

象仰子美見
進侯之
維者兮
方蕉黃
荔子丹
流兮風
旗渡中
舟兮兩
堂侯之



跟大家学书法丛书

苏轼

郭豫斌◎主编

传世书法赏析

SU SHI
CHUANSHI SHUFA SHANGXI



北京出版集团公司
北京出版社

跟大家学书法丛书

苏轼



郭豫斌◎主编

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏轼传世书法赏析 / 郭豫斌主编. — 北京 : 北京出版社, 2012. 3

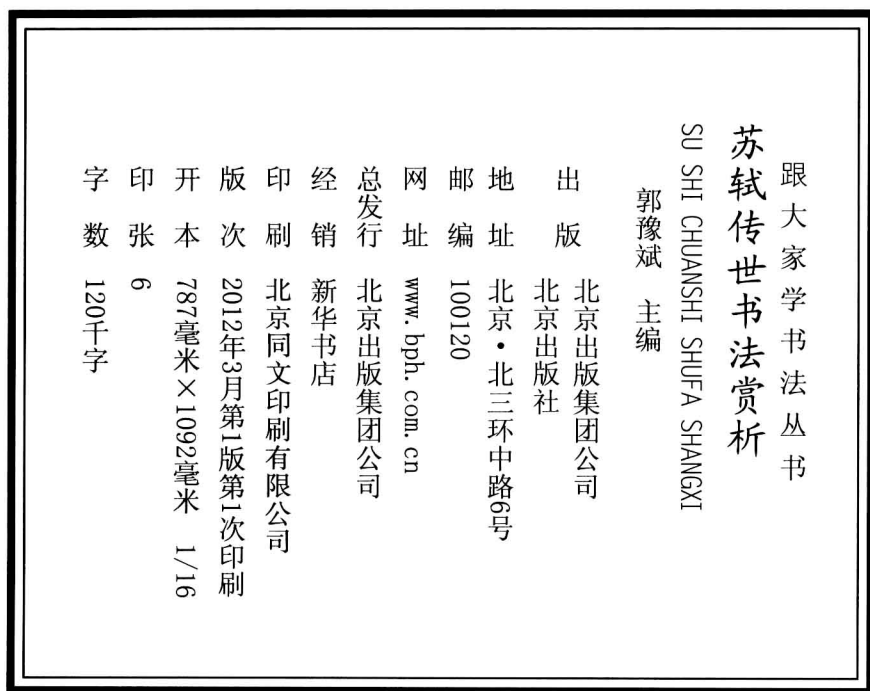
(跟大家学书法丛书)

ISBN 978-7-200-09094-9

I. ①苏… II. ①郭… III. ①苏轼 (1036~1101) — 书法评论 IV. ①J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第014689号

丛书策划 袁 海 项目负责 刘 可 责任编辑 刘 可
责任印制 毛宇楠 封面设计 张龙梅



书号: ISBN 978-7-200-09094-9 定价: 13.80元

质量监督电话: 010-58572393

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则，具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等书体。另外，书体在唐以后，也兼指某一书家的个人风格——如颜体、柳体、欧体等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁，又由繁就简的发展过程。在古文字系统中，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而继有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋卫恒曾说：『魏初有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升。』唐张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书。』行书又分真行和草行，其区别正如清刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草。』由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，秣纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印宋苏轼（东坡）行书帖五种：《赤壁赋》《洞庭春色赋》《中山松醪赋》《石恪画维摩赞》和《鱼枕冠颂》。

苏轼（1037—1101年），宋眉州眉山人，字子瞻，号东坡居士，与父洵、弟辙号称『三苏』。嘉祐二年进士。熙宁间知密州、徐州、湖州；元丰间，因以诗讥讽朝政被下狱，后贬为黄州团练副使。哲宗时任翰林学士，曾知杭州、颍州，官至礼部尚书；后又贬谪惠州、儋州，赦免后病死常州。苏轼一生仕途坎坷，但在文学艺术上却取得辉煌成就。其为文汪洋恣肆，明白畅达，为『唐宋八大家』之一；其诗词开豪放之一派，为世所宗；其书取法李邕、徐浩、颜真

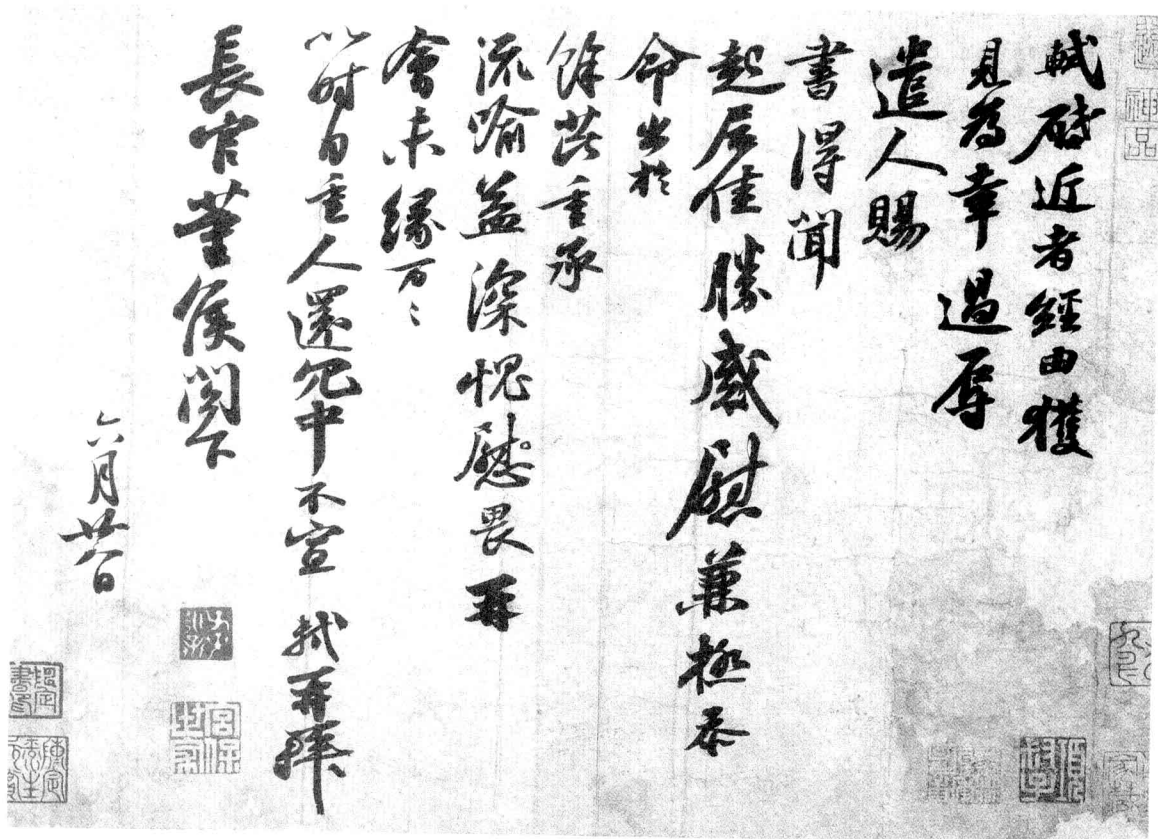
卿、杨凝式，上追晋、唐诸贤而自创新意，用笔丰腴跌宕，得天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄世称『宋四家』。苏辙曾云：『兄子瞻幼而好书，老而不倦，自言不及晋人，至唐褚、薛、颜、柳，仿佛近之。』黄庭坚《山谷集》有云：『东坡道人少学兰亭，故其书姿媚似徐季海，至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲如柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨疯子，其合处不减李北海……本朝善书，自当推公第一。』东坡尝自论其书曰：『吾书虽不甚佳，然自出新意，不践古人，是一快也』；又云：『仆书尽意作之似蔡君谟，稍得意似杨风子，更放似言法华。欧阳叔弼云：「子书大似李北海」，子亦自觉其如此。世或以为似徐书者，非也。』他曾对舒尧父说：『作字之法，识浅、见狭、学不足三者终不能尽妙，我则心、目、手俱得之矣。』又说：『我书意造本无法，点画信手烦推求。』但也有人讥笑他『用笔不合古法』，『作戈多成病笔』，『腕著而笔卧，故左秀而右枯』，苏轼则不以为然，且反驳说：『短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎。』

《赤壁赋》《洞庭春色赋》《中山松醪赋》《石恪画维摩赞》及《鱼枕冠颂》均为苏轼别具一格的书法佳作。明董昌评《赤壁赋》云：『此书《兰亭》之一变也。』对于《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》二帖，孙月峰评之曰：『此迹不惟以古雅胜，而姿态百出，结构紧密，无一笔失操纵，当是眉山最上乘。』

编者

目 录

文苑奇葩苏轼·····	一
豁达超然的苏轼·····	二
书香门第的熏陶·····	二
苏轼的兄弟姐妹·····	三
“三苏”震京师·····	四
宋仁宗慧眼识英才·····	五
跌宕起伏的宦海生涯·····	五
苏轼的书法成就·····	九
苏轼的书学渊源·····	九
书法领域的改革者·····	一〇



苏轼的书学思想	一一
苏轼执笔趣话	一四
人书合一的思想境界	一五
苏轼的传世书法作品	一六
《黄州寒食诗帖》	一六
《治平帖》	一七
《前赤壁赋》	一七
《新岁展庆帖》	一八
《桤木卷帖》	一八
《题晋卿诗词》	一九
《人来得书帖》	一九
《书和靖林处士诗后》	二〇
《洞庭春色·中山松醪二赋卷》	二〇
《罗池庙碑》	二二
《答谢民师论文帖》	二三
《东坡苏公帖》	二三
《李白仙诗帖》	二四
《祭黄几道文帖》	二四



轼不及見其人然少時所
 識一時名卿勝士多推
 尊之尔來前輩凋喪
 殆盡能稱誦
 公者漸不復見得其
 理言遺事皆當記錄
 寶藏況其文章乎
 公之孫 師仲 錄
 公之詩廿五篇以示軾三
 復太息以想見
 公之大略云元豐四年十
 一月廿二日眉陽蘇軾書

文苑奇葩苏轼

苏轼(1037—1101年),字子瞻,一字和仲,号东坡居士,眉州眉山(今四川眉山)人,北宋著名文学家、书画家,北宋文坛的领袖。他与父亲苏洵、弟弟苏辙因文章名世,被称为“三苏”,在文学史上,与唐宋时期最杰出的散文家韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩合称为“唐宋八大家”;在书法上,他与黄庭坚、米芾、蔡襄被称为“宋四家”。苏轼可以说是一个全才,是中国数千年难得一见的在多个领域都取得杰出成就的人。

苏轼涉足的领域很多,不仅是诗、词和散文,在书、画、音律等方面无不留下了他光辉的足迹。苏轼的诗现存2700多首,题材广泛,立意新颖,内容涉及了各个层面,写景诗和哲理诗不仅脍炙人口,而且有很高的艺术价值。

苏轼的词现存三百四五十首。元祐词人以诗文句法入词,即始于苏轼。他突破了“词必香软”的樊篱,扩展了词的风貌,增强了词的表现力,并从多个方面对词体进行革新,为词体的长足发展开拓出新的领域。其笔调或雄健激昂,或清旷奇逸,或清新隽永,或婉媚缠绵,不论是在内容还是在体制上都达到了空前的高度。

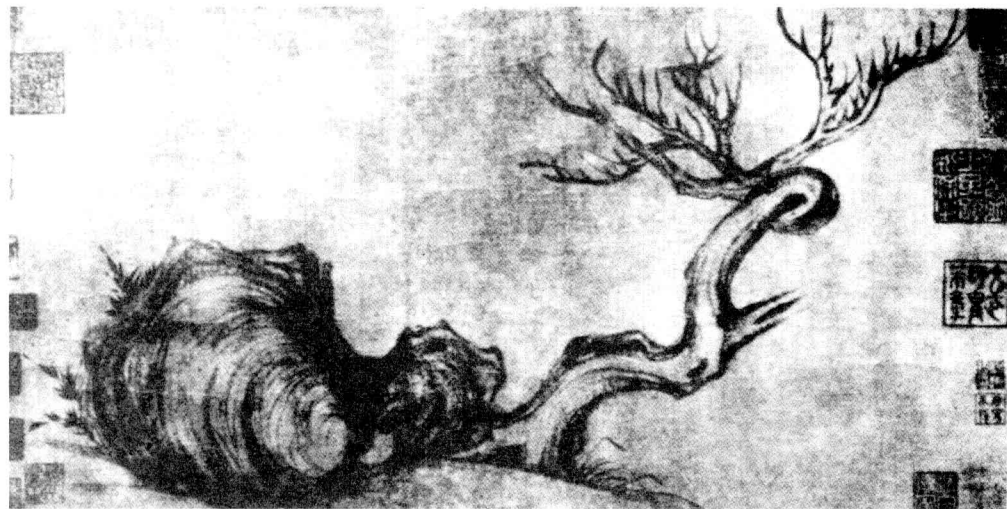
苏轼的散文成就很高,不论是谈史议政,还是叙事,都融入了他奔放的才情和勇于创新的精神。而书札、题记、序跋等杂文,大都是随意挥洒,不假雕饰,颇得天然妙趣。

苏轼在书、画艺术上也有较高的造诣。他师承百家,自成一体。长于行书、楷书,笔法以“肉丰骨劲、跌宕自然”著称。传世书迹《黄州寒食诗帖》,更是被誉为“天下第三行书”。在绘画上,他善画竹石,并提出了“诗中有画,画中有诗”的观点,在画史上有重要影响。



苏轼是北宋杰出的文学家、书画家,在音乐等方面也有很深的造诣,是千年难遇的人才之一。

文苑奇葩苏轼



苏轼所画的《枯木怪石图》。

豁达超然的苏轼

苏轼的父亲苏洵被人尊称“老苏”，“唐宋八大家”之一。图为眉山三苏祠内的苏洵雕像。



书香门第的熏陶

苏轼的父亲苏洵（1009—1066年），字明允，号老泉，眉州眉山（今四川省眉山县）人，北宋著名散文家，“唐宋八大家”之一。苏洵“为人聪明，辩智过人”，但早年不是很喜欢读书，对于功名利禄也不甚追求。到27岁时，好像突然觉醒，开始奋发图强，遍览群书，“遂通六经、百家之说，下笔顷刻数千言”。

苏轼的母亲程氏，是封建社会中一个较有主见的女性，没有受到“女子无才便是德”的愚弄。她阅览了不少古籍，通达明理，司马光为其书写的墓志铭称：“夫人喜读书，皆识其大义。”而其“皆识其大义”可从她给苏轼讲述《后汉书·范滂传》中看出。

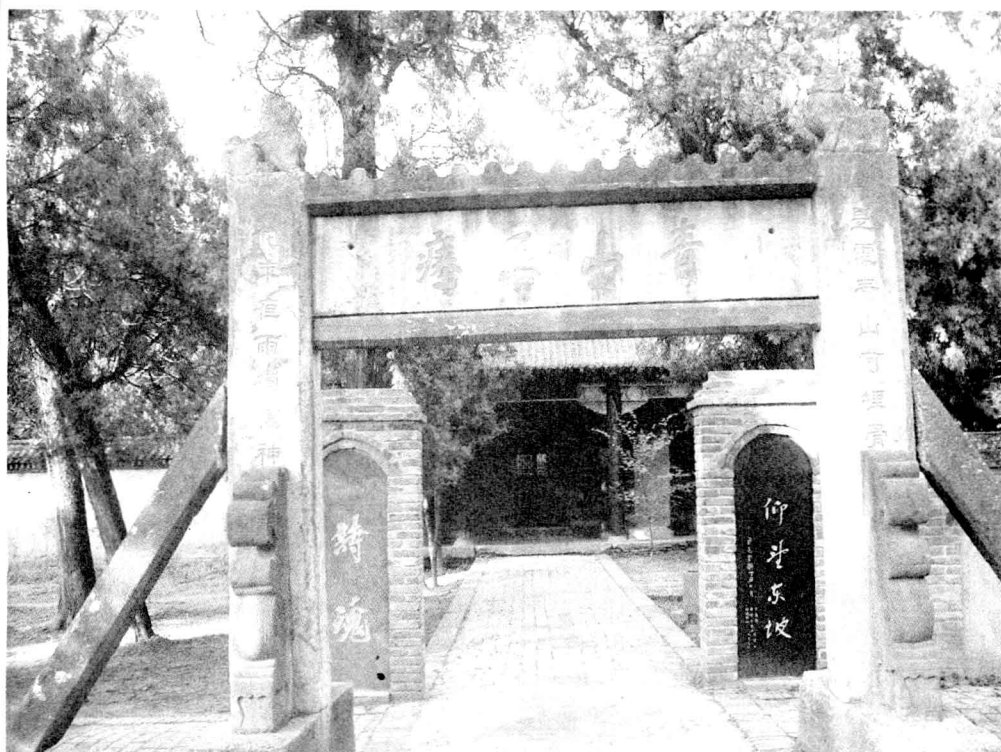
据《宋史·苏轼传》载：苏轼“少立范滂志，生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：‘轼若为滂，母许之否乎？’程氏曰：‘汝能为滂，吾顾不能为滂母耶？’”

苏轼幼年深受父亲苏洵的熏陶，而母亲程氏也是一个深明大义的人，因而苏轼接受了良好的家庭教育，在一个文化氛围浓厚的家庭中健康地成长起来。

四川眉山是苏轼的故乡，其故居被开辟为三苏祠。



“三苏坟”坐落在河南省郑县茨芭乡苏坟村东南隅，是苏轼、苏辙兄弟二人的葬身处，还有苏洵的衣冠冢。



苏轼的兄弟姐妹

宋庆历七年（1047年），苏轼在家读书。苏洵出去游学时，母亲程氏就“亲授以书”，督促指导毫不松懈。这年5月，苏轼的祖父苏序去世了，苏洵奔丧归里，并于这年作了《名二子说》。当时苏轼11岁，苏辙9岁，后人可以从《名二子说》中看出苏洵给两个孩子取名的本意，以及对他们二人前途的期望和忧虑：“轮辐盖轸，皆有职乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。天下之车莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆马毙而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。”

宋庆历八年（1048年），苏轼与弟弟苏辙从学于刘巨。刘巨是当时著名的文人，可以说是当地最好的老师，由此可见苏洵和程氏对兄弟二人的期望之情。

宋皇祐四年（1052年），苏轼的幼姐八娘不幸去世，年仅18岁。八娘是一个很有教养的才女，苏洵在《自尤诗》序中说：“女幼而好学，慷慨有过人之节，为文亦往往有可喜。”八娘16岁时嫁给了舅父的二儿子，由于婚后受到虐待，不到两年就死了。此事给苏家带来了极大的悲痛，也引起了群众的公愤。

后来人们怀念八娘的才学，就塑造出了才气超群的苏小妹这个形象，并让她和秦观缔结了一段美好的姻缘。

其实，苏轼并没有妹妹。苏洵共有三子三女，长女卒于宋天圣六年（1028年），出生不久就夭折了；长子即苏轼的哥哥，卒于宋宝元元年（1038年），死时约有三四岁；次女卒于宋庆历五年（1045年），死时约在12岁以上；幼女即八娘。苏洵后作《祭亡妻文》云“有



三苏祠内的八娘伴母塑像。

欧阳修是北宋著名的文学家，有“一代文宗”之称。



子六人，今谁在堂？唯轼与辙，仅存不亡”即是指此。

宋至和元年（1054年），苏轼娶进士王方的女儿王弗为妻。王弗是个贤内助，对苏轼极尽关怀，并经常陪伴苏轼读书。苏轼天生豪爽，喜好交友游玩，曾对弟弟说：“吾上可陪玉皇大帝，下可陪田院乞儿。”但“秉性刚褊，不附权贵，不避嫌怨，好戏谑嘲讽”，因而王弗经常劝他和人交往要谨慎，时时提醒他不要祸从口出，或是因文章招祸。

事实证明，王弗的担心不是多余的。后来苏轼遭贬时，平日与他唱和较多的几个朋友就落井下石，谄媚权贵共同陷害苏轼。

“三苏”震京师

宋至和二年（1055年），苏轼游学成都，拜谒名士张方平。当时苏轼“博通经史，属文日数千言”，张方平以国士之礼相待，认为苏轼日后必成名家。

宋嘉祐元年（1056年）五月，苏轼和苏辙首次随父亲来到京城，兄弟二人准备参加第二年的科举考试。

宋嘉祐二年（1057年），由欧阳修主持礼部科试，题目是《刑赏忠厚之至论》。当欧阳修看到苏轼做的文章时，还以为是自己的门生曾巩所做。为避嫌，欧阳修就将这份卷子列为第二，等启封时才发现这份卷子苏轼的。欧阳修发现了这么一个旷世奇才，专门写信给当时的著名诗人梅尧臣说：“快哉！快哉！老夫当避路，放他出一头地也。可喜，可喜！”科试结束后，苏轼与弟弟苏辙同科进士及第。

从此开始，苏洵、苏轼和苏辙名震京师，被人尊称为“三苏”，一时天下文人皆以之为楷模。

眉山三苏祠内的三苏塑像。“唐宋八大家”中苏氏父子占有其三，令人感到惊奇。



宋仁宗慧眼识英才

正当苏轼和苏辙等待朝廷委任官职时，家里传来噩耗：母亲程氏病故。于是父子三人匆匆收拾行李，赶回去奔丧。回到家中时，家里已是一片破败的景象。苏洵在《上欧阳内翰第三书》中说：“洵离家时无壮子弟守舍，归来屋庐倒坏，篱落破漏，如逃亡人家。”由此可见当时的凄惨景象。经过一番安排后，苏洵把程氏安葬在彭山安镇乡可龙里老翁泉旁。

宋嘉祐四年（1059年），苏轼服丧期满，便同父亲和弟弟起程进京。这一次进京，苏家所有人都随同去了，包括苏轼之妻和苏辙之妻。

宋嘉祐五年（1060年），苏洵父子三人到达京城。全家人在京城安定下来后，苏轼兄弟很快就被朝廷委任为官吏了，但都是些小官：苏轼被任命为河南福昌县主簿，苏辙被任命为涪溪县主簿。兄弟俩均未赴任。

宋嘉祐六年（1061年），经欧阳修推荐，苏轼、苏辙兄弟参加了制科考试。当宋仁宗读完苏轼兄弟的文章后，高兴地说：“朕今日为子孙得两宰相矣！”

苏轼应制科试后不久，被任命为大理评事签书凤翔府（今陕西凤翔）判官。他于当年十一月离京赴任，十二月中旬到达凤翔，从此步入仕途。

跌宕起伏的宦海生涯

宋治平元年（1064年）十二月，苏轼罢凤翔任，赴长安，游骊山，在华阳度岁。在凤翔期间，苏轼关心百姓疾苦，常作诗文表达对人民生活的同情，并多次请求朝廷减免赋税。

宋治平二年（1065年）正月，苏轼回到了京城。英宗未即位时，就听过苏轼的文名，因此想召苏轼入翰林知制诰（掌起草诏令）。但宰相韩琦认为，现在应该多给苏轼磨炼的机会，日后再重用。如是现在重用，可能无法树立他的威信。后经考试，苏轼得直史馆。

同年五月，苏轼妻子王弗病逝。想起往日伉俪情深，苏轼悲痛万分，后来还专门为她写了《江城子·十年生死两茫茫》这首感人肺腑的悼亡词。然而打击还没有结束。

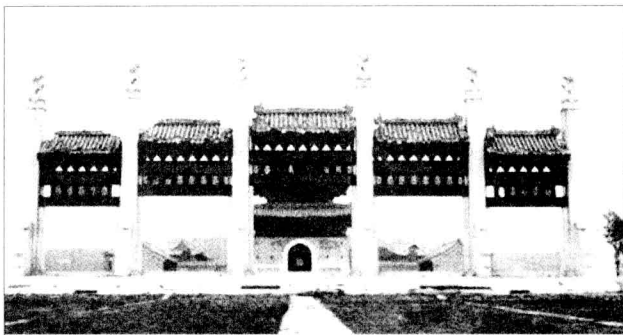
宋治平三年（1066年）四月，苏洵卒于京师。苏洵之死，引起了人们的扼腕叹息，一时之间“自天子、辅臣至闾巷之士，皆闻而哀之”。宋英宗赠苏洵光禄寺丞，并敕官府备船载苏洵之丧返回四川。朝野之士为苏洵作挽词者有数百人，士大夫也纷纷前往苏家吊唁，欧阳修还亲自为苏洵写了墓志铭。

宋熙宁元年（1068年）七月，苏轼服丧期满。随后娶王弗堂妹王润之为妻，并与苏辙携家眷入京。这是他们第三次离开四川，此后兄弟二人在宦海沉浮，再也未能回到家乡。

宋熙宁二年（1069年），苏轼在京城任殿中丞直史判官告院，并于同年上书反对王安石变法。



宋仁宗赵祯画像。



苏坟山位于四川眉山城区东北部，是苏轼的父母及原配夫人王弗的葬骨之处，风景优美。

苏州虎丘景色。
苏轼曾说过“到
苏州而不游虎丘
乃是憾事”。



宋熙宁四年（1071年），因与变法派意见不合，苏轼请求外任，除杭州通判，于十一月到杭州就任。他一到杭州就感慨道：“故乡无此好湖山！”甚至表示死后也愿葬在这里：“平生所乐在吴会，老死欲葬杭与苏。”杭州给了他心灵上的慰藉，他也为杭州留下了无数美好的诗句。

宋熙宁七年（1074年）五月，苏轼移知密州（今山东诸城）。苏轼到达密州后心情有点失落，一是与弟弟苏辙三年未见了；二是在政治上与变法派政见不合，自己不但无法施展政治抱负，还要受到各种非难。

密州的生活远比苏轼想的艰难。由于连年饥馑，百姓生活困难，身为太守的苏轼，经常与通守（官名，位次于知州）刘廷式一起沿着古城废圃寻找杞菊充饥，偶尔以野菜充饥也是很正常的事。

宋熙宁九年（1076年），苏轼离开朝廷、离别弟弟已经整整5年，这年中秋节他深情地写下了“但愿人长久，千里共婵娟”的词句。十二月，苏轼移知河中府（今山西永济西），离开密州前去赴任。

徐州黄楼，为纪念
苏轼率领徐州人民
战胜洪灾所建。

次年二月，苏轼兄弟二人终于聚在了一起。苏辙自京师来迎，他们相约赴河中，想先进京师。但刚到陈桥驿，苏轼又被改知徐州，并不准许入京城。

宋熙宁十年（1077年）四月，苏轼到达徐州。七月中旬，黄河决口。八月下旬，大水汇至徐州城下。在洪水到达前，苏轼就组织徐州人民积蓄土石，修补堤坝，事先采取了防治措施。洪水到达徐州城下后，苏轼动员军民共同防洪，并亲自住在城头上指挥抗洪，使损失降到了最低点。为纪念徐州抗洪胜利，苏轼在徐州东门建楼，以黄土刷墙，名叫黄楼：“黄楼高十丈，下建五丈旗。楚山以为城，泗水以为池。”

宋元丰初年（1078年），王安石被罢相。苏轼与王安石政见不合，但王安石也是胸襟



宽广之人，并没有太过刁难苏轼及反对变法的人。但在王安石被罢相后，支持新法和反对新法的两部分人由变法争议演变成了打击异己的争斗，新旧两党开始了持续数十年的相互排挤攻击。

宋元丰二年（1079年）七月，当苏轼由徐州移官为湖州知州时，新党罗织罪名，指责苏轼妄自尊大，以诗文诽谤新政，于是将苏轼投入监狱，欲治其死罪。苏轼在御史府内遭到严刑拷问，后经多方营救，加上宋神宗爱惜人才，才免于一死。最后被贬为黄州团练副使，不得签书公判。这就是著名的“乌台诗案”。

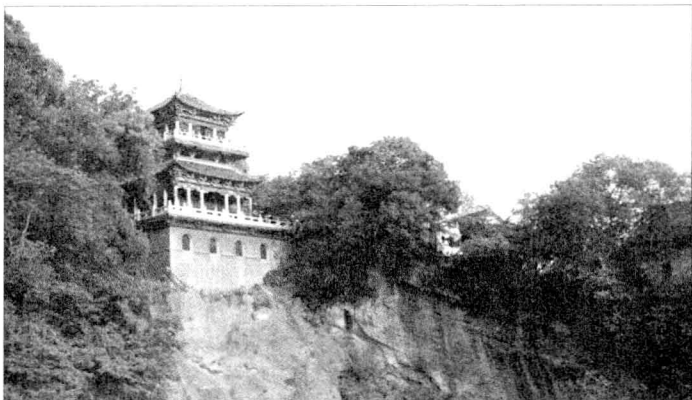
宋元丰三年（1080年）二月，苏轼到达黄州。后因生活困窘，故友马正卿为其请得城东的营防废地数十亩，苏轼躬耕其中。由于这块地位于城东，苏轼名其曰“东坡”，自号曰“东坡居士”。到黄州后的第三年，苏轼曾两次游黄州附近的赤壁，写下了千古名篇前后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》。

宋元丰七年（1084年）三月，苏轼移汝州团练副使。七月过金陵时，他还专门去拜访了王安石，两人相互唱和，进一步加深了私交友情。

宋元丰八年（1085年）初，神宗诏旨，应苏轼请求，允许他在常州居住。苏轼五月出知登州，到官五日即被召还朝，任礼部郎中；半月后，又升为起居舍人；3个月后又升为中书舍人；不久又升为翰林学士。

原来，宋神宗三月去世后，由于即位的哲宗年幼，暂由太皇太后高氏听政。高氏在政治上反对变法，因而她立即起用旧党人物司马光、文彦博等人，新党人士多数被贬，而原先被贬的旧党人士相继被委以重任，苏轼就是其中的一个。

在此后的数年间，苏轼的生活颇为顺畅。不仅职位时有升迁，而且身边还围绕着一批文坛的精英，如黄庭坚、秦观、张耒等，苏轼则是当之无愧的文坛盟主，他们一起把北宋文学推向了一个新的高峰。



黄州稍西的山脚伸入江中，石色如丹，名赤鼻矶，后人误认为这里就是赤壁之战的赤壁，苏东坡在此留下了不朽的诗篇《赤壁赋》。

《苏轼回翰林院图》（局部），明代画家张路所作。画中反映了苏轼进翰林院后某晚得到太皇太后的召见，太皇太后派人送苏轼回翰林院的情景。



宋元祐四年（1089年），苏轼在京师任翰林学士，知制诰兼侍读。但苏轼对旧党全盘否定新法的做法并不满意，在罢废免役法问题上与旧党发生了分歧，因而请求外任。同年三月，苏轼以龙图阁学士出知杭州，七月到达杭州任所。

这是苏轼第二次出知杭州。此时的西湖已没有了往日的颜色，长久不治已是葑草芜蔓，湖泥淤塞。苏轼于是一面上书朝廷请求拨款，一面发动当地的百姓共同治理。但是，湖底淤泥的去向成了一个难题。苏轼灵机一动，决定将湖泥筑成长堤，这样不仅解决了淤泥的问题，还方便了交通。于是，这个近3公里的长堤就在苏轼亲自督导下建成了，“苏堤”这个名字也不胫而走。由于沿堤栽有杨柳、芙蓉、碧桃、海棠等40多个品种的树木，四时美景各有不同，尤以春天清晨赏景最佳，绿杨拂岸，艳桃灼灼，晓日照堤，春色如画，故有“苏堤春晓”之美名。在南宋以后，“苏堤春晓”已成“西湖十景”之首。

宋元祐六年（1091年），苏轼因诗文遭到攻击，于八月出知颍州。次年改知扬州，三月到任。八月时以兵部尚书召还。十一月迁端明殿学士兼翰林侍读学士守礼部尚书。

在短短的一年时间里，苏轼在政治上似乎又从低谷回到了高峰。但苏轼已经厌倦了两党的争斗，时时被人寻隙问罪已让他疲于应付，但屡次上书辞官又未被允许，他只好勉强赴任。

宋元祐八年（1093年），高太后去世，宋哲宗亲政。宋哲宗重新重用新党人物章惇、吕惠卿等人，新党又开始对旧党进行打击报复了。

宋绍圣元年（1094年）四月，苏轼被诬以“讥刺先朝”之罪，贬至英州。但苏轼还没有到达贬所时，八月又被贬往惠州。

宋绍圣四年（1097年），执掌权柄的新党觉得对旧党人士的惩罚还不够，便加重处罚，苏轼又被贬到儋州（今海南省）。漂洋过海的苏轼以为此次再也不可能北归，于是与家人在海边痛哭诀别。他到儋州后虽然为自己准备好了棺木，但热心于教化当地民众，儋州出的第一个进士就是向苏轼求过学的。

宋元符三年（1100年），哲宗去世，徽宗即位，旧党似乎又迎来了新的机会。五月，苏轼遇赦移廉州（今广西合浦），七月至廉州贬所。九月时，改舒州团练副使，永州安置。

宋建中靖国元年（1101年），苏轼越岭北归。正月抵达虔州，五月至真州。后来因瘴毒大作，暴病，止于常州。七月二十八日卒于常州。

苏堤，西湖胜景之首。



苏轼的书法成就

苏轼的书学渊源

对于苏轼的书法渊源和发展过程，“苏门四学士”中的黄庭坚作了高度的概括：“东坡道人少学兰亭，故其书姿媚似徐季海（徐浩），至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲如柳诚悬（柳公权）。中岁喜学颜鲁公（颜真卿）、杨风子（杨凝式），其合处不减李北海（李邕）。至于笔圆而韵胜，兼文章妙天下，忠义贯日月，本朝善书，自当推公第一。”黄庭坚是“宋四家”之一，此番言论虽有夸誉之词，但还是比较中肯的。

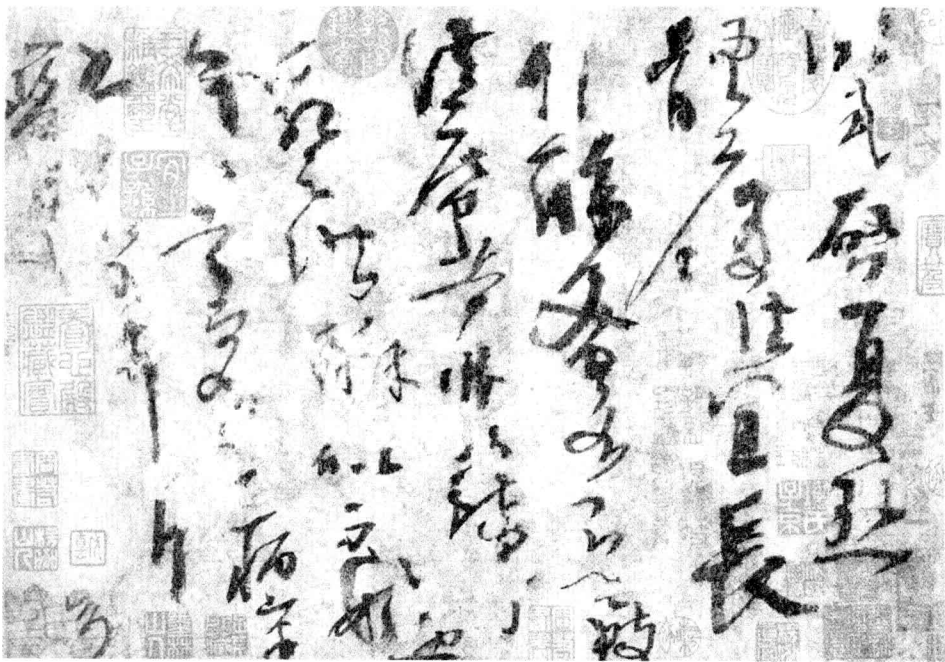
苏轼最早向晋人“二王”学习，苏轼的儿子苏过也说：“吾先君子，少喜二王书。”从苏轼早期的作品《治平帖》来看，其风流潇洒处的确有“二王”的风采。

五代书法家杨凝式（873—954年）对宋代书法产生了极大的影响，从苏轼到黄庭坚无不对其推崇备至。杨凝式擅行草书，师法欧阳询、颜真卿，破方为圆，削繁成简，自成风格，对宋代尚意书法起到了最为直接的影响。苏轼取杨凝式书作中的欹侧之态，移其古朴雅致之趣，又得其跌宕雄奇之伟，因而在意韵上有独到之处，为开创宋朝一代书风起了重要作用。

对于宋人来说，学习书法谁也无法绕开有“书法亚圣”之称的颜真卿，苏轼当然也不例外。苏轼对颜真卿坚贞不屈的人品十分敬仰，常称观颜书如见颜真卿道貌风采，



颜真卿被尊称“书法亚圣”，刚烈忠直，其为人和书法都对苏轼产生了很大的影响。



杨凝式的行草作品《夏热帖》。



楷书《罗池庙碑》
(局部)。

因而宋朝初期的继承大于创新，所宗法的书家也是多而繁杂，如欧阳询、褚遂良、颜真卿、李邕、徐浩、怀素、柳公权、杨凝式等。

但是，当时代推进到宋仁宗时，文艺的革新运动已经如火如荼，风气也为之大变。一场波澜壮阔的革新运动确立了各个领域崇尚的对象，如诗坛崇尚杜甫，文苑崇尚韩愈等，而书法家的崇尚对象则是被称为“书法亚圣”的颜真卿。如蔡襄、欧阳修、司

如见其“消卢杞而叱希烈”的悲壮之举。并且，苏轼还将颜真卿的书法与杜甫之诗、韩愈之文、吴道子之画相提并论，称“诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣”。

颜真卿对苏轼的影响是多方面的，无论是书法还是人品，都让苏轼尊崇有加。苏轼书法纵横跌宕中的雄浑之势，随意挥洒中的浩然之气，无不得益于颜真卿的影响。同时，苏轼在颜体上加以变化，更多地融入作者自身的情感，奏响了宋代书法向尚意转变的强音。

书法领域的改革者

宋朝初期的书法家，大多承袭前人之法，近学唐朝五代书家，远学魏晋南北朝书家。

鹤骨老凜然不知秋去住
雨無礙天人爭挽留
如龍出雷雨卷潭湫
來如珠還浦集黿爭
駢頭此生暫寄寓常
恐名實浮我比陶令
愧師為遠以優送我
還過溪二水當逆流
聊使此人山永記
二老遊大千在掌
握寧肯離別憂

元祐五年十二月十九日

