

天天艺术

SONG culture

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
5至8级程度的学习者



萨克斯演奏 伦敦德里小调

风尚古典 | 青少年
标准级

编著：谢进歧



中国文联音像出版社

【标准级】

萨克斯演奏 * 伦敦德里小调

第二号

山伯与祝英台
德里小调

标准级萨克斯演奏——风尚古典 伦敦德里小调

主 编：谢进歧

编 著：谢进歧

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：ISRC CN-A49-06-350-00/A.J6

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,萨克斯愈来愈成为人们所喜爱的乐器,同时随着萨克斯业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的萨克斯演奏者与业余爱好者的需求,编配了一套萨克斯青少年简易级、标准级、表演级系列的音像制品及配套用书。

简易级(1-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列是根据萨克斯演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的演奏提示;并分别制作了配套的CD(演奏欣赏与伴奏盘)。

这套音像制品及配套用书不仅能分别满足初、中、高级萨克斯爱好者们对萨克斯演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善萨克斯的演奏技术。

由于该系列配套用书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术

作者简介

谢进歧

著名萨克斯管演奏家

中国人民解放军军乐团萨克斯首席

中国音乐家协会会员

中国音乐家协会、中国音乐学院考级教材编委和评委。

《萨克斯考级辅导大全 VCD 1—10 集》主讲及示范



谢进歧 1963 年 5 月出生于河北省鹿泉市,1977 年考入中国人民解放军军乐团,1989 年获解放军军乐团萨克斯管比赛第一名,是我国最早举办个人独奏音乐会的萨克斯管演奏家及国际萨克斯管联合会会员。他六次举办个人独奏音乐会,多次被中央人民广播电台实况转播,被中央电视台、北京电视台、北京音乐台多次专题报道。应邀为中国国际广播电台录制了我国的第一个萨克斯管独奏专辑和第一个中国作品专辑。

谢进歧主要著作有《萨克斯管演奏法》上、下册,《萨克斯初级教程》。并与多家出版社合作出版发行了《只有一颗孤独的心》、《故乡的亲人》、《萨克斯管世界名曲重奏曲集》、《沉思》、《野峰飞舞》等多张个人专辑,并主讲和示范录制《萨克斯初级教程》VCD 两张。

他还先后出访日本、香港、法国等地参加艺术节,并于 1992 年作为我国演奏家代表参加了在意大利举行的第十届世界萨克斯管大会,其出色的表现受到了国内外专家和观众的广泛赞誉。

CONTENTS

尼娜·····	1
天鹅·····	3
索尔维格之歌·····	5
五十·····	8
江河水·····	11
船歌·····	15
只有一颗孤独的心·····	17
庆丰收·····	19
摇篮曲·····	25
伦敦德里小调·····	26
第二号浪漫曲·····	27
行板·····	31
梁山伯与祝英台·····	35



尼

娜

演奏提示：这是一首抒情小曲，速度不可太快，要舒展，歌唱性。其力度变化要明显一些。

ALTO SAX

[意] 佩尔格莱塞曲

Andantino (♩=60)



p

pp

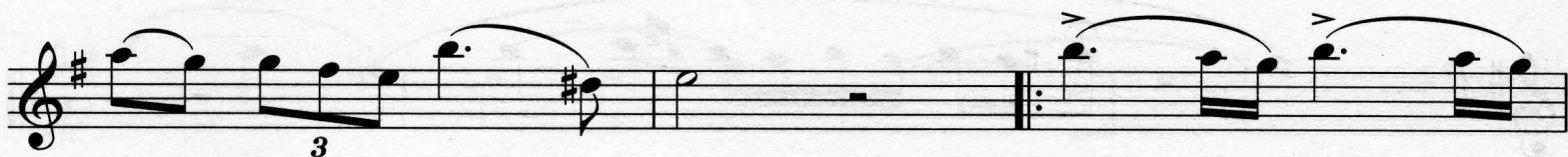


pp



p

pp



pp

f



天 鹅

演奏提示：这是一首非常著名的乐曲。人们普遍的印象是大提琴独奏。因此我们用萨克斯吹奏时更要特别注意。吐音不能太重，速度不能太快。并注意力度，不能太强。

ALTO SAX

[法] 圣桑 曲

Adagio espressivo

The musical score is written for Alto Saxophone in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a melodic line starting on G4. The second staff continues the melody with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The third staff continues the melody with a half note E4, a quarter note D4, and a half note C#4, followed by a half note B3 and a quarter note A3. The fourth staff continues the melody with a half note G3, a quarter note F#3, and a half note E3, followed by a half note D3 and a quarter note C#3. The fifth staff continues the melody with a half note B2, a quarter note A2, and a half note G2, followed by a half note F#2 and a quarter note E2. The score includes dynamic markings like 'p' and 'p.' and expressive phrasing slurs.



p



mf

Lento



rit.



pp



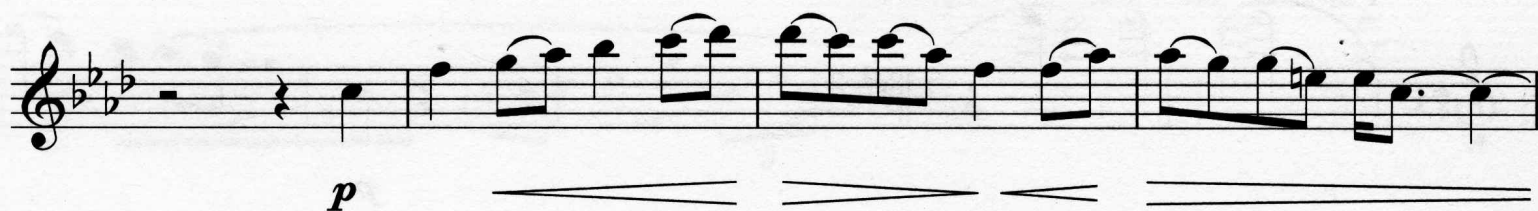
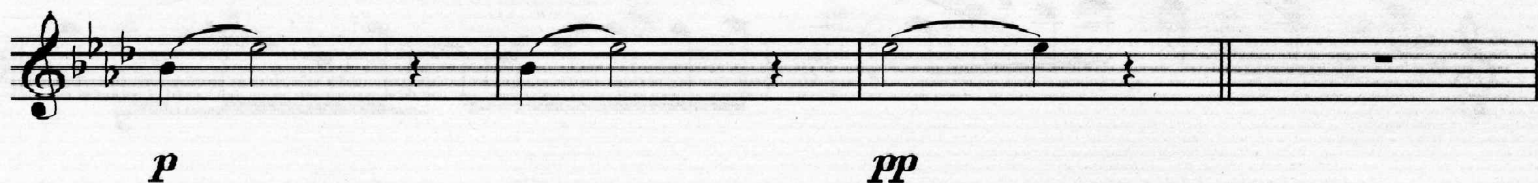
索尔维格之歌

演奏提示：注意弱拍起时，力度不要太强，速度转换要明显。

ALTO SAX

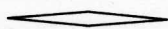
[挪] 格里格 曲

Un poco andante (♩=72)





Allegretto con moto

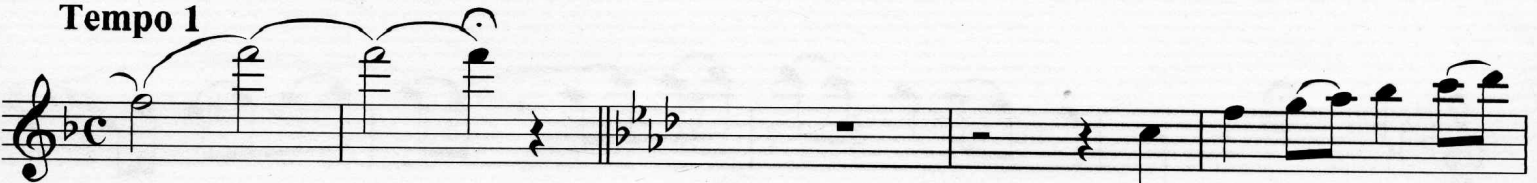


pp



3

Tempo 1



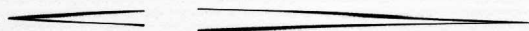
p



mf



poco animando





Allegretto con moto



Tempo 1





五十

演奏提示：要用一种喜悦的心情进行吹奏，喜气洋洋的感觉，中段的吐音不可太重。

ALTO SAX

[法] 玛里 曲

Andantino (♩=88)





rit.



p

f



rit.

p



mf

FINE



rit.

f

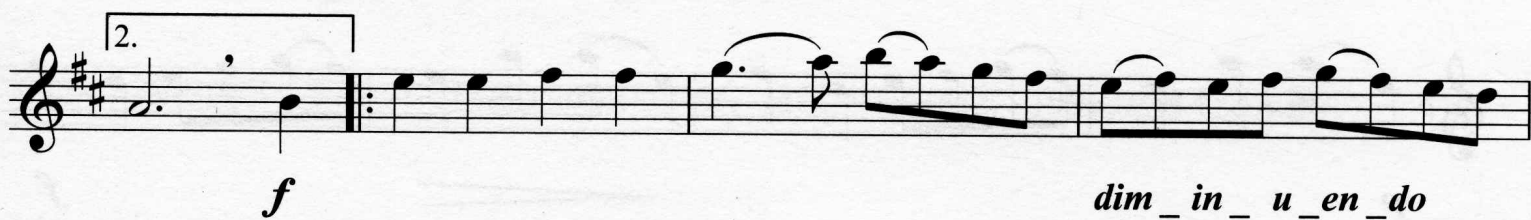
a tempo



mf



pp





江 河 水

演奏提示：全曲用悲凉，希望，幸福，进行三段不同的理解，要有很好的气息支撑，力度变化要明显。

ALTO SAX

吴祖强根据东北民间乐曲改编



Adagio Lamento

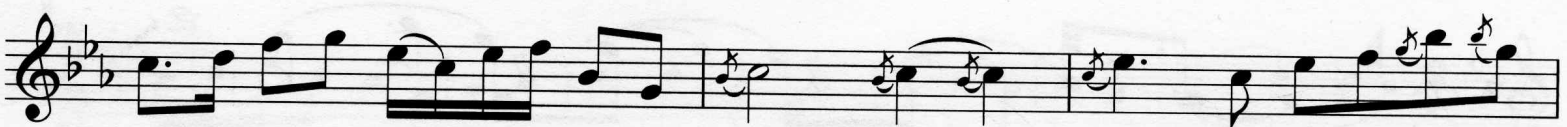




p



f



rit.

molto

p

Tempo 1



dolce



6