

THE YOUNG ARCHITECTS IN CHINA

中国青年建筑师

收录了中国46位优秀的青年建筑师

天潞国际出版集团 策划
石大伟 岳俊 编著

江苏人民出版社

THE YOUNG ARCHITECTS IN CHINA

中国**青年**建筑师

收录了中国46位优秀的青年建筑师

天潞国际出版集团 策划
石大伟 岳俊 编著

图书在版编目（C I P）数据

中国青年建筑师 / 石大伟, 岳俊编著. — 南京 :
江苏人民出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-214-07472-0

I. ①中… II. ①石… ②岳… III. ①建筑理论—文
集 IV. ①TU-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第194349号

中国青年建筑师

石大伟 岳俊 编著

责任编辑: 刘焱 岳俊
责任监印: 彭李君
出版: 江苏人民出版社(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)
发行: 天津凤凰空间文化传媒有限公司
销售电话: 022-87893668
网 址: <http://www.ifengspace.cn>
集团地址: 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号A楼 邮编: 210009)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 33
字 数: 198千字
版 次: 2011年10月第1版
印 次: 2011年10月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-214-07472-0
定 价: 398.00元(USD 82.50)

(本书若有印装质量问题, 请向发行公司调换)

前言

对于当下的中国建筑界来说，青年建筑师是一群不可忽视的力量。中国当代的青年建筑师，他们一方面经过了系统的建筑教育学的学习，参与了至少十年的建筑设计工作；一方面在国际交流频繁的今天，能够及时了解最先进的建筑技术和各种设计思潮，同时也有更多的机会于世界知名的建筑事务所学习和实践；还有一方面，他们处于中国建筑大发展的时代背景下，因而有了更多的机会施展其抱负。高速、超强的工作，形成了理论和实践紧密结合的成长轨迹，我们有理由相信他们会成为未来建筑设计的中坚力量。

不同的教育背景以及工作经历，形成了建筑师对建筑的不同认识和理解，他们的认知角度也各不相同。十多年的建筑实践，形成了其事业发展的一个节点，青年建筑师有必要对自己的理论和实践作一次总结和思考。同时他们作为中国建筑史发展的一个片段，也应展现出这个层面该有的风貌。

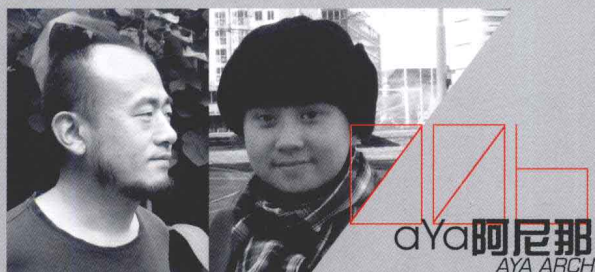
面对国内外建筑机构的激烈竞争，在复杂的建筑行业链条中，许多青年建筑师执著追求、蓄势待发，同时他们也需要更多的肯定和鼓励，坚定地走下去，壮大中国建筑界。

本书收录了中国46位优秀的青年建筑师的66个项目及30篇建筑理论文章。独到的设计理论思想以及在其理论指导下的建筑设计作品清晰地记录了他们的设计历程，留下了这个时代属于他们的印记。同时，我们也希望此书能够为中国的建筑师搭建一个展现自我和学习交流的平台，激励他们创作出更多纯粹、优秀的建筑作品。

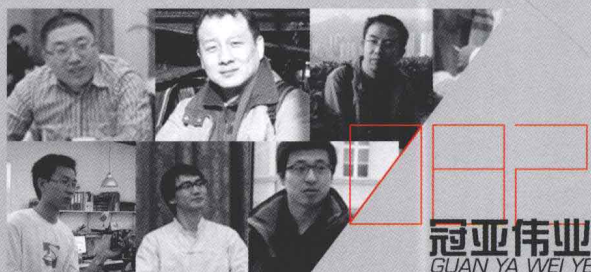
THE YOUNG ARCHITECTS IN CHINA 中国青年建筑师

CONTENTS

目录



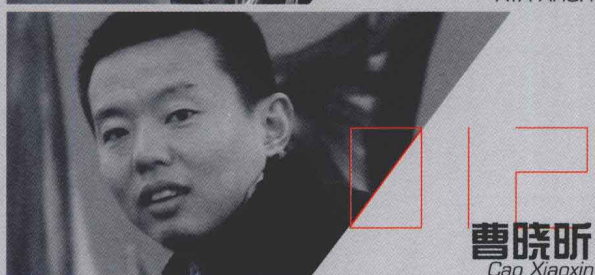
aYa阿尼那
AYA ARCH



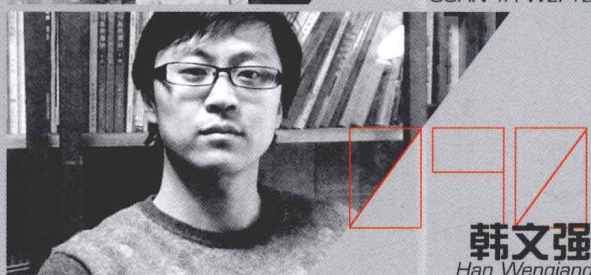
冠亚伟业
GUAN YA WEI YE



李冀
Li Ji



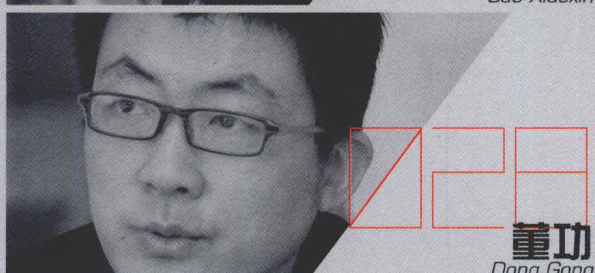
曹晓昕
Cao Xiaoxin



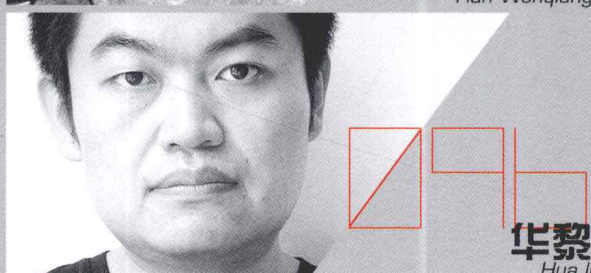
韩文强
Han Wenqiang



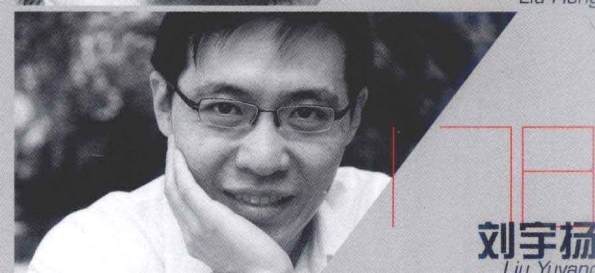
刘珩
Liu Heng



董功
Dong Gong



华黎
Hua li



刘宇扬
Liu Yuyang



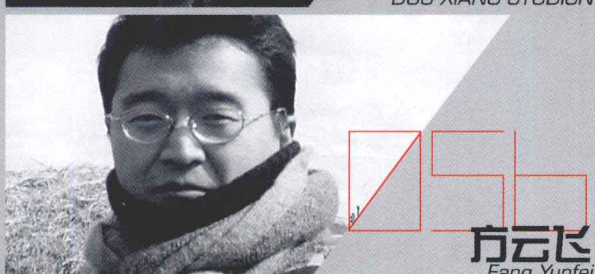
多相工作室
DUO XIANG STUDIO



开放建筑
OPEN ARCHITECTURE



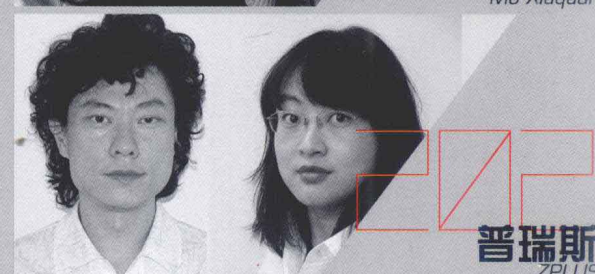
莫修权
Mo Xiuquan



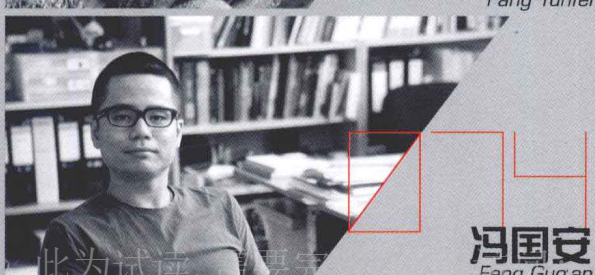
方云飞
Fang Yunfei



开放建筑
OPEN DESIGN ARCHITECTS



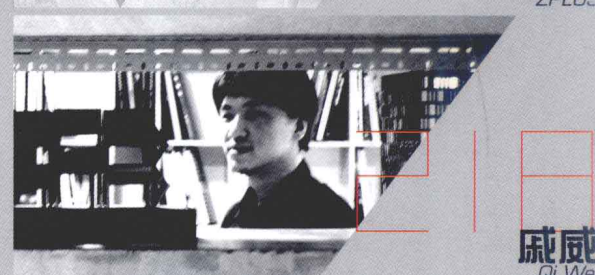
普瑞斯
ZPLUS



冯国安
Feng Gu'an



赖军
Lai Jun



戚威
Qi Wei



王祥龙
Wang Xianglong



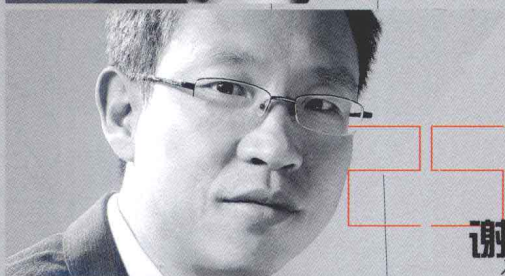
袁烽
Yuan Feng



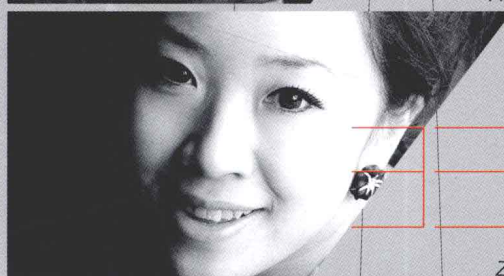
魏娜
Wei Na



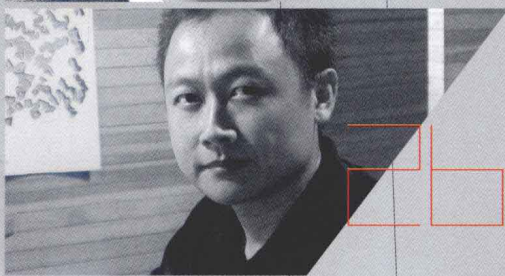
致正建筑
ATELIER Z+



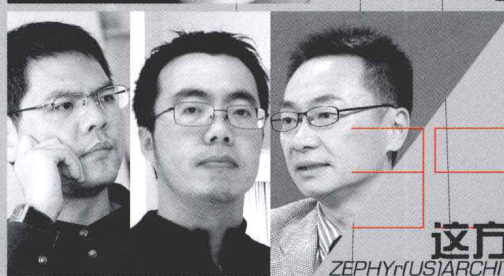
谢国杰
Xie Guojie



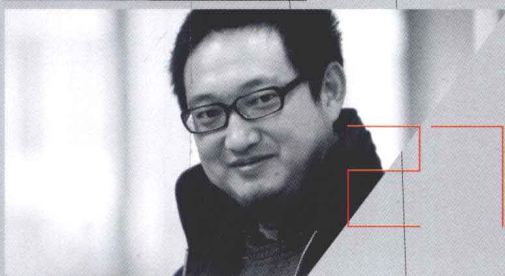
赵翌
Zhao Zhao



徐丰
Xu Feng



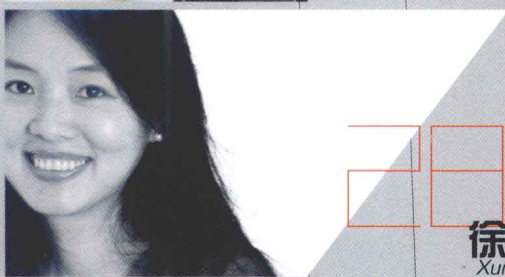
这方建筑
ZEPHYR(US)ARCHITECTS,P.C



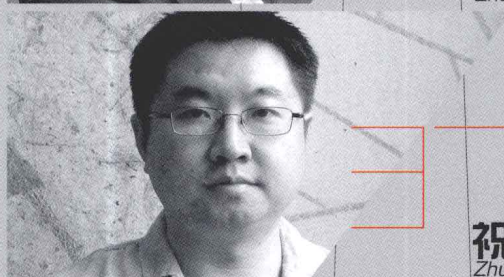
徐磊
Xu Lei



周厚陶
Zhou Houtao



徐甜甜
Xun Tiantian



祝晓峰
Zhu Xiaofeng



注：排名不分先后，按人名及事务所拼音字母排序



aYa阿尼那

许义兴

1995年 毕业于大连理工大学建筑系
曾经工作于山东省建筑设计研究院和张永和的
非常建筑工作室
2001年 与彭乐乐、李慧共同创建北京百子甲壹
建筑工作室
2006年 赴欧洲旅行考察
2006年 独立创建阿尼那建造生活，从事建筑实
践
2007年 与艺术家朱路明在北京798艺术区共同
创办逗阵联合空间
2008年 与薛珊珊、本杰明·贝勒共同创建aYa
阿尼那建造生活，即北京阿尼那建筑设计有限
公司

薛珊珊

2003年毕业于北方工业大学建筑系
曾工作于《建筑意》杂志社及中国建筑设计研
究院中旭建筑设计有限公司
2005年—2007年 在荷兰鹿特丹的贝尔拉格建
筑学院 (Berlage Institute) 学习
2007年 回国后加入阿尼那建造生活，并为杂志
专栏撰文

走向民间新建筑

真正的建筑智慧在民间。

中国有着如此丰富和广博的农村乡镇，如此美丽和丰饶的田野，如此众多和迷人的名山大川，既延续着深厚而且不同的人文传统，又蕴藏着深深吸引我们的民间智慧，让我们怎能不怀着虔诚与敬畏之心，去探寻走向民间的新建筑之路。

民间的广阔天地召唤着赤脚建筑师，他们挽起裤腿，打起光脚板，带着新鲜的泥土芬芳，走向乡村、走向田野、走向小城镇，去触摸、学习和发扬中国伟大的民间建造的传统。

积极地继承民间高度适应其地理气候和文化传统的建造手段，发展乡村特有的文化和生态价值，并以此建立反哺城市的机制，而不是让城市以侵略的姿态掠夺乡村，才能形成最好的城乡关系。在都市和乡村之间，让两者的性质相互融合而达到平衡，都市中的乡村和乡村中的都市，不仅仅是空间上的，更是观念和机制上的。

发展作为一个观念，被奉为现代化的真理。但是发展的同时意味着牺牲，环境、文化和人类的生存领域都受到前所未有的压力与威胁。对于人类的居住空间，城市化似乎成为发展的唯一途径，当城市已成为了发展的终极模式和标准的同时，乡村则只被视为这种发展的反面。这种逻辑必然无条件地使乡村转变成所谓的城市。现代化对“进步”的片面理解和偏执导致了大刀阔斧、堂而皇之的文化扫除。

我们相信原生的地域传统是我们需要积极挑战和发掘的真正潜力，差异性和多样性是一种质量，而民间代表了这种不可估量的可能性空间。地域特征与文化的丰富性可以成为可选择性建筑实践和自觉改良的出发点。

当我们面对乡村的广阔领域，面对的是数千年农耕文明所留存的深厚积淀和不可衡量、无法想象的伟大遗产，必须无比恭敬地顶礼膜拜和深入理解。这种朴素的思想和谦逊的态度让建筑师、投资者、居住者能够从新的角度更贴切地思考。

乡村空间意味着可见的传统和遗产，传统不应被视作过去的痕迹，或更浅薄地被视作一种风格，而应是一种行为、生活和建造经营的过程。导致乡村空间质量与美的基本逻辑，是对乡村生活空间的环境、建造过程、设计和材料的真实理解。建筑应该是有意识和有责任的在自然和文化环境中的人类活动，这个过程的觉醒已经凸显并使我们能够提出有益的思考和发展。

乡村是一片具有无限深度的知识和经验、建造地域性的、非标准化的、美妙独创建筑的场地。

乡村是建造技艺、手工艺不断传承的大学校，赤脚建筑师在这里找到建筑本真的动机，摆脱职业身份的枷锁回到天真的状态。

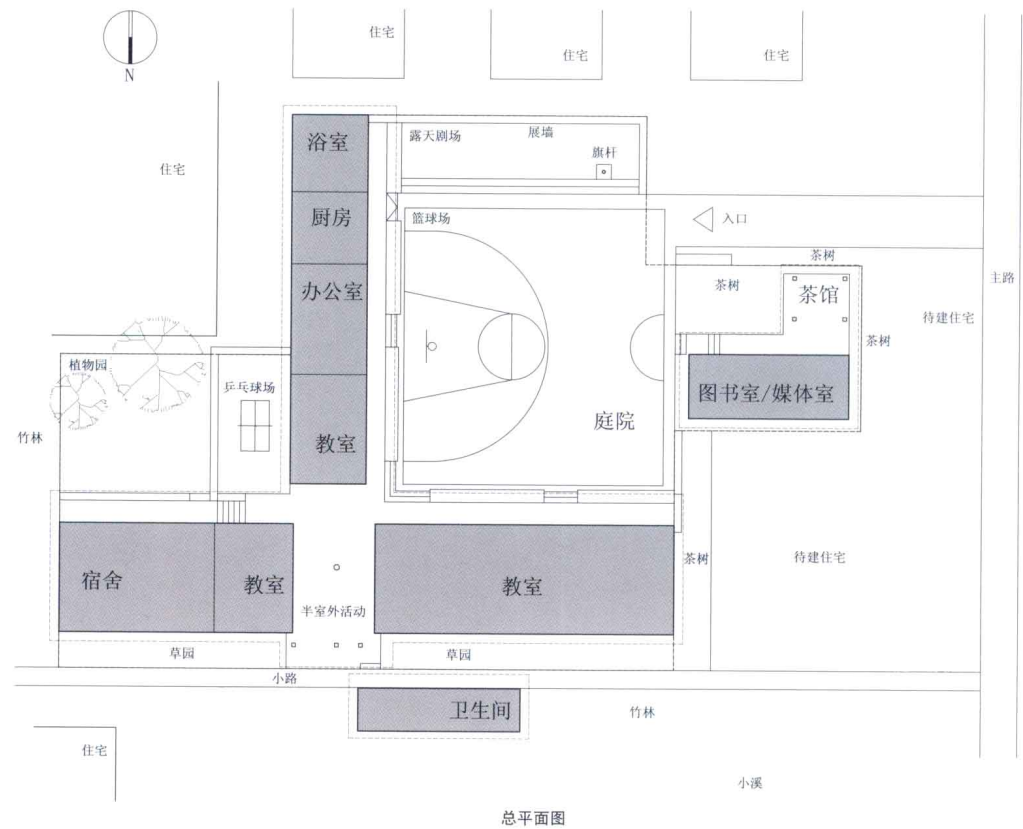
乡村是一片默默耕耘的土地，在当代的背景下的真诚努力无疑能够在保护地域的独特性和丰富知识的同时，发展出有意义的创造性的当代新建筑。

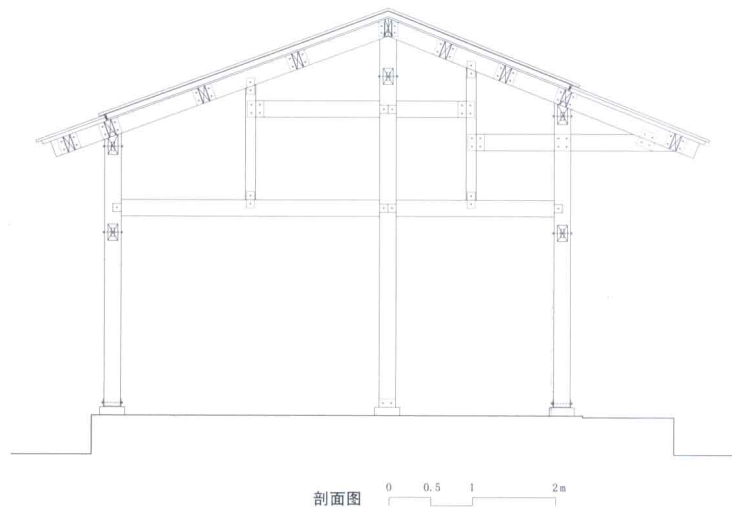
AYAARCH

POST-EARTHQUAKE RECONSTRUCTION OF TEA GARDEN PRIMARY SCHOOL

茶园村小学震后重建

项目地址：中国甘肃省文县中庙乡茶园村
项目功能：学前班、教室办公、宿舍、茶室、图书室、
村民公共活动、文艺演出、农民夜校及厨房、卫生间等
建筑面积：313 m²
设计时间：2009年
竣工时间：2010年9月
设计单位：aYa阿尼那建造生活
建筑设计：薛珊珊、许义兴、黄龄萱、刘艳旭
结构工程师：迟军
摄影：许义兴

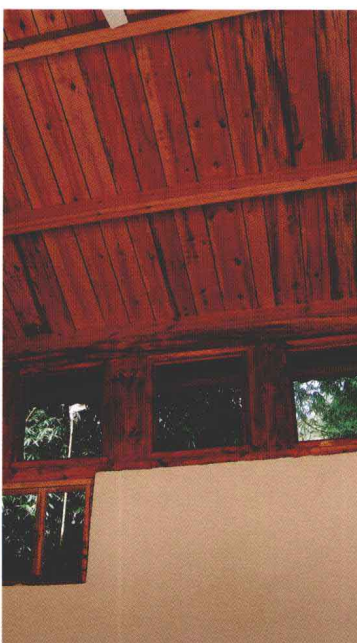
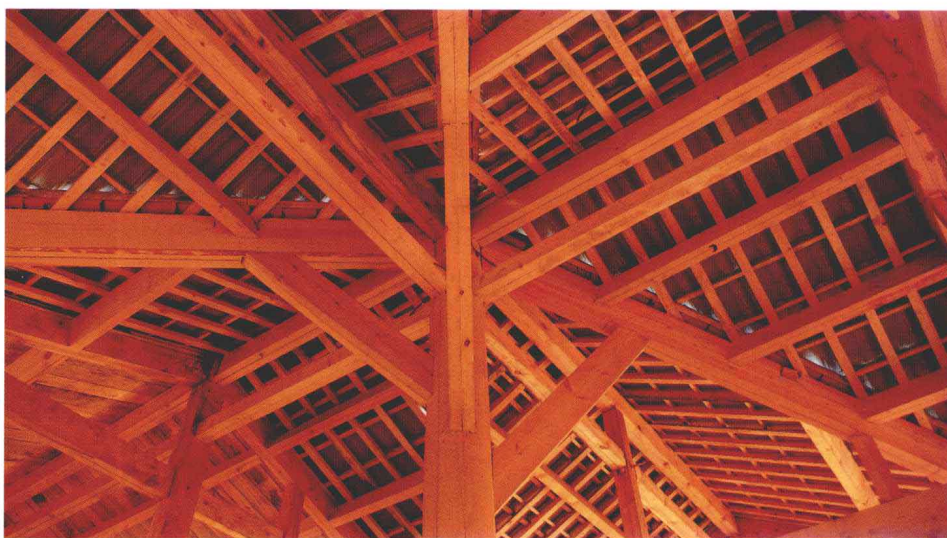




茶园小学震后重建由北京和上海的爱心人士私人募资捐建，结构体系参考当地传统穿斗式房屋，使用环保材料草砖作为墙体填充。

两条轴线：与前廊结合的教室—宿舍和办公室—服务设施沿着用地边界的两个方向依次伸展，最终在中空的服务平台交汇。被教室、办公室、宿舍围合的服务空间成为了重要的空间转换平台。





三个院子：整个用地被建筑轴线自然分成东西北三个主次院落——操场、植物园和草园。结合篮球场和活动设施的操场是学生活动的主要露天空间；植物园既是学生的课外活动园地，又是教师的生活庭院；由于自然高差的变化，用地北侧的线性院落——草园是学生与教师相对安静的休憩场所，它的围合为教室与宿舍提供了自然安静优美的环境。

一个剧场：用地南侧的凸出部分被设计成略高出基地的仪式性舞台。这个舞台空间的简单设计使整个院落成为它的观众席，同时，由于高差的渐次变化它又是面向球场的观众席。中心的活动场地有了三面的“看台”与“舞台”，整个院落是一个充满了互动的露天剧场。

所有人的校园：从体育活动设施（球场、器械）、卫生设施（浴室、卫生间），到教室、图书室、舞台、院子都能够在不同的时间服务于不同的人。敞开校门，它便是这里的社区公共活动中心。新的校园由村民们亲手建造，建成后的校园能够服务于更多的乡人，因此能得到更久、更好的维护。

建筑师与热心公益的爱心人士及公益机构合作，将建筑作为社会生态永续发展的载体，让学校成为众多关心农村发展的人士扎根乡土的基地，从而对当地农村的生态产业发展、文化技艺传承、环境永续发展等综合的进步，产生持续而深远的影响。

POST-EARTHQUAKE RECONSTRUCTION OF MINYUE VILLAGE PUBLIC SPACE

民乐村公共空间震后重建

项目地址：中国四川省绵竹市土门镇民乐村

项目功能：村民公共活动，包括村民会议、老年人活动、喝茶、图书、网络、乒乓球、农民技能培训、学生活动、办公、卫生站，及厨房、卫生间、储藏等附属功能

建筑面积：规划1200 m²，已实施350 m²

占地面积：5800 m²

设计时间：2009年

竣工时间：2010年5月

设计公司：aYa阿尼那建造生活

建筑设计：许义兴、本杰明、陈浙彬、薛珊珊

结构工程师：迟军

摄影：许义兴

民乐村公共空间震后重建为震后造家组织活动的一部分，由中国扶贫基金会出资。规划内容包括两部分：路西为村委会包括大会议室、办公室和便民服务设施，以及合作社，围绕一个石头铺地的广场而建；路东为文化活动和卫生站，布置在现有自然状态的场地，在树荫之间，以保持一种公园般的环境。为了尽可能地解放开敞的公共空间，并引发广场和公园之间的对话交流，两个建筑都被放置在场地的外围。两个L形的建筑在这种状态下能够强有力地定义一种公共的围合，同时保持环境的视线贯穿和开放的边界，从而在既有框架内将村庄新的城市肌理和自然特性融为一体。本方案力图保留并结合场地的现有特性和元素，比如树木、水池、周边建筑、电线以及阳光朝向。从而将公共空间区域建设为一个川西平原传统林盘的地景标志。

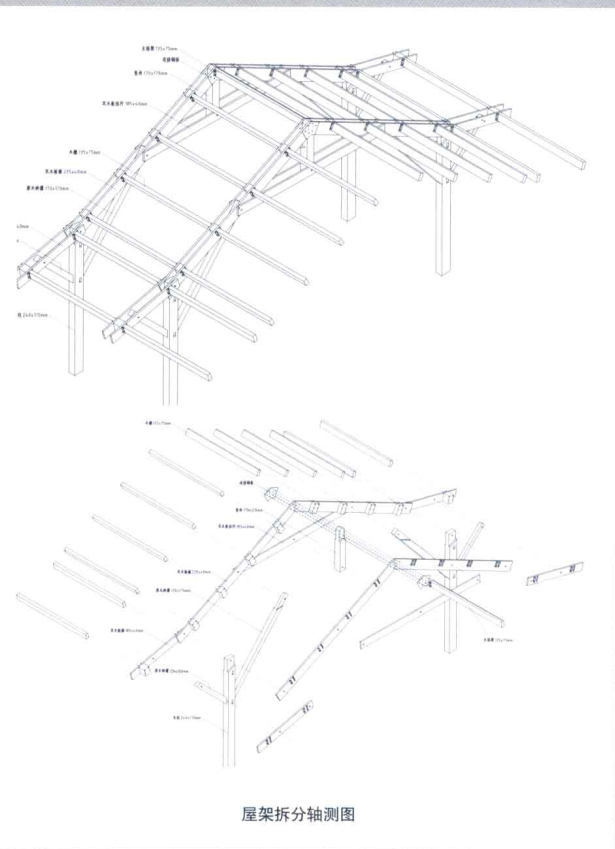
两个实体实际上不是单一的建筑，而是一系列的房屋和位于房屋

之间的公共空间，被覆盖于一个大屋顶下。这个系统使得几种不同的功能得以联合，从而在沿着室内区域的房屋间的缝隙或中间地带创造出公共的半室外空间。鉴于四川温暖潮湿多雨的气候，这些如凉亭般的半室外空间能够吸引人们在室外发生多种公共活动。“大屋顶”的策略来自四川传统的居住方式，房屋的室内和室外是紧密地直接联系的。木结构和轻质屋顶的建造逻辑，遵循着在寻找重新解释当地建造传统和使用当地工艺材料的途径的同时，建造有效抗震房屋的原则。基本的标准木屋架构件，类似穿斗式结构重复使用，一个跨度形成统一流动的空间。简单的建造体系创造两种截然不同的空间，室内的和室外的，保证了本项目整体的包容性、有效性、经济性和直接性。

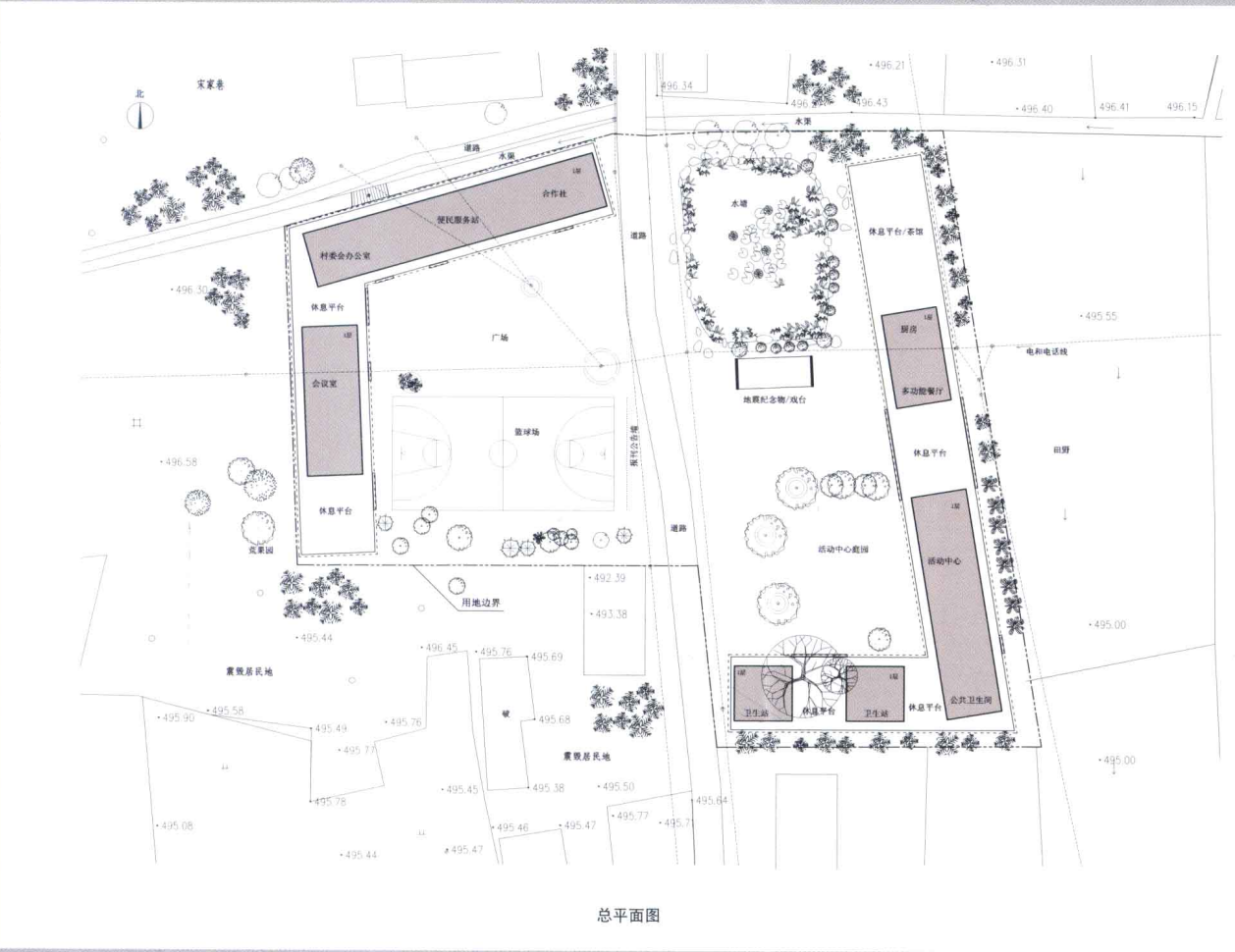
众所周知，喝茶是四川人最喜爱的公共活动，在活动中心提供一个大家可以聚到一起的茶馆，把公共生活带到村子的中心公共空间来，对于提升社区活力和公众凝聚力是非常重要的。

值得一提的是，老年人活动的主要内容是定期的念佛和素斋聚餐，乡村宗教信仰和集体主义的完美结合，让这个活动中心飘逸着祥和的香火气息，同时又充满热闹的世俗情怀。这正是我们在项目的一开始，对四川社会文化景观的一种感触。





屋架拆分轴测图



总平面图





曹晓昕

教育背景及工作经历

1989年7月—1993年7月 就读于东南大学（原南京工学院）建筑系建筑学专业，获学士学位；
1993年7月—2007年6月 工作于中国建筑设计研究院（原建设部建筑设计院），历任三所助理建筑师、建筑师、主任建筑师、副总建筑师；
2005年 组建中国建筑研究院第七建筑工作室，现任第七建筑工作室主任、主任建筑师，兼任中国建筑设计研究院建筑院副总建筑师、国家一级注册建筑师、教授级高级建筑师、中国建筑学会建筑技术委员会委员，《A+A建筑知识》编委。

主要作品

（作为第一设计主持人的项目）
中软昌平总部大楼（昌平科技园1号2号研发楼）（面积28 000 m²，北京，项目已建成）
北京市人民检察院新办公楼（面积58 000 m²，北京，项目已建成）
包头市图书馆、少年宫（面积52 000 m²，内蒙古包头市，2007年，项目建设中）
北京未来科技城（规划面积10 000 000 m²，北京，2009年，项目建设中）

主要奖项

新纪元全国青年建筑师设计竞赛优秀奖
中国建筑学会第七届中国青年建筑师奖（第一名）
上海建筑协会和《时代建筑》评选的最具潜质青年建筑师称号
中国建筑学会、亚洲建筑师协会评选的第二届全球青年华人建筑师奖

出版

2002年至今个人名录及其作品分别收录在《当代建筑师188》《建筑师自画像》《中国建筑新作品》《中国优秀建筑实例》《中国当代杰出青年建筑师大典》《中国青年建筑师》《首届中国建筑双年展建筑师名录》《北京新城》《创意中国》《建筑中国·60年人物传》《20位最具大师潜质建筑师》等书刊内

现实中我们放弃了对事物的思考

现实中我们放弃了对事物的思考，以至于程式化的建筑真的太多，它总在按照视觉惯例告诉我们：它像什么，它代表着什么。这样的现实是可怕的，因为视觉的惯性反过来正逐渐地使我们的思想懒惰，使我们失去了对建筑的发现和体验的快乐。好的画作代替不了好的设计，稍加思索，就拿起铅笔潇洒地在草图上勾勒的人，自以为建筑设计是厚积薄发的，是用灵感创作的，其实都是简单的输出，是程式化的罪魁。胡适先生提出的“少谈些主义，多研究些问题”的观点也许用于现今日趋程式化的建筑设计再好不过了，因为建筑设计远不是简单认知意义上的绘画和雕塑。建筑的出现意义在于以物化的手段解决社会问题，诸如居住、工作、娱乐等，进而引发了空间遮蔽、开敞、采光、视线、节能、经济以及行为方式等各类基本问题，所以在项目中具有针对这些基本问题的分析、学习、推导才是推进设计的原动力。这些建筑最基本问题的研究成为设计开始的原点，在这样的设计中所有原本固有的模式被动摇，密度、容积率、尺度、比例都被重新认知，新体系的建立和新结果的出现常常出乎建筑师自身的预料，设计也会因此成为最让人沉醉和妙不可言的事情。

由此展开的设计过程就像一次旅程，一次对未知世界的发现之旅：在迷幻般的陌生世界中艰辛地寻找，不断认知，不断迷失，不断发现。疑惑、苦闷、惊喜一次次地撞击心灵深处。过程中获得的新的发现就像是路途中的驿站，并由此出发向新的目标迈进。新的发现在习惯的诱惑下也常常使建筑师误入迷途，回过头看经过的驿站也许有的是废弃的，有的是前进的基地。但不管怎样，新发现、新线索的介入，迫使建筑师必须调整自己，建筑师的思想也会在调整中变得更为深刻。期待新线索、新规则的碰撞犹如期待一次提升自己精神的机会来临，学习、分析和发现的过程使得内心更加坚强。

也只有这个时候，设计才能属于社会规则的同时，属于自己的思想，属于个人的经历和认知。

THE CHILDREN'S PALACE LIBRARY OF BAOTOU CITY

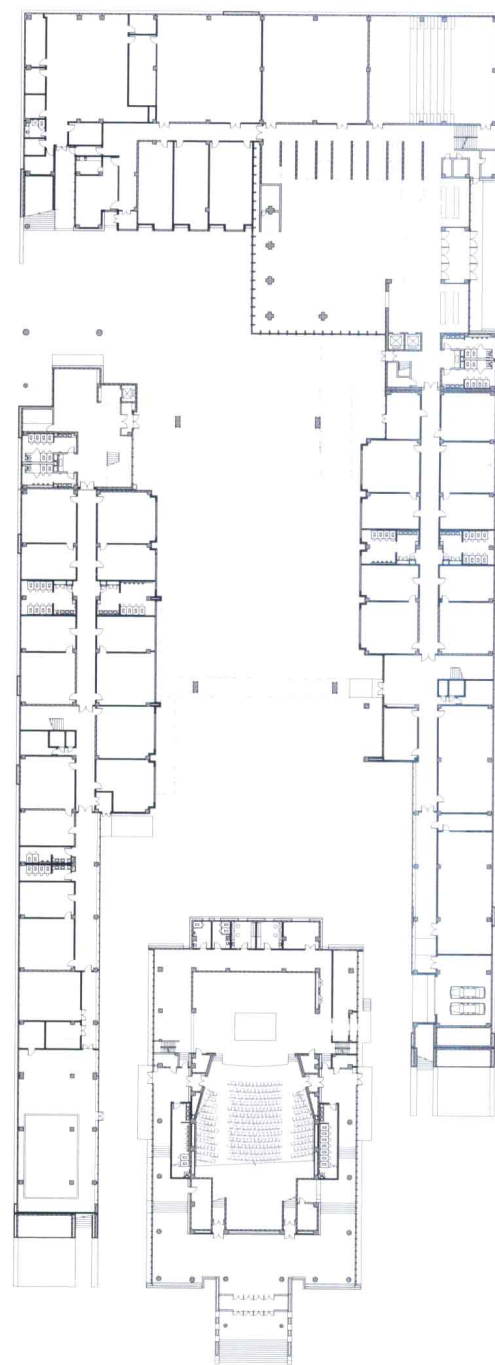
包头少年宫图书馆

项目地址：中国内蒙古包头市稀土高新区
建筑面积：52 046 m²
用地面积：52 987 m²
设计时间：2007年4月
设计单位：中国建筑设计研究院
建筑设计：曹晓昕
合作设计：周萱、沈晓雷
摄影：张广源

在国内由于历史的原因图书馆常常被简单定义为一个藏书和阅读的场所，这些根深蒂固的传统观念，使大量功能单一的又相对封闭的建筑应运而生，它们存在的基本意义就是完成课外教学或者提供藏书、阅览的功能性空间，仅此而已。少年宫则是一个从苏联舶来的具有很强意识形态概念建筑，有方向性地发掘和培育资赋优异的少数学生，从而达到培养优秀人才的目的，它更像是义务教育学校外以外的教育场所。

老的包头少年宫和图书馆就是这样一组典型的单一功能性的建筑，虽然从位置的几何上是关联的，但是从建筑语言和空间关系上完全没有交流，只是作为单独两栋建筑孤立的存在，同时原有的设计也没有考虑提供更多社会活动的可能性。不过，在这两栋建筑之间，有一个宽近百米的城市绿化广场，人流量很大，实际上成为了少年宫和图书馆的延伸，为等候、阅读、休闲、交谈等进行各种不同活动的人提供了一个承载其活动的平台。





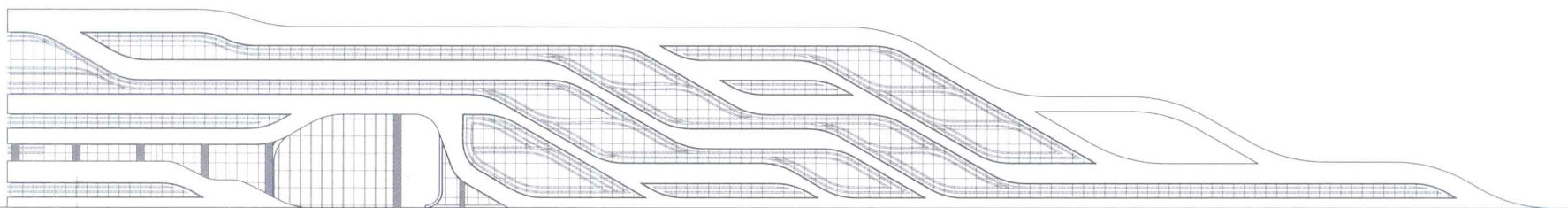
少年宫一层平面图

随着经济水平的提高和社会活动的发展，单一的建筑功能已经无法全面满足人们的需求，建筑师需要更多地站在社会学和城市学的角度，为使用者各种潜在的行为活动进行复合的设计。

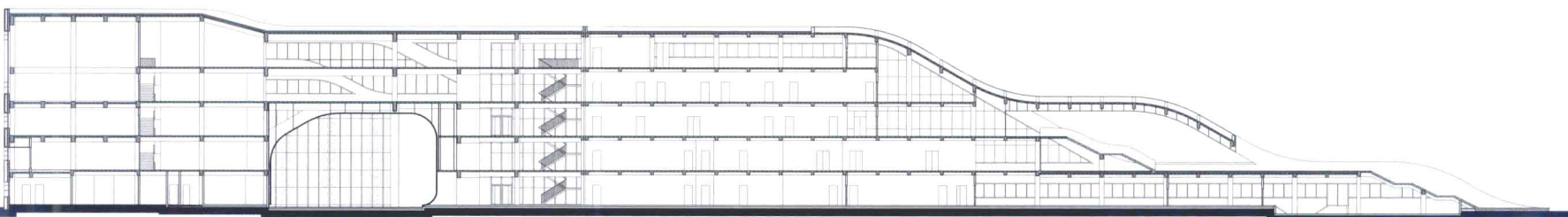
新的包头少年宫和图书馆项目位于内蒙古包头市稀土高新区，作为一个建筑群，占地面积和建筑面积都不大。甲方对我们所提出的要求实际上也仅限于一些具体的使用功能，项目基地中间有一条市政路穿过，将基地人为地分成东西两个地块。如果简单地将少年宫和图书馆布置在两个地块里，各自深化设计，也许作为单体建筑本身可能是精彩的，但新的建筑会又一次成为独立而毫无交流的两栋房子。而且更糟糕的是，由于搬迁以后基地的缩小，老少年宫和图书馆之间那样的广场也没有了存在的可能，人们将彻底失去承载其活动的平台，从而降低建筑的公共性，失去新建建筑为城市注入活力的机会。



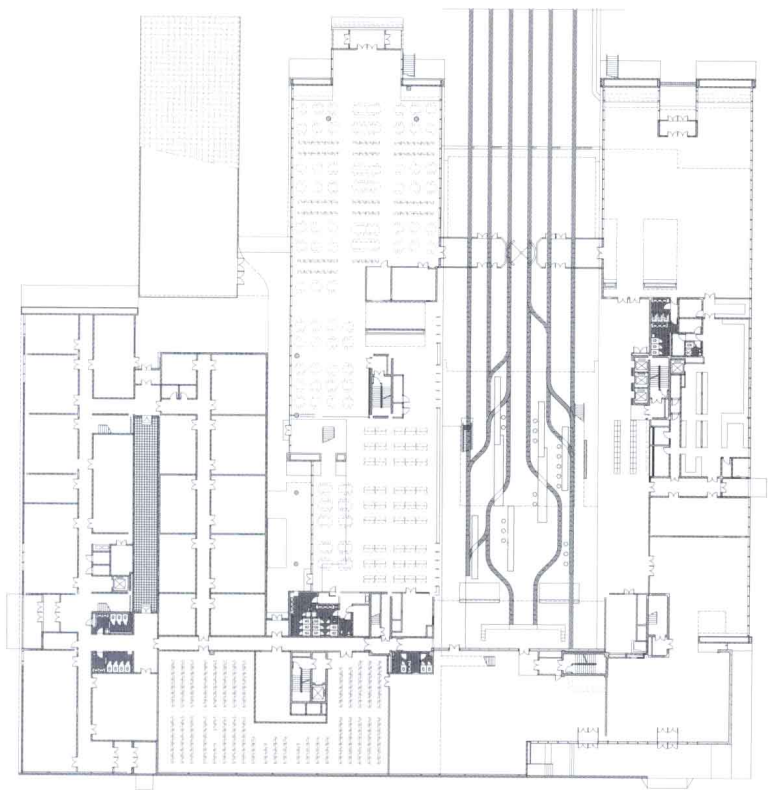
C
075



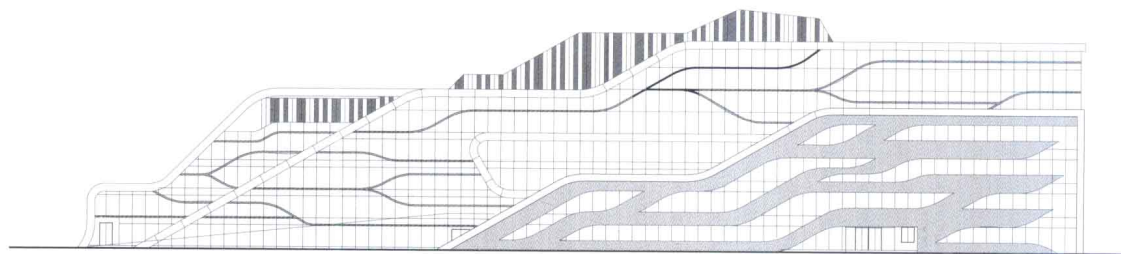
少年宫立面图



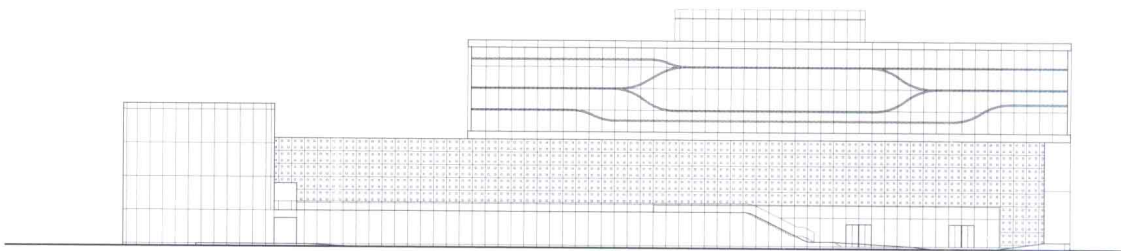
少年宫剖面图



图书馆一层平面图



图书馆立面图



图书馆剖面图

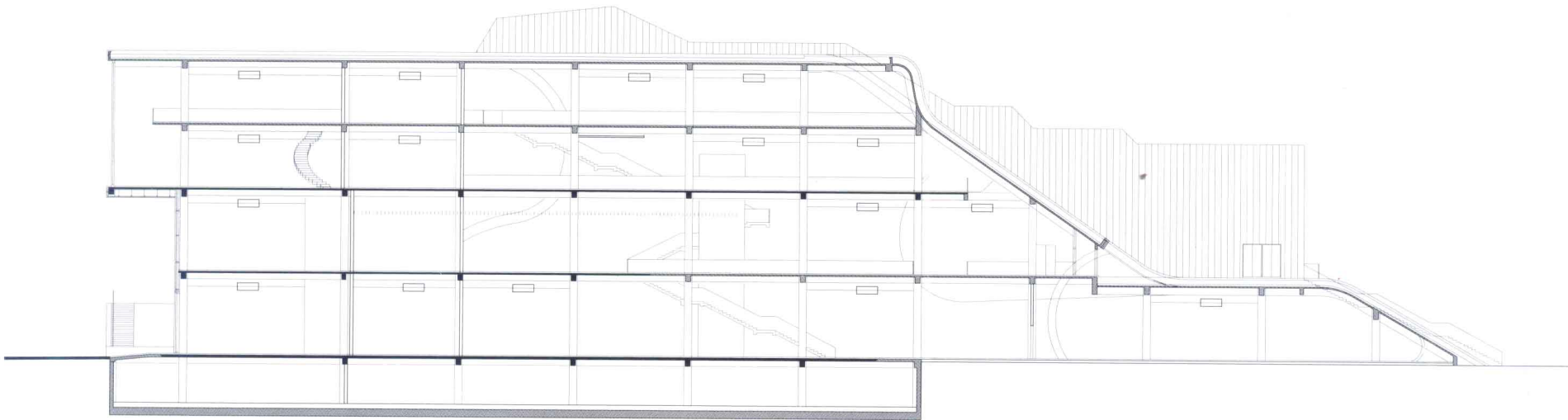
为了解决这一问题，在实地踏勘、分析新区详规及周边道路交通情况后，建筑师认为基地中间的规划道路对城市交通的贡献较小，如果改为限制机动车通行的步行道路，加上两侧原有建筑退线的宽度，则可在少年宫和图书馆之间形成一个面积较大并且积极的内向型的广场空间，可以同时有效的串联起两栋建筑，这一点和老馆之间广场的作用非常类似。在设计中，建筑师着重强调建筑的公共性及对城市的贡献，广场和建筑、广场和道路、内部广场和公共广场之间的界限柔化、模糊，使相互间的界面不断延续，公共空间和功能空间相互渗透，产生大量流动的、有质量的公共空间和复合使用空间，从而为使用者的活动提供更多承载的平台。

设计的灵感来自于内蒙古大草原的起伏延绵的特殊地貌特征，

场地自东向西形成了四百余米巨大的跃动曲线，整个建筑群就像从地面生长出来一样。图书馆和少年宫曲线形的退台设计，最大程度地促进了使用者、公共广场和建筑之间的互动。由室内延伸至室外的中庭最大程度地导入阳光，开放式的楼梯和连廊以及延伸进两栋建筑内部的流线形绿化区域和铺装部分，增强了空间上的视觉连贯性，为人们提供了一个充满戏剧感的模糊空间。新的图书馆、少年宫外立面运用了多种材料：石材、复合生态板、铝型材、预嵌玻璃砖混凝土挂板等，各种材料特征被高度协调在一个语境下，加强了之间的整体性与交融感。同时它们又彼此独立，根据其各自不同的功能，图书馆为集中式大空间，少年宫则为单元式小空间，结合中央公共广场产生了不同的形式特征。对于少年宫来说，内部C形院落与中心公

共广场组成了一个环形交流空间，并且在环形的空间界面上通过不同高度、不同色彩、不同体块的造型进行视线引导，产生出适合儿童嬉戏游玩的各个平台。而中心广场作为一个虚空间正好能衬托出图书馆的体积感，站在中心广场之上迎面而来的是图书馆西侧主立面不同角度的石材缓坡，它们以一种热情开放的姿态呈现着，向城市传递着强烈的场域公共性。

从一个公共小广场的构思开始，这种公共性不仅植入到建筑形态本身，而且在建筑室内空间甚至标志指示设计上也得以体现。这样想了，又这样做到了，这对于建筑师就是最过瘾的事。



图书馆剖面图