

经典碑帖集字创作蓝本

行书曲赋短文篇

湖南美术出版社 主编 罗成琰 编著 李宏伟

行书曲赋短文

经典碑帖集字创作蓝本

湖南美术出版社 主编 罗成琰 编著 李宏伟

印章



图书在版编目 (CIP) 数据

经典碑帖集字创作蓝本·行书曲赋短文篇 / 李宏伟
编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5356-3942-4

I. ① 经… II. ① 李… III. ① 行书—碑帖—中国
IV. ① J292. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189505号

经典碑帖集字创作蓝本·行书曲赋短文篇

出 版 人: 李小山
主 编: 罗成琰
策 划: 胡紫桂
编 著: 李宏伟
责任编辑: 胡紫桂 彭 英 邹方斌
技术编辑: 胡海成
特约编辑: 李 婷
责任校对: 彭 慧
装帧设计: 田 飞
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销: 湖南省新华书店
制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
(郑州市兴隆铺路3号)
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 4
版 次: 2010年10月第1版 2011年4月第2次印刷
印 数: 4001—7000
书 号: ISBN 978—7—5356—3942—4
定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016
网 址: <http://www.arts-press.com>
电子邮箱: market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。
联系电话: 0371-63601610

出版说明

临摹是书法学习中的重要手段，也是不可逾越的途径。

从古至今，所有的书法大师都是以临摹的方式，站在前人的肩膀上而最终获得成就的。

当然，临摹的最终目的还是创作。那么，我们如何创作？如何从临摹过渡到创作？

在这诸多问题的缠绕中，我们首先要解决的还是如何由临摹进入创作，即如何将平日之所学为己所用，巧妙地融入创作之中。

那么，我们能不能将历代法书烂熟于心？能不能熟练自如地运用？能不能在创作中随手拈来？

答案是肯定的。但问题是，达到这种程度需要付出大量的时间和精力。在纷繁复杂的今天，我们的工作、生活如此忙碌，做得到么？

基于此，我们特别策划了这套选题。聘请国内一流学者和著名书家共同编撰了这套丛书。在文字内容上力求经典，在书法风格上力求和谐，同时兼顾形式的丰富多样，目的就是希望能引导读者在最短的时间内将临摹所得融入创作，在学习本套丛书的过程中对古代书法精华获得更深一层的理解与把握，从而让读者较快进入创作状态。在这里，我们可以看到同一件作品中既有二王，又有宋四家，还有孙过庭、赵孟頫、王铎……甚至还会看到唐代书家书写宋词，宋代书家书写元曲的“有趣”现象……

本丛书收录的这些“作品”风格可能还不算十分统一，也可能不甚完美，但是，它将有助于我们改变固有的临摹习惯和思维模式。在这里，它带给我们的不仅仅只是“新奇”，还有因这“新奇”而激发出来的思考。那么，就让我们在揣摩中不断地逼近书法创作的高峰吧！

庚寅中秋 胡紫桂于两溪草堂

【中堂】、【横卷】

刘义庆《世说新语》一则	01
酈道元《黄牛滩》	02
酈道元《大明湖》	03
元结《唐亭记》	04
杨果《小桃红》	05
关汉卿《大德歌》	06
白朴《驻马听》	07
白朴《天净沙》	08
胡祇通《沉醉东风》	09
姚燧《满庭芳》	10
卢挚《殿前欢》	11
卢挚《沉醉东风》	12
卢挚《蟾宫曲》	13
马致远《清江引》	14
马致远《清江引》	15
马致远《远浦归帆落梅风》	16
马致远《寿阳曲》	17
马致远《寿阳曲》	18
薛昂夫《楚天遥带过清江引》	19
张养浩《雁儿落兼得胜令》	20
马九皋《楚天遥带过清江引》	21
张可久《天净沙》	22
张可久《红绣鞋》	23
张可久《小桃红》	24
张可久《水仙子》	25
张可久《水仙子》	26
张可久《人月圆》	27
张可久《迎仙客》	28
乔吉《满庭芳》	29
乔吉《殿前欢》	30
乔吉《水仙子》	31
贯云石《寿阳曲》	32
贯云石《殿前欢》	33
邵亨贞《后庭花》	34
张衡《归田赋》	35
王元鼎《醉太平》	39
宋方壺《山坡羊》	40
吴西逸《清江引》	41
徐再思《阳春曲》	42
徐再思《折桂令》	43
徐再思《普天乐》	44
赵禹圭《折桂令》	45
鲜于必仁《折桂令》	46
鲜于必仁《寨儿令》	47
李致远《朝天子》	48
奥敦周卿《太常引》	49
顾德润《醉高歌过摊破喜春来》	50
滕宾《普天乐》	51
吴均《与朱元思书》	53
苏轼《游白水书付过》	55
谢灵运《山居赋序》	57
【扇面】	
赵孟頫《后庭花》	58
朱庭玉《天净沙》	59
张可久《一半儿》	60

【刘义庆·《世说新语》一则】 远公在庐山中，虽老，讲论不辍。弟子中或有堕者。远公曰：『桑榆之光，理无远照。但原朝阳之晖，与时并明耳。』执又红又专登坐，讽诵朗畅，词色甚苦，高足之徒，皆肃然增敬。刘义庆《世说新语》一则。

遠公在廬山中
雖老誦論不輟
弟子中或有墮者
遠公曰桑榆
之光理無遠照
但原朝陽之暉
與時并明耳
執又紅又專登坐
誦暢詞色甚苦
高足之徒皆
肅然增敬

新義廣世說新語一則

江水又東經黃牛山下有灘名曰黃
牛灘南岸重嶺疊起最外高崖
間有石色如人負刀亭牛人黑牛
黃淺就分明晚人跡所絕莫得究
焉此巖既高加以江湍紆回雖途經信
宿猶望見此物故行者謠曰朝覩黃
牛暮宿黃牛三朝三暮黃牛如故言
水路紆深回望如一矣

酈道元 黃牛灘

【酈道元·黃牛灘】 江水又東經黃牛山下，有灘名曰黃牛灘。南岸重嶺疊起，最外高崖間，有石色如人負刀牽牛，人黑牛黃，成就分明；既人迹所絕，莫得究焉。此岩既高，加以江湍紆回，雖途經信宿，猶望見此物。故行者謠曰：「朝發黃牛，暮宿黃牛；三朝三暮，黃牛如故。」言水路紆深，回望如一矣。酈道元《黃牛灘》。

【郦道元·大明湖】 其水北为大明湖，西即大明寺，寺东北两面侧湖，此水便成净池也。池上有客亭，左右楸桐，负日俯仰。目对鱼鸟，水木明瑟。可谓濠梁之性，物我无违矣。郦道元《大明湖》。

其水北為大明湖西即大明寺寺
東北兩面側湖此水便成淨池也
池上有客亭左右楸桐負日俯
仰目對魚鳥水木明瑟可謂濠
梁之性物我無違矣

郦道元
大明湖

浯溪之口有異焉高六十余丈周回四
 十餘步面大江口東望浯臺北臨大淵南
 眺古浯溪唐亭當乎石上異木夾戶疎
 竹傍簷瀛洲言無由此可信若在亭
 上目所厭者遠山清川耳所厭
 者水聲松吹霜朝狀者零雨方暑
 厭者清負嗚呼厭不厭也狀猶愛也
 命曰唐亭旌獨有也 元結 唐亭記

【元結·唐亭記】 浯溪之口，有異焉。高六十余丈，周回四十余步。面大江口，東望浯臺，北臨大淵，南望浯溪。唐亭當乎石上。異木夾戶，疏竹傍檐，瀛洲言無由此可信。若在亭上，目所厭者，遠山清川，耳所厭者，水聲松吹，霜朝厭者，零雨；方暑厭者，清負。嗚呼，厭不厭也，厭猶愛也。命曰：『唐亭』。旌獨有也。元結《唐亭記》。

滿城煙水月微茫
人倚蘭舟唱
常記相逢若耶上
隔三湘
碧雲望斷空惆悵
美人笑道
蓮花相似
情短藕絲長

楊果
小桃紅

雪粉华，舞梨花

再不见烟村四五家

密洒堪图画

看疏林噪晚鸦
黄芦掩映

清江下

斜揽着钓鱼鱼艇

关汉卿大德歌

裂石穿雲玉管宜橫清更潔
霜天沙漠鵲鸕風里欲偏斜
鳳凰台上暮雲遮梅花驚作
黃昏雪人靜也一聲吹落江樓月

白朴 駐馬聽

春山暖日和風

闌干樓閣

簾櫳楊柳秋千院中

啼鴛

舞並小橋流

水飛紅

白橙天淨沙

漁得魚心滿意足，樵得樵眼笑
眉舒。一箇罷了釣竿，一箇收
了斤斧。林泉下偶然相遇，是
兩個不識字的漁樵士大夫。他
兩個笑加加的談今論古。

胡祇適

沉醉東風

天風海濤昔人曾此酒聖詩豪
我到此閑登眺日遠山高
山接水茫茫渺渺水連天
隱隱迢迢供吟
嘯功名事了不待老僧招

姚燧 滿庭芳

酒盞濃一葫蘆春色醉山翁
一葫蘆酒壓花梢重隨我奚
童葫蘆干興不窮誰人共一
帶青山送乘風列子列子乘
風

盧摯 殿前歡

挂绝壁松枯倒倚，落残霞孤鹜
齐飞。四周不尽山，一望无穷水，
散西风满天秋意。夜静云帆月
影低，载我在潇湘画里。

卢挚

沉醉东风