

历代珍藏碑帖精选系列

北魏

郑文公碑下碑

初拓本

广西美术出版社

历代珍藏碑帖精选系列

郑文公碑下碑

初拓本

 广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑文公碑下碑：初拓本 / 张晶亮藏书. — 南宁：
广西美术出版社，2011.2
(历代珍藏碑帖精选系列)
ISBN 978-7-80746-579-9

I. ①郑… II. ①张… III. ①楷书—碑帖—中国—北
魏 (439 ~ 534) IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第026611号

历代珍藏碑帖精选系列

郑文公碑下碑 初拓本

LIDAI ZHENCANG BEITIE JINGXUAN XILIE · ZHENG WENGONG BEI XIABEI CHUTABEN

字帖收藏：张晶亮

图书策划：吕海鹏

责任编辑：吕海鹏

撰稿：博文

装帧设计：云龙 古海

篆刻：石墨

校对：尚永红 陈小英

审读：陈宇虹

监制：吴纪恒 凌庆国

终审：黄宗湖

出版人：蓝小星

出版发行：广西美术出版社

地址：广西南宁市望园路九号

网址：www.gxfinearts.com

邮政编码：530022

印刷：广西大一迪美印刷有限公司

版次：二〇一一年三月第一版

印次：二〇一一年三月第一次印刷

开本：787 mm × 1092 mm 1/8

印数：1—3000册

印张：24

书号：ISBN 978-7-80746-579-9/J · 1391

定价：39.00元

如出现印刷装订质量问题 请直接与承印厂调换

版权所有 翻印必究

雄浑开张——蕴藉风雅——《郑文公碑》浅析

《郑文公碑》全称《魏故中书令秘书监使持节督兖州诸军事安东将军兖州刺史南阳县公郑君之碑》，又名《郑羲碑》。虽题名为「碑」，实则是摩崖石刻。刻于北魏宣武帝永平四年（五一一年），距今一千五百年，共有内容大致相同的上、下两碑，都为正书。上碑在山东平度县天柱山绝顶，上碑二十行，满行五十字。下碑在山东掖县云峰山最下端，下碑高三点四米，宽四点六五米，五十一行，满行二十九字，计一千二百三十六字。有碑额，阴文七字，为正书。文末有宋政和三年（一一一三年）秦峴等名人的题字四行。因上碑石质较差，字漫漶严重，故拓本流传较少，一般说的《郑文公碑》都是指下碑。此碑为光州刺史郑道昭为其父郑羲述功颂德而书写。因郑羲的谥号为郑文公，故简称郑文公碑。此碑最大的特点在于集篆、隶、草之长于一体。其结字宽博舒展，笔力雄强圆劲，有魏碑之冠的美誉。一个碑主能留下两通纪念碑，且能长期保存尚好，这在中国碑刻史上实属罕见。二十世纪八十年代初，山东石刻艺术博物馆建造「郑文公碑亭」予以重点保护之。

魏碑产生于北魏时期，它与当时的社会政治制度、经济基础、宗教信仰、审美观念息息相关，密不可分。公元三六八年，白山黑水间的鲜卑拓跋氏，以其强悍粗犷的民族精神统一了北方，结束了北方诸多政权的割据纷争局面，建立了北魏王朝。尤其自孝文帝实行改革以来，采取了一系列怀柔安民、发展经济的政策，大胆改革，实行汉化，极大地缓和了社会矛盾和民族矛盾，促进了经济文化的发展和民族大融合。孝文帝诏令佛教为国教，同时大兴土木，营造寺院经场，宣传佛法教义。与之匹配的碑、碣、摩崖刻经、造像题记应运而生，兴盛一时。魏碑书体也由此兴起，在客观上给我们留下了大批反映时代风貌的书法艺术珍品。魏碑归类于楷体。其特点是笔力强劲，是后世书法的一种楷模。康有为称魏碑有十美：一是魄力雄强，二是气象浑穆，三是笔法跳跃，四是点画峻厚，五是意态奇异，六是精神飞动，七是兴趣酣足，八是骨法洞达，九是结构天成，十是血肉丰美。他概括了魏碑书法雄强、浑穆、奇异、自然天成的艺术特点。

关于《郑文公碑》，历代名流墨客都有很高的评价，清代包世臣在《艺舟双楫》中写道：「北碑体多旁出，《郑文公碑》字独真正，而篆势、分韵、草情毕具，其中布白本《乙瑛》、《石鼓》，与草同源，故自署草篆。……南朝遗迹唯《鹤铭》、《石阙》二种，萧散骏逸，殊途同归。……此碑字逾千言，其空白之处，乃以摩崖石泐，让字均行，并非剥损，真文苑奇珍也。」清叶昌炽评其云：「其笔力之健，可以刳犀兕，搏龙蛇，而游刃于虚，

全以神运。唐初欧虞褚薛诸家，皆在笼罩之内，不独北朝第一，自有真书以来，一人而已。」又说：「余谓郑道昭，书中之圣也。」清康有为则将《郑文公碑》誉为「魏碑圆笔之极轨」，并评述道：「《石门铭》飞逸奇浑，分行疏宕，翩翩欲仙，源出《石门颂》、《孔宙》等碑……《郑文公》、《瘞鹤铭》及其法乳，后世寡能传之。」清龚自珍将它同南碑之冠的《瘞鹤铭》相提并论。欧阳辅评此碑说：「笔势纵横而无莽野犷恶之习，下碑尤瘦健绝伦。」沈尹默在《郑文公碑下碑》一书的跋语中说：「通观全碑，但觉气象渊穆雍容，骨势开张洞达。若逐字察之，则宽和而谨栗，平实而峻肆，朴茂而疏宕，沈雄而清丽，极正书之能事。后来家书，唯登善《伊阙》、颜鲁公诸碑版差堪承接。」从普通拓本看，此碑用笔浑圆，但看原石，实方笔居多。给人以圆笔感觉是因为它属摩崖石刻。《郑文公碑》在魏碑书法中别具一格。有人把「北碑第一」的称号许给了它，是当之无愧的。著名艺术大师刘海粟先生在八十九岁高龄时专程登上此山，并题写了「瑰玮博达，绝壁生辉」八个大字。《金石录》、《潜研堂金石文跋尾》、《山左金石志》、《平津馆读碑记》、《八琼室金石补正》等书中均有著录。一个多世纪以来，日本、韩国书法界对郑文公碑非常尊崇，均以能亲睹此碑为荣。近年都掀起「郑道昭热」，上至耄耋老人，下至垂髫学童，都热衷临习郑道昭书法，并以此为媒，促进了中、日、韩经济、文化的交流。《郑文公碑》不愧为魏碑书体中最重要的代表作品。

《郑文公碑》的结构特征体现了我国书法由隶书到楷书的转变，故此碑受到古今中外书法家所推重。其笔法、体势多变，以圆笔居多，寓方于圆。结体均称、疏朗；间架宽博端庄、疏宕；气势浑厚精整、刚柔相济，千钧之力皆蕴藉于内，有骨、有血、有肉、有气，并以「气」和「势」取胜，具有刚健的骨架和豪放的气势。此碑的曲线运用，堪称「曲尽其妙」，运笔涩而内藏，多作立体曲线运动，笔意循环相连，使人感到气韵川流不息的运动美。《郑文公碑》属魏碑中的端庄一路，与《张黑女碑》、《张猛龙碑》和《爨宝子碑》有别，但与这些个性鲜明的名碑相对比之后，我们不难发现《郑文公碑》的风格其实就是以自然取胜，其质朴规矩、落落大方、无拘无束的自然美。《郑文公碑》虽经一千五百年风剥雨蚀，却能完好地保存下来，实属文化界的一大幸事。《郑文公碑》是集魏碑之众美于一身的一部经典的千古法帖，因此有着极高的欣赏价值和研究价值。据有关媒体报道，在二〇〇四年中国嘉德国际拍卖公司秋季拍卖会上，清拓本《郑文公碑》以一万六千五百元人民币成交；在二〇〇九年北京保利国际拍卖公司秋拍会上，旧拓本《郑文公碑》以一万三千四百四十元人民币成交。可见此碑旧拓本是十分珍贵的，旧拓本的市场空间也是很大的，值得藏家关注。我们根据收藏者所提供的《郑文公碑下碑》初拓本付梓，以飨同好。为方便广大书法爱好者临帖与欣赏之用，还选编了部分篇幅局部放大于书中，可供参考借鉴。

释文

魏故中书令秘书监使持节督兖州诸军事安东将军兖州刺史南阳文公郑君之碑公讳羲字幼麟司州荻阳开封人也肇洪源于有周胙母弟以命氏桓以亲贤司徒武以善职并歌缙衣之作诵乎弈世降逮于汉郑君当时播节让以振高风大夫司农创解诂以开经义迹刊图史美灼二书德音云翻硕响长烈扬州以十策匡时司空豫州以勋德著称高祖略恢亮儒素味道居真州府招辟莫之能致值有晋弗竟君道陵夷聪曜度刘避地冀方隐括求全静居自逸属石氏勃兴拨乱起正徵给事黄门侍郎迁侍中尚书赠扬州刺史曾祖豁以明哲佐世后燕中山尹太常卿济南贞公祖温道协储端燕太子瞻事父晔仁结义徒绩著宁边拜建威将军汝阴太守绵荣千载联光百世自非积德累仁庆届无穷其熟能传辉踵美致如此之远哉可谓身没而名不朽者也公禀三灵之淑气应五百之恒期乘和载诞文明冠世笃信乐道据德依仁孝弟端雅寡言愍行六藉孔精百氏备究八素九丘靡不昭达至乎人伦礼式阴阳律历尤所留心然高直沉默耻为倾侧之行不与俗和绝于趣向之情常慕晏平仲东里子产之为人自以为博物不如也蕴斯文于衡泌延德声乎州闾和平中举秀才答策高第擢补中书博士弥以方正自居虽才望称官而乃历载不迁任清务简遂乘闲述作注诸经论撰话林数卷（碑文作古写）莫不玄契圣理超异恒儒又作孔颜谏灵岩颂及诸赋咏诏策辞清雅博皆行于世也以才望见陟迁中书侍郎又假员外散骑常侍阳武子南使宋国宋主客郎孔道均就邸设会酒行乐作均谓公曰乐其何如公答曰哀楚有余而雅正不足其细已甚矣而能久于均嘿然而罢移年而萧氏灭宋虽延陵之观昔诗郑公之听宋乐其若神明矣朝廷以公使协皇华原隰斯光迁给事中中书令揔司文史敷奏惟允国之律令是所议定公长子懿邕容和令器望兼资早综铨衡能声徽著敦诗悦礼尤精易理季子道昭博学明隽才冠秘颖研图注篆超侍紫幄公行于前吏部秘书随其后凡厥庶寮莫不钦其人也于时有识比之三陈后年不盈纪懿给事黄门侍郎太常卿使持节督齐州诸军事平东将军齐州刺史道昭秘书丞中书侍郎司徒谘议通直散骑常侍国子祭酒秘书监司州大中正使持节督光州诸军事平东将军光州刺史父官子宠才德相承海内敬其荣也先时假公太常卿荻阳侯诣长安拜燕宣王庙还解太常其给事中中书令侯如故纵容风闻动斯可则冠婚丧祭之礼书疏报问之式公之制矣民胥行矣虽位未槐鼎而仁重有余太和初除使持节安东将军督兖州诸军事兖州刺史南阳公德政宽明化先仁惠□严之治穆如清风耕桑有敬让之高朝市无鞭戮之刑即道之美不专于鲁矣太和中徵秘书监春秋六十有七寝疾薨于位凡百君子莫不悲国秀之永沉哀道宗之长没□皇上振悼痛百常往遣使赙襚策赠有加谥曰文祭以太牢以太和十七年四月廿四日归葬乎荻阳石门东南十三里三皇山之阳于是故吏主簿东郡程天赐等六十人仰道坟之缅邈悲鸿休之未刊乃相与钦述景行铭之玄石以扬非世之美而作颂曰爰鉴往纪稽览前徵有贤有圣靡弗应时繇实契似旦亦协姬于穆郑公诞睿应期伊昔桓武并美司徒恭惟我君世监秘书三坟克阐五典允敷文为辞首学实宗儒德秀时哲望高世族灼灼独明亭亭孤逸式胄三雍邹风再烛作岳河兗泽移草木庆灵长发继叶传光君既挺发胤亦含章文义袭轨朱绂相望刊石铭德与日永扬永平四年岁在辛卯刊上碑在直南卅里天柱山之阳此下碑也以石好故于此刊之

郑文公碑下碑（局部放大一）





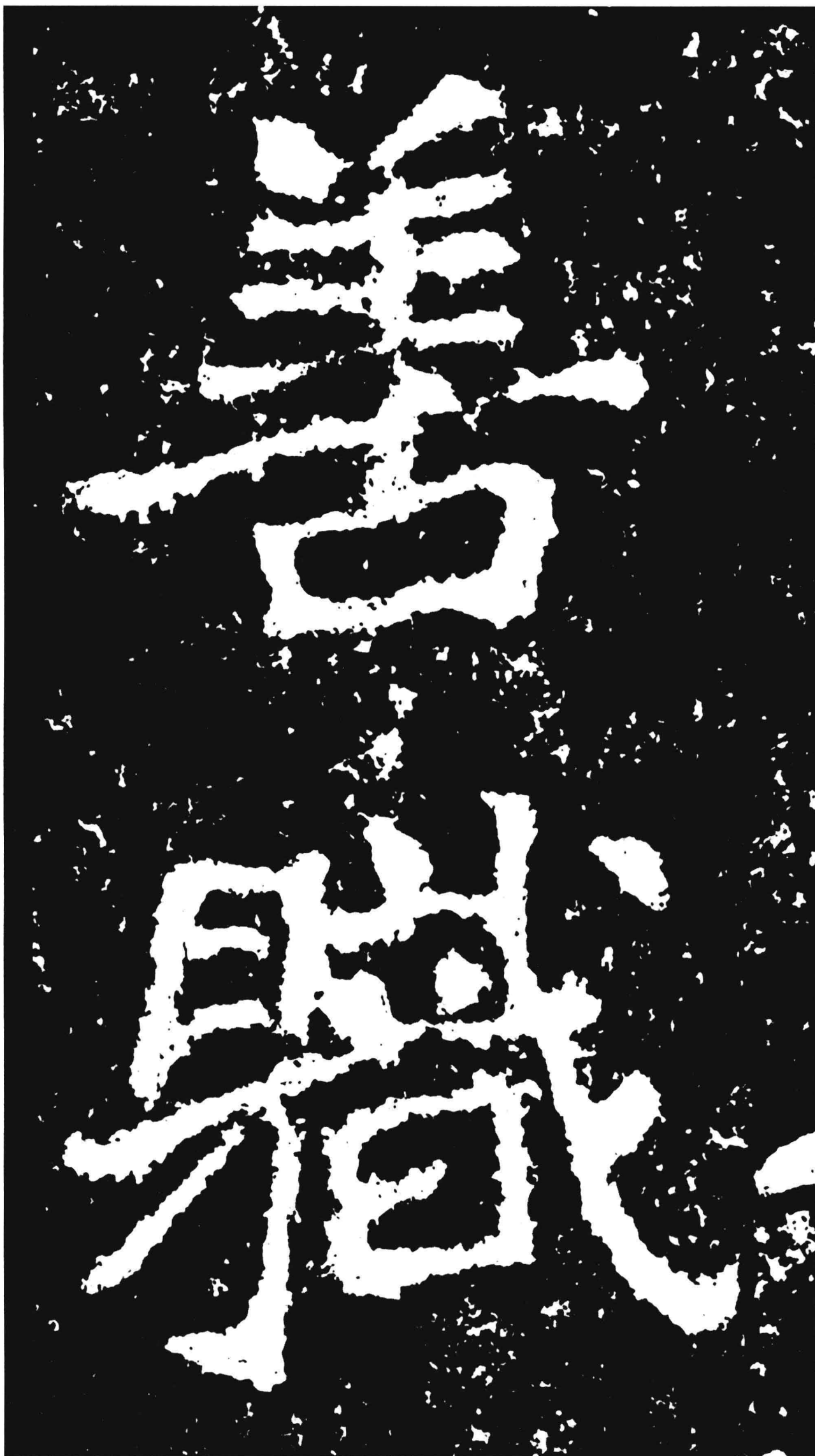
郑文公碑下碑（局部放大三）



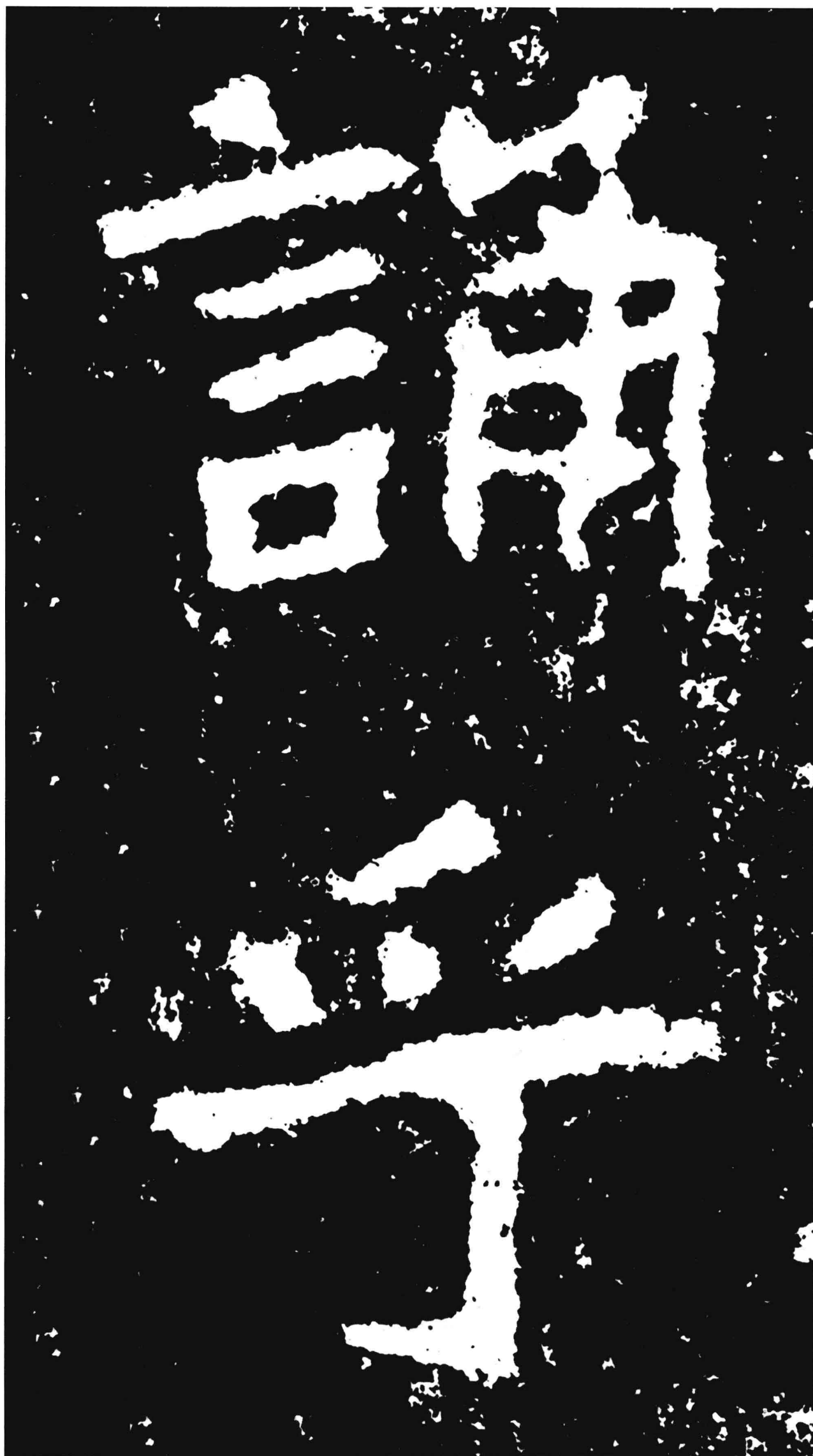


郑文公碑下碑（局部放大五）





郑文公碑下碑（局部放大七）





郑文公碑下碑（局部放大九）

