

10年品牌 超实用

2013 百题大过关

小升初语文

作文百题

马建明◎主编



上海市
著名商标
华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

2013

小升初语文

百题大过关

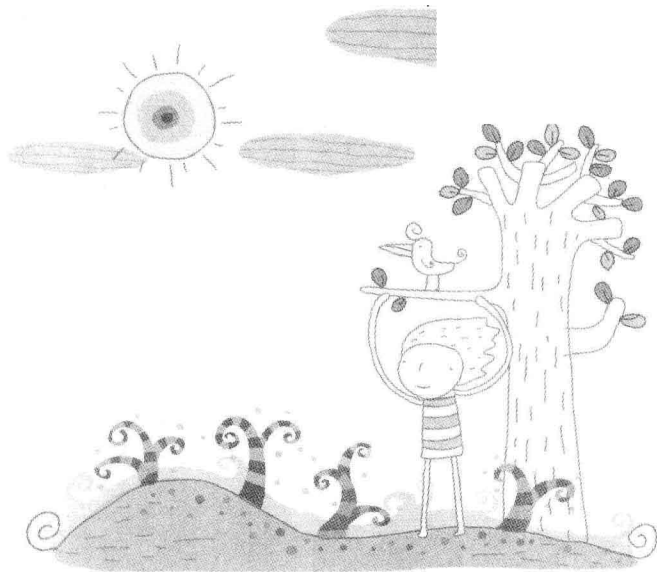
作文百题

主 编：马建明

副主编：朱红甫 秦 艳

编写人员：（按照姓氏笔画排列）

马建明	于 昊	王玉兰	王中晓
王发星	王迎娣	王桂芳	王家香
王继聚	王燕玲	王 彬	刘谦臣
刘翠娟	朱红甫	庄筱玲	吕继香
仲崇菊	李大市	李秀平	祁丽朵
苏西云	张龙柱	张作礼	欧加刚
苗 玲	郑晓燕	陈学壮	徐 锋
秦 艳	钱 珊	盛芝霞	韩善亮
熊正所			



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小升初语文作文百题/马建明主编. —上海:华东师范大学出版社,2009

(百题大过关)

ISBN 978-7-5617-6647-7

I. 小… II. 马… III. 语文课—小学—习题—升学参考资料 IV. G624.205

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 002892 号

小升初语文百题大过关

作文百题

主 编 马建明

项目编辑 舒 刊

审读编辑 路 程

装帧设计 卢晓红

责任发行 高 峰

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 江苏句容市排印厂

开 本 787×1092 16 开

印 张 14.25

字 数 358 千字

版 次 2012 年 4 月第四版

印 次 2012 年 6 月第二次

印 数 21 001-29 000

书 号 ISBN 978-7-5617-6647-7/G·3845

定 价 26.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

丛书前言

图书市场上有关小升初及中、高考的复习用书不胜其多,不少书的训练题或失之偏少,或庞杂无度。同时选择几种作参考,往往重复不少,空白依旧甚多,费时费钱还未必能完全过关。怎样在有限的时间里得到充分而有效的训练?怎样使训练达到量与质的最完美匹配?依据对小学毕业班、初三和高三优秀教师的调研,总结出“百题过关”的复习理念。为此,我们邀请经验丰富的教师担任作者,每本书或每个考点精心设计一百道互不重复且具有一定梯度的训练题,以求用最快的速度,帮助学生完全过关。

丛书共41种,涵盖小升初语文、数学、英语及中、高考语文、数学、英语、物理、化学、历史、地理的全部题型。

丛书具有四大特点:

一、丰富性。丛书涉及的内容囊括了小升初及中、高考所有知识点,覆盖面广,内容丰富。

二、层次性。题目排列杜绝杂乱无章和随意性,一般分为三个层次:第一,精选历年来的相关考题;第二,难度稍小的训练题;第三,难度稍大的训练题。这样编排既能让读者了解近年来小升初及中、高考的命题特点及其走向,又能得到渐次加深的足够量的训练。

三、指导性。为了方便使用本丛书的老师和同学,对有一定难度的题目,丛书不仅提供参考答案,还力求作最为详尽的解说,目的在于让读者知其然,更知其所以然。同学们有了这套书,就等于请回了随时可以请教的老师。

四、权威性。丛书的编写者都是国内名校骨干教师,有些还是参加国家教育部“名师工程”的著名特级教师,在各地享有盛名。他们丰富的教学实践经验和深厚的理论修养,为本丛书在同类书中胜人一筹打下坚实基础。

愿这套高质量的丛书能帮助考生顺利闯过小升初及中、高考大关,也愿考生以小升初及中、高考为新起点,步入美好的未来。

华东师范大学出版社教辅分社

目录

话题作文

- 写作指要 / 2
- 001 师恩难忘 / 3
- 002 为好友画像 / 5
- 003 陌生人 / 7
- 004 课余生活 / 9
- 005 成长中的快乐 / 11
- 006 启示 / 13
- 007 我和书的一段往事 / 15
- 008 向你推荐一本书 / 17
- 009 让我感动的一句话 / 19
- 010 快乐或笑声 / 21
- 011 烦恼 / 23
- 012 难忘 / 25
- 013 后悔 / 27
- 014 向往自由 / 29
- 015 泪水的记忆 / 32
- 016 感恩 / 34
- 017 友情 / 36
- 018 爱心 / 38
- 019 亲情 / 39
- 020 新闻热点 / 42
- 021 民俗风情 / 44
- 022 风味小吃 / 47
- 023 邻里之间 / 49
- 024 诚信 / 51
- 025 变化 / 53
- 026 环保 / 55
- 027 四季景色 / 57
- 028 家乡美景 / 59

- 029 和谐校园 / 61
- 030 炫彩大自然 / 63
- 031 旅游见闻 / 65
- 032 参观 / 67
- 033 我最喜欢的一种动物 / 69
- 034 植物 / 71
- 035 玩具 / 73
- 036 礼物 / 75
- 037 照片 / 77
- 038 网络 / 79
- 039 庆典活动 / 81
- 040 比赛或游戏 / 83
- 041 一次有趣的实验 / 85
- 042 难忘的一堂课 / 87
- 043 考试 / 89
- 044 风波 / 91
- 045 美丽的愿望 / 93
- 046 神奇的发明 / 95
- 047 未来畅想 / 98
- 048 梦幻旅行 / 100
- 049 与书中人物对话 / 102
- 050 动物故事 / 104

命题作文

- 写作指要 / 108
- 051 童年趣事 / 109
- 052 梦 / 111
- 053 这件事真新鲜 / 113
- 054 我长大了 / 115
- 055 我为自己喝彩 / 117
- 056 今天我当家 / 119

- 057 让我感动的一首歌 / 121
058 我成功了 / 124
059 感谢 / 126
060 生活中的一个小镜头 / 128
061 我有一个小小的心愿 / 130
062 请不要离开我 / 132
063 假如时光可以倒流 / 134
064 小公鸡奇遇记 / 136
065 市场见闻 / 139

半命题作文

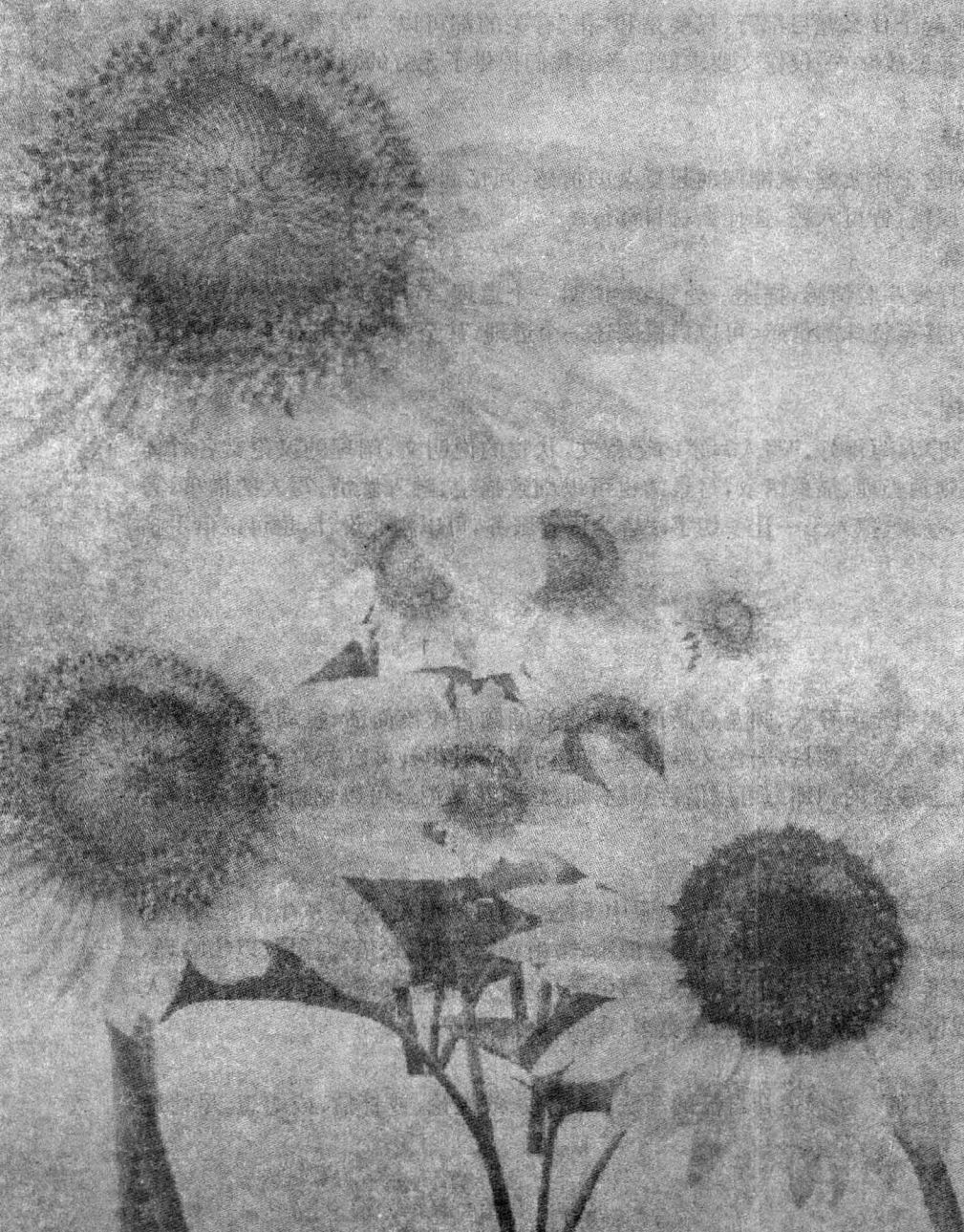
- 写作指要 / 144
066 我的_____ / 145
067 给_____的一封信 / 147
068 我学会了_____ / 149
069 _____的一瞬间 / 151
070 _____最珍贵 / 153
071 _____的感觉真好 / 155
072 一件_____的事 / 157
073 那是一次_____尝试 / 159
074 我美丽,因为我有_____ / 161
075 我是一个_____迷 / 163
076 _____真有趣 / 165
077 _____,我想对你说 / 167
078 我喜欢_____ / 169
079 迷人的_____ / 171

- 080 二十年后的_____ / 173
081 _____里的联欢会 / 175
082 假如我是_____ / 177
083 我希望_____ / 180
084 长翅膀的_____ / 182
085 我发现了_____ / 184

材料作文

- 写作指要 / 188
086 看单幅图作文(补课) / 189
087 看多幅图作文 / 191
088 看漫画作文 / 193
089 填图编故事 / 195
090 故事新编 / 198
091 根据词语编故事 / 200
092 看图形想象作文 / 202
093 读后感 / 204
094 观后感 / 206
095 改写《悯农》 / 209
096 扩写《一次尝试》 / 211
097 缩写《草船借箭》 / 212
098 续写 / 215
099 仿写 / 216
100 根据新闻材料作文
——关注汶川 / 219

话题作文





题型特点

“看到‘花’这个字，你想到哪些与花有关的词？或是玫瑰、牡丹，或是雪花、泪花以及种花、赏花，还有心花怒放、花好月圆……或者你想得更多、更远。请你试着从想到的词语中选择一个进行构思，写成一篇文章。可以写一个人，也可以记一件事，还可以解说一种事物，抒发一腔情感，描述一处景物，说明一个道理。题目自拟，不少于500字。”

这就是最近几年非常流行的话题作文了。

一个关于“花”的话题，让我们想到了很多，作文似乎不难写了。对，这就是话题作文的魅力。

一、题目自主拟定

这样的作文，似乎起个什么题目都行，只要是和“花”有关的都可以。“雪花”、“泪花”、“种花”、“赏花”，甚至“心花怒放”……仅作文要求就已经给我们提供了无穷的想象空间，题目当然也可以五花八门。

二、材料自由选择

其实，我们一拿到这个作文题，就能调动起复杂的情感，回忆起缤纷的往事。平时生活中的一个人、一件事、一段情，皆可入题，选什么材料都行。

三、主题自主提炼

“解说一种事物，抒发一腔情感，描述一处景物，说明一个道理。”可以表达对景物、事物的热爱，可以抒发复杂的甚至特殊的情感，可以借机阐述一个道理，甚至可以写出对生活的憧憬，对未来的畅想。

四、写法自由发挥

“比一比，看谁想得巧，写得好。”写人写事的记叙文，状物的说明文，阐理的议论文各种体裁皆可。写情的可以刻画心理、描摹情景，写景的也可以细致描绘、融入感情；写人的借事，写事的画人；排比、比喻、夸张、拟人……让一切手法皆为内容服务，可以精心设计，也可以信手拈来，什么合适用什么。



写作秘诀

一、起个好题目

起个好题目，可以起到先声夺人、画龙点睛的效果。好的题目应该简洁、生动、形象，富有概括性、创新性。可以扩展一个题目，内含文章情感，如《妈妈的泪花》；可以截取生活镜头，如以献花为题材的《走上主席台的刹那》；可以借诗开题，如《感时花溅泪》；可以创新取题，如《花！花？花！》。

二、选个好角度

小话题，大作文，要选个合适的角度：写妈妈眼中不经意闪过的泪花，这是从生活的细微处入手；写走上主席台的刹那，是截取经典镜头重点渲染；写由花想到的，是借物抒情、以物喻理、以实写虚；还可以让思维飞出太空，飞出21世纪，写由于环境污染或物种演变而变得奇异的人类与花，给人以启发或警示；或者，你还能想得更多、更远、更特别……

三、写篇好文章

适合自己的就是最好的。选择适合自己的写法，或记叙、或议论、或抒情、或幻想，尽情地

发挥,自然能够写出一篇优秀的文章来。

☀ 温馨提示

一、审清要求

审题是作文的第一项基本功,话题作文也并非不受约束,同样要审清题目,如关于“宽容”的话题,如果写成了“互相帮助”,就驴头不对马嘴了。

二、突出中心

话题作文选材相对自由,但具体到每一篇成品作文,都有一个可以挖掘的中心,写作要突出这个中心,围绕中心选材,凸显文章主题。千万不要东一榔头西一棒槌,写到哪里是哪里。

三、写出新意

话题作文贵在新,一篇富有创意的作文,总是给人耳目一新的感觉。但无论怎么创新,都一定要有感而发,以真情唤起读者的共鸣。



001 师恩难忘

☀ 文题

每一个人的成长都离不开老师的辛勤培育。有人说老师是红烛,燃烧自己照亮别人;有人说老师像园丁,用辛勤的汗水培育出美丽的花朵;也有人说老师似春蚕,耗尽毕生精力,只为结茧人间。师恩如炎炎夏日里的清风,烈烈寒风中的红日,是洒遍大地的甘霖,是跨越天际的斑斓彩虹……今天,让我们打开记忆的大门,让我们带着一颗感恩的心,回顾你的老师,以“师恩难忘”为话题,写一篇作文。

☀ 文题解析

解读文题,第一个关键词是“老师”,从幼儿园到小学六年级,不止一位老师教过你,可以选择的余地很大;第二个关键词是“恩”,这让我们想到“恩情”、“恩惠”、“恩德”、“感恩”……第三个关键词“难忘”,一般生活中令人难忘的可以是人,可以是事,也可以是情……

明白了吧,写难忘的事,表达你对一位老师的感恩之情。要有人,有事,还要有情。

☀ 写作指导

一、打开思路,精心选材

回顾数年的学习生活,一位位老师浮现在你的眼前,一件件往事历历在目。可以写老师对你的关怀、帮助,如帮你解决了学习中的困难、生活中的困扰,以事感人;可以写老师对你的谆谆教导,如帮你改正了一次小小的错误,纠正了一个思想上的偏差,以理服人,以情动人;甚至还可以从大处立意,写某位老师对你的一生可能产生的影响,如激发了你对文学的兴趣,唤醒了你的音乐情结,引你步入了科学的殿堂,潜移默化,润物无声……

二、理清脉络,结构全篇

有了精彩的内容,再加上精致的作文结构,你的文章一定能在第一时间吸引读者的眼球,让读者忍不住去读。你可以尝试用这样的结构来编织你的文章。

……师恩难忘……

第一段：以赞颂老师的名言为开头，引出文章。

第二段：师恩难忘。难忘……（记叙第一件难忘的事情）

第三段：师恩难忘。难忘……（记叙第二件难忘的事情）

第四段：以赞颂老师的另一句名言或诗句为结尾，抒发感恩之情。

你也可以根据不同的选材，选择合适的结构。比如用罗列事例的排比段结构全文，可结合“总一分一总”的结构方式来表现；如只选用一件印象最深的事来写，则可用回忆的方式和倒叙的写法；可以用写信的方式诉说恩情；可以用日记的形式记录难忘；如果回忆中出现了很多精彩的镜头，甚至可以采用片断串联的方法，让回忆像电影的镜头一样一幕一幕地展现出来……

三、心理刻画，细节感人

细节描写是最生动、最富有表现力的写作手法。一个动作，一个微笑，一句温馨的话语，一个内涵丰富的表情……用心写好细节，作文更精彩。

正在这时，一只温暖大手握住了我的小手，一笔一画地教我写起字来，我终于把那个字写好了，回头一看，戴老师正在身后朝着我微笑呢！

下面这段作文，心理刻画糅合了细节描写，用上了好几处比喻，同时还用环境衬托自己的心情，显得生动而又耐人寻味。

想到这儿，我的眼泪似断了线的珍珠，一滴一滴地掉落下来，我坚定地对自己说：“今后一定要好好读书了，不要再让老师生气啦！”天空依然暗暗的，雷声还是那么的响，可我的心里，却已由阴转晴了，老师那些语言似一缕缕阳光直射我坎坷的心田，让我无比舒坦，不能忘怀。

四、真情流露，打动人心。

一篇好的文章，成功之处不仅是语言优美，立意新颖，最重要的是能打动人心。这就需要我们把我们的感情融入到文章里去，也就是作文要说真话，说实在的话，不说假话、空话、套话。文章有了发自内心的真情实感，就能做到写山情满于山，写海意溢于海，富有永久的艺术生命力。因此写下这篇赞美老师的作文之前，请你先闭上眼睛，让你的胸中蓄满对老师的深深怀念与感激，在充满真情的回忆里静静地写下这篇《师恩难忘》。

佳作赏析

……难忘张老师……

小学生活马上就要结束了，可是有一位老师至今让我思念，让我永远不能忘记。她就是我的音乐老师——张老师。

有一天，我犯了错误——忘了带音乐书。来到音乐教室，同学们都准备好了音乐书，只有我两手空空。我心怦怦乱跳，脑子里在想老师会怎么样，是罚站还是罚写？一个小女孩罚站多难看啊！但愿老师罚写，求求老师罚写，写10遍，20遍，100遍都行。老师扫了一眼全班同学，目光好像落到了我的身上。我急忙低下头，等着挨批。稍停一会儿，老师开始讲课。她边走边讲，走到我面前，把她的简谱书轻轻放在我面前。我双手捧书，心中不知是酸还是甜。从此，我再也没有一次忘记带音乐书。

冬天，我在学校吃饭。一天，寒风刺骨，我哆哆嗦嗦地端着刚刚打来的饭向教室走去，可一不小心踩在冰上滑倒了。饭洒了，手也挺痛，当时我都要哭了。就在这时，一双充满温暖、充满爱抚的手扶起了我，拾起了饭盒。我一看，是那张熟悉的面孔。啊！张老师。她掸了掸我身上的土，擦了擦我的手，问我痛不痛。我望着那张慈祥的面孔，疼痛不知哪儿去了。张老师从她

的饭盒里拿出两个包子递给我,我忙说:“谢谢,张老师,我不要。”张老师亲切地说:“你不要,中午吃什么?”我说:“我……我爸爸说中午来看我,我让爸爸去买。”张老师把我送回教室并一再叮嘱我:“如果你爸爸没来,你一定来找我,不能饿着肚子上课。”我看着那张熟悉而慈祥的面孔,泪珠在眼眶里滚动着……

四年级开学后,我再也没有看见她可亲可敬的面孔。有的同学说张老师病了,有的说张老师退休了。我没有勇气问别的老师,只是在心中想念张老师,祝福张老师。

 **名师点评:**这篇习作十分感人。文章为什么会有这样的效果呢?这主要得益于小作者善于精选材料。面对学校那么多教过自己的老师,作者经过回忆,一一排列,最终选择出音乐老师张老师是给“我”印象最深的人。张老师教“我”好几年,关心“我”的事例一定是数不胜数的,作者再次经过一一排列、比较,最终选出两件——第一件事发生在课内,张老师尊重“我”的自尊心,关心“我”的学习;第二件事发生在课外,张老师关心“我”的生活,像妈妈一样给予“我”温暖。材料感人,又具有这么大的覆盖面,张老师的形象怎能不呼之欲出呢?

002 为好友画像

文题

在你的成长过程中,一定有许多好友经常陪在你的身边,和你一起读书,一起游戏,一起谈心……他们有的大胆泼辣,有的正直坚强,有的刻苦勤奋……想让更多的人认识你的好友吗?请你以“为好友画像”为话题,选一个最好的朋友,写一篇作文,让别人读过以后,感觉你的好友就像站在面前一样。

文题解析

这是一篇写人的作文。从文题可知:写谁,写他的哪一方面,都是可以自主选择的。可以先想想哪位好友给你的印象最深,然后再从他的外貌、性格、兴趣、爱好、优点、缺点以及理想、生活态度等方面入手。选取最有代表、个性最鲜明的方面,再结合生活中的一两个典型事例来突出表现这个特点,从而把好友写得真实、独特,让人读文如见人。

写作指导

一、典型事例抓特点

写人离不开写事,因为人物的特点总是在具体事例中表现出来的。为好友画像,应以写事为主,事例可以使人物个性更鲜明,形象更丰满。能突出好友某一性格特点的事例一般比较多,那可不能一写就是十件八件,一定要注意筛选,求精不求多,应该选择其中最能鲜明地表现个性特点的一两个典型事例,通过对好友语言、动作、神态的描写,写出好友的独特之处。只有把好友的特点写出来了,才会吸引读者。

比如为了突出好友说话很幽默的特点,小作者王艳榕就选择了下面的事例:

记得有一次数学课上,老师在讲一道数学题。当分析题目的数量关系时,老师要求同学们举手发言。许久,班里仍是鸦雀无声,老师再三提示,同学们还是一言不发。这下,老师生气了,说话声更大,火气挺重的,同学们更不敢举手发言了。这时候,我的好友王强把手举得高高地,说:“老师,你别急,我才想起来呀!”这一下,把大家逗得哈哈大笑,老师的气也消了一半,课

堂上的紧张气氛化解了。王强站着分析,说得有板有眼,老师的脸上也开始露出了笑容。王强讲完后,向老师深深地鞠了一个躬,说:“老师,我解得怎么样?”老师被他逗得笑弯了腰,说:“好好好!”这时班里又爆发出一阵愉快的笑声。

王艳榕选择上数学课时发生的事情,通过对王强以及他人动作、语言等的细致描写,使王强幽默风趣的形象清晰地展现在读者面前,读后令人难忘。

二、细节描写现真情

“感人心者,莫先乎情。”为人“画”像,写“好友”,都要仔细观察他的音容笑貌,细细地品味他的一言一行,用事实说话,用事例说明问题、表达情感。

激战正酣时,没想到,他一个“双炮”,一个抽“车”,黄伟业一看形势不对,赶紧调集兵力,可是已经来不及了。这时黄伟业像小朋友一样央求:“就让我悔一步棋吧,好吗?”

语言简练而富有感染力,表达了真实的情感,塑造了真实的形象,妙趣横生。

总的来说,为好友画像属于人物描写这个范畴,人物描写,应无固定格式。写人的文章,最忌内容空洞,决不能像老师写评语那样来写好友,介绍要有一定的深度,要用事实说话,要把事情写细写实,这样才能更好地写出人物的个性特点。



佳作赏析

……调皮大王李胜男……

河南 刘晓然

李胜男是我的好朋友,整天乐呵呵的,有时比男生还顽皮。她胖乎乎的身子把衣服绷得紧紧的,齐耳的短发蓬蓬松松的,大眼睛嵌在脸上,滴溜溜地转个不停,一张大嘴巴能言善辩。她妈妈给她买了很多漂亮的衣服,可她从来不穿,夏天裤头背心,冬天一身蓝色运动服。

今年暑假的一天下午,我们俩在树林里玩,一阵阵蝉鸣声把我们吸引住了,四下寻找,发现蝉停留在一棵大树上。她悄悄地来到大树下,双手环抱树身,双脚蹬树干,慢慢向上爬。由于刚下过雨,树上很滑,手还没有接近蝉,就听“哎呦”一声,她从树上掉下来,跌了个“仰八叉”。我刚想上前扶她,只见她双膝跪地,双手趴在地上,屁股撅得老高,眼睛紧盯着蚂蚁群,又开始看蚂蚁大军怎样齐心协力地把一小块骨头搬进洞里。直到看完,她才爬起来,一瘸一拐地走回家。

还有一次,上体育课,老师教我们武术,讲完后,让我们自由练习。趁我不在意,她学着老师的样子,大喝一声,在我的背后使劲捶了一下,疼得我哇哇直叫。她慌了,一吐舌头,忙说:“对不起,我尊敬的刘小姐。”还一个劲地给我揉背。看着她那副样子,我的气消了:“不要紧,不要紧。”可她还是过意不去,傻乎乎地说:“你打我几下吧!”我摇了摇头。她又趁我不注意,猛地抓住我的手,狠狠打了自己一下。“哎呦!”她叫了一声,马上又笑了,她大概认为已经惩罚了自己。看着她那顽皮的样子,我也忍不住笑了起来。

她就是这样一个人,既顽皮又可爱的人。也可能因为她的顽皮、开朗,我们相处得一直很好,成了形影不离的好朋友。

 **名师点评:**小作者成功地运用了外貌、动作和语言描写,将一个“假小子”形象清晰地呈现在读者面前,使得人物形象分外鲜明。“蓬蓬松松的短发、滴溜溜的眼睛、能言善辩的嘴巴、爱穿裤头背心和运动服。”这段外貌描写和好朋友顽皮好动的性格十分吻合。接着小作者灵活运用了动作描写和语言描写,将“上树捕蝉”和“上体育课”这两件事描写得生动鲜活。动作描写中,动词使用准确、多变,如:抱、蹬、爬、跪、趴、撅、盯、捶、吐、揉。此外,“对不起,我尊敬的刘小姐”、“你打我几下吧”这样的语言描写读起来幽默风趣,引人发笑。小作者通过多种描

写方法将好友顽皮、开朗的性格写得活灵活现,给人留下深刻的印象。



003 陌 生 人

文题

现今流行一句话:不要和陌生人说话。一谈到陌生人,就会和骗子、坏蛋挂上钩。可我说,一定要和陌生人说话!比方说,你到了一个餐厅,是不是要和服务员说话?你迷路了,是不是要向陌生人问路?天底下没有那么多的坏人。你的运气也没有那么不好。其实很多陌生人都是好人,也许你从未跟他(她)说过一句话,甚至连他(她)的名字都叫不出,但是他(她)的一个动作、一句话或是一个眼神有时却会深深地打动我们的心。请你以“陌生人”为话题,写出自己的一番经历,表达自己对社会的认识和对生活的体验。

文题解析

这是一篇以刻画人物为主的记叙文。毫无疑问,这篇文章的主人公是陌生人,所谓陌生人就是指掌握对方的个人信息等于零或者几乎为零。正因为是陌生人,这就包含着好奇和神秘。由于我们的社会正在由熟人社会走向陌生人社会,有些有特殊关系的人之间在一定时期也保持着陌生的关系,如在同一社区生活的人,有可能是彼此并不熟悉甚至并不了解的,这也可以是写作的对象。也可能会有久违的熟人转化为陌生人,即使最后彼此关系“揭晓”了,这种转化往往可以构成戏剧性效果。

写作指导

一、让一滴水折射出太阳的光辉

写人为主的文章与记事为主的文章不同,你不能见事不见人,你要写出人物的个性特点,而你的主要目的是寄托对人物的爱憎感情,所以要通过具体事例,通过对人物的具体描写表现人物的思想品质。所以,写人一定要抓住最能表现人物品质的典型事例来写,才能活灵活现,使人信服。“轰轰烈烈”的大事是典型事例,看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。如一位同学在《陌生人》中写道:

终于等到了,但车子开过来一看,却是到波湖,一阵高兴过后大家陷入了更大的失望。这时那位员工走过去,把那辆车招停了,正好车上除了司机和售票员外,没有别的乘客。他就对那位司机说,能否改道先去优质高中一趟,然后再去波湖。那司机不同意,他担心老板知道了会找他麻烦,那位员工就说:“不要紧,你只管去,有什么事我来承担。”如此说了一阵,那司机也就答应了。然后我们高高兴兴地上了车,终于及时赶到学校。

这段文字着重刻画了一位公交公司普通员工爱管“闲事”的典型事例,正是他的爱管“闲事”,才方便了乘客,让我们为这位踏踏实实的劳动者的形象而感动。

二、以人物的语言刻画形象

“言为心声”,一个人的语言表达是展现他性格特征的镜子,正如鲁迅先生所说,能“使读者由说话看出人来”。所以,写人一定要重视语言描写,选择他有代表性的语句,来表现他的个性和思想。来看张莹莹同学在《跟陌生人说话》中对人物行为、语言的描写。

记得那次,我去姥姥家,坐在车上,一路颠簸,我有些渴了,直舔嘴唇。旁边的一位阿姨好

像看出了我的心思,把手中的饮料递给我。这时,我想起了妈妈经常说的“不要和陌生人说话”。于是,我故意装作没看见,没有任何表情。她柔声问我:“渴了吧,没关系,喝吧。”我不好意思地笑了笑,她也笑了。我接过来喝了一口,竟觉得一股甜汁涌到了我的心里。那善良的眼神,亲切的感觉,让我从此敞开心扉,大胆地与陌生人说话,一直到今天。

这段文字,语言简练,但恰到好处,“渴了吧,没关系,喝吧”,春风化雨般地消除了“我”和陌生人之间的心理隔阂,同时也生动地刻画了一位善良、温柔的陌生阿姨形象。

三、用人物的行为展现个性

除语言外,人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格,表现人物品质有着非常重要的作用。要描写人的行为,就必须细心观察人物的动作,精心选择最准确、最恰当的词语进行描述。请看《坚持》中的这一段描写:

从此以后,天天如此,月月如此,年年如此,老母亲总会陪着儿子。渐渐地从背后“抱”着,到母亲在前倒着走,到单手牵着,到母亲松开双手跟着,到自个艰难地走着——春夏秋冬,一年又一年,每次见到此情此景,我都深有感触,总想多看一眼。

这个片断描写了一位坚持不懈的母亲帮助自己患了中风病的儿子独立行走的情景。母亲的“抱”、“倒着走”、“牵”、“松开双手跟着”等动作描写,让我们看到了一位伟大的母亲正用无私的爱告诉儿子——坚持就是胜利。

写陌生人,对人物的外貌描写也是必不可少的,要抓住最突出、给人印象最深刻的特征,把人物栩栩如生地展现在读者面前。



佳作赏析

……卖报纸的老奶奶……

蔡家越

在道外南马路大桥洞旁有一个报摊。卖报的是一位老奶奶,不知道老奶奶多大年纪了,只见她满头白发,古铜色的脸上嵌着一双深陷进去的眼睛。最引人注目的是老奶奶长年累月弯腰卖报,背驼得非常厉害,连走路都要弯着腰。

我经常在老奶奶的报摊买报纸,老奶奶总是微笑着拿报,麻利地找钱,让我感到老奶奶非常和蔼可亲。最让我敬佩的是老奶奶不管严冬酷暑,始终坚守在自己的报摊旁。雨天,老奶奶穿着雨衣,用大塑料布把报摊密密盖严,压上石头,继续卖报。到了冬天,漫天飘舞着雪花时,远远望去,老奶奶已经成了雪人,可仍然不愿离去。

有一天,我经过报摊,奇怪的是没有看到老奶奶的身影。卖报纸的地方显得格外空旷寂寞,地上铺着大白纸,四边用小石头压着,白纸上写了许多字。我好奇地走过去看,想解开老奶奶没来卖报之谜。只见上面写着:“我老伴去世了,停卖两天,后天正常卖报。耽误大家看报,敬请大家原谅。”我看后,泪水顿时模糊了眼睛,心想:老奶奶失去了老伴,在最痛苦的时候,还想着别人,请大家原谅,多好的老奶奶呀!我肃然起敬,老奶奶的身影渐渐地又浮现在我的眼前,越来越高大……

从那以后,每当我经过老奶奶的报摊时,总会向她老人家投去敬佩的目光。

 **名师点评:**看了这篇文章,我们的眼前就会浮现一位淳朴、善良、敬业的老奶奶的形象,并为她金子般的心所感动。这篇文章之所以这么有感染力,主要是因为小作者通过认真观察和细心体会,使文章立意新颖,选材独特。文章不仅表现老奶奶的善良、勤劳,更表现出老奶奶的敬业精神。

文题

课余生活浪漫多姿,有田径场上追逐的纵情,有足球场上驰骋的潇洒,有辩论会上唇枪舌剑的慷慨激昂,还有那陪伴我们成长的五彩缤纷的游戏……请你以“课余生活”为话题,记录下课余生活给我们带来的无穷快乐。

文题解析

要写课余生活,就是写放学后、周末、假期里你做的事,可以写游戏娱乐活动,如踢毽子、跳皮筋、“老鹰捉小鸡”;可以写个人爱好,如小饲养、小种植、练钢琴等;可以写家务劳动,如洗衣服、打扫卫生、学做菜等;可以写……只要是课余生活,都可以写。快快用笔选择好其中的一朵快乐的浪花,让大家和你一起分享幸福的时光吧。

写作指导

一、场面描写有情趣

轮到我“军”发球,蓝队五个队员也不甘示弱,他们死死盯着发球的湘湘。我们向湘湘顶起大拇指。湘湘猛吹鸡毛,落向蓝队王强身边。王强虽个矮,但也挺厉害,他飞身发起反攻。眼看鸡毛落在我方,湘湘见势不妙,急忙伏地急吹一口气,那摇摇欲坠的鸡毛又飞了起来。那小小的鸡毛好像作弄人似的,忽左忽右,忽上忽下,在网上轮番飘舞着。我队湘湘是好样的,她纵身猛跳吹起鸡毛。那鸡毛打了几个旋便落到对方的“阵地”。顿时,雷鸣般的掌声在场地四周响起。

这是《吹鸡毛比赛》里的描写片段,具体描写了激烈的比赛场面。你看,一根小小的鸡毛,你也吹,我也吹,吹出了一阵阵欢快的笑声,带来了幸福和快乐。作者对比赛场面的描写十分生动,如“湘湘猛吹鸡毛,落向蓝队王强身边。王强虽个矮,但也挺厉害,他飞身发起反攻”,“眼看鸡毛落在我方,湘湘见势不妙,急忙伏地急吹一口气,那摇摇欲坠的鸡毛又飞了起来”,“那小小的鸡毛好像作弄人似的,忽左忽右,忽上忽下,在网上轮番飘舞着”。逼真的刻画,不仅让我们感到比赛气氛的紧张,更让我们感到情趣盎然。

二、心理刻画要细腻

丰富多彩的课余生活肯定会给我们带来各种各样的感受,作文中可千万不要忘了对人物的心理活动进行刻画。请看《记一次游戏》中的描写片段:

王津像寻找猎物似的用眼睛打量着每一个人,然后慢慢地绕着走。当他走到我和马娜的旁边时,脸上露出一丝得意的微笑,紧紧盯着我和马娜的脸。马娜紧张得大气不敢出,我心里也是十五个吊桶打水——七上八下的,连鼓掌的手也在微微颤抖。在这千钧一发的时刻,我的好朋友小红故意咳嗽起来,趁王津看她时,朝马娜努了努嘴。王津胸有成竹地对马娜说:“别假作镇静了,快拿出来吧!”“全错了!”我如释重负,长长地出了一口气,举着板擦说:“在这儿!”王津气呼呼地瞪了小红一眼,周围爆发出一阵哄堂大笑。

你看,“我心里也是十五个吊桶打水——七上八下的,连鼓掌的手也在微微地颤抖”、“我如释重负,长长地出了一口气”这些描写是不是使文章更富有感染力了?

三、动作描写要细致

何晓燕率先展开了攻势,把球用力向圈内一抛,同学们紧盯着球,只见球飞快地向我滚来。说时迟,那时快,我两脚一叉,敏捷地躲过了,球从我的裤裆下穿过。我这才松了一口气,心想:“还真幸运。”周围的同学也替我捏了把冷汗。就在这时,球正好滚到了小猎手叶盛脚下,她先机警地向四周侦察了一下,然后右手托球,左手紧握拳,使劲一打。这一打可不得了,小老虎袁国俊躲闪不及,球正好砸在他身上,他那副狼狈相引得大家直笑,他只好垂头丧气地下了场。

这是《记一次有趣的活动》中一个精彩的描写片断,对人物动作的描写可谓细致入微,如:“说时迟,那时快,我两脚一叉,敏捷地躲过了。”“球正好滚到了小猎手叶盛脚下,她先机警地向四周侦察了一下,然后右手托球,左手紧握拳,使劲一打。”真实地写出了每个人不同的动作,让我们感到整个比赛场面十分激烈。

课余生活离不开活动,在作文时要重点突出活动的过程,对于场景、人物的描写都要放在活动的过程中进行,做到有机融合。



佳作赏析

……记一次有趣的游戏……

“哈哈……”从屋里传来几声清脆的笑声。邻居们一定在猜,这屋里的孩子又在干什么呢?告诉你吧,我和妹妹还有几个同学在玩“贴鼻子”游戏呢!

一走进屋,人们就可以看见一头“大象”“贴”在墙上,有耳朵有眼,可就是缺一个鼻子。他嘴巴张着,好像在说:“小朋友们,快给我安个鼻子吧!都快憋死我了!”

我用手帕先把妹妹的眼睛蒙上,给了她大象的“鼻子”。妹妹的眼睛被蒙着,她拿着“鼻子”,边摸边走,来到了大象跟前,拿起“鼻子”,犹豫了半天,把“鼻子”贴在了大象的耳朵上,笑得我和同学们的肚子都疼了。

紧跟着,荣荣把“鼻子”贴到了大象的屁股上,芸芸把“鼻子”贴到了大象的脚上,我把“鼻子”贴到了大象的肚子上。在我感到灰心的时候,我想起妈妈经常对我说的话:“做什么事都要有耐心,才能取得胜利!”

我鼓起勇气,又让荣荣用手帕把我的眼睛蒙上,接过芸芸手里的“鼻子”,一步一步地挪到大象的下面,把“鼻子”举得高高的,上次就是因为举得太低,才贴到大象肚子上。这次,我接受了教训,左右摸着,“啪”的一下,我把“鼻子”贴在大象身上。这回,我听得到的可不是“哈哈”的笑声,而是热烈的掌声。我猛然想到:难道是我给大象在合适的地方安上了“鼻子”?我解开手帕,抬头一看,果然是真的。我高兴得不禁手舞足蹈起来。大象的嘴巴还是张着,好像在说:“谢谢小朋友们给我安上了鼻子,谢谢!”我默默地想:“是呀!我们不论干什么事,都应该有耐心啊!”

妹妹、荣荣、芸芸也鼓起勇气,再去给大象安鼻子……

 **名师点评:** 这篇文章充满了童趣,写出了课余生活给孩子们带来的快乐。文章写了四个孩子“贴鼻子”的经过,而对“我”“贴鼻子”经过的描写浓墨重彩,尤其是对“我”的动作、心理刻画细腻真实,给读者留下了深刻的印象。“贴鼻子”游戏不仅给孩子们带来了笑声,更可贵的是作者从中悟出了一个道理:我们不论干什么事,都应该有耐心。可见,这是一项既有趣味又有意义的活动,难怪小作者会这么感兴趣。



文题

成长的过程中,我们常常因为战胜困难、取得进步、有所收获而感到愉悦。你一定还记得那些珍藏在心中的快乐,比如第一次考满分,在竞赛中获奖,实验取得成功,学会了骑车……请打开记忆之门,以“成长中的快乐”为话题写一篇作文,把那份愉悦记录下来与大家分享。

文题解析

细读文题,你一定会发现这篇习作是记事文。内容是叙述成长中令人快乐的事,主题是表达成长中的快乐。可以写在成长的过程中,给你带来开心的趣事,让你感到愉快;也可以写写自己成长的历程,表达成长与进步的喜悦。

写作指导

一、精心选材,巧妙构思

1. 有主有辅,详略得当

一提起成长中的快乐,同学们就有说不完的话,因为快乐的事太多了。但并不是所有使自己开心的事都可作为写作内容——有些事虽有趣却与自己的成长进步没有多大关系,就不要写它。与自己的成长密切相关的事也要区别对待:我们可以把对自己影响较大或印象最深的一件事详细写,其他的事略写,这样显得重点突出,详略得当。

2. 快乐引线,珍珠串串

话题作文的选材和结构是相当灵活的。我们既可以像上面所讲的有详有略,也可以如下文的江雯同学这样,用快乐引线,连起串串成长中珍珠般的回忆,让人实实在在地感受到了她在不断成长中的欢乐。

我的成长过程就像一年四季,春有小雨如酥,夏有大雨酣畅,秋有硕果累累,冬有寒梅吐芳。每个时期都让我体验到不同的快乐。

儿时的我无忧无虑,天真无邪,但却过于幼稚……我傻乎乎地笑了,笑得那么天真,那么快乐。

记得那是一个星期天……袜子也好像在跟我玩捉迷藏,躲在肥皂泡下面,找也找不到。

渐渐地,我长大了,也懂得了什么是无私的爱,什么是真、善、美……那天晚上,我做了个梦,梦见那些因贫困而失学的孩子都背着书包上学了,我在睡梦中也开心地笑了。

时光如流水……我成长,我快乐!

二、细节描写,突出快乐

怎样在习作中把成长的快乐更好地传达给别人呢?除了以上所说要选取开心的事,注意把自己成长的经历写清楚,尤其注意用细节描写突出快乐的原因之外,快乐的表现也要写清楚,这样读者才能有真切的感受。

1. 行为描写体现快乐

还有最后半圈,我前面只有一位选手了。我继续加快脚步,近了,更近了!啊,我超过了他!我用力摆臂,拼命往前冲,终于在大家的欢呼声中第一个冲过终点!我们班的拉拉队员围