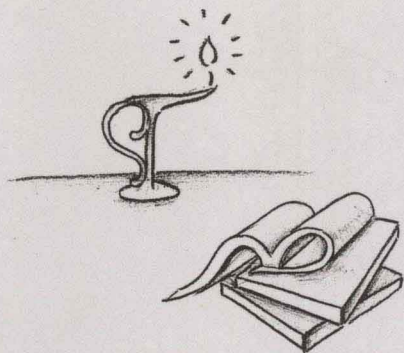


通识书系·重拾民国经典

# 中国八大诗人

胡怀琛 ◎ 著



 首都经济贸易大学出版社

通识书系·重拾民国经典

# 中国八大诗人

胡怀琛◎著

 首都经济贸易大学出版社  
· 北 京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

中国八大诗人/胡怀琛著. —北京:首都经济贸易大学出版社, 2012. 6

(通识书系·重拾民国经典)

ISBN 978 - 7 - 5638 - 1993 - 5

I. ①中… II. ①胡… III. ①诗人—生平事迹—中国—古代  
②新诗—诗歌研究—中国 IV. ①K825. 6②I207. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 030239 号

中国八大诗人

胡怀琛 著

---

出版发行 首都经济贸易大学出版社  
地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)  
电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)  
网 址 <http://www.sjmcb.com>  
E-mail [publish@cueb.edu.cn](mailto:publish@cueb.edu.cn)  
经 销 全国新华书店  
照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部  
印 刷 北京市泰锐印刷有限责任公司  
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32  
字 数 188 千字  
印 张 7.375  
版 次 2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5638 - 1993 - 5/K · 12  
定 价 23.00 元

---

图书印装若有质量问题,本社负责调换  
版权所有 侵权必究

## 给年轻读者编选的民国学术、文化普及读物 ——“通识书系·重拾民国经典”出版总序

这是一套给年轻读者编选的民国人文社会科学方面的学术、文化普及读物。她着眼于将民国那些虽经岁月沉浮,仍不掩其辉的人文社会科学学术、文化普及图书汇而成集,精编细校,统一装帧,以丛书形式陆续重印、推出,目的在于使高中以上文化程度的非专业读者都能够体验民国学术的趣味,感受民国学者的治学风范。

人文社科学术普及读物和学术专著虽然在专业性、受众面等方面有较为明显的区别,但二者对学术积淀、学科发展和文化传承的重要性并无高下之分。相对于学术专著而言,普及读物更带有“通识”的性质,尤其是那些兼具思想性、学术性和可读性,易于为社会公众理解和接受,凝聚着一代学界名流学术素养和研究心血的文化精品,其价值更是自不待言。有鉴于此,注重选题的科学与文化内涵,突出选题内容的可读性和普及性,自然成为贯穿于这套“通识书系·重拾民国经典”丛书出版全程的编辑思想和出版理念。

当然,出版这样一套涵盖众多重要或传统学科门类的丛书,无论是作者、书目、版本的选定,文字的校勘,抑或用当今读者熟悉的简体字横排方式整理、排版,都是一项艰苦细致的工作,何况厘清民国相关出版物的出版脉络、寻找民国相关图

书的底本或线索并不是一件轻而易举的事。我们由衷期望能够得到更多专家学者和广大读者朋友对我们这项工作的关心、指导和帮助,鞭策我们把这套丛书做好。

我国已故著名历史学家、社会活动家周谷城先生在他生前,即20世纪八九十年代主编的“民国丛书”(民国学术著作影印版大型丛书)序言中曾经这样写道:“民国时代,中西文化交流,新旧思想冲突,产生了许多学术著作和历史资料。‘五四’时期及其后的一段时间里,中国几乎变成了世界学术的缩影,各种主义、党派、学派、教派纷纷传入,形形色色,应有尽有。一个时间,中国历史上出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况。在学术思想界、文化教育界,产生了许多前所未有的代表人物和代表著作,呈现出空前繁荣的景象。”我们期许,收入“通识书系·重拾民国经典”中的这些作品,能够成为当今读者特别是年轻读者接近乃至步入经典、了解历史与文化的桥梁,成为领略民国时期学术文化风景的窗口。

## 写在前面

胡怀琛(1886—1938),原名有怀,字季仁(后改寄尘)。毕业于上海育才中学(即南洋中学)。1911年与兄胡朴安一起加入南社,与柳亚子先生共主《警报》、《太平洋报》笔政,并相交相知,义结金兰。曾任《神州日报》、《中华民报》及商务印书馆编辑,并先后在中国公学、沪江、持志等大学及正风学院任教,讲授中国文学史、中国哲学史等。

胡怀琛先生一生好学,喜购书收藏。初寓上海南市,1913年寓所遭战火焚毁,后迁福履里。两次家毁,藏书殆尽,随又倾囊购买,藏书达万卷。1937年“八·一三”战火中,居所又遭炮袭。他先后迁居26次,累遭战火灾祸。家难国仇,郁愤深重,染疾不愈。1938年1月18日卒于寓所“波罗奢馆”,终年53岁。

胡怀琛先生学识广博,勤于选编、撰写、著述,涉及文学史、哲学、经学、佛学、考据学、地方志、诗歌、小说、传记、评论、杂记等多个领域。他长于新旧诗体的比较研究,所评“唐诗如中国水墨山水,善于写意;宋诗如西洋油画,善于刻画”被学术

界视为公论。著有《国学概论》、《中国文学史略》、《中国小说研究》、《中国八大诗人》、《新诗概说》、《小诗研究》、《诗的做法》、《诗学讨论集》等百余种作品。

本书收选胡怀琛先生有关中国诗歌的三本著作。这三本著作原书均为繁体直排,我们将其合为一册,改为简体横排出版。除了对原书中的文字和引文作了仔细的检核与勘误,我们还对原书与现行标点符号规范用法不同的少量标点符号作了改动。具体版本情况如下:

《中国八大诗人》系商务印书馆 1925 年初版,1931 年 3 月四版,本书以 1931 年版为底本;

《诗人生活》系上海世界书局 1929 年 11 月初版,1932 年 11 月再版,本书以 1932 年版为底本;

《新诗概说》系商务印书馆 1923 年 5 月初版,1928 年 2 月四版,本书以 1928 年版为底本。

## 目 录

|     |          |
|-----|----------|
| 1   | 自 序      |
| 3   | 题 词      |
| 5   | 屈灵均      |
| 16  | 陶渊明      |
| 31  | 李太白      |
| 43  | 杜子美      |
| 57  | 白香山      |
| 69  | 苏东坡      |
| 79  | 陆放翁      |
| 95  | 王渔洋      |
| 111 | 附录一 诗人生活 |
| 175 | 附录二 新诗概说 |



## 自序

我在介绍这八位诗人给读者以前，我要先说几句应该说的话：

第一：我不是说中国只有这八位诗人，不过以为这八位顶重要罢了。

第二：八位之中，各有一种特色。我并不曾戴了我自己的眼镜，去看他们。各人的好处，虽则有时立在相反的地位，我并不去此取彼，或去彼取此。

第三：是以他们生存的时代前后为次序的。

第四：每一个人做一篇，合成此书。各篇体例，不能一律；篇幅长短，更不能一样。我为着便于叙述起见，宁可使形式不整齐，不肯受形式的支配。

第五：对于屈灵均、陶渊明、李太白三家，已有他人做过有系

统的论文了。我对于他们,表示同意的地方,我在这里便不再说了。我对于他们怀疑的地方,我也用怀疑的态度,说明我自己的见解。

第六:在这八位以外,再有韩昌黎和黄山谷,我想有许多人以为应该加入的。然我以为韩昌黎,只不过形式上有一种特别的地方,在实质上并没有特色。黄山谷上承杜子美,下启陆放翁,然既不及子美,又不如放翁,除了以字句生硬为特色外,实质上也没有特别的地方。论他偏僻的性情,又是屈灵均的一小支。从各方面看起来,二人都没有加入的可能,所以便不加入了。

第七:我于这八位诗人,不仅就本人而论,也说到他们诗学的渊源和支派。所以虽说只有八人,但是所论及的还有许多人。

第八:苏东坡以前六人,想是大家都不怀疑的,以为他们的诗,是有价值。而于陆放翁及王渔洋,或者还有许多人要怀疑,以为没有什么可取的地方。却不知放翁的写实,渔洋的温柔敦厚,确是他们的特色,是我们所应该佩服的。

以外没有什么要说的话了。书中不对的地方,想不能免,请读者赐教吧!

民国十三年二月  
胡怀琛自序

## 题 词

阴历甲子新年,闭门无事,取古人诗集读之;得我所最心折者八家,察其人之性情环境,论其诗之特色,并渊源支派,共得三四万字,编次成书。既毕,总题六绝句于卷端。

屈子《离骚》号《楚辞》,南方文派此宗师。一编哀艳兼幽怪,湘雨巫云万古悲。(屈灵均)

浩然元气在胸中,流露成文自不同。便说青莲少含蓄,未能平淡步陶公。(陶渊明、李太白)

写实诗篇语却工,千秋此派几人同?自从杜少陵之后,有个山阴陆放翁。(杜子美、陆放翁)

街头孩子村间妇,解唱香山粗俗诗。毕竟只怜《长恨曲》,谁知讽喻有微词!(白香山)

大苏才力亦奇雄,一吐胸怀气似虹。参到甚深微妙处,禅心诗意本相通。(苏东坡)

敦厚温柔三百篇,风人微旨忆当年。可怜多少谈诗客,谁识渔洋是嫡传!(王渔洋)

## 屈灵均

---

### (一)

中国的诗歌,发生很早。如今所流传的篇章,有尧、舜时的《击壤歌》、《南风歌》等。这些作品,有人说是真的;有人说是假的;也有人说连尧、舜也没有这些人,又何况《击壤歌》和《南风歌》呢?

这些作品,是真是假,虽不可知,然但就孔子所删定的三百篇看,已可算是洋洋大观了。不过三百篇的诗,到如今虽然存在,三百篇的作者是谁,到如今已不可考了。而且那时候虽然有偶尔做诗的人,而没有以作诗著名的诗人。中国有专门诗人,要算是从屈原起。屈原的生卒年月、事迹、文学作品等,在今日也发生了疑问。许多名人,如胡适之、梁任公等,都细细地研究讨论过。我所

见过的,有下面所列的几种:

胡适之的《读楚辞》,在《努力周报》附刊的《读书杂志》内。

梁任公的《屈原研究》,《梁任公学术讲演集》第三辑内。

谢无量的《楚辞新论》,《国学小丛书》本。

陆侃如的《屈原》,单行本。

他们四位先生,已说得很详细了。我没有再说的必要。就是再说,也不能超出他们的范围以外。不过他们四位先生,对于《楚辞》和中国诗学的关系,比较的说得太少。至多说了一句《诗经》是北方的文学,《楚辞》是南方的文学罢了。

我如今便拣他们所不曾说及的,来说一说,以补他们之缺。便是说一说《楚辞》和汉、唐以后诗学的关系。至于屈原事迹等,他们已经说过了的,我不再说。读者要知道时,可以参看他们的大作。除了胡适之《读楚辞》一篇,如今不容易购得而外,其他三种,都是很容易购买的。

## (二)

屈原的事迹,我们所拿来考证的根据的,是《史记》里的一篇《屈贾列传》。这篇传,有许多话是空话,也有许多话是不可相信的话。这话说起来很长,现在不必多说,只将谢无量考定了重做的一篇简单的《屈原小传》,录在这里,以见屈原之为。

屈原，楚同姓。事楚怀王，颇见信任。因草宪令，被谗见疏。不久召还，参与外交事务；他的主张，是拒秦，联齐。曾出使齐国。怀王将入秦，他也力谏，不听。后怀王久留秦，楚国无主；屈原愤恨他的政策不行，作《离骚经》，有怨刺的意思。襄王即位，屈原又被谗再放逐，在沅湘之间，九年不返。因自沉汨罗江死。

谢无量这篇简单的《屈原小传》，很为适当。读者只需读了这篇小传，差不多已经够了。不过“屈原名平，字灵均”，这几个字，是应补入的。

屈原的作品，自然是以《离骚》为主要。此外再有《卜居》、《渔父》等篇。再有《九歌》，本为楚人祀神的乐歌，而屈原替他改作的。后来他的弟子宋玉、景差及汉朝贾谊等，仿他所做的作品，统名为《楚辞》。如今流传的，以王逸注的《楚辞》，为最古的本子。再后来注解的人很多，不及遍举。关于这一层，可参看胡适之的《读楚辞》第二段，及谢无量的《楚辞新论》第三章。我这里不多说了。下文单说屈原和汉、唐以后诗学的关系。

### (三)

《楚辞》所包含的第一种特点，就是说神话。《九歌》本来为祀神而做，不消说了。就是《离骚》，也有许多的神话。如云：

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。

.....

前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。

鸾凤为予先戒兮，雷师告予以未具。

吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。

又云：

吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。

又云：

望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。

羲和、望舒、飞廉、丰隆、雷师等，都是后世神怪小说（如《封神传》）里的名词。宓妃、有娥佚女也是神话。《九歌》里的什么东皇太一，什么湘夫人，什么国殇等等，更不必说了。这些神话，是《诗经》里所绝对没有的。《诗经》里的神是天，《诗经》里的鬼是祖宗。从天与祖宗的方面演不出离奇怪诞的神话来，从东皇太一、湘夫人一方面，便可以演得出离奇怪诞的神话来了。



从此以后，中国的诗歌里，便添了许多神话，首先受屈原的影响的，就是曹子建。他的《洛神赋》，不就是神话么？

再后诗歌里夹杂神话的，要算李太白和李义山最为显著。李太白的《梦游天姥吟留别》云：

.....

洞天石扉，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而下来。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

.....

李太白的风为马，鸾回车，不就是《离骚》里的鸾凰为先戒、望舒（望舒，风神名）先驱么？

李义山的《嫦娥》云：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

李义山的嫦娥，不就是《离骚》里的宓妃、有娥佚女之流么？