

二十世纪中国 | 王骁 / 主编
西画文献 | 文化艺术出版社

王济远 汪亚尘



二十世纪中国 | 王骁 / 主编
西画文献 | 文化艺术出版社

王济远 汪亚尘

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国西画文献. 王济远、汪亚尘 / 王骁主编. --北京: 文化艺术出版社, 2010.5
ISBN 978-7-5039-4559-5

I. ①二… II. ①王… III. ①油画—艺术评论—中国—现代 IV. ①J213.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第080338号

二十世纪中国西画文献——王济远 汪亚尘

- 主 编 王 骁
责任编辑 齐大任
装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司
版 次 2010年5月第1版
2010年5月第1次印刷
开 本 720×960毫米 1/32
印 张 9.25
字 数 110千字
书 号 ISBN 978-7-5039-4559-5
定 价 88.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序 言

西洋画流入中国，始于 16 世纪。从 1579 年（明万历七年）意大利天主教耶稣会教士罗明坚（Michaele Ruggieri）奉命来华，到进入清廷供职的意大利传教士郎世宁（Gtiuseppe Castiglione）；从传教士们带来的宗教画到 1705 年（清雍正七年）年希尧所作的中国最早的透视学著作《视学》。一百多年间，中国已有画家开始了西洋绘画的研究和实践。

1840 年鸦片战争后，西方列强依仗“船坚炮利”打破了清王朝闭关自守的门户，中国从一个封闭的封建王朝沦落为一个半封建半殖民地的社会。

1898 年（清光绪二十四年），光绪帝采纳康有为、梁启超等人的主张，诏定国事，推行改革，变法图强。在教育上办学堂，奖励新著作，设立译局，准许自由开设报馆、学会……从此学习西方科学、文化和艺术的热潮在中国勃勃兴起，开启了东西方文化艺术交流前所未有的新局面。正如新文化运动的领袖蔡元培所述：“六十年矣，始而造兵，继而练军，继而变法，最后乃知教育之必要。”

本丛书所整理的是中国西画（素描、速写、水彩、水粉、油画）在 20 世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。由于历史和篇幅的原因，文献的收集难以达到完整无缺，但我们仍相信 20 世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史，并对今后美术的发展产生深远的影响。

目 录

王济远艺术活动大事记	2	论人体速写素描	王济远	134	
诗人乎？画家乎？	滕固	10	东邻画展之狂热	王济远	138
评王济远画伯的画	秦宣夫	11	汪亚尘艺术活动大事记		142
天马会的感言	王济远 汪亚尘	122	我与汪亚尘	荣君立	166
天马会筹办六届画展 的经过	王济远	125	个性在绘画上的要点	汪亚尘	232
美术起源浅说	王济远	128	绘画根本上的解释	汪亚尘	235
西洋画沿革浅说	王济远	131	绘画上色彩的讲话	汪亚尘	239

为最近研究洋画者进一解	汪亚尘	245	艺术传统论	汪亚尘	262
天马会六届画展的感想	汪亚尘	247	新兴艺术论	汪亚尘	268
制作余谈（之一）	汪亚尘	250	艺术创作论	汪亚尘	271
制作余谈（之二）	汪亚尘	252	近代艺术运动与艺术教育	汪亚尘	274
为治洋画者再进一解	汪亚尘	254	四十自述	汪亚尘	280
上海美专旅行成绩 展览会感言	汪亚尘	256	凡例、声明		290
内观的艺术	汪亚尘	259			



王济远艺术活动大事记

1893年 1岁

原名恂，别号大木生、黄山水南双塘画房主人。江苏武进人，祖籍安徽。

1912年 20岁

毕业于江苏第二高等师范学校，后到乡间小学从事美术教育。

1914年 22岁

7月，毕业于上海图画美术学院西洋画选科。

1918年 26岁

10月，与丁悚等人选举为由刘海粟倡议发起的“江苏省教育会美术研究会”的编辑。

文章《绘画不能进步之原因》发表于《美术》杂志第1卷第2期。

1919年 27岁

6月，“刘海粟、王济远近作展”在上海寰球学生会举办。

8月，刘海粟、江新、丁悚、王济远、汪亚尘在上海静安寺寰球学生会举办“联合画展”，展出人体写生油画作品。

10月，“天马会”假上海美专大礼堂成立，设立事务所于西门方斜路源寿里1号。

1920年 28岁

1月，私立上海图画美术学校更名为上海美术学校，王

济远为西洋画科主任。

天马会第一届展览会于江苏省教育会举行。

1923年 31岁

春，天马会举行全体会员会议，明确主张为：“一、发挥人类之特性，涵养人类之美感；二、随着时代的进化，研究艺术；三、拿美的态度创作艺术，开展艺术之社会，实现美的人生；四、反对传统的艺术，模仿的艺术，反对以游戏的态度来玩赏艺术。”

8月，“江苏省第一届美展”成立“草案起草委员会”，推选刘海粟、汪亚尘、王济远等十余人为委员。

沈君浩在《时事新报》发表《天马会的四个洋画家》专文，介绍李超士、王济远、汪亚尘与刘海粟。

12月，“江苏省第一届美展”在省教育会召开第一次筹备会议，推选王济远为筹备总干事。

王济远、汪亚尘、李毅士、李超士等组成“美术家作品部（西洋画）”审查会。

1925年 33岁

4月，刘海粟、王济远、李毅士等参加在上海外滩举办的“中国科学艺术社第二次春季艺术展览会”。

刘海粟、王济远、朱屺瞻、李毅士等在上海举办“上海洋画家联合展览会”。

1926年 34岁

秋，上海美术专门学校因西画科主任王济远与学生发

生口角，学生掀起风潮，部分教授汪亚尘、王济远等联合部分学生筹划另立新校，即私立新华艺专。

10月，江苏省教育研究会举行常年大会，改选领导机构。刘海粟为会长，汪亚尘、王济远、潘天寿等12人为评议员。赴日本东京、法国巴黎举办画展。

1927年 35岁

由张辰伯、江小鹈、王济远、朱屺瞻、潘玉良等组织发起“艺苑绘画研究所”，会址在上海西门林荫路。

1928年 36岁

6月，天马会第九届美术展览在西藏路宁波同乡会举行。

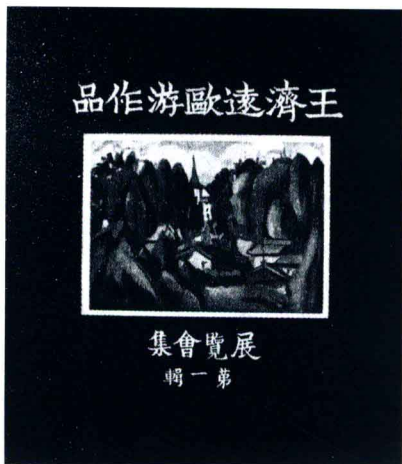
10月，江新、张辰伯、朱屺瞻、王济远创办“艺苑绘画研究所”正式成立，所址在上海西门林荫路。

“王济远画展”在上海西门林荫路“艺苑绘画研究所”举办，参展作品数十件，引起轰动。据《申报》本月9日载：“名画家王济远去秋东渡，游历三岛名胜，兼事考察日本艺术，曾在彼邦东西二都及大阪举行个人画展，宣扬我国文化，博得艺术佳誉，于今夏返国，潜心探讨作画，画境益见深远，兹集其油画、粉画、水彩画数十点，会旅东作品数十点。”又据《申报》本月12日载：“林荫路阳台上（艺苑）高悬王济远画展长幅，观者塞途。《白云树片影》、《白浪》、《两瓶花》、《北极图》等作品均为购定。”

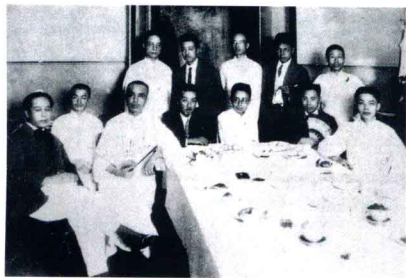
11月，由王济远主持的“潘玉良留欧回国画展”在上海西藏路宁波同乡会展出。



《王济远油画集》由上海大东书局出版发行



《王济远欧游作品展览会集》由上海文华美术图书印刷公司出版



20 世纪 30 年代上海艺坛的部分名流耆宿
(前排左一为王济远、左二为朱屺瞻、左五中坐者为丁悚, 后排左一为滕固、右一为姜丹书)

1929 年 37 岁

4 月, 文章《全国美展与西湖博览会》发表于《美展》第 5 期。

8 月, “艺苑绘画研究所首届美术展览会”举办, 参展画家有王道源、方干民、王济远等。

《王济远油画集》由上海大东书局出版发行。

《济远水彩画集》由上海大东书局编印出版。

1930 年 38 岁

4 月, “王济远个人绘画展览会”在上海西藏路宁波同乡会举办。

5 月, “王济远赴欧欢送茶话会”在静安寺路华安葆寿公司 8 楼举行。

11 月, 王济远、倪貽德合著的《西洋画法纲要》由上海中华书局出版。

1931 年 39 岁

8 月, 刘海粟与傅雷自欧洲回国, 设立“西画研究所”, 潘玉良为所长, 王济远、李超士、庞薰琹、张弦等人为教授。

《王济远欧游作品展览会集》由上海文华美术图书印刷公司出版。

9 月, 庞薰琹、倪貽德发起组织的决澜社在上海成立, 该社为油画艺术团体, 其宗旨是探索和发展中国油画艺术, 用油画“表现新时代的精神”。意在以决堤狂澜之势, 消除艺术界的沉寂、衰颓和病弱。该会另有其他会员王济远、

邓云梯、张弦、阳太阳、杨秋人、段平佑、梁白波、周麋、丘堤、刘狮、周真太等。

10月，“王济远欧游画展”在上海亚尔培路533号明复图书馆开幕，参展作品百余件。

经王震等人倡议，“王济远画展”在上海香港路银行工会俱乐部举办，展出作品五十余幅。其间作品《鸡冠花》、《冬日》、《春荫》、《斜阳》为人订购。

同年庞薰琹与王济远成立“济远、薰琹画室”。

任上海美术专科学校教务长，并聘请留法西画家丘代明、张弦、叶云等为教授。

1932年 40岁

1月，决澜社第二次会务会议在上海举行，出席者有梁白波、段平佑、陈澄波、阳太阳、杨秋人、倪貽德、曾志良、周麋、邓云梯、周多、王济远等人，并选举庞薰琹、王济远、倪貽德为理事。

4月，决澜社第三次筹备会议在上海法租界麦赛尔蒂罗路90号2楼薰琹画室召开。

7月，王济远“赴前线战地写生画展”在吕班路口麦赛尔蒂罗路90号“济远、薰琹画室”展出。其中有作品《一片焦土》、《蕴藻浜》、《劫后之江湾》、《劫后余灰之吴淞》等。

8月，上海美术专科学校聘王济远为副校长。

倪貽德、刘海粟、王济远、傅雷、庞薰琹、张若谷等发起组织“摩社”。刘海粟为召集人。摩社确立的宗旨是“发扬固有文化，表现时代精神”。决澜社的成员，多来自“苔蒙画会”和“摩社”两个画会。



第一届全国美展部分成员合影，前排右二为王济远，中排右一为李毅士。



1932年，决澜社在中华艺社举行第一次展览会时画家合影。（前排左起：梁锡鸿、张弦、段平佑；后排左起：庞薰琹、杨秋人、阳太阳、倪貽德、王济远、周多、李仲生）



1934 年王济远编辑《米勒素描集》由商务印书馆出版发行。

与刘海粟、倪貽德、潘玉良、关良、王远勃、张弦、庞薰琹等人参加中华学艺社新所落成纪念美术展览会。

10 月，决澜社第一次画展在中华学艺社举行，王济远展出作品《裸体》。

文章《决澜社短喝》发表于《艺术旬刊》第 1 卷第 5 期。

1933 年 41 岁

1 月，“摩社”编辑出版的《艺术旬刊》在出版了 12 期后宣布停刊。同月，摩社在《艺术旬刊》的基础上又编辑出版了《艺术》杂志。邀请王济远、倪貽德、李宝泉、庞薰琹等为撰稿人。

3 月，“王济远画展”在环龙路 11 号法文协会法国图书馆举办，展出王济远回国后在南方各地写生的作品，期间 15 件作品被中外人士收藏。

中华学艺社福州分社落成，特刊即日举行落成典礼。王济远离上海赴福建，并举行个人画展。

10 月，“王济远旅夏作品展”在上海爱麦虞限路 45 号中华学艺社内举办。

1934 年 42 岁

1 月，陈秋草、方雪鸪主编，上海良友图书公司出版的《美术杂志》创刊，王济远、倪貽德、庞薰琹等为撰稿人。

4 月，上海美术生活杂志社编辑，上海三一印刷公司出版发行的《美术生活》月刊创刊。西画家中王济远、颜文樑、林凤眠、徐悲鸿、汪亚尘等为撰稿人。

“王济远画展”在南京中山北路鼓楼华侨招待所举办。

6月，王济远编辑的《米勒素描集》由上海商务印书馆出版。

7月，上海美术专科学校举办暑假艺术教师进修讲习班，来自国内外的艺术教员数百人参加，其间王济远致开幕辞，并由王济远讲授“画学原理”。

8月，“王济远风景画展”在上海举办。

1935年 43岁

6月，“王济远画展”在上海华安保险公司举办。

11月，“王济远画展”在南京首都饭店举办。

12月，“王济远旅行画展”在上海学艺社举办，展出作品八十余幅。

1936年 44岁

2月，“中华美术协会”在萨波塞路312号举行全体理监事联席会议，刘海粟、王济远、潘玉良等人出席会议。

国际艺术剧收集刘海粟、王震、王济远等近30人近作油画、水墨作品150件，在上海圆明园路50号举办“中国现代名画展览会”。

3月，“中华美术协会”正式成立。该会以上海地区的画家为骨干，主要是联合没有参加“中华美术会”的各地画家，对抗在南京成立的政府官方的“中华美术会”。成立大会上推选刘海粟、王济远、潘玉良、谢海燕、倪貽德等15人为理事。

4月，“王济远画展”在广州展出。

9月，“王济远画展”在上海大新公司4楼画厅展出，



20世纪30年代初期，王济远、倪貽德、梁锡鸿、李仲生在一起。

作品分水彩和油画，其间作品《日落》等被订购。

11月，上海艺术界在市立民众教育馆举行“援助绥远将士筹备会”，王济远、刘海粟等出席并为筹备会成员。

1937年 45岁

1月，“王济远个展”在南京华侨招待所举办，展出作品80件。

1939年 47岁

1月，上海美术专科学校师生在南京路大新公司画厅举办“师生救济难童书画展览会”，美专师生共捐画四百余幅，刘海粟、王个簃、王远勃、王济远、倪貽德等人的作品参展。

1940年 48岁

1月，王济远画展在上海大新公司4楼画厅举办。

刘海粟在雅加达主持中国现代名画义赈展览会，展出刘海粟、关良、王济远等一百余人的作品548件。

1941年 49岁

王济远赴美国，在美国创立“华美画学院”。

1971年 79岁

与张大千赴美国史密斯桑宁博物馆联合举办画展。

1975年 83岁

1月，病逝于纽约。

诗人乎？画家乎？

滕固

一九二五年的春天，何月何日，已记不起了。那时我乘了火车到杭州，想游览西湖。车到杭站，已夜色苍茫，街灯历历的了。我驱车过白公堤，到陶村；沿路只闻到荷香，听得水面的歌声。在中途我微吟偶得的断句：“敢灭银灯排绣闼，索得西子帐中看。”的时候，前面有几个童子军，拦住了行人；他们救起了一个投流自杀的少年，正在施人工呼吸。我便下车，审视自杀的少年，赤裸了身体躺在地上，任着他们启手启足。我抚了胸襟叹息一回，一种恐怖的气分（氛）逼上来，使我不能安于久立；不等待这自杀者的复活，我复驱车上前。头顶上黝黑无际的大空，悬着一块庞大“死”的问题，倏忽间，那位自杀的少年，像追了上来，随在我的身傍（旁）。我虽然不敢正视，但约略看出他披了长发，赤裸全身；瘦骨峻嶒，活像科学研究所里陈列的人体骨骼模型。这人一步紧一步随着我，发出幽扬而凄苦的声音来，告诉我说：

“你要不要黄金？要不要名誉？要不要美人？如其你要成全一切的愿望，快来跟我求去……”！

呀，黄金，名誉，美人吗？这三者我都欢喜的，我都要的；现在我正是困疲于这三者的空想。我这样想了，待要回头去询问他；而空中一块庞大的甚（什）么东西压到我的头上，我立刻惊醒；睁开眼儿一认，是睡在陶村的空室里。窗上的晨曦，像母亲似的温存地抚慰我说：“孩子，不要惊慌”！

起身洗漱了后，神志似乎清醒了些；抚胸追问，自己当时所处的一种境遇，前途非常湫狭，确乎近于“死”的国土了。在陶村的废园里，绕步了一回，蔓草瓦砾之间，伸出无数雪嫩的小手来，似乎引诱我去埋葬。乘了片舟，泛入中流，清澈的湖心深处，贴着一块处女的胸膛，又像引诱我去跃入她的怀中。大约时间还没有到来，我虽然和她们的缘分很深，可是一时还不敢仓卒应命。

这种无名的沉郁，占据我的心脏，使我全没有人气的了。偶然踱到灵隐寺，遇见济远先生，他在画“诵经”一作；我静待他画毕，审视所作，久而久之，我的紧压的心情，似乎放宽了一些。后来我和济远先生，时时一同泛舟湖上，游览几处别庄；到龙井，穿过九溪十八涧，登南高峰。他每到一处地方，像小孩子见了初出的月亮，怀着说不出的欣欢来作画。他画成了后，我也怀着说不出的欣欢来看他的画。这样一天天的过去，到了我回上海的时候，我的胸怀中所有无名的沉郁，一起消失了。

评王济远画伯的画

秦宣夫

《大公报·艺术周刊》，1935 年第 52 期

两月来故都的艺术空气可谓浓厚之至，有张大千、溥心畲的中国画；日人清水、魏庚的洋画；最近又有万国美术会的中西画家的西画；同时中山公园董事会由湖北旅平（指北京）同乡的赈灾国画展，可谓一时之盛。前天报上又载有上海美专副校长王济远先生来平开展览会的消息，今天王校长在北京饭店六楼招待记者和来宾，高兴极了的我，急忙跑到北京饭店坐上电梯，走进陈列馆去观光。看了四个多小时，每张作品都仔细研究了一下，觉得有许多令人莫名其妙的地方，写出这篇小文章来，希望爱好艺术的同志们不客气地指正：

一、油画

王先生的油画比他的水彩画还高明些。油画的好处，第一是敢用颜色；第二是油色不单薄。在《崂山烟云》（就是请柬上印出的那一幅）和《小青岛》两幅里可以看出来。

（1）王先生缺乏西画的基本练习，对于用光（光的方向、光的分布）和“色值明暗”一点把握没有，所以在许多幅画上“光”是孤立的，好像是用电光在不同方向角度照在画幅上，虽然有极重的强光，但全幅是暗的。因为画幅上的光是多方向，所以很难得到一个“统一的明暗效果”，因为“色值明暗”没有把握，深浅明暗的对照往往发生错误，该深的不深，应浅的不浅，结果是远近虚实不分，画总是塞死在镜框里。假如王先生本意要画二度式的画——持平的、装饰趣味的画（好像文艺复兴前初期画家、中国画，或是哥更得尼的画）还可以说得过去。但事实上王先生的油画水彩是三度式的，是要表现“面”的前进和后退的，换句话说是要“离开镜框”的，那么对于“光”和“色值”的用法，却不可不有相当的把握。例如 36 号《白塔》的一幅，白塔的形式比例，也许是先生初来北平没有深刻的观察不甚准确外，最令人不快之感的地方就是用光的不合理。就画面上看，光是从左上方来（看画人的方向）所以塔的左边，中景小屋的左墙都受光，但是为什么中景的堤岸上一点光都没有？白塔受光处变成了浓重的桃红色，为什么后面衬着一块阴惨惨的天？前景的水为什么一点光都没有？又如 19 号《试骑》，前景骑马的人受正面偏右的强光，中景的红石同时也受强光，为什么前景的地是阴惨惨的？还有第 5 号《旧教堂》，右边上部圆钟楼右部受光，正面右边一个柱子受光，为什么别的柱子都是黑的？前景汽车上的光，画幅左部的光是从什么方向来的，为什么这样纷乱？又如《万