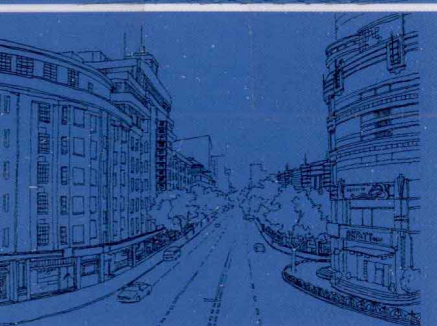




沪游杂谈

Hu You Za Tan

蒋炳辉/著

上海是近代和现代中国的钥匙，
无论从政治、经济、社会，
还是从考古、民俗、宗教等，
都蕴涵着丰富的历史文化。
她个性鲜明，
绝无仅有，
可以和世界上任何一个著名城市媲美。



文匯出版社

沪游杂谈

蒋炳辉 著



文星出版社

图书在版编目(CIP)数据

沪游杂谈 / 蒋炳辉著. --上海:文汇出版社,
2012.7

ISBN 978-7-5496-0120-2

I. ①沪… II. ①蒋… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 095139 号

沪游杂谈

作 者 / 蒋炳辉

责任编辑 / 乐渭琦

图片摄影 / 张载养

封面绘画 / 何 青

封面题字 / 白 鹤

装帧设计 / 张 晋

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京理工大学资产经营有限公司

印刷装订 / 上海港东印刷厂

版 次 / 2012 年 7 月第 1 版

印 次 / 2012 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 230 千

印 张 / 7.75

书 号 / 978-7-5496-0120-2

定 价 / 20.00 元

目 录

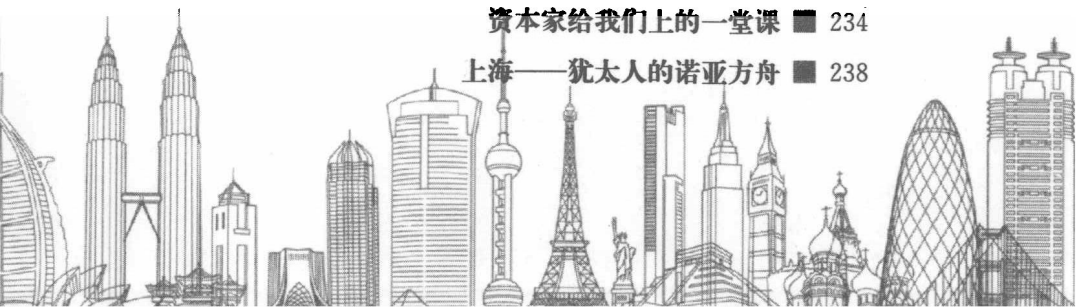
引言	1
对话与对景	3
漫步在外滩	6
湖心亭喝茶	9
参观海上名刹	12
购物在南京路	17
临行前的旅游	20
从“万国禁烟会”纪念牌谈起	25
从“四马路”到“文化街”	28
露香园的故事	31
上海的马路	34
美食家的赞叹	41
体验“界路”	51
看戏聊起“青洪帮”	54
闲谈海上风情	58
参观街头宣传画	64
移居上海的“老外”	67
观赏“人头”话“人源”	71
有感街头上的上海话	75



- 79 ■ 崇明人的骄傲——沙船
- 82 ■ 从“跑马厅”到“人民广场”
- 86 ■ 点春堂的故事
- 89 ■ 那是一个了不起的地方
- 91 ■ 走在“城墙”上
- 94 ■ 上海旅游名胜趣谈
- 98 ■ “座谈”旧上海的娱乐业
- 106 ■ “移民城市”的土特产
- 110 ■ 由参观“哥德堡号”后而想起
- 113 ■ 记住这两艘船
- 116 ■ “购物天堂”的由来
- 119 ■ 上海——万国建筑博览
- 122 ■ 苏州河岸边的“四行仓库”
- 125 ■ 有这样一幢石库门
- 128 ■ 趣谈中国体育运动的发源地
- 133 ■ 这里是“国歌”唱起的地方
- 136 ■ 有感于三元钱一张电影票
- 140 ■ “血路”
- 143 ■ 有这么一幢老房子
- 146 ■ 向陈毅塑像鞠躬
- 149 ■ 他,也应值得纪念
- 153 ■ 科技先辈——徐光启
- 157 ■ 纺织始祖——黄道婆
- 160 ■ “书上旅游”去徐家汇天主教堂



上海衡山路上的吸引物	163
从松江元代清真寺说起	166
从“真如寺”说到“白云观”	168
游览龙华寺	171
龙华千古仰高风	176
参观一个不对外开放的单位	179
赫赫有名的荣氏旧宅	181
走进老房子	184
寻访孙中山夫妇俩的故居	186
走进“爱庐”	189
邬达克先生的几件杰作	192
从董家旧宅到七十二家房客	195
闯荡世界的上海人	197
上海的母亲河	200
谈谈上海城市历史发展陈列馆	206
从“南洋公学”到“交通大学”	213
有趣的桂花节	217
争论湖上大观园	221
说说上海这个中国话剧的发祥地	229
听大叔讲那过去的事情	231
资本家给我们上的一堂课	234
上海——犹太人的诺亚方舟	238





引言

不知咋地？近来在我脑海中总闪过一些想法和念头，总想把我这十多年来所旅游过的地方，通过一枝笔把感想和心得统统写出来，甚至还有一个不小的写作计划，即把我所知道的我国二十多个属世界级的文化遗产写出来。可是，因为工作太忙，手头上的约稿也太多，所以这些想法和计划一直在脑海中飘来浮去。

一天，应上海著名古刹龙华寺的邀请，到华林丈室召开一个座谈会。我知道那个地方，一个不对外开放的地方，一个令善男信女向往的地方，华林丈室上面的藏经楼更是一个神秘的地方。然而，我们几个开座谈会的人是幸运的，在座谈会期间，我仔细观看了四周的环境，丈室前的庭内古树参天、花草遍地，整个丈室仿佛在鲜花丛中。丈室正门悬有“华林丈室”的匾额，为我国著名文学家顾延龙所书写的周鼎文笔迹。这里的“华林”是指佛国中的弥勒菩萨将在华林园龙华树下成佛，因此，龙华寺的方丈室称之为“华林丈室”。

丈室内的摆饰古色古香，正中悬有佛祖释迦牟尼的画像，两旁挂满了名人字画。其中有赵朴初的对联一副：纵横十笏谈法地，烂漫千花选佛场。十笏，即一丈之意，其实就是指丈室。

座谈会结束后，龙华寺方丈照诚法师请我们去参观藏经楼，哇！我们都高兴得跳了起来。“嘘，佛门之地请安静”，一位僧人及时制止了我们的“违规”行为。

龙华寺的藏经楼使我们大开眼界，这里珍藏着各种版本的《大藏经》和佛教经籍以及珍贵文物，其中最为有名的是：明代万历年间的龙边中篆金印、镏金毗卢遮那佛像和上海现存最古老的北宋石



刻《般若波罗蜜多心经》，这些都是龙华寺的镇寺之宝。

值得一提的是：在镏金毗卢遮那佛像前的舍利盒内，摆放着明旸法师的舍利（据说是在颈椎部位的骨头），前面有一放大镜，仔细观看这一舍利，上面出现一张面孔，这竟然和旁边明旸法师照片上的面孔一模一样，真是不可思议，世上哪有这般巧事。大家惊叹着，小声议论着，真可谓是赞叹不已，留连忘返。

晚上，照诚法师在龙华迎宾馆设素宴款待我们，宴间还让我们欣赏由龙华寺梵乐团所表演的声乐和器乐等节目。尽管表演水平很一般。但那“歌呗颂佛道，乃至一音，皆已成佛道”的音乐美感，充分表达了佛教所说“如来梵声”的精神境界，并以此宣传佛教以音声宣理、度人、修行的方便法门。在这种“禅慧圆融、众生欢喜、人们和谐”的氛围中，大家更是畅所欲言，此刻，我也情不自禁地把文章开头的想法和计划向大家透露了一番，得到大家的支持和赞扬也在情理之中。

宴散后，大家纷纷道别，这时，那位劝阻我们“违规”的僧人走到了我面前，双手合十地说：“阿弥陀佛。走马观花式的旅游只能算是蜻蜓点水。心静自成佛，倒不如脚踏实地地把对上海的感想和心得写好，老僧建议你写一本《沪游杂谈》，意下如何？阿弥陀佛……”“沪游杂谈？”我愣住了，是啊，何必舍近求远。上海是近代和现代中国的钥匙，也是全国的一个缩影，这是人们普遍的共识。上海无论从政治、经济、社会，还是从考古、民俗、宗教等，都蕴涵着丰富的历史文化，上海不仅可以和世界上任何一个著名城市媲美，而且是绝无仅有、个性鲜明。这么大的一个“宝库”不去挖掘、宣传、赞美、歌颂，岂不是……想到这里，我赶紧双手合十，十分虔诚地说：“听僧一席话，胜读十年书，阿弥陀佛……”“哈哈哈哈哈！”大家都笑了起来。

走出龙华寺，天已经很晚了，尽管两旁的路灯把马路照得很亮，但我心中的那盏灯比它们更明更亮。



对话与对景

天上下起了蒙蒙细雨，我沿着外滩那些西洋式建筑旁的道路匆匆地赶往上海大厦，哎！我那两位北京朋友什么宾馆不能住？偏偏要住离我家很远的地方。这不，打电话给我，要与他们碰头、小聚。

“HELLO!”朋友之间见了面，一切不愉快的心情都烟消云散了。我们在宾馆谈了很多、聊了很久。其中一个买商品的话题颇有意思：

“你们上海人真精明。”

“何以见得？”

“前些日子我们北京掀起了买车高潮，而你们却是买房子。如今轿车降价，房价上涨，这不是精明是什么？”

我“扑哧”一声笑了起来，口中的茶水差一点喷在他俩身上。我用面巾纸擦了擦嘴，微笑着说：“不好意思，我失礼了。我认为北京、上海两地的老百姓买了两样不同的大商品。其主要原因不在于精明不精明的问题，而是根据两地的百姓当时的需求和环境所决定的。北京地方大，而且民居基本上是四合院。矛盾突出的是交通问题。而上海地方小、人口多，城市交通拥挤，民居基本上是石库门房子以及简易里弄房等。当时困难户较多，有的几代人住一间房，还有的是什么‘七十二家房客’等，因此矛盾突出的是住房问题。北京人买车，上海人买房，这基本上迎合了当时百姓的实际需要，至于两样商品在价格上出现了一升一降的形势，这也是谁都不能预料到的事情，现在房价也跌了，所以说凡是商品总是有涨价下跌的，有许多上海人承受不了，在房价上一亏就是几十万甚至好几百万呢，



你们说呢？”

“这倒也是！”他们基本上同意了我的观点。

或许是时间坐长了，大家都觉得有些累，于是我们都有到上海大厦顶层去看看外滩美景的意思。这回我自然成了“业余导游”，为他们认真地介绍了上海大厦的基本情况：

“上海大厦原名百老汇大厦，因过去在大厦旁边有条百老汇路而得名，建成于1934年，由英商公和洋行设计，新仁纪营造厂承包。大厦高22层76.7米，总面积为2.4万多平方米，这是一座铝钢框架结构，八字形式，中间高，两旁相等，高大宽敞的公寓建筑，属近代摩天大楼形式。另外，大厦底部采用暗红色花岗石贴面，其余大楼均为咖啡色泰山面砖。它南临苏州路，东距黄浦江不远，交通方便，外形及内部装饰较为简单，四翼房间的朝向及光线均较好。大楼两端设有电梯及扶梯，供四翼房客使用，中间2部电梯供中部旅客使用。该大楼以前是外滩的制高点，也是英商业广地产公司的所在地，大厦原是英国商行高级职员居住的公寓。1941年太平洋战争后沦为日本特务机关，抗战胜利后又变成‘美军高级顾问团’住地。

现在该楼是一座高级涉外饭店，解放后到现在接待过许多外国贵宾和国家元首，如法国总统戴高乐、乔治蓬皮杜，美国总统尼克松与亨利·基辛格等，他们均在建筑物顶楼平台欣赏过外滩全景。如今该大厦特设中、美、英、法、日以及阿拉伯国家和地区的特色套房，还有各种娱乐设施和购物商场……”

“哈哈哈哈！”还没等我介绍完，他们笑了起来。我不解地望着他们问道：“难道我介绍得不对？”“不不不！”“那是为什么？”我更是不解了。“哈哈哈哈！”又是一阵笑声。从那笑声中我听出了一点意思，“噢！原来你们住在这里目的是让我当你们的导游。”“对对！”他们笑得更厉害了。

“既然如此，好人做到底，送佛到西天，我就再当一回导游吧。”我爽朗地答应了他们经过“精心策划”的邀请。



说实在的，上海大厦顶层我来过多次，这里是欣赏外滩美景的最佳地方，每次到这里都会产生不同的感受。但是，感受最深的是外滩“那组大对景”，一边是西洋式的古典主义建筑，另一边是具有现代主义和海派风格的建筑。它们仿佛是中西合璧的凝固音乐，共同奏响着新时代的乐章。在这时，夜幕降临了，外滩顷刻变成了灯的海洋，柔和的泛光灯给整个外滩披上了姹紫嫣红的丽装，显得分外妖娆多姿。此时此刻，我把目光从那些西洋建筑慢慢移向璀璨的东方明珠，在我的心头突然产生了一种感觉，自己仿佛从鸦片战争的年代走到了当今中国改革开放的最前沿。巡视一瞬间，看到的是长达一个多世纪的历史。啊，回眸凝望，中国发生了翻天覆地的变化，走进新时代，外滩可以自豪地说：“滚滚黄浦江与中国改革大潮同行。”今天，在我眼前的是一幅更新更美更迷人的画卷……

外滩，是由于特定历史和环境形成的，她确实是世界上绝无仅有的优秀景区，我到过世界上一些著名城市，也翻阅查找过不少城市介绍资料，但就形式和文化内涵而言，都是无法相提并论的。外滩这组大对景有她独特的魅力和鲜明的个性，征服着无数的中外来宾。

或许会有许多人会同意我的感受和想法。但是，对于上海大厦是欣赏外滩美景最佳之处会有不同的看法，我那两位北京朋友也持这种观点，他们说：“东方明珠广播电视塔和金茂大厦，它们的高度远远超过上海大厦，难道就比不上它？”我微笑着说：“东方明珠和金茂大厦是观赏整个上海的好去处，但从观赏外滩景区而言，它们比不上上海大厦，前者是横向观赏，后者是直向观赏。举个例子，观赏一条曲径通幽的小路，直向观赏可以看得很远很深，还能产生不少遐想。而横向观赏因角度的原因其效果就受影响。”“噢，原来还有那么多的讲究，看来我们没找错人，到上海来旅游，你给我们当导游。”“好啊！”我愉快地答应了他们的要求。

走出上海大厦，天上还在下着蒙蒙细雨，我沿着外滩那些西洋式建筑原路返回，雨中的我，感觉真是好极了。



漫步在外滩

吃过晚饭，我陪着北京两位朋友在外滩观光平台上散步。望着波光粼粼的黄浦江，其中一位朋友问道：“上海为啥又称上海滩？”我想了想回答说：“据我所知，上海滩这个名称最早源于1840年第一次鸦片战争以后，那时清政府被战败，紧接着西方殖民者、政客、商人等纷至沓来。他们初来乍到，看到上海沿江沿河都是一块块的滩地，因此有人就把上海称作上海滩。”

“噢，原来是这么一回事。”“那么，对面的西洋式建筑是否在一个时期建造的，为什么建筑风格都不一样呢？”另外一个朋友又接着问道。对于这个问题，许多中外来宾都会想知道问题的答案。我清清嗓子是这么回答的：

“外滩被公认为是‘万国建筑博览’，它的形成不是一蹴而就的，而是经过了三个发展阶段。第一阶段是从上海被迫开埠之初到甲午战争的1895年，这一时期兴建的都是二至三层的砖石结构，形式采用欧洲古典式、西方文艺复兴式或卷柱式即殖民式等，中山东一路33号，原英国领事馆就是这一时期的典型代表建筑。

第二阶段是从1895年到1919年出现了钢筋混凝土结构和五层以上的建筑，基本保持第一阶段的形式，同时也出现了一种向近代建筑形式过渡的折衷式，这一时期的典型代表建筑有中山东一路2号的原上海总会、中山东一路19号的和平饭店南楼以及黄浦路15号的浦江饭店等。

第三阶段是20世纪20年代至30年代。欧美各国的近代建筑开始大量传到中国，结构发展到钢筋混凝土框架和钢架结构，新的近代形式取代了仿古典主义和折衷式，同时也出现了18层到几十层的



高层建筑，典型代表有中山东一路 12 号的原汇丰银行、中山东一路 23 号的中国银行大厦和你们现在住的上海大厦等。”

“至于这些建筑为什么风格不一？我个人认为，这和该建筑原主人的修养、性格和爱好有关。”说到这儿我举了个例子。“曾记得有位同事请我当他装修新房的参谋，那天，我们俩从底楼开始，挨家挨户地参观房主装修的情况，同样一幢新大楼、同样的结构和朝向，房内的装修却都完全不一样，什么原因？后来想明白了，这完全是根据自己的爱好、修养以及经济状况来选择决定的。”“是啊，我母亲前两年买的房子，但现在再去看其他新装修的房子，里面用的装修材料、摆饰和式样都不一样了。”“这说明房子和内装修是一个时期、一个年代的象征。”他们高兴地接着我的话题讨论着。我不知道这些观点和想法读者是否认可？我期待着有更好、更完整的答案和观点。

我们慢悠悠地走了很长一段路，他们也饶有兴趣地提出了许多问题，什么外滩是怎么形成的啦？过去外国银行门口为什么要安放铜狮子啦？海关大楼上的钟走时准不准啦？洋泾浜又在哪里啦？等等。我只能尽自己能力，尽可能使他们满意，怎么说呢，谁让我们是朋友呢？

其实，一个半世纪以来，从黄浦江边的滩地一跃成为西方殖民者侵入中国的桥头堡。由外国的洋行、银行、保险公司等金融机构云集在这里，很快成为上海的政治、经济和金融中心。而英国殖民者把外滩译为“The Bund”，其意为河滩。由于近代西方列强在中国开放城市中建立的租界，绝大部分是在江河滩地上。因此，英文“The Bund”也被西方人译为列强在远东建立的殖民地。今天的外滩，除了那些西洋式的建筑面貌照旧如故之外，其余都发生了翻天覆地的变化。

至于外国银行门口为什么要安放铜狮子？其实道理很简单，在外滩的外国银行门口并不是家家都安放狮子的，唯独汇丰银行之外，我的理解是“入乡随俗”。况且那铜狮不是“中国模样”，而是“外



国狮子”。现在汇丰银行门口的铜狮是复制品，真正的铜狮现收藏于上海城市历史发展陈列馆内。

海关大楼上的大钟走时到底准不准呢？准！应该是很准的。由于该钟是机械装置，每周需要上3次发条，每次5人操作1小时，操作工将随时调整走时。

“这条延安东路就是过去的洋泾浜。”“是吗？”他们好奇地望着。“洋泾浜原是黄浦江的一条支流。”我指着弯弯曲曲的道路，接着说，“这条浜在中国近代史上占有重要的一席之地，它不仅是过去英法租界的分界线，而且上海有一句俗话也出自这条河浜。”“那是为什么？”他们又好奇地问着。“上海建立租界以后，这条河浜两岸的一些居民为了和洋人做生意、交流。法租界一边的人学法语，英租界一边的人学英语，上海人将吐音不准或带有中国话上海腔的外语，统称为洋泾浜法语或洋泾浜英语。以后就干脆把不伦不类的语言和事情都称为洋泾浜了。”

“哈哈哈哈！”他们都大笑起来，从笑声中我看得出他们对我是满意的、对外滩的风景是满意的。然而，紧接着的一番话使我陷入了深思。

“上海的外滩是世界级的旅游风景区，但还存在着许多不尽如人意和设计不合理的地方，比如乞丐、拾荒者不少，散发小广告的也有许多。外滩的绿化带搞得不合理，天热的时候游人被太阳晒得吃不消。观光长廊下的商店数量少，供应的商品单一，没有为旅游者考虑。”“是啊，外滩应该把所有的汽车统统赶到地下通道，街面上只有黄包车、三轮车、马车和有轨电车等。另外，在金融广场中的那个巨大LED屏幕到底是坏了还是不开放，到上海有好多天了，就没有看到过它的真容。”

两位外地游客在上海短短的几天里，竟然看出那么多的问题，想必他们是有眼光和水平的。当然，世界上有许多著名景点也存在着类似的问题，但愿那些不和谐的“音符”在外滩越少越好。



湖心亭喝茶

——般来说，到上海来观光旅游的“老外”（包括外省市来的旅游者），都希望到豫园去游览一番。虽说现在许多上海人对游览豫园的概念还不太清楚，到底是到豫园去逛街买东西呢，还是进豫园里的“豫园”参观园林古建筑呢？这两者之间谁也说不清楚，甚至有些人还把豫园说成是“城隍庙”。不管怎么说，有外省市朋友到上海来玩，上海人一般都会陪同他们前往豫园观光游览的。

那天说好我们要到豫园里的“豫园”观光游览，谁知我刚想掏钱买门票，却被其中一位朋友拦住了，问其理由，他却说门票贵了点，再说过去来过，倒不如到那个亭（湖心亭）喝茶去。“好，主随客便，我也很长时间没进去喝茶了。”我陪着他俩走过九曲桥，来到了“湖心亭”。

这座湖心亭原是豫园园林中的一部分，它处在整个园林的中心位置，是一幢两层楼古色古香的建筑，原称“凫伏亭”，为清乾隆四十九年（1784年）在旧址上重建的，大约到清咸丰五年（1855年），才正式改为茶楼，取名“也是轩”。以后又有“宛在轩”等名称。据《湖心亭碑记》中记载：“八窗洞辟，循桃俯临，然后鱼鸟之出没，烟云竹树之映霭，而茜丽无不尽于四瞩。”由此可见，茶客在亭内品茶，既可环眺四周，观赏景色，又可欣赏荷花池中的游鱼，真是妙不可言。

“几位这边请”，一位中年服务员一边说着，一边把我们领到一张红木八仙方桌前，拿出茶谱说：“各位想喝什么茶，要些什么点心？”我一看这位置处在楼梯旁边，不是赏景的最佳之处，于是向他们使了眼色，故意喊道：“两位楼上雅座请！”我那两位朋友很会



“接令子”（上海方言，领会对方的意思），他们起身向服务员打了个招呼，跟着我上了二楼。

说也巧，刚到二楼正好窗口有几位茶客离座。我赶紧请服务员过来收拾干净桌面，并且要了三杯西湖龙井茶以及几盘城隍庙特色点心。不一会儿我们便聊起了以湖心亭为主的话题，一位朋友说：“湖心亭是豫园的象征和代表，我们在许多中外报纸杂志上都看到过。但这一胜景至今未划入豫园园林中实属可惜。”另一位朋友附和着说：“豫园园林是4A级景区，也属国宝，湖心亭与国宝无缘，与情与景都说不过去。”“是啊。”我喝了一口茶，说，“湖心亭未划入园林内的具体情况我们不清楚。但有一点是理解的，那就是根据当时的大环境、大背景所决定。想当年，许多人把旅游视作是资产阶级的生活方式，党的十一届三中全会以后的一段时期内，还有一些人对旅游持不支持、不反对态度，如今是大力发展旅游事业，并把旅游定位于朝阳产业。而豫园园林大规模修复在1956年至1960年，那时只是把陈旧不堪、奄奄一息的园林恢复起来，给劳动人民有个休息娱乐的场所。因此，拿现在的眼光看过去，是有些不可思议。我们相信有关部门对豫园会有一个美好的规划。”

正说着话，忽然传来一阵悠扬的弹拨乐曲声音。这时，我告诉他们，这叫江南丝竹。在湖心亭喝茶，既可欣赏对面园林内的景色，又可欣赏湖心亭周围的景色，真有一番情趣。

“湖心亭喝茶是个好地方，就是周围欣景的视野太小。”“是啊，这里有两道风景线，一道是江南园林式的风景线，另一道是像南京路看人头的风景线。”“是啊，江南园林就好比江南人的民居，既小又精致”……两位朋友边喝着茶，边聊着。我没有插嘴，也不想打乱他俩的话题。其实我心里清楚，在湖心亭周围景色原先不是这般模样的。据古人乔钟吴在《西园记》中说：“三穗堂（现园林中的一幢建筑）之前分植桧柏，面当大湖，颇具广远之势。湖心有亭，渺然浮水上，东西筑石梁，九曲以达于岸。亭外远近植芙蕖万柄，花



时望之灿若云锦，凭栏延赏，则飞香喷鼻，鲜色袭衣，虽夏月盛暑，洒然沁人心脾。”由此可见，当年的湖心亭有多么大的气势和景观。就连我国现代大文豪郭沫若先生对湖心亭周围的景色也给予了无比的留恋。他在《湖心亭》一文中说：“我想这池水里面，在三五百年前一定植满着美好的荷花，那四周的商场，一定是修整的林树，在那时一定有清脆的好鸟时常飞到林间歌吟，一定有悠然的游鱼在清可鉴底的荷花池中浮泳，荷花开的时候，满地都浮泛清香……”

然而，今天我们在湖心亭喝茶，听听江南丝竹，欣赏着荷花池中碧绿而又宁静的水面，使人产生一种开朗、赏心悦目的感觉，那红、黄、白、黑等颜色的游鱼在水中来回漫游，又使人增添无限的遐想。而那座九曲桥是跨越着水面的路，它不仅接通两岸游览路线，丰富周围的水景，增添自然情趣，陪衬楼台亭阁，烘托水中倒影以借景生色。该桥故意曲折，若着眼于功利，虽极不合理，但对周围景色而言，却趣味盎然。步行九曲桥上，视线会得到不断改变，引起景移物换的效果。再加上石栏比例高低适中，外观完美整洁，从而进一步扩大了景观。“潋潋湖光碧印霄，莲池夏气豫园消。一奁波净茎摇绿，夹道穿过九曲桥。”综观眼前景色，以湖心亭为中心，沿荷花池周围建筑屋檐栉比，形成向心、内聚的格局，使人产生在有限空间里，得到美不胜收的感觉，真是另有一番诗情画意……

想到这儿，我不由自主地问：“这茶喝到这分上是否喝出点味来？”望着若有所思的我，他俩捂着想笑又不好意思笑的脸，异口同声地说：“好，好！有味，有味！”“哈哈哈哈哈”我们仨人都笑了起来。