



内容通俗易懂 经典实例图文详解

数码照片DV

拍摄与编辑大全

PAISHEYUBIANJIDAQUAN

黄 勇◎主编

轻松上手
开机即会

一册在手 应用无忧
实用 权威 易懂

北京艺术与科学电子出版社



内容通俗易懂 经典实例图文详解



数码照片·DV

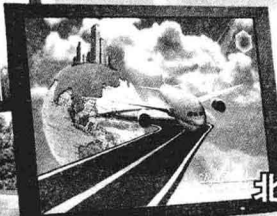
拍摄与编辑大全

PAISHEYUBIANJIDAQUAN

黄 勇◎主编

轻松上手
开机即会

一册在手 应用无忧
实用 权威 易懂



北京艺术与科学电子出版社

内容简介

本书根据当前家庭应用的实际情况，将数码摄影、数码摄像以及数码照片处理、数码摄像处理有机地融为一体，成为当前家庭数码摄影、摄像最实用的工具书。在讲解的过程中，既注意循序渐进，深入浅出，又重视知识性和资料性，将数码相机的特点、选购、操作使用以及如何处理数码相片等多方面内容有机地融合在一起，使读者在轻松的阅读过程中，全面地掌握数码相机的使用及后期的处理方法。

书 名：数码照片 DV 拍摄与编辑大全

主 编：黄 勇

策 划： 腾飞工作室
☎13810585133

责任编辑：谢 进

光盘生产：中影克莱斯德数字媒介有限责任公司

出版发行：北京艺术与科学电子出版社

地 址：北京市大兴区黄村兴华北路 25 号

印 刷：北京施园印刷厂

开本规格：787×1092 1/16 16 印

盘 号：ISBN 978-7-900763-98-3

版 次：2010 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：32.00 元（1DVD+配套手册）

前 言

数码摄影是摄影的一个门类还是摄影发展的方向？数码相机走向大众市场才短短五六年，已被摄影爱好者所普遍接受，足见其发展势头之迅猛。在专业摄影领域，无论新闻摄影、广告摄影还是婚纱、人像摄影，也越来越多地加入到了数码的行列。因此，数码摄影是摄影演变和发展的方向，正在成为摄影的主流。

《数码照片 DV 拍摄与编辑大全》是一本介绍数码相机使用诀窍的通俗读物，其内容分为十三章。全面介绍了数码相机的选购、使用以及数码相片的处理方法等。

本书根据当前家庭应用的实际情况，将数码摄影、数码摄像以及数码照片处理、数码摄像处理有机地融为一体，成为当前家庭数码摄影、摄像最实用的工具书。在讲解的过程中，既注意循序渐进，深入浅出，又重视知识性和资料性，将数码相机的特点、选购、操作使用以及如何处理数码相片等多方面内容有机地融合在一起，使读者在轻松的阅读过程中，全面地掌握数码相机的使用及后期的处理方法。

在家庭数码照片编辑领域，Photoshop 和会声会影可以说是应用最为广泛的软件，绝大多数用户都使用它们编辑照片。为了帮助读者快速掌握数码照片的拍摄和后期处理方法，特编写了本书。本书讲解了数码照片处理基础、数码摄影器材与 DV 摄像器材基础、Photoshop 基础操作、会声会影的使用方法、修饰数码照片瑕疵技法、数码照片特殊处理技法等内容。全书采用实例导向，让读者在操作的过程中体会软件的使用法。

本书针对广大数码相机新用户，以数码相机的拍摄技巧及照片后期制作为主方向，全部采用“傻瓜化”教学，不说详细原理，只谈操作步骤，完全针对家庭应用。通过本书，读者无需高深的计算机水平和摄影技巧，就能轻松玩转数码相机。

参与本书编写的人员都是长期从事摄影教学的教师 and 专业技术人员，他们拥有丰富的教学 and 实践经验；另外，在本书编写的过程中，也参阅了大量的专业书籍，并请教了多位经验丰富的专业人士，在此，向他们致以最真诚的谢意。

由于编者水平有限，加之时间仓促，错误和疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正，以便我们在今后的工作中不断改进，在此深表谢意。

编 者



数码拍照与编辑篇

第1章 使用数码相机的要点	2
1.1 通过说明书正确掌握数码相机的基本操作	2
1.1.1 家用数码相机的关键功能与操作要点	2
1.1.2 数码单反相机的关键功能与操作要点	3
1.2 掌握半按快门的操作技巧	4
1.3 根据拍摄主题选择拍摄模式	6
1.4 掌握取景器的使用技巧	7
1.5 在液晶屏上回放数码照片	8
1.6 正式拍摄之前应对相机的设置进行全面检查	9
1.7 将数码照片导入电脑并简单修饰	10
1.7.1 将数码照片安全快速地导入电脑	10
1.7.2 什么样的照片应该删除	11
1.7.3 什么样的照片可以变废为宝	12
1.8 怎样在电视机上欣赏数码照片	14
1.9 掌握存储卡、UV 镜、遮光罩的选用技巧	15
1.10 数码相机的清洁和保养	17

第2章 使用数码相机摄影的基础技巧	20
2.1 智能场景拍摄模式	20
2.2 AUTO全自动拍摄模式的使用技巧	22
2.3 人像拍摄模式的使用技巧	23
2.4 风景拍摄模式的使用技巧	24
2.5 微距拍摄模式的使用技巧	25
2.6 禁止闪光拍摄模式的使用技巧	27
2.7 夜景人像拍摄模式的使用技巧	28
2.8 运动拍摄模式的使用技巧	29
2.9 视频拍摄模式的使用技巧	29
2.10 白平衡模式设置的使用技巧	31
2.11 光补偿设置的使用技巧	33
2.12 闪光灯设置的使用技巧	35
2.13 ISO感光度的使用技巧	37
2.14 拍摄品质参数设置的使用技巧	39
第3章 数码相机的高级摄影技巧	41
3.1 高级曝光拍摄模式	41
3.2 可偏移的P程序自动曝光模式	42
3.3 捕捉运动物体的S/T快门优先曝光模式	44
3.4 控制景深的A光圈优先曝光模式	47
3.5 应付特殊光线的全手动M曝光模式	50
3.6 自动对焦点的合理选用	50
3.7 自动对焦模式的合理选用	52
第4章 数码摄影常有技法	54
4.1 虚化和模糊	54
4.2 故意抖动	56
4.3 故意偏色	57
4.4 夸张	58



4.5	错 觉	58
4.6	关注细微	59
4.7	黑背景及色调	59
4.8	特殊色调	60
4.9	爆炸效果	62
4.10	彩色变黑白	63
第5章 创造性地使用光线和色彩		66
5.1	光线和色彩的相互关系	66
5.2	钨丝灯照明	68
5.3	在阴天拍摄	69
5.4	善用影子	70
5.5	创意剪影	71
5.6	轮廓光	72
5.7	色彩的冷暖对比	73
5.8	色彩的和谐统一	74
第6章 主题摄影的现场真实还原		76
6.1	拍摄蝴蝶	76
6.2	用傻瓜相机拍摄小瓢虫	77
6.3	拍摄飞翔中的白鹭	78
6.4	拍摄葡萄	79
6.5	拍摄竹林	80
6.6	拍摄公园里的风景	81
6.7	拍摄出佛塔的神秘感	82
6.8	拍摄火星四溅的光迹	83
6.9	拍摄民俗表演	84
6.10	拍摄音乐喷泉	85
6.11	拍摄夜景	86
6.12	拍摄美食	88

6.13	拍摄流水和瀑布	89
6.14	拍摄雾中的风景	90
6.15	拍摄日出	91
6.16	在日落之后拍摄到更美的风景	93
6.17	在大型展览会上拍摄	94
6.18	在沙漠进行拍摄	96
6.19	用特殊镜头进行拍摄	97
6.20	用好外置闪光灯	99
6.21	拍摄生日蜡烛	100
6.22	拍摄合影	101
6.23	在大海边拍摄	102
6.24	使用超广角镜头进行拍摄	104
6.25	使用标准镜头进行拍摄	105
6.26	使用长焦镜头进行拍摄	106
6.27	使用微距镜头进行拍摄	107
第7章	使用光影魔术手美化数码照片	109
7.1	初识光影魔术手软件	109
7.2	查看 EXIF 拍摄参数	110
7.3	旋转照片以及制作镜像	111
7.4	裁剪照片	112
7.5	巧用数字点测光功能校正曝光不足的照片	113
7.6	巧用白平衡一指键功能校正照片偏色	114
7.7	巧用数码减光功能校正曝光过度的照片	115
7.8	巧用数码补光功能修复逆光照片	116
7.9	巧用反转片功能使色彩更鲜艳	117
7.10	巧用正片负冲功能模拟英国式的阴郁色调	118
7.11	彩色照片变黑白照片	119
7.12	给黑白照片做反色或单色效果	120



7.13 调制出各种各样的特殊色调	121
7.14 巧用柔光镜功能美化人像照片	121
7.15 巧用人像美容功能美白人像照片	124
7.16 给照片添加精美的边框	125
7.17 轻轻松松完成证件照排版	126
7.18 批处理照片	127
7.19 改变照片分辨率的大小并保存照片	129

DV 拍摄与编辑篇

第 8 章 DV 基础知识	132
8.1 DV 的选购	132
8.1.1 挑选 DV 要点	132
8.1.2 摄像机附件	134
8.2 DV 日常维护	137
8.2.1 镜头的保养	137
8.2.2 LCD 的保养	138
8.2.3 电池保养和维护	140
8.2.4 摄像机的存放	141
8.2.5 不同条件下的拍摄注意事项	141
第 9 章 DV 拍摄基础	143
9.1 摄像机的基本功能介绍	143
9.1.1 电源开关	143
9.1.2 镜头	143
9.1.3 内置麦克风	144
9.1.4 寻像器和 LCD	146
9.1.5 带 仓	147
9.1.6 接 口	148
9.2 拍摄基本功	149
9.2.1 平	150
9.2.2 稳	150

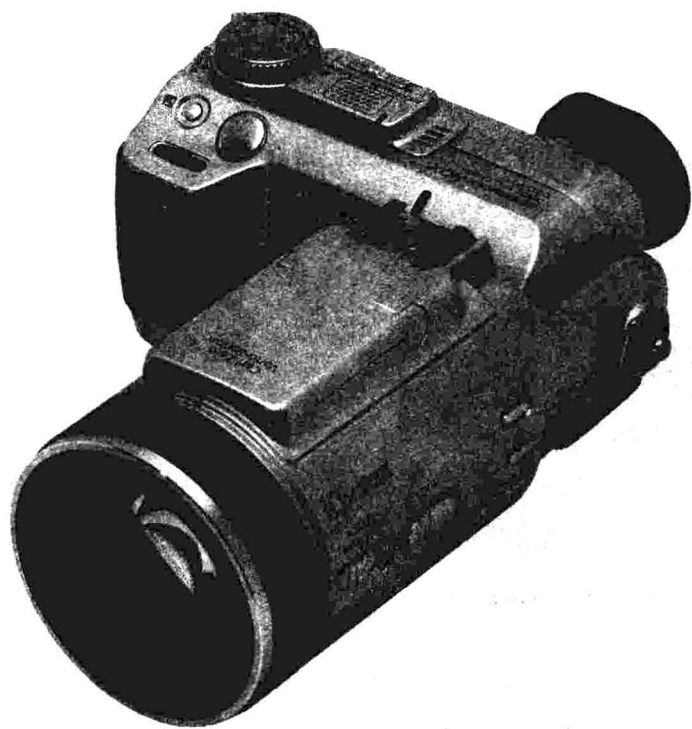
9.2.3 匀	151
9.2.4 准	152
9.2.5 动作要领	153
9.3 拍摄基本技法	155
9.3.1 推	155
9.3.2 拉	156
9.3.3 摇	157
9.3.4 移	158
9.3.5 跟	158
9.4 摄像机的高级运用	159
9.4.1 白平衡的调整	159
9.4.2 手动聚焦	162
9.4.3 手动光圈的调整	162
第 10 章 DV 拍摄的基本规律	164
10.1 构图	164
10.1.1 常用的构图方法	164
10.1.2 摄像构图是运动的构图	170
10.1.3 人物构图时的注意事项	171
10.2 景别的选择与组合	173
10.2.1 不同的景别具有不同视听语言上的含义	173
10.2.2 在景别上应该注意的一些问题	176
10.3 画面的景深	177
10.3.1 景深大小的相关条件	177
10.3.2 景深是可以调节的	178
10.4 拍摄的角度	178
10.4.1 平视:水平方向拍摄	179
10.4.2 仰视:由下往上拍摄	180
10.4.3 俯视:从上往下拍摄	180
10.4.4 主观视角拍摄	181
10.4.5 摄像中的轴线规律	181
10.5 光线的应用	182
10.5.1 正面光	183
10.5.2 侧面光	184
10.5.3 顺侧光	184
10.5.4 逆 光	185



第 11 章 专题方案拍摄与技巧	186
11.1 常见天气和气候的拍摄	186
11.1.1 日出日落的拍摄	186
11.1.2 拍摄雪景	189
11.1.3 拍摄雾景	193
11.2 家庭活动的拍摄	194
11.2.1 拍摄婚礼	194
11.2.2 拍摄生日聚会	197
11.2.3 拍摄烟花	198
11.3 旅游活动的拍摄	200
11.3.1 拍摄自然水景	200
11.3.2 拍摄都市夜景	201
11.3.3 拍摄建筑物	202
11.3.4 拍摄花卉	203
11.4 校园 DV 的拍摄	205
11.4.1 课堂教学	205
11.4.2 拍摄军训阅兵式	207
第 12 章 视频素材的采集	210
12.1 视频捕获与 1394 技术	210
12.2 安装 1394 卡	210
12.3 系统优化	211
12.3.1 优化一:启用 IDE 磁盘的 DMA 设置	211
12.3.2 优化二:修改页面文件的大小	215
12.3.3 优化三:禁用写入缓存	216
12.4 用 1394 卡采集视频素材	217
12.4.1 摄像机连接计算机	217
12.4.2 视频的采集	218
12.5 采集的注意事项	221
12.5.1 硬盘格式 FAT32 和 NTFS 格式	221
12.5.2 去除屏幕保护以及电源管理的设置	222
12.5.3 容易出现的问题	223
第 13 章 我的第一部 DV 影片	226
13.1 了解编辑工作面板	226
13.1.1 菜单栏	226

13.1.2	步骤面板	227
13.1.3	素材库	227
13.1.4	属性面板	228
13.1.5	预览窗口	228
13.1.6	导览面板	228
13.1.7	时间线	228
13.1.8	故事板视图	228
13.1.9	时间轴视图	228
13.1.10	音频视图	229
13.2	导入素材	230
13.2.1	文件的导入	230
13.2.2	管理素材库的素材	233
13.3	将素材添加进时间线	234
13.3.1	向时间轴添加素材的 3 种方法	234
13.3.2	添加素材到时间轴	236
13.4	素材的编修	239
13.4.1	对视频素材进行修剪	239
13.4.2	为画面添加一个淡出,淡入淡出效果	240
13.4.3	音乐的编修	241
13.5	项目的保存和输出视频文件	242
13.5.1	保存项目和自动保存项目的设置	242
13.5.2	输出 VCD 格式的视频文件	243

数码拍照与编辑篇



第1章 使用数码相机的要点

1.1 通过说明书正确掌握数码相机的基本操作

有人经常会犯一些低级的拍摄错误，这都是由于对数码相机上的按键的功能和使用方法不了解所导致的。所以，买回数码相机后应认真地研读说明书，可人们往往都不仔细看说明书。

其实，你没有必要字字句句地详细阅读说明书，但有些常用基础功能却一定要按照说明书中介绍的操作以掌握其正确的使用方法。

1.1.1 家用数码相机的关键功能与操作要点



家用数码相机适合多种题材的拍摄



家用数码相机也能拍出优质的照片

数码相机有很多的类型，现在我们就先来了解一下家用数码相机。使用家用数码相机首先应该弄清楚的是各种智能场景模式的大概拍摄原理，例如，如何防止红眼？夜景模式和夜景人像模式究竟有何不同？风景模式能够拍摄纪念照吗？微距模式能够拍摄人像吗？像这类的问题，说明书上都会有很明确的答案。

接下来，你还需要了解以下功能的操作方法：

(1) 闪光灯模式的设置。无论是夜间拍摄人像还是逆光拍摄人像这都是至关重要的，



必要时还需要禁止闪光。

(2) 白平衡模式的设置。无论是纠正偏色还是获得特殊色彩效果这都是很有益的。

(3) ISO 感光度的设置。无论是在阴天或者室内抓拍这都是比较重要的，而且 ISO 感光度的高低还影响着成像质量。

(4) 曝光补偿的设置。这能够让肉眼所看到的光线亮度感受被正确地记录下来，以避免出现曝光失误。

(5) 微距模式的设置。在拍摄花草时非常有用。

(6) 拍摄品质参数的设置。这对照片最终的锐度、色彩鲜艳度有很大的影响。

总之，只要掌握好了数码相机的功能特性和正确的操作方法，哪怕是几百块钱的廉价相机也是可以拍摄出令人欣赏的摄影作品的。

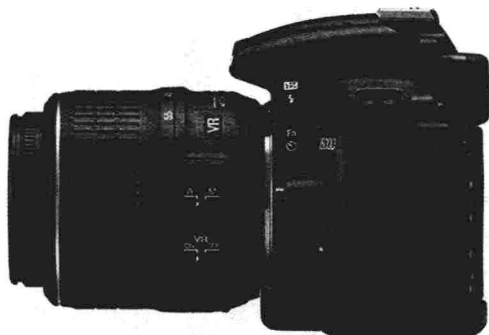
1.1.2 数码单反相机的关键功能与操作要点

数码单反相机的功能繁多、操作复杂，按键数量也比家用数码相机多得多。

对于数码单反相机来说，首先，你需要知道哪些按键必须是组合在一起使用的，例如，对于佳能数码相机来说，按住曝光补偿按键的同时必须旋转数据输入拨轮才能设定曝光补偿值。配合不同的功能按键，旋转数据输入拨轮可以设定快门速度、光圈或者其他各种参数。



尼康 D40 数码单反相机



尼康 D5000 侧视图

接下来，你还需要了解以下功能的操作方法：

(1) 取景器屈光度的调整。这对于近视眼的用户来说是一个非常实用的功能，通过这个功能你可以在取景器中看到最清晰的构图效果。

(2) 色彩空间模式的调整。通常，对于大多数拍摄题材来说，数码单反相机都提供了 SRGB 和 AdobeRGB 两种色彩空间模式。采用 AdobeRGB 模式与采用 SRGB 模式相比 SRGB 模式将会得到更鲜艳更赏心悦目的效果，而 AdobeRGB 将会显得黯淡一些。不过，两者相比 AdobeRGB 模式具备更丰富的色彩层次，这对于科技摄影非常有益。

(3) 自动对焦模式的设置。因为数码单反相机常常会发生对焦失败或者跑焦的问题，

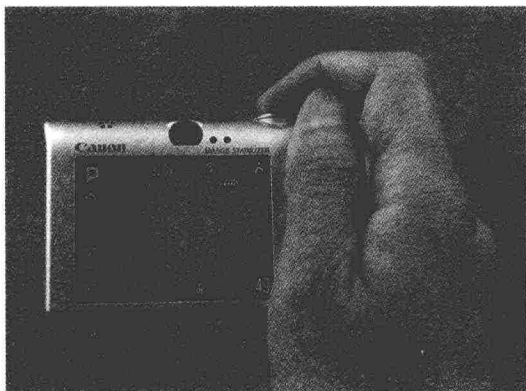
所以根据被摄体或拍摄环境的差异，若想减少对焦失败的几率，选择合适的自动对焦模式是最好的选择。

(4) 光圈和快门的设置。对于专业摄影师来说，为了获得一些特定的效果，必须手动控制光圈和快门。

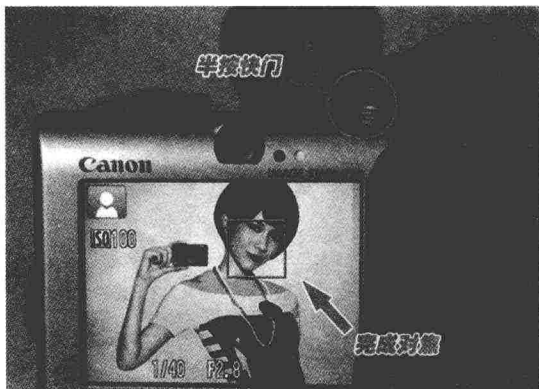
(5) 自定义功能的设置。每个人都有自己独特的个性或脾气，合理的自定义设置将有助于使这台相机更符合自己的使用习惯。

1.2 掌握半按快门的操作技巧

几乎所有数码相机都支持半按快门的操作方式，而不懂半按快门的人，定会错失很多精彩瞬间。快门按键并不仅仅是能够被一按到底，而且你还可以选择只是将快门按键按下去一半。当你半按快门时将会启动自动对焦等操作，并锁定焦点和曝光，不管你是移动了相机还是改变了构图，数码相机都会以刚才在半按快门时的对焦和曝光为标准进行拍摄。



半按快门



半按快门完成自动对焦

半按快门可用于以下拍摄场合：

(1) 在抓拍时，若想大大提高抓拍的成功率，就可以提前采用这种半按快门的方法提前完成自动对焦，然后当精彩瞬间出现时将快门按钮按到底。

(2) 在拍摄纪念照时，可以先将被摄人物放在画面的最中间位置，然后按下半按快门以完成自动对焦和测光，最后重新取景构图再将快门按钮按到底进行拍摄。

(3) 在拍摄全景接片时，可以通过对同一个场景进行半按快门操作以锁定曝光的方法来达到多张照片都保持同样的曝光量的效果。

(4) 当无法完成自动对焦时，可以通过使用替代物（和被摄主体距离摄影镜头远近差



不多的物体)的方法进行对焦(半按快门),然后再重新构图进行拍摄。



拍摄时,可以先选择一个合适的区域半按快门进行局部测光,相机会得到一组光圈、快门组合,在保持半按快门的状态下,按下曝光锁定按钮,再重新构图拍摄。



在拍摄人像时,要想干净利落地在瞳孔的位置对焦,令画面充满真实的立体感。可通过自动对焦锁,把焦点对准取景器上主体的瞳孔,然后通过半按快门键的方法实现这个目标,当相机发出嘟嘟声时就表示对焦成功了。这个目的还可以通过移动相机重新进行构图的方法实现,但要继续保持半按快门键,在构图完成后进行拍摄。