

读 写 新 概 念 蚂 / 蚁 / 小 / 说

总策划：张海君 李智能
总主编：肖 晨

出屋时，同来迎亲的黑子的几个伙伴越加起劲地燃起了烟花，小英娘家门口立时“嘭，嘭”作响，烟花四起，七彩纷呈。



烟花四起

YAN HUA SHI QI

曾 勇 / 著



吉林大学出版社

读 写 新 概 念 蚂 / 蚁 / 小 / 说

总策划：张海君 李智能

总主编：肖 晨



烟花四起

YAN HUA SHI QI

曾 勇 / 著

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

烟花四起 / 曾勇著. ——长春: 吉林大学出版社,
2012. 1

(读写新概念·蚂蚁小说)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8108 - 0

I. ①烟… II. ①曾… III. ①小小说—小说集—中国
当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 006898 号

书 名: 烟花四起

作 者: 曾 勇 著

责任编辑: 朱进 责任校对: 董江鹰

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 13 字数: 170 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8108 - 0

封面设计: 晴晨工作室

北京市凯鑫彩色印刷有限公司 印刷

2012 年 5 月 第 1 版

2012 年 5 月 第 1 次印刷

定价: 25. 80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

总序：蚂蚁小说——读写训练的新方向

最近几年，随着社会生活的发展、传播手段的更新，一种新兴文体——蚂蚁小说，越来越受到社会各界的注目。

2007年8月，《百花园》杂志首次发表了作家王豪鸣的《蚂蚁小说四题》，随后于2008年第1期起开设了“蚂蚁小说”专栏，这种新文体由此得名。此后国内众多报刊杂志也刊发蚂蚁小说的作品，短短几年的时间，蚂蚁小说的作品数量急剧增长。蚂蚁小说，脱胎于微型小说，篇幅比微型小说还短，字数通常限定在500字以内。

之所以命名为“蚂蚁”，用作家王豪鸣的话说，“蚂蚁小说的形体细如蚂蚁，却是一个完整的生命体，一个‘大力神’。”这是一种体制虽小却能包罗万象的小说样式。而且它的传播方式也一改传统，除了报纸、杂志等纸质媒介外，更广泛地出现在手机、网络等电子媒介上，还可以用于广告宣传。“总之，一切商业性、休闲性、工具性的书写物件，都是蚂蚁小说的天然载体。”（王豪鸣语）

日本著名微型小说家星新一认为，微型小说应具备三个要素：一、立意新颖奇特，二、情节相对完整，三、结尾出人意料。蚂蚁小说的一部分作品仍然遵循着这些传统创作而成，以精心的构思和奇妙的情节令人拍案叫绝。还有一部分作品呈现散文化的倾向，淡化情节的同时注重抒情，作品具有散文与诗歌的特质。还有些作品大胆创新，借鉴其他文体诸如小品、杂文、寓言的手法与风格，别具意味与情致。

由于蚂蚁小说精短新奇，一经出现便受到读者的广泛关注和喜爱。而它灵活多样的传播方式，也吸引和方便了更多的作家和社会各行各业的文学爱好者加入到创作队伍中来，使得蚂蚁小说的作者群更为壮大。这也是



蚂蚁小说有别于其他文学样式的鲜明特点。因此，蚂蚁小说虽然诞生时间短，却作品数量多，创作手法多样，呈现多姿多彩的繁荣态势。蚂蚁小说自问世以来，也得到了广大师生的喜爱，有些优秀的作品还被某些高校选入写作教材，这表明蚂蚁小说不仅是学生阅读素材的有益补充，还可以作为一种可操作的文体来提高学生的写作水平。

阅读和写作历来是语文教学的重点，二者相辅相成，互为补充。通过阅读，学生既能提高欣赏鉴别水平和分析判断能力，还能够积累写作素材，学习和内化各种写作知识。因此，多读书、读好书是提高阅读和写作水平的关键。在当今信息爆炸的时代，学生除了要阅读经典作品，还要不断更新素材、扩展阅读方向，在浩如烟海的信息中筛选需要的信息，这无疑对学生的阅读能力提出了更高的要求。蚂蚁小说无论从内容到写作形式，都能满足学生阅读和写作训练的需要。

纵观近年来全国各地中高考的作文题目，命题形式虽然变化多样，但基本以考察学生的人文素养和对社会的关注为主要目标，这种趋势引导学生要扩大生活视野，对社会、对人生予以关注和思考。学生一方面要置身于社会生活中亲自体验，更多的还是通过阅读来丰富认识和体会。蚂蚁小说从来以创作紧贴时代、快速及时地反映社会生活和潮流动向见长，在表现上通常选取生活中的某一场景或瞬间，把小题材放在广阔的社会及历史背景前面展开，并深入开拓，使得作品以小见大，有着深刻的意蕴。在阅读过程中，学生在作品的引领下认识社会生活的各个侧面，深入思考其中的意义，还可以学习作者如何敏锐地观察生活，揣摩作者的写作视角和思考方式。因此对于阅历有限、生活经验不足的学生来说，蚂蚁小说这种“借一斑而知全豹，以一目尽传精神”的写作手法对训练他们的观察和思考能力是大有裨益的。

蚂蚁小说篇幅短小，在构思上追求布局的精巧，通过借助多种艺术手法，以达到平中见奇的效果。这就好比“螺蛳壳里做道场”，作者在有限的空间里躲闪腾挪、苦心经营。这一特点与学生写作的训练目标是基本一致的。学生不仅要熟练运用各种写作手法，还要求会剪裁素材、设计结构、塑造人物形象、处理虚与实的关系等，这些学习内容都可以在蚂蚁小说中找到合适的范例。由于字数的限制，蚂蚁小说的语言极为精练，有很

强的艺术表现力。作者要对现实生活进行高度艺术化的提炼和集中，以最少的文字涵纳最多的信息，因此无论是故事叙述语言还是人物语言，都言外有意、耐人寻味。学生在阅读中认真体会和学习蚂蚁小说的语言特色，并在自己的写作实践中运用，必然会增强学生对语言的驾驭能力，并形成个人的语言风格。

单纯从文体写作的角度看，蚂蚁小说也是一种非常适合学生尝试的文体。它与学生的习作有很多相近之处。在内容上，蚂蚁小说贴近生活，反映社会现实；在篇幅上，蚂蚁小说的长短与学生习作的规模相当；写作形式上，蚂蚁小说近似于学生习作中的记叙文和散文；写作手法上看，学生需要了解和运用的所有文学作品中常用的表现手法都在蚂蚁小说中普遍运用。因此，蚂蚁小说很接近学生的写作实际，容易引起学生的学习兴趣 and 热情，使他们的写作能力得到全面的锻炼和提升。

可以说，蚂蚁小说对提高学生阅读和写作各方面能力是非常有帮助的，它的出现可以为广大语文教师和学生打开语文读写训练的新思路，开拓新的方向。本丛书编辑了近几年发表的蚂蚁小说的优秀作品，把蚂蚁小说创作的成果集中呈现在读者面前，希望它能给人们带来文学艺术享受的同时，也能对我国的语文教育尽一份力量。



目录

总序：蚂蚁小说——读写训练的新方向 / 001

第一辑 神马与浮云之间的风景

- 城市风景 / 002
呼 救 / 003
无意行窃 / 005
时 务 / 007
打倒赵子龙 / 008
煮熟的鸭子 / 010
乞 丐 / 012
酱 油 / 014
就要跟局长下棋 / 016
遥远的风景 / 017
素 质 / 019
真言可怕 / 021
上 当 / 023
财 路 / 025
精神病 / 027
政治眼光 / 028
满屋君子 / 029



目录

- 遥远的桂皮 / 031
打倒黄世仁 / 033
颠 倒 / 035
公 祭 / 037
满地文化 / 039
恐惧的力量 / 040
遥远的人才 / 041
刀划过的声音 / 043
和你合影 / 045
脸 皮 / 047
转 身 / 049
照例休闲 / 051
平 衡 / 053
精神病人 / 054
暗 箭 / 056

第二辑 神马与浮云之间的风情

- 烟花四起 / 058
遥远的水井 / 059
生 死 / 061

目录

- 情归何处 / 062
- 鸡鸭遍地 / 063
- 经济头脑 / 065
- 灵 犀 / 066
- “呸啾” / 068
- 河东河西 / 069
- 满山野花 / 071
- 四海为家 / 073
- 恭喜牛局长 / 075
- 午夜逃遁 / 076
- 反向思维 / 078
- 真要出事 / 080
- 永远的春燕 / 082
- 帮 助 / 084
- 英 雄 / 086
- 遗失在按摩房里的公文包 / 087
- 我该上哪打工去 / 089
- 满城春风 / 091
- 去 祸 / 093





目录

第三辑 神马与浮云之间的风味

嗅 觉 / 096

师傅的魅力 / 97

习 惯 / 98

梦 逝 / 100

智 殇 / 101

关羽访谈录 / 103

城市表情 / 105

教 诲 / 107

别告诉人家你哪个脚趾头破了皮 / 108

头羊之死 / 110

婚姻视觉 / 112

搨不去的耳光 / 113

变 味 / 115

眼 光 / 117

阻 止 / 118

城市印象 / 119

病 / 121

成 绩 / 123

目录

我可什么都没做 / 124

满怀感激 / 126

遥远的早晨 / 128

满地书香 / 130

没事不要乱帮忙 / 132

遥远的丰收 / 134

满天星星 / 136

满纸游戏 / 138

表 扬 / 140

坏事儿 / 141

阴风四起 / 143

蚊王之死 / 145

牛皮哄哄 / 146

合理消费 / 147

不准小跑 / 148

西游记 / 149

处 理 / 151

打 倒 / 152

黄老板的狗 / 153

政治感觉 / 154



目

录



目录

管 / 155

满楼亲戚 / 156

食 疗 / 157

局长不能上班了 / 159

发 现 / 160

大红苹果悄悄烂 / 162

第四辑 神马与浮云之间的风尘

失 声 / 164

保生的悲剧 / 165

遥远的劳模 / 167

给多少钱你才会起身 / 169

久别重逢 / 171

求你把我抓起来 / 173

抢 劫 / 175

瘸 子 / 177

王五的腿有点瘸 / 178

遥远的杜鹃 / 179

夏夜惊魂 / 181

介 绍 / 183

目录

临别赠言 / 185

神马与浮云之间 / 187

代后记：蚂蚁小说时代的大作家 / 189





第一辑

神马与浮云之间的风景

城市风景

呼救

无意行窃

时务

打倒赵子龙

煮熟的鸭子

乞丐

酱油

.....



城市风景

不知为何，那段马路上又挖开了一个大坑。

张三骑自行车从坑边经过，不慎碰到一块石头，车轮一偏连人带车跌进了坑里。

行人李四、王五见了连忙趑身走到坑边去，你一言我一语分析张三的伤情，讨论他那自行车可能摔坏了哪些部件，然后用目光将不无狼狈的张三从那泥坑里一步步“接”上来……

李四、王五站在坑边“参观”张三的时候，在路旁开店的赵六和朱七也在饶有兴致地朝这边看，他们当然看不到泥坑里那狼狈的张三，他们感兴趣的是李四和王五，因为不远处有辆洒水车正喷着水往这边开过来；洒水车一路唱着“洪湖水、浪打浪……”，但全神贯注“关注”着张三的李四、王五对此充耳不闻，结果正如所料，两人被“洪湖水”打了个措手不及。

赵六、朱七哈哈大笑的时候，在街对面开店的吴八和郑九也在望着他俩笑。他们说：那两个傻子，只顾看别人热闹，连小偷进店拿走了东西都不知道！

……

【导读】 好一个《城市风景》：篇幅短小，一波三折，简练而巧妙！

——文学评论家：跃晴

呼 救

半夜时分，她忽被门厅传来的声响惊醒，凝神静听，原来有人入室行窃。猜得出儿子儿媳已经发现了劫贼，正与劫匪进行激烈的搏斗。

她灵机一动关上卧室门，转身冲到窗口朝外呼救：“来人啦！快来人啦！我家进贼了！……”

这是一个楼房林立的居民住宅区，她们家位于七楼。尖锐而恐慌的呼喊声立时划破夜的寂静，叫亮了一些人家的灯。不时有人打开窗户朝这边张望。但很快地，那些窗户又都关上了；楼下地面上，也不见有人前往这边救援。

回过头细听，门厅那边的声响尚未停歇。于是继续朝外呼救：“来人啦，快来人啦，有人进我家抢劫呀！……”

令人失望的是，跟刚才一样，这次虽然又叫亮了一些人家的灯，并且不时有人开窗朝这边张望，但他们很快又都把窗户关上了；楼下地面上，依然不见有人走出门洞前往这边救援。

回过头细听，那些胆大妄为的贼竟还没离去！此刻，想来那些贼已经对付完了儿子儿媳，正在用力推这间卧室的门。

情急中，她再次向着窗外呼喊：“来人啊，快来人啊，我儿媳找了野男人到家来了呀！……”

随着她的呼喊声，四周迅速亮起了很多灯，接着就听到一片“砰、砰”的开窗声，再看楼下，远远近近，不少人已涌出自家门洞，一路比划、嘻笑着赶来……



这是一个耐人寻味的故事，主人公急难中的呼救，实在让人心焦；她



美
一
串

神马与浮云之间的风景



烟花四起

WANG YU XIAO

最后那一呼虽然奏效了，但我读后心情一点也不轻松，反倒有一种欲哭无泪的感觉。

——琪琪（音乐人）

