

【教师那些事儿】
——透视教师生涯千问
课堂教学

那些事儿

总主编 • 张仁贤
本册主编 • 徐世贵
刘建昌

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

主 编：徐世贵 刘建昌

副主编：刘晓静 吕维智

教师**那些事儿**
——透视教师生涯千问
课堂教学

那些事儿

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学那些事儿/徐世贵,刘建昌主编. —天津:天津教育出版社,2011.1

(教师那些事儿:透视教师生涯千问/张仁贤主编)

ISBN 978-7-5309-6372-2

I. ①课… II. ①徐… ②刘… III. ①中小学—课堂教学—教学法—问答

IV. ①G632.421-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 005130 号

教师那些事儿:透视教师生涯千问

课堂教学那些事儿

出 版 人: 胡振泰

总 主 编: 张仁贤

本册主编: 徐世贵 刘建昌

责任编辑: 钟启红

出版发行: 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码: 300051

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市人民印务有限公司

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710 × 960mm 1/16

印 张: 105

字 数: 1884 千字

书 号: ISBN 978-7-5309-6372-2

定 价: 580.00 元(全十册)

总 序

宛如一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一颗心感染另一颗心,教育的意趣是要为学生健康成长支撑起一片宏大的文化天空,教育的愿景则是要变一个个稚嫩、生涩、封闭、无助、空洞的心灵为成熟、鲜活、开放、自信、充实的心灵。无疑,作为教育活动的基本元素之一,教师高尚的道德修养、丰厚的学识水平和灵动的实践智慧又决定性地成为提升教育品质、实现教育愿景的坚实支点和强劲动力。

让我们回到现实:为全面建设小康社会和实现中华民族的伟大复兴,教育任重道远;为培养高素质劳动者和拔尖创新人才,教师的使命光荣而神圣。温家宝总理特别倡导:“百年大计,教育为本。”“教育大计,教师为本。”而《国家中长期教育改革和规划纲要》在“保障措施”部分也明确指出,要“提升教师素质,努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”那么,对于教师而言,如何提高专业化水平呢?如果再聚焦到近10年来一直坚定地行走在推进素质教育和深化课程改革路上的广大教师的强烈诉求,我们似乎可以找到一条有效路径,这就是教师要提高专业化水平,最重要而迫切的也许是尽可能科学地把握教育活动的基本规律,尽可能完整地走进学生的精神世界。

但教育活动本身是一个复杂的系统工程,影响教育的变量因素万缕千丝,教育实践的形态千红百媚。如何让教师尽可能科学地把握教育活动的基本规律,尽可能完整地走进学生的精神世界?也许,尽可能将教育活动中的诸多实践形态提炼为一些基本问题,并分类做“案例式”剖析解读,对广大一线教师来说不无裨益。本套丛书正是在这个意义下的一个尝试。

本套丛书取名《教师那些事儿》,虽有“大俗”之嫌,但其立意却不失彰显“服务教育实践”之求实品格。丛书所追求的核心目标是立足教师职业生涯需要,基于教育活动基本规律和教育创新发展形势,围绕教师日常教育教学活动中的点点滴滴,回答教师职业生涯中最关心和需要迫切了解的热点、焦点、重点、难点问题,为教师科学、有效地开展教育教学活动提供可资借鉴的工具,从

而提升教师的专业化水平,提高教育教学质量。丛书编写的基本原则是以指导应用为基点,以问题困惑为切入,以问题解决为主线,以案例分析为载体。

本套丛书共分10册。如果从功能和结构上分类,也可以称其为“1+9”。这里的“1”就是第1册《教育发展那些事儿》,它是从宏观上对国内外教育发展的历程和相关教育理论做一概述。其主要目的是试图让教师从宏观上认识了解教育发展的一些基本问题。这里的“9”依次是《师德修养那些事儿》、《学生学习那些事儿》、《学生成长那些事儿》、《课堂教学那些事儿》、《班级管理那些事儿》、《教育科研那些事儿》、《师生关系那些事儿》、《教师礼仪那些事儿》、《家校沟通那些事儿》,这9册是对教师职业生涯中所面对的教育活动的分类解读,其主要目的是试图让教师从微观上全面了解提高专业化水平的具体主题内容和方法途径。

本套丛书的作者大多是卓有实践经验的一线教师,可谓教师写给同伴的书。尤其后9册,坚持让教师说自己工作中的事儿,这零距离对话交流,无疑更增加了丛书的亲和力和人文色彩。书中许多平实生动的实例以及对实例的“草根式”阐释, also 具有很强的针对性和可操作性,相信会提升丛书的使用价值。另一方面,本套丛书是依托集体智慧的群体创作,这在客观上保证了丛书在彰显实践品格、凸显理论引领的同时,更具理论的开放性和观点的多元性,使问题解决的内涵富于一定的弹性与厚度。

当然,也正是由于是群体创作,加之时间仓促,书中定有不当甚至错误之处,敬请读者批评指正。

也许,通过一套丛书能多多少少启迪广大教师的教育智慧,助推广大教师在教育事业中逐步成为重要角色,这是每一位富于“良知”的作者的素朴心愿。但我更希望广大教师在实践中更多地感悟出自己的教育智慧,并在职业生涯中不断提升“幸福指数”。因为:实践的智慧是教育的最高智慧;因为:能在教育活动中成为重要角色固然是愉快的,但更重要的是,首先能够成为一个愉快的人!

让我们共勉!

李铁安

2011年1月

目 录

上好课应以正确的教育思想为支撑

- 问题 1 为什么说思想是课堂的风骨 /2
- 问题 2 是教知识,还是促发展 /5
- 问题 3 是“学”为“教”服务,还是“教”为“学”服务 /7
- 问题 4 为什么要从“重知识”向“重情知”转化 /10
- 问题 5 教材和课程是一回事吗 /13

教师怎样有效研读教材

- 问题 6 教师怎样有效研读课程标准 /18
- 问题 7 教师如何有效研读教材 /20
- 问题 8 教师怎样开发利用课程资源,创造性使用教材 /24

教师怎样读懂学生

- 问题 9 教师为什么要重视研究学生 /31
- 问题 10 研究学生什么 /33
- 问题 11 怎样去研究学生 /35

怎样优化课堂设计

- 问题 12 怎样组织处理教材 /39
- 问题 13 如何制定有效的教学目标 /43
- 问题 13 怎样设计课堂结构 /45
- 问题 14 怎样设计教学过程 /49
- 问题 15 怎样进行有效课堂提问设计 /56
- 问题 16 怎样选择有效教学手段 /59

教师怎样读懂课堂

- 问题 17 课前乱成一锅粥怎么办 /63
- 问题 18 什么是小组合作学习 /68

- 问题 19 怎样有效组织小组合作学习 /72
- 问题 20 在小组合作学习中教师扮演什么角色 /76
- 问题 21 怎样处理课堂偶发事件 /80
- 问题 22 如何调整课堂节奏 /85

怎样对学生进行课堂学习指导

- 问题 23 怎样培养和激发学生的学习兴趣 /91
- 问题 24 怎样帮助学生提高学习效率 /95
- 问题 25 怎样培养学生的好习惯 /99

有效课堂评价艺术

- 问题 26 教师为什么要学会赏识学生 /104
- 问题 27 并非赞美就是对学生的真赏识 /108

有效教学是教师一生的追求

- 问题 28 怎样看待当前低效无效课堂的表现 /112

当前有哪些有代表性的课堂教学改革思想和方法

- 问题 29 目前有代表性的课堂教学改革经验有哪些 /123
- 问题 30 怎样扎实有效地学习外地课堂教学经验 /129

真正的教学艺术都是个性化的

- 问题 31 教师为什么要重视发展教学个性 /134
- 问题 32 教师怎样发展教学个性 /136
- 问题 33 怎样让自己的教学形成风格 /139
- 问题 34 怎样尝试建构自己的教学模式 /142

在听课、评课中找到上课的灵感和差距

- 问题 35 教师为什么要重视听课、评课 /149
- 问题 36 教师怎样听课 /152
- 问题 37 怎样评析一节课 /158
- 问题 38 听课、评课要重视教学反思 /165

参考文献 /168

上好课应以正确的教育思想为支撑

观念决定思路,思路决定出路。很多教师误以为上好课关键是教材教法,其实思想是课堂的风骨,教师之间最大的差别是观念。教育思想是一种生产力,思想新,方法才新;思想落后,方法必然落后。所以教师要上好课首先应在转变教育观念、提升教育思想上下一番工夫。

问题 1

为什么说思想是课堂的风骨

【问题情境】

有位老师上习作训练《爱惜粮食》一课时,学生尽说些套话大话,让人听得不是滋味,整个课堂呆板枯燥。课后交流时有人问他:“学生说的都是对的,但都不是心里话,你说是不是?”执教老师说:“这个内容老掉牙了,学生一点兴趣也没有,我也最不喜欢上,不知道为什么,教材就是不改。它不改,我只得按部就班地上。”这位教师的课没有上好的原因是什么呢?是教材问题,是方法问题,还是思想观念问题?显然搞清楚这个问题,对提高课堂有效性是十分重要的。

【问题分析】

思想是课堂的风骨。从上面列举教师的教学行为看,教师教学的误区不是教材问题,不是方法问题,而是教育思想观念问题:是教育思想陈旧,缺少个人的独立思考与创新。教育理念听校长的,教学设计抄组长的,上课内容看参考书的,作业及答案全是练习册上的……学校中很多教师的教学循规蹈矩,如果教师迷信教材参考书,就做了教材的奴隶,如果教师盲目服从,机械模仿,就做了教学的机器。每天只能是执行,不能有创新,只能是服从,不能有改变;只能讲统一,不能讲个性的教师是永远上不好课的。

观念决定思路,思路决定出路。正确的教育思想是课堂教学的灵魂。有什么样的教育思想就会有什么样的教学行为。思想新,方法才新;思想落后,方法必然落后。教师要上好课必须以正确的教育思想为支撑。所以教师要想提高自己的课堂教学水平,必须在转变教育观念、端正教育思想上一番工夫。一个教师专业成长速度有多快,能走到哪一个层面,一个重要标志是看他的教育思想的进步能走到哪里。

【解决策略】

教育思想是指教师业已形成的对教育现象及其规律的认识和概括。教师积淀教育思想的方法途径有很多,这里介绍几种主要方法。

1. 书本的理论学习

阅读国内外有关专业期刊、学术专著,并进行摘录、整理。理论学习应注意三

个结合。首先,干什么,想什么,研究什么,就学什么,这能大大地提高学习效率。其次,结合问题学。这种方法是根据所要解决的问题查找资料,有选择地学,学一点,用一点,渐进蚕食,一点一滴地消化吸收,点滴积累,积少成多。这样既解决了存在的具体难题,又提高了理论素养。再次,结合撰写论文学。在撰写论文时,教师常常会遇到一些弄不懂的理论问题,这就要有针对性地选读一些书,在解决疑难的同时,也提高了自己的理论水平。

2. 听学术报告

参加学术会议。通过看观摩课、听学术报告、听教学经验介绍。因为一线教师有繁重的教育教学工作,读书的时间可能少一些,也因为教师外出学习机会少一些。恰恰相反专家在这方面却占有优势。而对那些从一线教师打拼出来的专家更会胜过一般教师一筹。所以一场好的专家报告会 让教师“听君一席话,胜读十年书”。这对教师转变观念,树立正确的教育思想是有相当的好处的。

3. 向优秀教师学习

参观学习、现场考察、咨询,向优秀教师、特级教师、教研员等专家请教。

4. 自我感悟

不是因为有些事情难以做到,我们才失去了斗志,而是因为我们失去了斗志,那些事情才难以做到。教师教育思想的积淀既要学习别人,又不能迷失自己。无论是读书听报告,还是向优秀教师请教,一定要有自己的思考。学习魏书生你不可能成为第二个魏书生,在广泛吸纳别人的知识、经验、思想的基础上,关键你能够在自己身上找到自己。

【理论链接】

现代教育观念是教师立教之本。因为教育观念的转变是教育发展的先导;教育观念的转变是当代教育发展的必然;教育观念的转变是提高教师素质的核心。叶圣陶先生的“教是为了不需要教”的教育思想;钱梦龙的“以教师为主导,以学生为主体,以训练为主线”的教育思想;魏书生的“民主与科学”的教育思想等具有时代精神,具有科学性。他们的教育思想来源于现代教育的需求与个性教学的积累与提高。一个教师的课堂没有了自己的个性思想做支撑,是很难上出高水平的课。一个教师处处事事听别人的,没有一点思考,他的专业成长也不会走多远。

【案例导读】

追溯名师专业成长的历程,无论他们走什么样的道路,采用什么样的方法,但是有一条规律是共同的,即他们都有一个教育思想不断提升成熟的过程。

特级教师支玉恒的经历:别人的课越听越多,自己的课也越讲越多,我的心里

犯嘀咕了,总觉得我们的课讲起来怎么跟理论著述上说的有点对不上号。书上说:“教学的主要目的之一是发展学生的智力。但是机械地获得的知识是同发展智力无关的。”“教师教任何功课(不限于语文),‘讲’都是为了达到用不着‘讲’,换个说法,‘教’都是为了达到用不着‘教’。”连老外都说:“在绝大多数情况下,数学教师和语文教师在一节课上要讲的时间,不应超过5~7分钟,让学生通过自己的努力去理解的东西,才能成为他自己的东西,才是他真正掌握的东西。”可是我们是怎样讲课的呢?有的40分钟老师要讲30多分钟,有的整节课都在喋喋不休地问答。这怎么叫“通过学生自己的努力”去获取知识技能呢?

有一个阶段,这些问题把我憋得好苦。究竟怎样教学生学语文呢?渐渐地,我发现学生喜欢读书,他们更喜欢那种抑扬顿挫的感情朗读。既然学生喜欢,我的课上就让他们敞开去读。结果一段时间下来,学生的语文学习出现了意想不到的变化。他们说话不打结巴了,作文句子通了,连错别字都少了,真是怪极了。一看书,人家早就说过了:“阅读是学生掌握阅读技能的最主要标志。”“许多学生之所以不能掌握知识,乃是因为他还没有学会流畅地、有理解地阅读。”再想一想,我们讲课,弄作业,说来归去都是为了一个“考”字。为了考,有的死记硬背;为了考,顾不上学生其他方面的发展。可书上也早就说了:“学校的职责不限于传授各种知识,培养各种技能以及发展智慧能力,学校更负有促进与指导人格发展与心理健康的主要职责。”原来,我们好多习以为常的想法和做法都是错的!怎么办?没说的,只能改!

1989年,全国要召开建国以来第一次带有大赛性质的小学语文教学观摩会。当时我也阴差阳错地被作为特级教师邀请去为大会做“示范课”。我暗下决心,在这次大会上,讲课一定要少讲少问多读,让学生在读中理解、读中感悟、读中体会情感,读中受到思想的熏陶。结果讲课获得成功,掌声经久不息。华中师范大学教授、全国小学语文研究会的学术委员杨再隋后来评论说:“支玉恒老师把读的功能发挥得如此淋漓尽致,让汉语教学的魅力展现得如此多姿多彩,实在难能可贵。”“为当时从一讲到底到一问到底的语文课堂教学,送来一股清凉的风。”广西教研中心的黄亢美先生也说:“自此全国很多地方兴起了‘支氏品读法’。”

会议后,我针对时弊,深思熟虑写了几篇文章。第一篇是《阅读教学从整体入手》发表在1990年第3期《小学语文教学》,没想到却由此引起了全国范围的一场学术大讨论。各种期刊发表辩论文章数十篇,历时一年多。第二篇是《反思“带着问题读”》,第三篇是《“带着问题读”的再反思》,第四篇是《“问答式”必须改革》,均发表在当时的《小学语文教学》杂志上,又引起了新一轮持续一年多的全国大讨论。我很高兴,这反映了小学语文教学领域的沉闷空气已被打破,人们开始关注教学思想与教学实践的改革,但也反映了两种思想正在斗争。

问题 2

是教知识,还是促发展

【问题情境】

一位初三年级数学教师有一天突发奇想,向全班学生提出了这样一个问题:我们的教室的空间体积有多大?全班同学异口同声地说:“这简单,你告诉我们长、宽、高。”老师反问学生们:“你们就不能想办法吗?比如,量一量?”同学们受此启发,又异口同声地说:“你给我们尺。”老师说没有。“那就没有办法了。”只好再次提示:“难道你们浑身不都是尺吗?”“对啊!我们的身高、臂长、掌宽都是尺啊。”很快,这个问题就迎刃而解,学生为什么会出现如此情况呢?他们对体积公式是烂熟于心的,只是一旦不知道“长、宽、高”,就“没有办法了”。因为他们从来都是在书本上已知这些条件的情况下进行训练的,从来就不曾有过实地“量一量”的经历,当被告知没有尺子时,他们就一筹莫展了。

【问题分析】

上面这节课,学生问题出在哪里?问题出在教师的教学是着眼教知识,还是着眼促发展,有的教师教学任务就是教知识,即学科不同的教师教授内容不同的知识,课本写什么,教师教什么,学生就学什么。学生考了高分,就意味着教学的成功。所以他只注重课本知识的教授,整日埋头于题海与作业批改中。因为这样会给学生带来不同的学习结果。上面例子从一个侧面反映出当前课堂教学只重视学生知识的教育,忽略了实践能力,忽略了学习指导,从而造成了学生“读死书”、“死读书”的片面发展的现象。

怎样评价教师一节课的课堂教学效果呢?传说的观念主要是看学生对当堂知识本身掌握得如何。如今新课程评价一节课,要看三维目标的达成。要看学生学习兴趣,可持续学习,要看课堂为学生引发的思考,要看信息的建立。一句话要看教师让学生学些什么?

【解决策略】

是教知识,还是促发展,实际是要解决教师的课堂教学使命问题。为此教师应建立这样的课堂教学使命观。

1. 启迪人生

欲教人成才,先教人做人,教师教学使命第一位的是启迪学生的人生。特级教师王栋生说:“教师给学生的心灵世界种下一粒什么样的精神种子,学生就会有怎样的未来。”好的教师课堂上总是以自己的人格魅力和精神气质感染、感化学生。

2. 传承知识

教师必然是知识的一个载体和传授者,是社会物质文明和精神文明的传承者,是文化的传承人。而教师的文化底蕴越厚重,他的使命完成得越好。

3. 开启智慧

启智,即启迪人的智慧。基础知识和基本技能永远是重要的,但无论知识和技能多么重要,他不会是学生学习的全部内容。教师除了传授知识外,还有一个重要使命:培养学生的创新精神和实践能力。

我们每天都在经历着变化,也在耳闻目睹着变化。可是,又有多少人可以洞察到变化的规律,预见到变化的趋势呢?应该说学会思考是人类智慧的最高境界,它必须在知识被理解、掌握而融会贯通、举一反三的基础上才可能达到。

4. 教授方法

教师要用心去研究学生的“学”

从重“教”到重“学”,从单一的教知识到教知识和方法。

5. 养成习惯

学生的习惯不是与生俱来的,而是在后天的环境影响和教育下形成的。事实上好的学习习惯就是好的学习方法。如课前预习的习惯,及时复习的习惯,善于思考问题和提出问题的习惯等。这是学习习惯也是学习方法,所以培养了习惯就是掌握了方法。叶圣陶曾经说过:“凡是好的学习态度和好的方法,都要使它成为习惯。只有熟练得成了习惯,好的态度才能随时随地表现,好的方法才能随时随地应用,好像出于本能,一辈子用不尽。”所以每个教师在教学中都应该以培养学生习惯为己任。

【理论链接】

知识本位—智力本位—人本位。这是我们对课堂教师规律的认识过程。陶行知说世界上的先生有三种。第一种是只会教书,把学生当做书架子、字纸篓。第二种先生不是教书,而是教学生。他注意的中心从书本移到学生身上了,不像从前拿学生来配书本,而是拿书本来配学生了。然而学生还是处在被动地位。第三种先生是好的先生,他不是教书,不是教学生,而是教学生学。把教和学联结起来,一方面先生负指导责任,一方面学生负学习的责任。这样学生才能“自得、自动”。

看来陶老先生对教师的教学使命说得是很清楚的,教师教学根本任务绝不能满足于教会学生学会知识,而是要教会学生学习,以学生发展为中心。所谓以学生为中心就是立足于人的本性教育,教育学生着眼于开发自己的身心潜能,在学生掌

握知识的同时,形成现代人的思想,掌握现代人的本领,使学生的知识、人格、智力、能力、非智力、个性等都得到和谐全面的发展。由一个自然人转变为一个社会人。

【案例导读】

特级教师张思明说:“作为数学教师,我觉得好的教学成果并不一定是课堂上直接教给学生的知识、公式、定理、算法本身,而常常体现在学生经过遗忘后所剩的那些东西上。在这些“沉淀”物中更多的将是:怎样提出问题、怎样发现问题、怎样做学问、怎样面对困难和挑战、怎样利用信息、怎样寻求帮助……我不企盼每个学生都成为数学家,但若能通过我的教学使学生们有一种在生活、工作、学习中应用数学去思考的观念和习惯,通过我教他们在课内外创设的“微科研”环境,使他们得以培养一种勤奋求实、不断创新进取的精神,他们自身和我们的国家将受益无穷。”这段话精辟地揭示了教学的本质,它代表了新课程的先进教学理念:坚持以人为本,促进学生的全面发展。同时也为每一位工作在教学第一线的教师提供了正确的教学思路,教师在教学中要促进学生的全面发展。

问题 3

是“学”为“教”服务,还是“教”为“学”服务

【问题情境】

新学期开始了,学校教务处提出每位教师要改变以往抄写现成教案的陋习,要写出适合学生、适合课堂教学的具有教师个性特点的教案。当教务张主任检查教案时发现了两种不同风格的教案。同是数学教案,教龄较长的李老师的教案实际上就是题案,满是例题及习题的配备。而年轻的徐老师则不同,他把例题分解成几个小问题,写出这些问题由学生分组讨论或竞赛的形式来解决。在习题配备上,他写出学生易错题,纠错题,思维拓展题……面对两种教案,张主任决定马上召开教学研讨会与一线教师共同探讨不同风格教案的教学理念。

【问题分析】

两位数学教师对教学有两种不同的设计思路,所以才会有不同的教案。李老师的思路是这节课教师应该怎么讲,学生应该怎么听,学生应该学会哪些知识,他对学生的思维有一定的局限性;徐老师的思路是这节课学生应该怎么学,教师应该怎么教,他能给学生更多的思考空间来让学生尝试发现问题,解决问题,有利于学

生的发展。这两种思路恰恰反映了“以教定学”和“以学定教”两种不同的教学思想。而这两种不同的教学思想,在课堂上会出现两种完全不同的教学效果。

其实课堂教学规律告诉我们:教学的本质是教学生“学”。“教”的成功是通过“学”的成功体现的。最成功的课是学生“学”的成功,不是教师讲授的成功,更不是教师的表演成功。但是今天我们的教学重教轻学的现象还普遍存在。

教学依据首先不是由老师来决定的,而是依据教材和学生。课前教师应充分了解学生,如以下几方面:

- (1)学生学习新课原有知识、经验是什么?
- (2)学生学习新课能力是在什么水平上?
- (3)学生学习新课兴奋点和障碍在哪里?
- (4)学生之间会有哪些差异?等等。

离开上面这些,教师上课怎么精彩都没有意义。

所以,教学中教师必须吃透两头。一头是教材;另一头是学生。关注学生“最近发展区”的学习背景,千方百计让学生参与教学,发挥学生学习的主动性和积极性。

【解决策略】

1. 坚持以学定教,充分调动学生学习的主动性、积极性

斯卡纳金说:“如果孩子没有学习愿望的话,我们一切想法、方案、设想都将化为灰烬,变成木乃伊。”所以,教学中教师必须吃透两头。一头是教材;另一头是学生。关注学生“最近发展区”的学习背景,千方百计让学生参与教学,发挥学生学习的主动性和积极性。

2. 重视“学”不能降低教师作用

我们强调教学重在“学”,以学定教,教为学服务,并不能淡化和降低教师的作用。我们不能从一个极端走向另一个极端。因为主体参与绝不是可以自发形成的,学生从被动学习转向主动学习,并参与教学全过程中,关键在教师。主体参与的有效实施,必须由教师有目的、有计划地组织指导、引导逐步去完成。特级教师翟京华说:“我们经常让学生做主体,这句话真正做到实在不容易。让学生做主体,首先要使学生能做主体,一个不会思、不会学,习惯于让老师牵着走的学生,即使给他时间,给他机会,他也做不了学习的主人,成不了主体。在任何一个教学环节中,如果学生没有自己的思想,没有活跃的思维,没有独到的思路,做主体就是一句空话……”翟老师的思考启示我们,要让学生参与学习过程,真正发挥主体作用,决不是仅在课堂上给了学生时间、空间,放手让学生自己去学,去讨论就可以大功告成了。而关键看教师组织者、引导者、合作者的作用。它的作用主要体现在以下几个方面:

- (1)组织者,使学生的求知活动始终围绕主要目标进行并收到最理想的效果。
- (2)启发者,引导学生不断向知识的深度和广度进行探索。

(3)指导者,随时给学生以鼓励、督促和进行学习目的、学习方法的指导。

(4)传授者,在学生求“知”不得的时候,教师的讲授还是必不可少的。

3. 教、学、管三位一体

教学的最佳状态是改进教法,指导学法,加强管法(管法是非教学因素,对教师我们要提倡愉快教学,对学生必须提倡勤奋学习。教师对学生的学习行为必须有严格的要求和科学管理,否则教法和学法都成为空话),实现教学工作的教、学、管三位一体。洋思中学、杜郎口中学、魏书生等教学改革工作的成功都充分体现教—学—管相统一的结果。

【理论链接】

刘京海(上海闸北八中校长、特级教师、成功教育创始人)的教育思想。

(1)教师的三个相信:相信每个孩子都有成功的愿望,相信每个孩子都有成功的潜能,相信每个孩子都可以取得多方面的成功。

(2)不同的教学过程都有一个共同的作用点,即他们首先都作用于孩子的自我概念、自我认识、自信心,这些正是人格的核心。而学生正是依据自我概念中的我去塑造自己的。自我心理学有一句名言:你认为自己是什么样的人,你才可能成为什么样的人。

(3)每个学生都是自我塑造的,教师和家长不能塑造学生,教师和家长能够影响学生,其中最大的、最重要的影响恰恰不是知识、能力,而是在教学过程中着力影响学生的自我概念、自我认识、自信心。

(4)河北衡水中学对教师提出“五个要让”:能让学生观察的,要让学生自己观察;能让学生表述的,要让学生自己表述;能让学生动手的,要让学生自己动手;能让学生思考的,要让学生自己思考;能让学生自己得出结论的,要让学生自己得出结论。

【案例导读】

特级教师孙双金说:“1989年我参加全国首届中青年教师教学大赛荣获一等奖,从此我走向了全国语文教学的大舞台。但是不久我发现我的教学存在问题。什么问题呢?同一篇课文的教学设计、详细教案,我在此地上课上得很生动,甚至很轰动,而到彼地有时上得很沉闷,甚至很吃力。这是怎么回事呢?一时我陷入了深深的苦恼中,迟迟找不到问题的答案。有一阵,我谢绝了讲学邀请,重新静心反思、潜心学习,在课堂实践中探索,在理论书籍里思索。

经过一阵的闭门沉寂,经过一阵的痛苦思索,我发现原来我追求的是教师自己所谓的教学艺术,忽略了对学生学习主体的研究。学生心中有什么疑问我没有去问,而去琢磨如何设计高明的问题;学生学习的兴趣如何激发不去研究,而去琢磨如何“先声夺人”的效果;学生学习方法不考虑,而去琢磨教师如何运用巧妙的教

法让学生学得有趣……我走入了只研究教师、只研究教材,而忽略了学生主体研究的方向。反省之后,我案头多起了学生主体研究的书籍,备课我再也不闭门造车、“运筹帷幄”,更多的是走近学生,倾听童声。倾听儿童的问题,倾听儿童的见解,倾听儿童的心声。走近儿童,让我的教学又走入了新的天地。

问题 4

为什么要从“重知识”向“重情知”转化

【问题情境】

教师工作日记节选

1996年9月26日 晴

今天,一位学生偷偷地对我说:“老师,能不能让我们看一看您微笑的表情,我们都很怕您,不敢和你说心里话……”听到学生的话,我的心为之一震。我参加工作快一年了,回顾这一年的教学,我不得不反思。在我走上讲台的那一刻,我就坚信“严师出高徒”,于是我正襟而立,满脸的严肃。对学生的错误严厉批评,决不给学生好脸色……我得到了教师的威严,但我没得到学生的心。

【问题分析】

从教师日记中不难看出,该教师只关注教师的威严,注重知识教学,却忽略课堂中与学生情感的交流与沟通,学生在一种恐惧与压抑的心态下学习,如果教师教学方法单调枯燥,程式化、公式化,学生学无兴趣,其学习效果可想而知。

目前中小学生厌学的现象很严重,甚至还有愈演愈烈的趋势。

(1)有人对1.6万余学生抽样调查表明,无论是小学还是中学,学生一年比一年更加不喜欢学校环境和学习活动。有58%的学生选择“假如可以不上学的话,我会不去上学的”。

(2)有的学生把一首歌的歌词做了如下更改:“书包最重的人是我!作业最多的人是我!起得最早睡得最晚的人是我!是我!是我!还是我……”

(3)一位学生在作文中写道:我讨厌学习,我一进学校就烦,何时能和爷爷奶奶一样退休。

学生厌学心理产生的原因是多方面的。但是反省我们的教学方式,重学生的认知活动,忽略学生的情感活动。学生学习没有快乐,教学方法单调枯燥,程式化、公式化,学生学无兴趣,是导致学生厌学的一个重要因素。有人说,如今在有些学校,学生已经被视为没有人性的学习机器,课堂不是一种快乐的生活,而是一种牢