



百年百部微型小说经典

杨海林 鱼篮观音

四川文艺出版社

百年百部微型小说经典

杨
海
林
著

鱼篮观音

《《 四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鱼篮观音 / 杨海林著. — 成都: 四川文艺出版社,
2011.12

(百年百部微型小说经典)

ISBN 978-7-5411-3365-7

I. ①鱼… II. ①杨… III. ①小小小说—小说集—中国
—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 259557 号

百年百部微型小说经典
BAINIAN BAIBU WEIXING XIAOSHUO JINGDIAN

鱼篮观音
YULANGUANYIN

杨海林 著

责任编辑 汪 平

整体设计 袁银昌

封面印前制作 上海袁银昌平面设计有限公司 胡斌 张艳

出版发行 四川文艺出版社

社 址 四川省成都市槐树街 2 号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

排 版 陈倩 张梅 雷涛 高赫赫

印 刷 北京外文印务有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

印 张 13.25

字 数 170 千

版 次 2012 年 2 月第一版

印 次 2012 年 2 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3365-7

定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

百年百部微型小说经典书系顾问

(以姓氏笔画为序)

王 蒙	刘海涛	江曾培	汤吉夫
陈建功	郑宗培	桂晓风	雷 达



杨海林

作家。1972年生，江苏省淮安市人。江苏作协会员，江苏微型小说学会理事，现为《短小说》杂志社编辑部主任。出版微型小说集《向下开的花朵》《白玉双鱼》《怀念一双手》，童话集《周仓是个大帅哥》《懒鬼的午餐》，童话绘本《想去夏天的雪人》《有人要吃我们啦》等，多篇小說曾被《读者》《青年文摘》《小小说选刊》《微型小说选刊》转载，并收入多种选本。曾获“冰心儿童图书奖”等奖项。

总序

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伦，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王 蒙

2011年9月26日

目 录

鬼 手	1
良 医	4
药 画	7
裱 糊 王	11
花 仙	14
扇 妖	17
古 砚	19
花 妖	21
墨 鬼 图	23
百 雀 图	25
梅 花 图	29
纸 枷	32
打 眼	37
雅 玩	41
起 房	44
活着的念想	48
手拍阑干	51
绝 画	55
剑 道	58
花 蝴 蝶	61
袁 二	64
指 甲	67
锅 铁	69
鱼 篮 观 音	74
睡 六	78
侯 四	80
耍 龙 灯	83
沈 讨	87
主 子	91
米 谦	94

荔 裳	97
白蟒听经	100
秦舞阳	103
一声长叹	106
佛 想	111
泥 佛	114
求佛：一	117
求佛：二	122
求佛：三	125
求佛：四	128
红 鸢	132
李待诏	135
狐 仙	138
黄 仙	141
兔 仙	144
挖 宝	148
白 鹅	152
小大宝子	155
蹲塘口	158
讲 究	161
单 纯	165
策划一次捐助	168
做 梦	171
卖凉粉	175
爱情秀	178
塑 匠	182
一个老人	185
百雀羚	188
鉴 宝	191
鬼 脸	195

鬼 手

商槐读书未成大器，眼看到了娶妻生子的年龄，家里人这才慌了神，想让他好歹学一门手艺糊口。商槐叹口气说，手艺倒是现成的，只可惜治国平天下的抱负，恐怕是难以实现了。

原来商槐读过很多古器物鉴赏方面的书籍，自信凭一双慧眼即可谋得一份差事。

家人为他找了一家古玩店，叫怡雅轩，不大，只有一间门脸。商槐袖着手在门外转了一圈，嫌寒碜。怡雅轩的老板本来碍于他父亲的面子，有照顾的意思，没料到商槐不识抬举，就揶揄说，你要见大世面，为什么不去聚珍轩呢？

商槐拱拱手说，麻烦您给引个路。

商槐竟真去了。到了聚珍轩门口，商槐伸长脖子往里一望说，好画呀！聚珍轩的老板李淳风正和怡雅轩老板寒暄，听商槐这么说，知道商槐是看见了板壁上的那幅立轴，便叹息道，是幅好画，可惜没有题款，难知作者是谁啊……

商槐摆手说，此画粗笔浓墨，略施杂彩，应是五代时徐熙的“落墨花”笔法。这种笔法，后世摹仿者颇多，然无一人能达到形神俱足的地步。此画风格超逸峻拔，逸趣横生，应是徐熙真迹无疑。

怡雅轩的老板撇撇嘴说，这个大家都懂，然而古玩界的规矩，没有确切题款，纵然是真迹，也难卖个好价钱。

商槐笑笑，指着画中一处污渍说，这下面是徐熙的钤印，若除去污渍，不就可以看清它的作者了吗？

哦？李淳风伸头来看，污渍之中确有一点微红，却辨不出是否真的是钤印。

这好办，用火烧去污渍，钤印自会出现。

用火烧？

对。商槐从怀中掏出一个瓶子，取出一点粉末撒在污渍上反复揉搓，及至那点粉末全渗入纸中，这才笑笑说，烧吧，烧坏了画我赔。

李淳风战战兢兢地划着根火柴，画上有靛蓝的火苗冒出来，就像盛开的一朵花。过了一会儿，污渍褪尽，泛黄的宣纸上果真有了一个钤印，仔细辨认，竟是“臣徐熙印”。

商槐在聚珍轩做了二十年掌柜师傅。那年，替李淳风收了一件彝器，说是周代古物，后以十倍的价钱卖与了天津的一个玩家。李淳风请商槐喝酒，至半酣，商槐说，李兄啊，这次我看走了眼。那件彝器，可能是赝品。

李淳风一愣。

商槐说，铜器入土千年，如是真品，颜色会随着时间的变化而变化，午时纯青，子时稍淡……其实一开始我就知道了。

李淳风问，那你为什么又买下了？

商槐说，卖彝器的那人是个革命党，我是想帮帮他。

李淳风安慰他道：没关系的，纵然是赝品，也已经以十倍的价钱卖出去了，于我并无损失。

商槐说，你是商人，只要能赚钱，眼中并无真赝之分。我就不同了，我是把它当一门学问啊。

商槐竟自刺瞎了双眼。从此闭门不出，偶尔也有人登门请求鉴别古器物，商槐便以手摩挲。商槐说手是人身上最灵异的器官，能与当初造物之人交谈，鉴别古物，眼睛是最没用的东西。

这年年底，清江浦来了两个日本浪人，带了一只瓷瓶请商槐鉴别。

商槐抚摩良久，叹息道：画是真的，瓷瓶是伪造的。

日本浪人吃了一惊。

商槐说，瓷瓶上的这幅画是倪云林的山水小品不假，但不是倪云林在烧制器物时画上去的，而是造瓶的工匠在瓶胎上贴了他的画，使用药液使画上的颜料渗透到瓶体上，再涂釉烧制而成。自我双目失明后，这双贱手便被人称为“鬼手”，我的手告诉我，这瓷瓶的年代不足二十年，连烟火气都没褪呢。

日本浪人不服。商槐便笑，从屋里摸出一只瓷瓶说，你们看看，像不像双胞胎？

日本浪人一时弄不清真假，便奸笑着说，既然两只都是假的，不如都毁了吧。一挥手，打碎了那两只瓷瓶。

日本人走后，商槐对李淳风说，这两只瓶子都是国宝，我是不忍心哪怕一件落入外人手上，才这么说的呀！

李淳风顿足道，即使到他们手上，我们还有机会夺过来，可现在这两件国宝都碎了……唉。

整整一个月，商槐闭门不出。

岁末，李淳风去拜访商槐，却发现商槐已然长逝。

桌上，摆着两只古瓶，细看，竟无一丝修补的痕迹。再看，李淳风不觉流下两行热泪——那是当初被日本浪人毁坏的两件国宝啊！

良 医

丫鬟是新来的。

丫鬟来的时候小姐已经病了。

小姐的房间收拾得很干净，丫鬟推开木格窗使了叉杆儿撑好，就有一大片阳光泻进来，晃得小姐睁不开眼。丫鬟摸了摸桌子上描金的青花瓷瓶。可惜了，丫鬟说。丫鬟在青花瓷瓶里注了清水，又到院子里剪几枝栀子花放在瓶中养着。

丫鬟的动作很轻，猫一样，但小姐还是听见了，谁呀？小姐在锦被里动了动。

小姐，丫鬟说，丫鬟撩起小姐的罗帐，用了鸳鸯银钩钩好，丫鬟就看见散乱的青丝下小姐瘦瘦的一张脸。

扶我起来吧，小姐说。小姐用瘦瘦的手捋了捋头发，丫鬟就看见小姐手上碧绿的玉镯垂下来，滑进袖子的深处。

丫鬟就觉得头皮一阵发紧。

水预备好了吗？小姐问。

一边的太太就提醒丫鬟：小姐每天早上都要洗一遍澡的。

丫鬟就惶惶地取来红漆木桶，又从厨房打了沸水，太太取了一包药放进桶中，注上沸水，不一会儿就有浓郁的药香氤氲而出。

怎么总不见好！

太太转过身去抹眼泪。

是吴先生拟的方子么？丫鬟问。

没有人吱声。

丫鬟就看见小姐轻解罗衫。

丫鬟说，太太，咱先出去吧。

太太有些愠怒，太太顿了顿说你伺候小姐沐浴吧。

小姐慢慢地坐到桶中，倚在桶沿上闭了眼喘气，少顷，吐出一口鲜血来，丫鬟就在心里叹一口气，觉得小姐真可怜。

小姐说你帮我搓搓吧。

丫鬟的十指如柔荑，在小姐的身上缓慢滑行，突然，丫鬟的手指在小姐的乳房下一摁。

小姐皱了皱眉，哇地吐出一口淤血。

疼吗？丫鬟有些不知所措。

小姐说疼，可是疼过之后我咋觉着忒清爽呢？

丫鬟的脸上就有了些笑意。

小姐能在春凳上坐会儿了。

小姐翻会儿自己以前读的书。

小姐又在素绢上写了两个字：紫涵。

字是瘦金体，柔媚有余，刚劲不足。

丫鬟望一望说是小姐的名儿吧，可真好听。

小姐忽然脸就红了，小姐说伺候我沐浴吧。

丫鬟觉得小姐这时已经是一件艺术品了，丫鬟又在心里叹一口气，丫鬟没头没脑地说吴先生真是神医啊，几盆汤浴就治好了小姐的多年积症。

小姐没听丫鬟说什么，小姐忽然对丫鬟说你的手能让我摸摸吗？

小姐说我常常做梦，梦中一个书生也有你这样的一双手。

丫鬟一愣，丫鬟没让小姐摸她的手。

但丫鬟给老爷端茶的时候那双手却让老爷捉了去，老爷不去接茶，老爷痴迷迷地把玩丫鬟那双手，好端端的茶盏儿就掉在地上摔碎了。

丫鬟向老爷辞行的时候，太太包了一封银子塞过去，说谢谢你了吴公子。

老爷拍拍丫鬟的肩说你哪是什么丫鬟，你是吴先生的公子吴柳格，对吧？

老爷尴尬地笑笑说，其实你刚来的那天我就看出来了。

吴柳格就拱手道：小人自幼随父学得一点指上功夫，为人治病屡有奇效，小姐之疾实非汤药所能及，但小姐乃千金玉体，贸然出手恐损小姐清誉，故家父命我假扮丫鬟与小姐治疗，万望府台大人恕罪。

太太就问：公子可曾婚配，我家小姐可否高攀得起？

柳格想了想，叹口气说医者有道啊，如果我先救后娶，恐为不明真相之人耻笑，清名也就尽失了。

太太说如果不娶你就污了小姐的名节了。

老爷就抚须笑道：先生为良医，以救死扶伤为根本，但鄙人身为淮安府尹，却也掌一府百姓生杀予夺之权啊。

柳格被押往刑场的时候府尹对他耳语道：先生不会遗憾吧，因为咱们都用了自己手中的权力。

药 画

杨介先生是清江浦名医。

杨立之喉咙生痛：红肿溃烂，脓血如注。

这可是个做广州通判的爷，什么样的名医请不到呀？

可是，什么样的名医也没治好他这个病。

找这个杨介试试吧。

杨介并不把脉，只是轻轻松松地说：“先吃鲜姜一斤。”

晕，人家的喉咙已经红肿溃烂，再吃这辛辣之物，那不是火上浇油嘛，你杨介，懂不懂医理？

好在这位通判大人还算沉得住气，吩咐家人买鲜姜回来切片食用。可是杨介笑笑说不必了呀，我来给你画点儿吧，准保比买得便宜。

濡上黑臭的墨，搽笔伸纸。

一会儿，那纸上便也浓淡参差，细看看，是一坨一坨老姜。

每天裁一点，放在砂锅里煮沸了食用。

一月而愈。

杨介说：“先生任广州通判，必想和当地人搞好关系，广州人喜食鸬鹚，先生肯定也入乡随俗了。而鸬鹚喜食半夏（一种中草药），半夏有毒，久而萃于鸬鹚肌里，先生食鸬鹚，所以有半夏之毒，我用生姜制之。”

哦，是这么回事。

可是，为什么非要你画的生姜就灵了呢？

我用的墨，其实就是老姜的汁，用它画个萝卜白菜，你的病，一样

治得好的。

半夏的毒性本来很小，可是它长期在鸱鸒体内滋长，人食用一两回也不致生病，你是长期食用形成这个病的呀。

鲜姜，能有这样的功效吗？

而且我那作画的纸，也不是画店里的宣纸，那是取陈年的槐花捣制而成的——槐花，可以凉血散淤。

哦。

两个人，就这样成了朋友。

我不喜欢杨立之这个人，他，怎么也和杨介一起姓杨呢？

写这个小说的时候，好几次，我想给他换一个姓。

可是最后，你看到了，我还是用了“杨立之”不是？

我年轻的时候在旧书摊上买到过杨介的一本手书医案，这个事，人家写在医案上呢。

真人真事，写小说，也得尊重一下不是？

好了，杨立之就杨立之吧。

那时候，杨立之四十多岁，家里一摊子事，官场上一摊子事。

老婆留在家里操持家务，他一个人，留在广东操持官场。

因为是朋友了嘛，杨介就笑，说你这样，要出事的哟。

能出什么事呀，杨立之说我和老婆也每年聚几次的，可是你瞧，至今连个后也没有。

我不甘心呀。

哦，我知道了，你是那个方面有病。

我这样的人，在外面能出事？

像你这样仕途通达的人，如果没个后，实在是一块心病。

既然是病，我就得想法子帮你治一治。

哪天，你把嫂子请来，我给你们把把脉。