臣与致仕还家的文徵明往来甚密。王献臣建成拙政园后更是经常邀请文徵明到园中畅饮、游玩，园中那美丽的景色更使文徵明流连忘返，因此在他的诗、书、画中都有拙政园的影子，拙政园成了他创作的蓝本。其中影响久远、流传至今的《文待诏拙政园图》集诗、书、画于一身，相互映发，堪称杰作。他的《王氏拙政园记》石刻，现保存在园中倒影楼下，字体疏朗清秀，风骨自在。他所书的《千字文》被置在西部水廊内，是他80岁时所作的蝇头小楷，书法高超，笔势空灵飞动，艺术风格同拙政园的典雅景致有机地融合在一起，使名人、名园、名书、名画交相辉映，熠熠生辉。

可见退居林下的文徵明已彻底从追求功名的尴尬束缚中解脱出来，纵情于书画诗文与山水间了，每天随心所欲地读着自己喜欢的书，做着自己愿意做的事，游览灵山秀水，靠自己的润笔收入足够家用。文徵明直到近90岁高龄时去世，去世前还在给御史严杰写他母亲的墓志铭，写着写着略觉疲倦不适，放下笔后就去世了。他死后名流绅士公议私谥他为“贞宪先生”。

耿介清廉的操守

文徵明的为人以耿介清廉、不依权贵、不慕名利而著称，这与他从小受吴宽、沈周、李应祯3位老师的言传身教分不开，也可以说是他们性格中的优点在文徵明身上的集中体现。

文徵明30岁时父亲文林死在任所，按照当时的惯例，死在任所的官员，死后地方会赠送一些财物给家属用来做丧葬之用，官职越高，获赠的财物越多，因此文林任职的温州府赠千金与文家以为用支，没想到全被文徵明退回。他致书谢曰：“吾父以廉吏称，吾焉能受此丧仪而有污先父乎？”温州人看后都很惊异地说：“像文林那样的清廉官员我们已经身受其惠了，没想到他的儿子也如此清廉哪！”于是温州人建筑了一座“却金亭”来纪念他退金之事。

严嵩像。



还有一件事，那还是在文徵明少年求学时代，因为父亲的清廉家里并不像其他豪绅那样富有，而以清贫度日。一次，文徵明叔父的一个朋友叫俞谏的，想周济他，就问：“听说你家很贫寒……”还没等他说完，文徵明就说：“我并不贫寒。”俞谏指着他所穿的槛褛衣服说：“不贫为什么会破损到这样还穿呢？”文徵明说：“这是因为下雨，所以才穿破衣服。”

文徵明之所以这样说是因为他不愿接受别人的恩惠、施舍，这充分表现出他耿介的性格。而最能反映出他不附权贵、不屑金银耿介品德的，还是他那著名的“三不肯应”原则，就是他的书画绝不卖给藩王贵族、宦官和外国人。

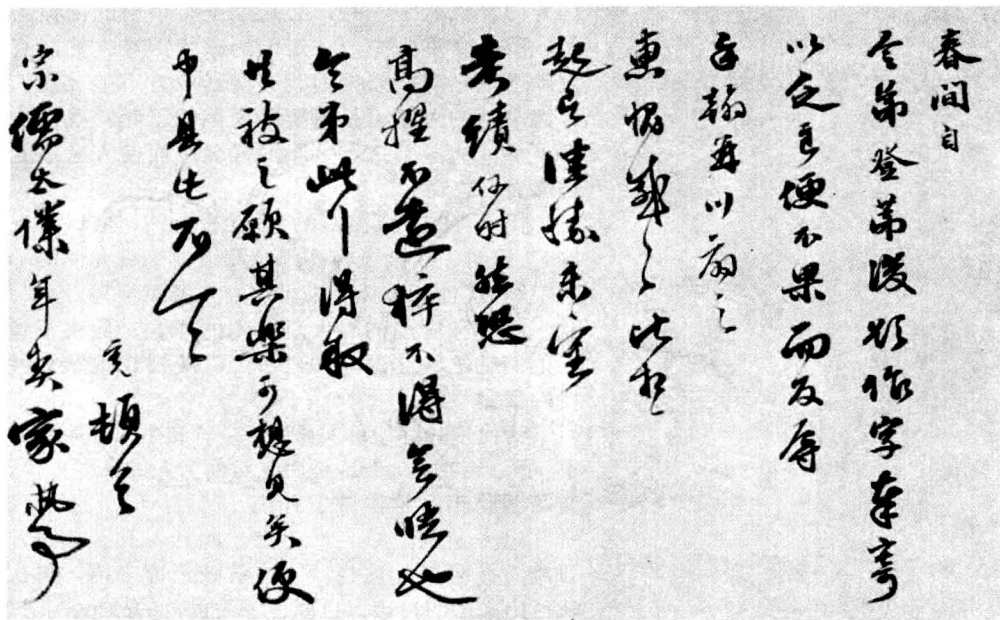
一次，明宗室周王备了古鼎和古镜，徽王备了金宝瓶和其他礼物共值数百镒，派使者送给文徵明，文徵明坚决不肯接受。使者说：“我们大王送礼物给文先生，没有什么要求，只是借以表达对文先生一点敬意罢了，请看一看礼物吧。”文徵明说：“启封看了礼物后若不接受，对大王是不恭敬的，还是不开封的好。”文徵明知道礼物外面的包装上有封条和花押，如果一启封，就必须写辞谢信，这就会被认为是结交权贵，这种事文徵明是决不肯做的。

严嵩仰慕文徵明的书画，在文徵明致仕后，时任礼部尚书的严嵩有一次路过苏州，专程到文宅看望了文徵明。他听说文徵明有对上任官员，不到官衙答拜；对过路官员，不到所住驿馆或舟舫回拜的规矩，但他自恃是嘉靖皇帝的宠臣，身份特殊，文徵明不敢不来回拜。于是，就把船停在阊门外等着，可是一晃两天过去了，仍不见文徵明的影子，他只好怀着失望、怨恨的心情离开了。后来人们说：“这才是文衡山呢，如果对别人不回拜，而专回拜严嵩，那绝不是文徵明。”所以，明代曹臣《舌华录》中才有“若非衡山有恒，那得介溪有介”的隽语（介溪是严嵩的字）。

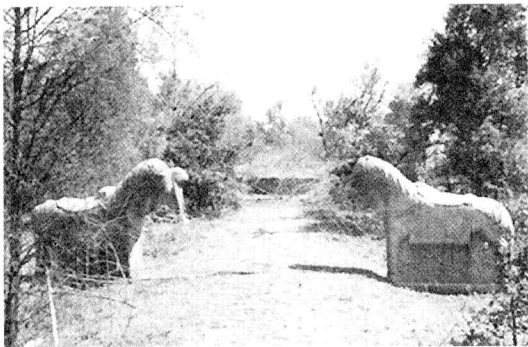
后来严嵩准备做 80 大寿，此时的老严嵩已是上柱国华盖殿大学士了。严氏父子把持朝政多年，祸国殃民。但天下那些趋炎附势的大小贪官们却想尽办法准备礼物，希望博得严阁老的欢心。苏州知府温景葵就是这样的人，他知道严嵩很看重文徵明的书画，想凭着自己做父母官的面子向文徵明求一幅字画献给严嵩，于是就来到文宅。

此时的文徵明也是 89 岁高龄了，平时已不出门，但听说是知府来拜访，就在孙儿

吴宽行书手迹。
吴宽，明代诗人、散文家和书法家，文徵明曾从其学习文学。



位于苏州市相城区元和镇文陵村李家浜的文徵明墓。



文徵明所作的《松下高士图》，正是他崇高人格的真实写照。

中的宰执大臣作诗作画，而对于祸国殃民，把持朝纲，上欺天子，下压群僚，坏事做尽的老贼严嵩，文徵明怎肯为他动笔呢！这又一次证明了文徵明良莠有别、爱憎分明的高尚情操。

的侍候下亲自接待。温景葵见文徵明果然礼貌地亲自相见，便自觉得意地将欲求一幅字画献于严嵩为寿礼的事说了。谁料想刚才还面带和蔼之色的文徵明清瘦慈祥的脸顿时严肃起来，厉声对温景葵申明道：“自我休官回家三十年，从来不与当朝宰执通信，更谈不到为他们作诗作画了，这件事断难从命，贵知府请回吧！”温知府碰了一鼻子灰。

其实，文徵明也不是绝对不为朝

外国使者对于文徵明的诗文书画也仰慕已久，每当他们朝贡经过苏州时，总是想尽办法弄文徵明的真迹，更有甚者竟然行贿地方官员让他们从中帮忙，但都是一无所获。一次，一个日本朝贡使经过多方斡旋，终于获准谒见文徵明，于是兴冲冲地准备好了礼物来见。文徵明整齐地穿戴好绯色夜服坐在庭中，郑重地接受了日本贡使的谒见，但对于日使的礼物以及索求书画的要求一概断然拒绝，并明确表示，接受日使的谒见是出于对日使的尊重，更主要的也是对大明国体的尊重，至于其他要求是不会应允的。

文徵明致仕后，还常有人向他请教书画的真假和价格。如有人拿伪书画来请他鉴定时，他总说那是真的，人家让他在后面写些跋文，他也乐于动笔。知情者问他为什么这样做，他回答说：“凡是有力量收购字画的，必是家里有余财的富贵人家。而出卖书画的，一定因为家境困难，甚至有无米下锅之虞。如果因我一句话双方不能成交，那售书画的人家不是更要陷入困境了吗？我怎能为了博取能鉴别古玩字画的好名声而使人家不能解燃眉之急呢？”

相反有的字画是真的，请他去题跋，他却不肯。他 83 岁时，欧阳凤林、鄢茂卿请他为祝允明的一幅字题跋，他却推托要去昆山内兄家而不写。原来，欧阳凤林和鄢茂卿二人是严嵩的死党，他决不肯为他们动笔。这是他扶危济困、蔑视权贵耿介性情的真实写照。

清代朱彝尊评价文徵明说：“先生人品第一，书、画、诗次之。”这是后人对他人的高度评价。文徵明晚年时常告诫子孙说：“吾死后，若有人举我进乡贤祠，必当严拒之，此乃与孔圣相见，吾焉有此副厚面皮也。”这石破天惊之语，再次映衬出文徵明自谦、自律、堪为世范的品格。

