

中国
广播电视出版社

*Lian, youhuowode
Taiwanzhimei*

刘聪玲 著

恋，诱惑我的 台湾之美



刘聪玲 著

恋，诱惑我的台湾之美

梁国扬



湖北工业大学图书馆



01257013



中国

广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

恋, 诱惑我的台湾之美 / 刘聪玲著. —北京: 中国广播电视出版社, 2011.2
ISBN 978-7-5043-6388-6

I . ①恋… II . ①刘… III . ①旅游指南—台湾省
IV . ① K928.958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 009337 号

恋, 诱惑我的台湾之美

刘聪玲 著

责任编辑 周然毅

封面设计 亚里斯

责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮政编码 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 287 (千) 字

印 张 16.25

版 次 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

书 号 ISBN 978-7-5043-6388-6

定 价 39.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

自序

写台湾，我写得很慢，慢到自己着急，慢到心痛。

慢，也是因为心痛。

写起来才知道，我爱那片土地，爱得如此之深，爱到心痛！

很多次，打开电脑，把音乐的声音开到很大，让轻柔的音乐在屋子里蔓延，让我的心回到那个美丽的宝岛。

于是，我的眼前一幕一幕地演绎着过去几年在台湾的点点滴滴，演绎着我与台湾朋友交流交往的点点滴滴。

回忆，竟让我无法写下去，干脆，断了写作的念头，望着电脑发呆……

在台湾的每一天都很忙碌，也很充实，各类新闻发布会、各种采访、录音整理、写稿、发稿，每次去一个月，似乎还没忙够又要回北京了。

忙归忙，在台湾各地的采访还是让我快速地浏览了宝岛美丽的风光；快速归快速，我浏览的是细节，是旅行团不大可能看到的台湾之美。

曾经听到有人说：“去台湾没什么意思。真没什么好看的。”

我很想告诉他：“你走马观花没有用心去看，怎知道台湾的美？”

于是，决定写一本有关介绍“台湾之美”的书，让那些不知道台湾“有什么好看”的大陆朋友了解到台湾看什么才“好看”。

2008年年底,《新京报》做了一个对我的专访,让我谈的话题就是赴台个人游,作为《新京报》(旅游版)2008年最后一天的“重点访谈人物”,我多少有些惭愧,觉得应该说得更好、更全面一些。这本书,也算是对那次访谈的补充吧。

全国人大常委、中华全国台湾同胞联谊会会长梁国扬先生在多次讲话中都提到台湾旅游尤其是“深度游”的话题,特别推荐台湾少数民族部落原汁原味的风土人情。听说本人写作有关介绍“台湾之美”的书,梁先生欣然为本书题写书名。在此,对梁国扬会长的鼓励与支持表达衷心的感谢!

刘聪玲

2011年1月20日

Contents

目录



□ 第一章 梦里去了千百回

- 品味台北 002
- 外婆的澎湖湾，心底最柔软的触碰 038
- 爱河流过的城市——高雄 053



□ 第二章 不要对台湾的旅游太失望

- 想告诉你的阿里山 064
- 日月潭边走 赤嵌楼上游——从台中到台南 079



□ 第三章 看就看网上没有的

- 可以做白日梦的世外桃源——兰屿 102
- 台湾的“净土”——花莲 136

169

□ 第四章 叫你玩起来没个够

台湾的夏威夷——垦丁 170

走过东海岸 感受太平洋 183

199

□ 第五章 你好奇你就笑嘻嘻

镶嵌在蓝色太平洋的绿宝石——绿岛 200

金门，海上仙洲与“小心地雷” 215

237

□ 贴心小向导

走到哪里吃到哪里 238

到台湾去泡汤 249



北台初集

第一章

梦里去了千百回

品味台北



台北，曾是我心目中的繁华都市，台北车站、忠孝东路、冬季到台北来看雨……那是一个有着许许多多故事的地方，有些神秘，有些浪漫。

第一次到台北的时间，是2002年的2月26日，正好是中国传统的正月十五元宵节。

那时候，要绕道香港，而且办手续必须跑到香港市区才行，所以，我们在北京早上五点多就出发了，而到达台北的时间已经是晚上八点多了。

在香港遇到一位德高望重的老人，他说，到台北有人接他。于是，在桃园机场，有了顺风车可以搭到我们预订的福华饭店。

台北桃园机场似乎没有想象中的那么大。

汽车从桃园到台北市需要一段时间，我很兴奋，看着窗外，试图找到我想象过无数回的台北。然而，我看到的，似乎是大陆南方某个中等城市的影子——摩登的高楼大厦很少，却有许多印记着历史斑驳的旧楼房掩映在树丛之中。

于是，我有些失望。

失望的感觉延续了好几天，因为，那完全不是我想象中的台北。不如香港，不如北京，不如上海……

台北，怎么会是这样的？

在台湾采访一个月之后，要返回北京之前，很多台湾朋友问我：“对台湾印象怎样？”

“跟我想中的不一样。”我如实回答，“没有我想象中的繁华。”

台湾朋友很失望。

“不过，我很喜欢它。”我赶紧补上，“非常非常喜欢。”

台湾朋友露出欣喜而好奇的表情。

“在这里，当你走累了，你需要一个扶手时，恰好身边就有一个扶手；你需要一个吊环时，恰好头顶就有一个吊环。”我说。这段话也成为我以后回答所有问我对台湾印象怎样的朋友的固定答案。

有时候觉得自己词穷，只能用NICE来形容我对台北、对台北朋友的感觉。还记得2004年5月，采访完著名导演侯孝贤，不开车的大导演坐计程车送我到福华饭店门口，握手跟他告别的刹那，觉得他的手好宽厚好温暖！进到酒店，大堂的小姐一句：“您回来啦！”让我又是好一阵感动！

台北，不能只去“看”，不能只去“触摸”，甚至不能只去“感受”，需要去“品味”。

台北的繁华和浪漫，在每一条大街小巷里，在每一个咖啡屋或者简餐店里，在每一位台湾朋友的笑容里，在每一天的点点滴滴中。

品味台北，你才能了解台北，才能爱上台北。

■ 冬季到台北来看雨

“冬季到台北来看雨，梦是唯一行李。”早先，就是孟庭苇这首《冬季到台北来看雨》，引发我对台北浪漫的想象，刚好去的时候是冬末春初，想着会看到台北的雨，却没料到，那一次还真没注意到台北的雨。或许，应该是遇到了很多次雨，不过印象不深——在那里实在是很忙，没有心思去体会雨的韵味。而且，带的行李一大堆，完全不只是“梦”了。台北真实得让我很快就融了进去，走在大街上，没有人会觉得我是大陆人，还常碰到有人问路呢。

刚到台北那天，晚上就被台北的朋友带去看花灯。



台北市有一个霞海城隍庙，据说在那里拜月老是最灵验的



如何拜月老？

1. 第一次拜月老，先買金紙，再到辦事處買貢品(糖、紅綠線、鉛錢)。
2. 點好香，先拜天公(不插香)，再拜城隍爺，向月下老人報告自己的姓名、年齡、住址與對象或喜歡的類型，再到偏殿拜完眾神，再去外面香爐插上三柱香。
3. 將鉛錢、紅綠線在香爐上順時鐘方向繞三圈，即可收藏在皮夾裡。
下次來拜拜，可以再拿出來過香爐加持，可以多一分祝福。

拜完後，請將金紙放在廟外的木箱裡，由本廟工作人員代理焚燒，謝謝合作！



到台北的第一夜就是上的传统文化课！中正纪念堂广场上的各式花灯令人眼花缭乱，还有猜灯谜的活动，各种传统工艺小商品摊点，与北京的庙会无比相似。不过卖的手工艺品比北京庙会上的要精致许多，朋友买了一个歌仔戏中关公造型的工艺品送给我，那关公面如重枣，身披绿色盔甲，背上插着各色旗枪，栩栩如生。我好喜欢，后来带回北京摆在家里，后悔没多买几个回来送朋友。

转到大街上，感觉更绚烂了，那些大型的花灯加上了声光电的效果，美

轮美奂。朋友介绍说，台湾人很在乎中国传统节日，正月十五看花灯，端午节吃粽子、划龙舟，中秋节吃月饼全家团圆，这些传统节日活动一个不落。

台北灯会是每年农历年节的重要活动之一，过去多在中正纪念堂周边举办，近年延伸到了信义区，一般是依照当年生肖设计主灯，其他富有特色和主题的花灯围绕。

2004年到台北采访时，正好遇上端午节，我和同事特别赶到“台北国际龙舟锦标赛”的比赛地点大佳河滨公园去采访，跟我们一样来凑热闹的人真不少。赛场外围，设有各色小吃摊，可以过过嘴瘾，还举办各种传统民俗技艺表演、肉粽制作教学及义卖、雄黄彩绘等活动。赛场内人声鼎沸，锣鼓喧天，我们钻过里三层外三层的人群，终于看到河中正在竞技的龙舟队，队友们一个个龙腾虎跃，一艘艘龙舟在河中你追我赶。

那天意外地下起了雨，民众的热情却丝毫没有受到影响，有的打开伞，有的干脆就痛快淋漓。那一天的雨也跟锣鼓似地紧下了好一阵，在雨中我忙着录音、拍照，被台北市民的热情感染，跟他们一起过起端午节来。

敲锣打鼓，欢欢喜喜，团团圆圆，不管是正月十五还是端午节，不管是吃粽子还是吃月饼，印刻在台湾民众心里的，是中华传统的习俗与文化。

2002年去台湾之前就兴奋地发了一大堆明信片，把自己的赴台日期通知给所有的台湾朋友。以前都是他们来北京，现在自己要去了，觉得应该告诉所有的友人。这一下把自己也给忙坏了，光是被朋友请吃饭的日期都排不开。因为我是第一次去，台湾的朋友都十分客气。这时候，觉得台湾朋友好真诚！虽然两岸相隔那么多年，但他们跟大陆的朋友一样，保留着中国人热情好客的传统。“有朋自远方来，不亦乐乎。”遗憾的是，我工作很忙，又是第一次去台湾，千头万绪，到后来就只好谢绝朋友的盛情了。

在台北，传统与时尚是交替着、包容着、融合着的。东西并存，新旧融合，你可以在508米高的101大楼眺望台北全景，也可以到台北故宫博物院认真研究中国五千年的文明史，雕龙画栋的山形屋檐与摩登的街道和谐相处，既具传统又充满现代感。

台北的城市建设是沿着历史的轨迹由西向东发展的，西区有龙山寺、保安宫、西门町、迪化街和孔庙；东区有信义商圈、台北101、世贸中心和新光三越。难怪有人说，横穿台北，仿佛穿越时空的隧道。

台北的魅力，在于传统与时尚的融合，也在于都市与自然的融合。不光是城市里绿化得很好，而且四周山林环绕，许多亲山步道与公园在城市间穿梭点缀，十几分钟车程就能到郊外感受大自然的浸染，到阳明山登山远眺、猫空喝茶聊天、北投泡泡温泉……

每次去台北，似乎都没有时间停下脚步，细细地品味“冬季到台北来看雨”的浪漫，没有携带“梦”去旅行；反而在离开台北之后，常常在恍惚之间梦游台北：静静的大街，一盏盏华灯，天下着小雨，湿润地轻拂脸庞……

■ 忠孝东路走几遍

前两次到台北都住在福华饭店，在仁爱路上，离忠孝东路不远。

忠孝东路是一条相当长的街道，是台北市东西区交通往来的必经干道，沿路途经很多台北热闹的区域，包括信义商圈、SOGO 商圈、敦南商圈等等，所以，也是台北市容易堵车的道路之一，好在有捷运（类似北京的地铁和城铁）缓解了交通的压力。

忠孝东路的修建从 20 世纪 60 年代末就开始了，80 年代后期进入发展的巅峰期。光是捷运站就有十个之多。除了商业区集中，台湾的一些政治经济管理机构也在这条街上。

2002 年到台湾的第二天，我到福华饭店二层吃早餐。和蔼的餐厅领班已经知道我是来自大陆的记者，非常友好，跟我聊天，看我喜欢吃台湾的水果，又特别给我切了新鲜的，说她不敢去大陆，因为听说“那边的洗手间都没有门”。

我笑了，告诉她，大陆这些年变化非常大，现在很多旅游景点的洗手间都有门了，当然，一些落后地区可能还有这种现象。

从洁净的窗户往外看，正好面对大街，绿树荫荫，一辆辆机车、汽车往返穿梭，偶尔有一两个行人走过，没有雨，似乎也没有风，安静得让人有些忧郁起来。

“忠孝东路离这里远吗？”童安格的《让生命等候》忽然幽幽地在耳边响起，我问。

“很近呢，你要去买衣服吗？最近 SOGO 有折扣呢。”领班热心地回答我。

“哦，不——我是说，我记得童安格的那首歌，走在忠孝东路。”我不好意思地笑了。忠孝东路应是浪漫的，有一种流浪者的错误和伤感，在北京有时候会有那种情愫，也就特别地爱听那首歌。却没料到，领班首先想到的是购物。

后来我才知道，那原本就是购物者的天堂。只是，在童安格的歌里变了感觉。后来，又有了一首动力火车的《忠孝东路走九遍》，我却再也感受不到那一份淡淡的忧郁了。因为，在忠孝东路来回走了好几遍，总是带回大包小包的东西，买得最多的就是鞋子，所以，听到歌词里面唱：“我经过的那一间鞋店，却买不到你爱的那双鞋。”我总是会开玩笑地自言自语：“那是因为被她自己买走了。”

据说忠孝东路是台北市最贵的地段，两边的大楼都不高，但极有人气，商店、饮食店非常多，SOGO、京华城……台北有一半的百货公司在这条街上，而那些琳琅满目的品牌旗舰店、专卖店、特色店，更是女士们的最爱。

住在忠孝东路的居民，应该都是出手不凡的主儿吧？网上还炒作

过成龙大哥在那里的豪宅。台湾著名女作家朱秀娟就住在忠孝东路，最有意思的是，她说楼下有她的专属餐厅——经营江浙风味菜的永福楼。每次跟她见面，她必定在那里请我吃饭，而餐厅的服务生，自然跟她非常熟悉。老牌歌星杨燕约我见面的地点也是在忠孝东路，她在那里的健身房锻炼。这个繁华而热闹的忠孝东路，又是一条生活极方便的街道。

在这里购物是一种享受，似乎可以找到你想要的任何东西，SOGO的百货是一应俱全，还有地下街的各类小吃可以让人大大地饕餮一顿；24小时不打烊的京华城更让夜猫子们可以疯狂购物，外地来的游客自然喜欢这里，因为白天可以去看风景，晚上再来买东西；而微风广场则是集中高档进口品牌的地方，那里出入的大多是贵气十足的绅士名媛，要是想了解台湾的所谓“上等人”，不妨去逛一逛。

享受服务，更是我喜欢去逛忠孝东路的原因。SOGO的电梯小姐，戴着小白手套、穿着制服，声音格外地甜美；街边那个卖肉脯的小食品店，老板娘总是笑眯眯的，推荐最好吃的给你，哪怕你只买一两肉脯她也同样和气地道一声“谢谢”。



台北捷运忠孝复兴站



台湾著名作家朱秀娟大姐的家里满是中国风

还有，在忠孝东路两边的小巷小弄，有传统小吃摊，可以吃个臭豆腐什么的过过瘾；也可以找到不少小资情调的美食小店，那些店名个性十足：草莓泡泡、乌鸦长寿、花和水……

人来人往，忠孝东路弥漫着

一种让人舒适的氛围，也许偶尔在路边遇到残疾乞丐，他们采用卖给你一包纸巾之类的方式，但他决不会因为你不买他的东西而怒目相视谴责你没有同情心。

似乎，到了这里，购物或者不购物，走一走，便有了几分休闲的感觉；或者，你已经被时尚所包围，因自己融入流行的某一款式更添加了逛街的乐趣。

■ 台北 101，热闹跨年

2005年9月到台北，一位很绅士派的朋友吴先生请我去101大楼。我有些错愕，在我的印象中，那是属于时尚年轻的地带。

记得2002年在我第一次到台湾的时候，已经有十来年没有到过大陆的吴先生带我去逛京华城，我以为他是要带我去买服装什么的，却是直接领我到书店那一层，而且是让我专门去看台湾的那些精美杂志。

“看看这些杂志，大陆没有吧？”他问我。

不少台湾朋友都保留着对大陆十几年前的印象。1987年台湾当局开放大陆探亲的时候，有一大批台湾人来过大陆，有的人来过一次后就很久不来了。他就属于这种情况，记得他那次到北京，大约是在1991年。他来的时候，大

陆的杂志确实很一般，无论纸张的质量还是版面的设计都还比较落后。

“您带我来这里就为看这个？大陆现在到处都是这样的杂志呢。”我笑了，又补充说：“您应该再去大陆看看，这些年大陆的变化非常大。”

“真的吗？”他也有些不好意思地笑了。

又过了三年，由于工作繁忙，他还是没有来过大陆。这次，我想，他又琢磨着带我去看什么呢？他说，他是要带我坐电梯到101楼顶看台北全景，还有，那里有非常棒的工艺品值得一看，尤其是琉璃制品。

直到2008年前，台北101都是世界第一高楼，地上101层，地下5层，高达508米。在当时世界高楼协会颁发的证书里，台北101大楼拿下了“世界高楼”四项指标中的三项世界之最，即“最高建筑物”（508米）、“最高使用楼层”（438米）和“最高屋顶高度”（448米）。同时，101还拥有世界最快速的电梯（38秒即可直达89层观景台）和世界最大、最重且唯一可供参观的风阻尼器。整个大楼包括办公区域、购物中心和观景台三个部分。

台北101大楼位于台北市信义区，紧邻台北市政府大楼，可谓台北市的新地标。它结合了证券金融、企业总部、娱乐、购物、观光等用途，犹如大都会生活的缩影。

101大楼的外观，在摩登壮观之中又融合了中华古典文化的内涵，它采用了竹子的造型，宛若劲竹，节节高升；同时，在26层的基座以上，每八层就塑造成一个上宽下窄的斗形，往上一共八个斗，寓意“才高八斗”，听说在这座大楼之中可以找到很多这样富有深刻寓意的地方。

记得第一次听朋友说起建设中的101大楼时，我有些半信半疑，因



为听说台湾是地震多发带，所以台北很少盖高楼大厦，如今怎么冒出个“世界最高楼”？据说，为了抗震，101的地基深入地下达80米。

后来去101，基本上都是逛购物那几层。每一层都各具特色，一层叫“101大道”，有全世界最受欢迎的服饰、彩妆、保养品的流行品牌；二层曰“时尚大道”，不仅有很多时尚流行的品牌，而且也与世贸中心及纽约购物中心有天桥相连，可以一直逛到那边去；第三层是“名人大道”，聚集了众多的品牌旗舰店，可以找到世界顶尖的名牌精品；第四层取名“都会广场”，有很多休闲娱乐空间，包括露天咖啡座、精致点心店和中西餐厅，逛累了，往这里一坐，敞亮而雅致，极其舒适。

跟吴先生一起乘坐电梯到观景台。电梯上升的速度非常快，虽然电梯还特别安装了舱压调节设备，不过多少还是有些失重的感觉。后来听去过的人介绍，搭电梯时应该抬头看看天花板，上面的星辰图会随着电梯上升而扩散开，可惜我当时不知道，光顾着感受电梯的高速度了。

电梯直升至89层室内观景台，可以环绕四周瞭望台北，中正纪念堂、圆山大饭店、高架桥……远远近近地来回看，台北美景尽收眼底。

从89层拾阶而上，我们还爬到了91层户外观景台，近距离观看101楼顶，为拍到楼顶尖的全景，坐卧在地板上才拍全。在上面反而没法看到台北的景致，因为周围都是围墙。

和吴先生下了楼，他便领我去欣赏一流的琉璃艺术品，那边的琉璃品真是无比丰富，他一件一件欣赏，边看还边给我介绍，他说，他很喜欢这里的艺术品，所以稍微有些空闲就会来这里转转。

台北101原名台北国际金融中心，英文名为TAIPEI 101，除代表台北，还有“Technology, Art, Innovation, People, Environment, Identity”（科技、艺术、创新、人性、环保、认同）之含义。

台北的夜晚是美丽的，看夜景当然得到101附近去看大楼的彩灯，其实在台北城外，尤其是在山上，远远地都可以看到闪着不同颜色的101大楼。

夜间的台北101大楼外墙打出的灯光以彩虹七色为主题，每天更换一种颜色，大约也是按照星期一是红色、星期二是橙色这样赤橙黄绿青蓝紫来排序的吧？每天日落时开始点灯，晚上10点钟关闭。每当遇到节庆或者各种纪念日，也会相应打出有着特殊意义的文字或图案。

从2003年起，台北的跨年活动都是在101周围举行，101大楼喷射出五彩缤纷的焰火，点亮无数民众的心，而新年来到时的倒计时，更是让跨年活动达到高潮，101的灯光，随着民众的齐声大喊而由下往上逐层熄灭或者由下往上逐层点亮。