

我见青山多妩媚，料青山见我应如是
秦淮河名妓，乱世奇女子——柳如是

李沉舟◎著

开在 乱世的 芬芳

——
柳如是



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

柳如是
詩詞選集

重慶大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

开在乱世的芬芳——柳如是/李沉舟编著. — 重庆:
重庆大学出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5624-6739-7

I. ①开… II. ①周… III. ①柳如是(1618—1664)
—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第101465号

开在乱世的芬芳——柳如是

李沉舟 编著

责任编辑: 庄婧卿 版式设计: 李彦生
责任校对: 谢芳 责任印制: 赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617183 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆联谊印务有限公司印刷

*

开本: 890×1240 1/32 印张: 8.75 字数: 227 千

2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6739-7 定价: 20.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

序

乱世芬芳，我应如是

有人说：“某些相逢，是命里注定。”

翻开璀璨如星河的历史长卷，自众多才艺冠绝的女子之中，独独与她相遇。我坚信，这便是早已注定的缘分。

不到园林，怎知春色如许？

关于柳如是这样一个女子，最初印象，仅止于知她与董小宛、李香君、陈圆圆等同列为“秦淮八艳”，以及她与当时号称“文章之宗伯”的钱谦益有过一段姻缘。

该用怎样的笔墨来形容这样一个女子？

都说“女人如花，花似梦”。可我竟不知有哪一种花，能够代表她在我心中所留下的震撼。

“杨花飞去泪霏臆，杨花飞来意还息”，柳如是在诗词中常常以杨花自比，可她终究只是身世飘零可比杨

花；钱谦益曾有“近日西陵夸柳隐，桃花得气美人中”之句，将她比作桃花，人面桃花相映红，她娇艳的容颜的确可称得上艳若桃李；她在《咏竹》中写道：“一枝片叶休轻看，曾住名山傲七贤”，她的孤傲正如竹子，不肯开花不趁妍，或许梅花的清高孤芳能够形容得了她，哪怕零落成泥碾作尘，也依然清香如故。

然，没有一种花，能够完全形容柳如是。虽身在闺阁，沦落风尘，却可以为了真情，柔肠百转、浅斟低唱，写下缠绵悱恻、凄婉哀艳的诗句。生为女儿，却巾帼不让须眉，时时胸怀家国，心忧天下，脱尽红闺脂粉气，吟出令人热血沸腾的豪言壮语。

她便是她，即便在逼仄严酷的历史夹缝中，依旧个性张扬，我行我素，爱憎分明。

虽是风尘女，性本爱高洁。无奈乱世生，何曾减芳华。

明末清初，铁骑狂卷，山河破碎风飘絮。她出淤泥而不染，艳丽若桃花，孤傲如幽竹，清高如梅魂，在乱世纷纭中，尽情绽放着属于自己独有的芬芳。

我见青山多妩媚，料青山见我应如是。

乱世芬芳，我应如是。

第一章 梅魂谁共怜低语……001

- 1 历劫红尘影谁怜……003
- 2 一枝片叶休轻看……009
- 3 天青色等烟雨，而我在等你……013
- 4 天涯亦有影双双……019
- 5 何妨风雨照婵娟……023

第二章 此情可待成追忆……029

- 1 拣尽寒枝不肯栖（1）……031
- 2 拣尽寒枝不肯栖（2）……035
- 3 当年拼却醉颜红（1）……041
- 4 当年拼却醉颜红（2）……047
- 5 当年拼却醉颜红（3）……052
- 6 当年拼却醉颜红（4）……056
- 7 杨花泪尽春梦残……060
- 8 两地魂销，一分难说……066
- 9 一寸相思一寸灰……088

【目
录】

第三章 红颜白发两相欢……109

- 1 曾经沧海难为水……111
- 2 早难道，好处相逢无一言……119
- 3 与君遥夜共芳辰（1）……135
- 4 与君遥夜共芳辰（2）……143
- 5 红楼一梦今非昨……151
- 6 结生不作白头伴，结死须作青陵乌（1）……161
- 7 结生不作白头伴，结死须作青陵乌（2）……166

第四章 谁怜把酒悲歌意……173

- 1 良辰美景奈何天……175
- 2 相逢意气为君故（1）……193
- 3 相逢意气为君故（2）……200
- 4 故园葱茏安可忘……205
- 5 长啸无心阁自凭……209

后 记 人间遗恨终难裁……213



第一章

梅魂谁共怜低语

翻开历史泛黄的书卷，不期然便与这样一个女子相遇，“秦淮八艳”之一的柳如是。

会为她的聪慧明理而怦然心动，会为她的诗书画样样精通而讶异惊奇，会为她不幸的命运轨迹而扼腕叹息，但更多则是从心底升起的敬慕之感。想这样一个女子，不仅才貌俱佳，重情重义，而且风骨傲然，气节不亏。

柳如是短暂的一生，犹如一颗流星，迅疾划过明末清初的乱世天空，却在一个瞬间，璀璨了整个苍凉的夜空，让人记住这一抹开在乱世的芬芳。

她历劫红尘，她命途多舛，她经历了“三入娼门，三度从良，两次婚姻”的传奇一生。

她身处乱世，却一枝片叶，不容他人轻看。

她沦落风尘，仍旧痴情一片，拣尽寒枝不肯栖，愿效文君，守候那个“一心人”的到来。

她就是她，即便“神女生涯梦一场”，依然执著地相信“天涯亦有影双双”，还能够洒脱地吟出“何妨风雨照婵娟”。

1

历劫红尘影谁怜

暮春三月，挥散不去的微寒点点。总是习惯站在玉兰树下，仰望那一树一树寂寞的白，闭上眼睛，轻嗅空气里漂浮的那一缕缕若有似无的淡淡幽香。

一直对白色的玉兰花有着莫名的喜欢，洁白如雪，朵朵如蝶舞，翩然傲立枝头。且花期短暂，一阵风雨过后，便是满地落花堆积憔悴损，花叶不相见，决绝到让人心惊。

不禁想到了她，以才情卓绝、风骨凛然著称，令当时无数爱国的仁人高士无地自容的乱世奇葩——被郁达夫誉为“秦淮八艳之首”的秦淮名妓柳如是。

人与花，都是这样刚烈决绝的性子，我行我素，敢爱敢恨，短暂的一生如夏花般绚烂。一旦爱了，便是虽九死犹未悔，纵碧落黄泉，亦愿生死相随。

明万历四十六年（公元1618年），正是暴风雨来临前夕的短暂宁静。

此时的十里秦淮，金粉楼台，鳞次栉比；桨声灯影，纸醉金迷。依旧月映柔波星河碎，灯照堤岸画舫行。

每当夜色笼罩之时，重重画梁细绘，层层珠帘低垂。伊人轻描眉，浅匀胭脂透，菱花镜前云鬓理，袅袅娉婷步生香。她，眼波流转，朱唇微启，婉转歌喉，道不完的蜜意柔情，声声只为诉相思，顿一曲笙歌敌万金；她，金莲轻移，婀娜柳腰，衣香鬓影，舞不尽的缱

卷温柔，步步偏叫蹙爱怜，引无数英雄竞折腰。

歌一曲，舞一回，花堪折，酒须饮。倚翠偎红，诗酒趁年华。
秦淮河畔的纸醉金迷，将这座千年古城的繁华旖旎演绎到了极致。

与此同时，在浙江嘉兴（一说江苏吴江）一个不起眼的角落，一缕绝世的芳华悄然绽放。柳如是，这个被誉为“秦淮八艳之首”的乱世奇女子，一段属于她的巾帼传奇即将拉开序幕。

柳如是，原姓杨，名爱，字影怜。后改姓柳，名隐，又名是，字如是，一字蘼芜。有一说是因《佛地经论》中有“如是我闻者，谓总显已闻，传佛教者言如是事，我昔曾闻如是”之语，故取字“如是”，又号我闻居士。另一说是柳如是极其喜爱辛稼轩的那首《贺新郎》中“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”一句，故此改名为“如是”。

关于她的身世，钱谦益曾在《有美一百韵晦日鸳湖舟中作》写道：“有美生南园，清芬翰墨传。河东论氏族，天上问星躔。”由此可知，柳如是本出身于书香门第，家中曾是河东望族，无奈家道中落，种种原因导致在她年仅十岁之时，便作为“瘦马”卖给盛泽镇归家院的名妓徐佛，受其教养。

明代扬州有一种名曰“养瘦马”的肮脏交易，先是廉价收养穷人家里比较貌美的女孩子，称其为“瘦马”，并据女孩儿的才貌教以琴棋书画、针线女红，以增加其价值。至十四五岁时，再转手卖给达官贵人或者巨商大贾作妾。

所以柳如是被徐佛调教了几年后，就卖给了老色鬼周道登。这也是这位乱世奇女子“三入娼门，三度从良，两次婚姻”传奇一生中的一入娼门。

名妓徐佛，何许人也？

据《河东君传》记载：“我邑盛泽镇有名妓徐佛者，能诗，善画兰，虽居乡镇，而士大夫多有物色之者。”这徐佛原是一位才情俱

佳的风尘中人，与许多名人雅士过从甚密。

她见柳如是生得容貌清秀，且聪慧好学，是难得的可塑之才，倒是对她不错，闲暇时便对她进行悉心的训练。徐佛算得上柳如是在文学艺术上的启蒙人。

无奈好景不长。

明崇祯四年辛未，柳如是十四岁，如生在现代，这恰是一个女孩子最无忧无虑的年华。而不知是幸还是不幸，随着徐佛的嫁人，柳如是的人生也突遭变故，因其才貌卓绝被吴江故相周道登看上买回家中。

周道登这人，来历倒是不小。原来还当过宰相，但是人品却不怎么样。崇祯皇帝驭政之后，看到周道登尸位素餐，整天庸庸碌碌，就罢了这厮的官。

清人文秉编的《烈皇小识》里倒是记载了崇祯与周道登在朝堂上的一次对话。崇祯问阁臣们：“近来奏章里多有情面二字，何谓情面？”这时，周道登答道：“情面者，面情之谓也。”左右皆匿笑。

看来这周道登是个有名的滑头，“情面”即“面情”，解释了等于没有解释，简直是“假大空”的代表。如果现在让周道登这厮来主持会议，肯定也是通篇空话废话。只可惜崇祯皇帝脾气虽然暴躁，但只将周道登免官。

话说周道登回到江南乡里，凭借贪污来的大堆金银，纵情声色，荒淫无度。当时周老头据说都年过花甲了，却还四处寻未成年少女来取乐。柳如是就不幸被他买去。最初为周府老夫人侍婢，以她这般聪明颖慧，自然很快便赢得周老夫人的欢心。

只是后来的后来，一切都如言情小说最庸俗的桥段，随着柳如是年龄一天天地增长，属于少女特有的明媚娇艳逐渐显现出来，又有谁能抵挡得了青春的风采？

年纪一大把的老爷终于按捺不住，强索她作为侍妾，而这样的

情况，在当时稍有点资产的人家中，早已是司空见惯。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”真的都是荒唐之言吗？

一百多年后，号称“千红一窟，万艳同杯”的《红楼梦》中，贾府好色贪婪的大老爷贾赦见色心起，想索要老太太身边的鸳鸯作侍妾之时，几乎雷同的历史再一次上演。

不过柳如是并不是金鸳鸯，周老太也不是史老太君，在这个一切由男人主宰，女子只是依附的世界中，一个十四岁的小女孩又能怎样？

罢了，如果不能改变，不如学会接受，学会适应。

只是柳如是忘记了“木秀于林，风必摧之”。尚不及一年，在周府一众莺莺燕燕，翠翠红红，谣诼蜚语的围攻中，她几乎面临被私刑处死的命运，而那个只是将她当做“玩物”看待的周老爷，却什么也没有做。

所幸周老夫人加以阻拦，最后将柳如是逐出周府。于是，她第二次被卖于娼家。

明崇祯五年壬申（公元1632年），柳如是从周道登家流落至松江。此时年纪虽轻，却已历劫红尘，看惯人情冷漠、世态炎凉的她，终于改“云娟”旧名，并自号“影怜”，表明身处浊世之中而知己难求，唯有顾影自怜。

历经尘世变迁，柳如是有感而发，作《听钟鸣》与《悲落叶》两首词，取其与自身命运相似之意，借以自哀身世。

序：钟鸣叶落，古人所叹。余也行危坐戚，惟此形骨久矣。况乎惻惻者难忘，幽幽者易会。因仿世谦之意，为作二词焉。

听钟鸣，鸣何深？妖栏妍梦轻。不续流苏翠羽郁清曲，乌啼正

照青枫根。一枫两枫啼不足，鹄弦烦激犹未明，凄凄怆怆伤人心，
惊妾思，动妾情。妾思纵横陈，海唱弯弧君，不得相思树下多明星。
用力独弹杨柳恨，尽情啼破芙蓉行。月已西，星已沉。霜未息，露未
倾。妾心知己乱，君思未全生。情有异，愁仍多。昔何密，今何疏？
对此徒下泪，听我鸣钟歌。

——柳如是《听钟鸣》

悲落叶，重叠复相失。相失有时尽，连翩去不息。韩歌桂树徒
盛时，辞条一去谁能知？谁能知？复谁惜？昔时荣盛凌春风，今日
飒黄委秋日。凌春风，委秋日，朝花夕蕊不相识。悲落叶，落叶难飞
扬。短枝亦已折，高枝不复将。愿得针与丝，一针一丝引意长。针与
丝，亦可量。不畏根本谢，所畏秋风寒。秋风催人颜，落叶催人肝。
眷言彼姝子，叶落诚难看。

——柳如是《悲落叶》

据陈寅恪先生在《柳如是别传》中考证，《听钟鸣》《悲落
叶》二词，初为南北朝梁兰陵人豫章王萧综（字世谦）所作。从其前
面的序言可以看出，这两首诗是柳如是感触萧综之作而效仿成篇，借
鸣钟之哀、落叶之悲，感慨自己的凄惨身世。

古来“钟鸣叶落”，往往容易引发个人对人生易逝的自怨
自艾。

从一场繁华绮丽的妍梦中乍然惊醒，听到如乌啼般不绝于耳的
钟鸣之声，凄凉之情油然而生，让人难以承受。这无知无觉的钟声彻
夜地响着，就如那烦激的鹄弦所发出的琵琶声，一声声地催促着，直
到天明。

夜深孤月照无眠，伤心人思情辗转，忆往昔，怎能不感到凄凄
怆怆呢？再一次回想起那已经山水相隔难再相见的爱人，当年曾是那

般地亲密缱绻，而如今却只能这样饱受相思的煎熬。

放眼四望，物是人非事事休。欲语，却只能泪先流。想到此处，不禁悲从中来，泪痕红悒蛟绡透。心已乱，思难绝。一霎时悲怀难遣，只得托情于一曲钟鸣之歌，向那远在天边的爱人倾诉衷肠。

《悲落叶》较之《听钟鸣》则更为凄戚惨痛。乱世飘零的女子，恰似一片随风飞舞的无根落叶，跌落到地上，又被其他一层层落叶重叠覆盖，无人知晓，无人怜惜，只得任人践踏，怎不悲惨？

曾经，枝繁叶茂花秾艳，荣盛凌春风，而今一旦枝残叶落花凋零，飒黄委秋日，朝花与夕蕊不再相识，只有悲哀地落下，再不能迎着风轻舞飞扬。

短枝已断，长枝也不能再扶起。诗至此笔锋一转，“愿得针与丝，一针一丝引意长”。此“针”亦是“珍”，彼“丝”亦为“思”。针与丝能够穿在一起有情有意，不再分离。

如果能够得到惜花人、爱花人的珍惜与情思，那么又何畏秋风寒，何惧委香尘？

漂泊不定了十几年，经历了无数风风雨雨，但对自由、幸福的追求却一如既往，始终未变。

原来，历劫红尘重重艰难，内心深处仍没有放弃对真爱的渴望，所盼得仍只是“愿得一心人，白首不相离”。

2

一枝片叶休轻看

不肯开花不趁妍，萧萧影落砚池边。

一枝片叶休轻看，曾住名山傲七贤。

——柳如是《咏竹》

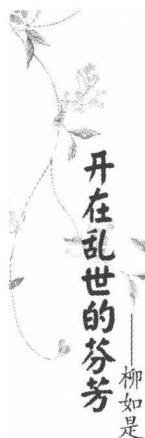
有一阵子极度痴迷昆剧《桃花扇》，几乎每天都要抽出时间听听，哪怕只是听上其中那么一段。同样身为“秦淮八艳”之一的秣陵教坊名妓李香君，因为有了孔尚任的妙笔生花，自1699年《桃花扇》问世后，更是以才情与气节闻名于世。

良辰美景，才子佳人。秦淮河畔，妙龄秀色的李香君，初遇风采卓然的复社领袖侯方域，二人一见倾心，欲成秦晋之好。

当时的阉党一派阮大铖，因被众多复社名士揭露和攻击而陷入窘境，于是托人转赠给名望颇高的侯方域二百余两，以资其与李香君作妆奁之用，期望他能替自己出面说几句排解困境。

谁料香君得知此事后，义愤填膺，后严词拒绝。当场拿下珠翠，脱下裙衫，以示绝不与阮大铖这般奸臣同流合污之决心，这也就是桃花扇中著名的《却奁》一节。

纵然身为青楼女子，香君却情志弥坚，不曾辜负相守之情，抛却家国之恨。孔尚任在《桃花扇》题记中的一首词便是对香君最精辟的描述：



秦淮无语送斜阳，家家临水映红妆。春风不知人事改，依旧欢歌绕画舫。谁来叹兴亡？青楼名花恨偏长，感时忧国欲断肠。点点碧血洒白扇，芳心一片徒悲壮。空留桃花香。

同为“秦淮八艳”的柳如是，也是这般烈性，有真性情。无论身在何处，纵然是乱世风尘、烟花之地，也容不得他人轻看半分。从来不放弃对真爱的追求，欲以身殉国的气节，也使被誉为文坛泰斗的钱牧斋黯然失色。

这首《咏竹》就是柳如是借咏叹竹子来表明自己一身傲骨、出淤泥而不染的高贵气节。

据《世说新语·任诞》记载：“七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓‘竹林七贤’。”李商隐在《垂柳》中言道“七贤宁占竹，三品且饶松”。可见，历史上以狂放不羁、恃才傲物而名震古今的竹林七贤，对于竹的喜爱有多深。

古往今来，歌咏竹子的诗词数不胜数，但柳如是这篇咏竹却仍能独辟蹊径，且颇具新意。

柳如是并非如他人那样，直接赞扬竹之柔韧笔直、不屈不折、品格孤傲高洁。她以竹自喻，竹子虽不开花，却如空谷幽兰般卓然挺拔，甘愿偏居一隅，无心与众花争奇斗艳，自甘寂寞。即便如此，又岂能轻视竹子的一枝一叶？

想当初，面对桀骜不驯、恃才傲物的竹林七贤，它亦能卓尔不凡保持自己的风度。

人亦如竹。虽身处浊世，沦落风尘，经历命途几多坎坷，却性爱高洁，而这又岂是那些一味追逐美丽的外表，却不懂得欣赏真正内在美的人所能明白的。

只可惜，芸芸众生，终究是爱慕皮相之人居多。可纵然如此，柳如是这样的女子依然坚定地相信，无论世事多变迁，即便沧海化桑