

S

011235

胡適手稿本

淮南王書

中古思想史的一章



石景宜先生贈書

年 月 日

臺灣商務印書館發行

S

011235

B234.45
881



S9004078

淮南王書



中華民國五十一年九月臺一版

淮南王書

基本定價
一角

著者 胡適

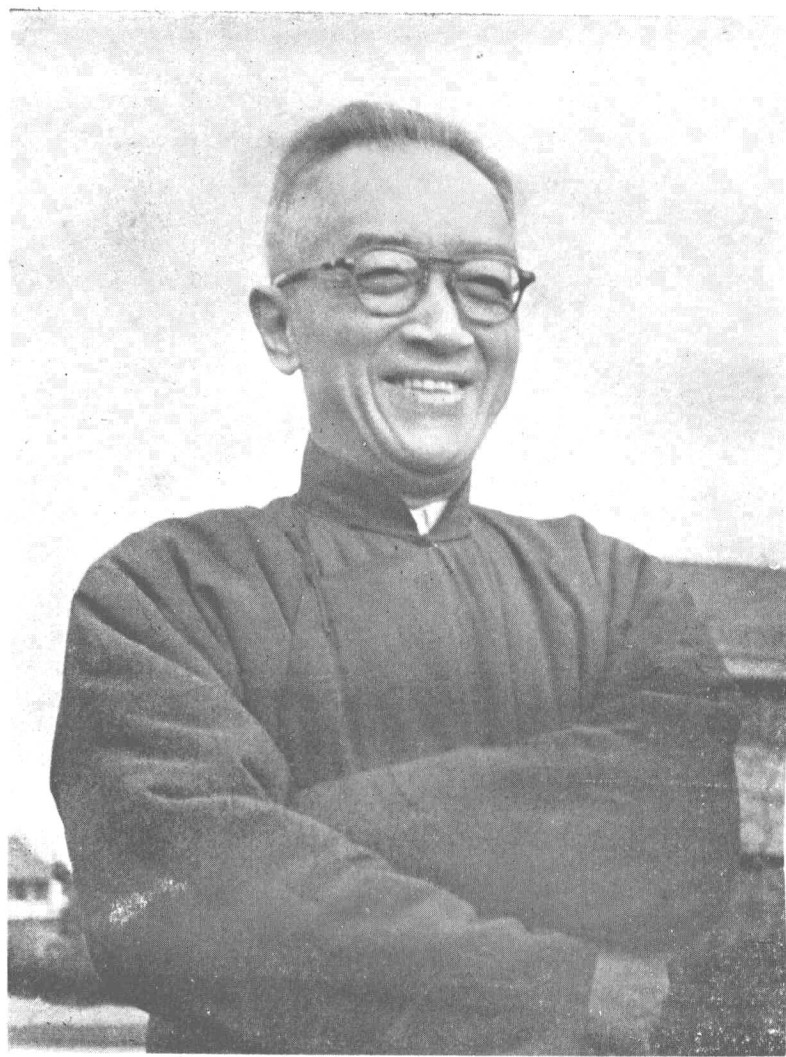
發行人 趙叔誠

印刷所及

臺北市重慶南路一段三十七號
臺灣商務印書館

登記證：內警臺業字第〇一三號

版權所有
翻印必究



「手稿影印本序」

這本小書是我在民國十九年在上海寫的「中古思想史長編」的第五章，專討論「淮南王書」（通常叫做「淮南子」）裏面的幾個主要思想。

從民國十六年五月我從歐洲美國日本回到上海，直到民國十九年十一月底我全家搬回北平，那三年半的^{時間}，我住在上海。那是我一生最閑暇的時期，也是我最努力寫作的時期。在那時期裏，我寫了約莫有一百萬字的稿子。其

中有二十一萬字的「白話文學史」卷上；有十幾萬字的中國佛教史研究，包括我校印的「神會和尚遺集」（敦煌出來的四個殘寫本）和我用新材料特寫的兩萬五千字的「荷澤大師神會傳」。

「中古思想史」的「長編」寫出的約莫有十七八萬字。我那時是吳淞中國公學的校長。

中國公學的朋友們很鼓勵我寫這「長編」，我每次寫成了一章，他們就用蠟紙複寫了付油印。油印本是送給朋友們看，請他們批評指教的。

寫成油印的「中古思想史長編」共有七章，

十萬字。其子目如下

第一章 齊學

第二章 雜家

第三章 秦漢之間的思想狀態

第四章 道家

第五章 淮南王書

第六章 統一帝國的宗教

第七章 儒家的力為主義

第八章 是「董仲舒」，我改寫了幾次，始終不
 夠滿意，後來就摘下了。

「長編」的意思就是放開手去整理原料，放開手去試寫專題研究，不受字數的限制，不向篇幅的長短。一切刪削，剪裁，都留待將來再說。「長編」是寫通史的準備工作；這就是說，通史必須建築在許多「專題研究」的大基礎之上。

我在民國十八年到十九年之間，妄想一個人去做幾十篇「中古思想史」裏的專題研究，當然是太大胆的野心，當然是不容易成功的。十九年十一月，我搬家回北平去主持「中華教

育文化基金會董事會，新成立的「編譯委員會」。
 二十年，蔣夢麟先生回北平做北京大學校長，
 他要我担任北大的文學院院長，兼中國文哲系
 的主任。這幾件事已夠我忙了。我回北平的第
 十个月，就发生了「九一八」的瀋陽大事件。
 在那个時候，我們^{稍稍}懂得世界形勢的人就知
 道我們的國家已面臨空前的嚴重危機了。二十
 一年春天，几个朋友發起「獨立評論」週刊，
 我是一个主编的人。從此以後，我更忙了。在
 此後的五六年之中，我雖然還發表了一些有關

中國思想史的專題研究，——如「說儒」（二十三年），
「釋伽宗考」（二十四年），「顏李學派的程廷祚」（二十五）
年）諸篇，——我的「中古思想史長編」可
就無法繼續寫下去了。民國十九年我計畫的幾
個專題研究，如「董仲舒」沒有完成，如「王
充」，如「鄭玄」，就都沒有寫了。黃暉先生的「論
衡校釋」附錄的一篇「王充」是我在民國八年
寫的「中國哲學史」講義的一部分，不是我在
十九年寫的「中古思想史長編」的一部分。

*

這部未完的「中古思想史長編」的一部分
 是曾經發表過的。第二章原題「雜家」，其中主
 要部分是呂氏春秋的新研究，應該是古代思想
 史的補編，所以我把這一章抽出來收在胡適文
存第三集裡，刪去了泛論「雜家」的部分，改題
 「讀呂氏春秋」。文存三集裏的「陸賈新語」，
 文存四集（原題「胡適論學近著第一集」）裏的「司
 馬遷替商人辯護」，也都是「長編」的一部分。

只有第五章「淮南王書」是曾經整篇出版
 流行了多年的。最初有上海新月書店排印本，

大約是民國二十年出版的。後來新月的紙版歸了商務印書館，故又有商務的重印本。

今年台北商務印書館趙叔誠先生想要重印「淮南王書」，要用我自己藏的一本去影印。我在大病後休養的期中，自己校改了兩三處錯字，我取出我三十年的手稿本來校勘，才發見排印本的幾處錯字在手稿本裏都不錯。所以我向趙先生提議：何不就用我的原稿本去影印呢？他很贊成我的建議，試驗影印也很好，於是我的手稿影印本「淮南王書」就印出來了。

我是最不讲究寫字的，所以至今還是不會寫字的人。五十多年前，我學過褚河南，學過顏魯公，也學過蘇東坡，總都學不像。在上海中國公學的時期，我有个同學姓湯，名昭，字保民，安徽懷寧人，他是理化班的學生，但他能作詩，能寫很有風格的蘇字。他有一天，對我說：「通之，你樣樣事都聰明，只有寫字一件事你真笨！」我自己也承認我真笨，所以無論誰家的字我總學不像。後來我出國留學了七年，當然沒有學寫字的機會了。民國六年，

我到北京大學教中國哲學史，需要自己編講義，交給「講義課」油印，——後來改由「出版部」鉛印。同時我又得寫文章寄給「新青年」雜誌社付印。從民國六年到民國九年，三年之中，我用毛筆寫了約莫一百萬字的文字。用毛筆是因為北京大學印發的紅格講義稿紙的紙張太壞，我不能用鋼筆寫講義，就養成了用毛筆寫文字的习惯。後來我自己印的每葉二百字的稿紙也是中國紙，也不能用鋼筆寫，所以我在民國十八年寫的文稿也還是用毛筆寫的。

那十幾年寫毛筆字的文稿，給了我最好的
 一種訓練，就是：自己時時刻刻警告自己，寫
 字不可潦草，不可苟且！寫講義必須字字清
 楚，免得「講義課」錯認錯鈔；寫雜誌文章必
 須字字清楚，免得排字工人認不得，免得排錯。
 所以我寫稿子的戒律是要「手民先生」不排錯。
 這一篇「淮南王書」的手稿兩萬四千字，當然
 不是書家的字，只是實行我自己的戒律「不潦
 草，不苟且，字字清楚」，排字工人不會排錯
 的一個樣子罷了。

*

現在我要說幾句話，說明「淮南王書」在

漢朝，在中古的中國，佔一什麼地位。

司馬談

（死在武帝元封元年（一〇））

把先秦思想

分為六家：儒，墨，名，法，陰陽家，道家。

他給「道家」下了一個定義：

道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬

物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨

之善，撮名法之要，與時遷移，應物變

化，立俗施事，無所不宜。指約而易操，

事少而功多。

一百多^多年，劉向（死在哀帝建平元年，前六）劉歆（死在

王莽地皇四年^後三）的七略裏說：

凡……諸子十家，其可觀者九家而已。

這九家是：儒家，道家，陰陽家，法家，名家，

墨家，縱橫家，雜家，農家。漢書藝文志保存

着七略的九家的界說，我們單引「道家」「雜

家」的界說如下：

道家者流蓋出於史官，歷記成敗，存亡，

禍福，古今之道，然後知秉要執本，清