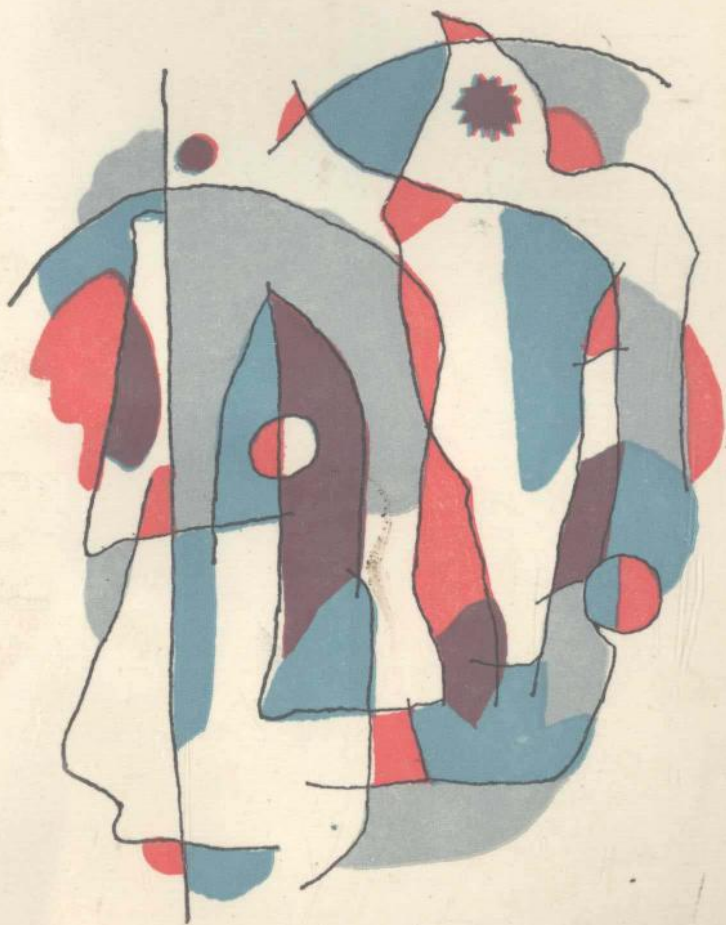


梦痕

MENGHEN ● 廖华歌



痕

● 廖华歌



〔津〕新登字（90）002号

梦 痕

廖华歌

百花文艺出版社出版发行（天津市张自忠路189号）

天津新华印刷四厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张6 5/8 插页2 字数97000

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数1—2000

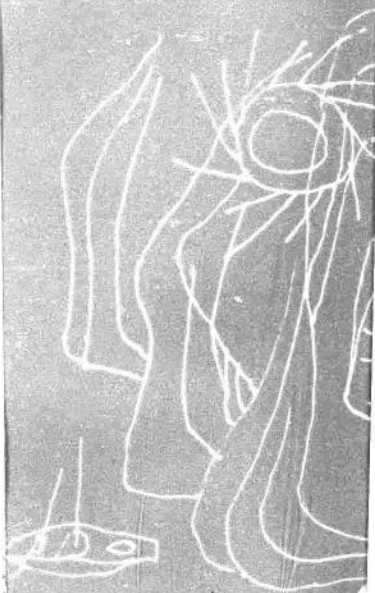
ISBN 7-5306-0969-6/I·880

定价：4.10元



作者小传

廖华，女，1958年出生
于八百里伏牛山。大学毕业，
现任河南省南阳地区某文学杂
志编辑。1979年开始发表作
品，先后在全国各级报刊发表
散文、诗歌、散文诗、报告文学
五百余篇（首）。作品曾被十
多家出版社选入集子，多次荣
获国家和省、地级文学创作
奖。著有诗集《忘川行》，系
中国作家协会河南分会会员，
中国散文学会会员，中国散文
诗学会会员，中国散文诗研究
会会员。



女孩子的梦

谢 冕

人年轻时节喜欢做梦，尤其是女孩子们，她们在那样的年龄做着很多美丽的梦。梦中不单是笑声，也有叹息和眼泪，那一切当然也都是美丽的。放在我面前的这本诗集叫《梦痕》，这是一位叫做廖华歌的中原女子做梦留下的痕迹。

南阳那地方我到过，我不知道廖华歌是否生在那里，还是从外地到那里做事的，但我断定她是属于南阳的。那里有深厚的文化积淀，有朴素真淳的民风，那里气候温湿，市街上长着棕榈一类树木，中原的厚重又凭空增添几分南方的妩媚。

那次在南阳只过了一夜，便匆匆走了。我没有见到廖华歌，她去外地了。最近王遂河给我写信时称她做才女，读了她的诗，的确感到其中充溢着幻想和才情。我觉得廖华歌的诗是属于纯情一类的。她生活在自己的梦中，她追求着和憧憬

着，有时也有一些感伤，但都是轻轻的、淡淡的，当然也都是很美丽的。

人们也许会批评诗人总写自己，而事实上，真正的抒情诗人就生活在他们的自我之中，记得黑格尔曾说过这样的话。要是诗人对外界产生兴趣，并投以关切的目光，那也要通过心灵的投射和折光。很难限定诗人写什么或怎么写。特别是生在喜欢做梦的年龄，青春期的缠绵与烦恼往往使诗情如涌，这是应该受到尊重的。

但诗毕竟是艺术，不论诗人在写什么，她应当写好，写得动人。例如爱情，从古代写到今天，而且还要写下去。总是两性的吸引、倾慕、追求、分离、愉悦和痛苦，但却要写属于自己的爱情诗。因此说爱情诗最好做也最难做。你听听《梦痕》作者这怯生生的诗句

别拣起我

我是情海里的一颗

负伤的珍螺

她弹拨的是“B调上的颤音”，即琴弦上颤动的音响是属于她自己的。海是情海，螺是珍螺，而且已经负伤，那一声受惊的轻呼，让人想到她受伤害后的脆弱，当然也由此生起怜惜之心。

廖华歌笔触的细腻委婉，体现女性丰富的内心世界。重要的是她能够曲尽那情感交往中的细腻和微妙：“尽管有难以觉察的寒意，距离也在似有似无之间，但我心灵的夜空，你终是永不移位的星座”（《夜空》）。难以觉察而毕竟已有觉察，距离若有若无而还是感到了距离。尽管如此，那星座却是永不移位的。要是这是一首情诗，那么我们不能不惊喜于诗人对于这种情感的体察和传达的曲折婉转。

恋爱中的男女不会都是诗人，尽管他们都丰富、都敏感、都专注和投入，但有一个大差别，那就是能否体察，体察到了能否以诗的方式传达。这就把诗与非诗区别开来了。廖华歌之所以是诗人，她的作品之所以是诗，即在她拥有后者的那些素质。你看她写的《旅途》：“过去的日子已被车轮敲击得零零碎碎，车窗难以组接成一部电视连续剧”。在列车的运行中，车轮和铁轨的撞击，随车窗的方格闪动的窗外风景，再想想她用的“敲击”以及“电视连续剧”的联想，把离别的复杂情绪表达得多么巧妙。再读她的《你走了》：“那方海蓝蓝的手帕，会全天候地挂起，我思念的风帆”。单看手帕和风帆的联系就已经让人惊喜她联想的恰当，再加上一个现代词

汇“全天候”的引入，便可知她的聪颖。上举《旅途》还有一句叫做“离别才知道缺憾更苦更美”，这也是一种独到的体察。

廖华歌的才华体现在她写起来仿佛很洒脱，很轻松。她没有别人那样精心雕琢的苦态。她的举重若轻说明她的心志才情有足够的承载力。她可以用很随便的句子把那非常繁富的过程和内涵表达得非常凝炼，象《前方是纷呈的合欢》中的四句——

再度的重逢是在另一个季节
紫薇试试探探地开着
你带我从洒满阳光的小路穿过
前方已是纷呈的合欢

分别、重逢、再度重逢，这个季节、另一个季节，这已经是很多的层次了。尽管“试试探探”的用法不合习惯，但紫薇的那种不确定的游移的情态却被她写得传神。小路（是“洒满阳光的”）尽头的“纷呈的合欢”，把人带入那春夏之交的色彩和光线的零乱和重叠之中。那重逢的欢愉却是不言而喻的。

一个人就是一个世界。能够把这个世界的丰富性表达得奇妙而独特，这要靠对这丰富性的穿

透力和表现力。在这里，艺术经验的积累和技巧的锻炼就是非常必要的。《梦痕》里面的作品水平大体是齐整的，因为大体总是纯情一类，因此有时也给人以单调平板的感觉。但廖华歌的好处是，不时让她的警句在人们产生审美疲惫时从他们的眼帘前跳出，这就给人以不时的感奋。如《给你》：

左右环顾中
醉倒了一树的梨花
一树无雨的梨花
溅湿了一片
遥远而幽深的感伤

再如《黄昏》：

所有的鞋子都散步去了
在流萤滑倒的墙角
只有丝瓜花独自无声地哀鸣

请读者自去体味一树梨花的“醉倒”，再去体味那“无雨”的梨花如何“溅湿”那一片“遥远而幽深的感伤”。再联想一下中国古典诗中那“梨花一枝春带雨”等审美传统的承袭关系，从而评判《给你》一诗作者的艺术涵养。这里，笔者只想对《黄昏》三句加以简要提示：不是所有的人

都散步去了，而是“所有的鞋子都散步去了”，只换一种说法而妙趣横生。流萤“滑倒”，别人是很难这么写的。留下的是丝瓜花在那里孤独地寂寞着，而它的“哀鸣”却是“无声”的。流萤也好，丝瓜花也好，简单的意象组合，造出了一个黄昏的凄迷。

廖华歌写得最好的诗还不是上述，而是《星岛》、《断想》、《给三毛》，而是《临街之窗》、《戈多》、《十字口》等。这些诗情感的内涵较那些纯情之作丰富而深厚了。《星岛》让我们看到这位中原女性温柔后面的坚定；《临街之窗》让我们发现那位被情网扯得缠绵不堪的少女已经有了成熟人生的感悟；而《给三毛》二章则让我们看到把三毛引为知己甚至对手的这位同样黄皮肤女性的独立不羁的性格。

廖华歌似乎正在走出那合欢纷呈的林荫路。她发现了她所站立的中国大平原之上有一条大河，大平原的尽头有一座大山。那是母性的黄河，那是“一蛰伏下来便是五千年”的伏牛山。她写了长长的《伏牛山》。这首诗看来不如她的爱情诗写得娴熟，但我们欣喜于她已自觉地把目光投向新的地平线。《梦痕》作者无疑有她长擅特优之处，但她却愿意再找一条新的路走。我们

于是对廖华歌怀有新的希望。

我们走吧
拔起等待的根须
去寻找戈多

她响应了自己心灵的召唤。

一九九一年三月二十八日于
繁忙之中急就于北京畅春园

目 录

希望的合欢	(1)
给	(3)
那条小路	(5)
夜空	(7)
给你	(9)
远行	(11)
航海	(13)
告别	(15)
等	(17)
五月之旅	(19)
别	(21)
小站	(23)
重逢	(24)
B 调上的颤音	(26)
旅途	(28)

邂逅·····	(30)
夜海·····	(32)
寒冬·····	(34)
破碎的梦·····	(36)
陨落·····	(38)
酷夏·····	(40)
夏天的记忆·····	(42)
黄昏·····	(44)
前方是纷呈的合欢·····	(46)
给铁门·····	(48)
梦的衣裳·····	(50)
七色花·····	(52)
夕暮·····	(54)
雪意·····	(56)
桃花雪·····	(60)
消融·····	(62)
春雪·····	(64)
给三毛(二首)·····	(66)
诗魂·····	(70)
断想·····	(72)
蓝眼睛·····	(74)
金丝鸟·····	(75)
梧桐雨·····	(77)

背影·····	(79)
遥远的梦·····	(81)
隐逝的晨星·····	(83)
倾斜的彩虹·····	(85)
黄月亮·····	(87)
静夜的宫殿·····	(89)
预感·····	(91)
无题·····	(93)
月亮湖·····	(95)
那一夜·····	(97)
忘川之贝·····	(98)
瞬间·····	(100)
戈多·····	(102)
忘川上的纤歌·····	(104)
沐·····	(106)
晚风·····	(107)
漂泊·····	(109)
理解·····	(111)
自由·····	(113)
彼岸·····	(115)
协奏·····	(117)
心·····	(119)
觅·····	(120)

端午·····	(122)
贝壳·····	(124)
新月·····	(126)
太阳·太阳（四首）·····	(128)
天使·····	(133)
回乡的路·····	(135)
裸露的林子·····	(137)
八月·····	(138)
轱辘·····	(140)
远村·····	(142)
你好我也好·····	(143)
北方的雨意·····	(145)
十字口·····	(147)
临街之窗·····	(149)
栖·····	(151)
病鹿·····	(153)
白夜·····	(155)
孤独·····	(157)
即景·····	(158)
距离·····	(159)
清明·····	(160)
寂寞·····	(161)
医院·····	(162)

绿色的回声·····	(163)
黑森林·····	(165)
伏牛山·····	(167)
黄昏的风·····	(171)
第三种声音·····	(174)
风中·····	(176)
星岛·····	(177)
雨季来临·····	(185)
雨交雪·····	(182)
回首·····	(184)
你走了·····	(186)
夏天的姿势·····	(188)
毛茸茸的眼睛·····	(190)
期待·····	(192)
不必担心·····	(193)
醒来的早晨·····	(195)
跋·····	孔令更(196)

希望的合欢

是我们绯红的羞晕
挂满了早晨金色的枝条
藏也藏不及那缀满露珠的梦
只好一瓣瓣展开
展开如馨香的团扇
飘无限的温柔

谁送给姣好的名字
交叶来演绎 夜来掩饰
自己却嫣笑于黎明
感伤于黄昏
送夜行人一把把玫瑰的伞
供销魂 供奇想
供透过命运的缝隙
看一天快乐的星星