

【中国历代文学流派作品选】

边塞诗选

◆ 余正松 编选



凤凰出版社

【中国历代文学流派作品选】

边塞诗选

◆ 余正松 编选



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

边塞诗选 / 余正松编选. — 南京 : 凤凰出版社,
2012. 4
(中国历代文学流派作品选)
ISBN 978-7-5506-1256-3

I. ①边… II. ①余… III. ①边塞诗—诗集—中国
IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第063163号

书 名	边塞诗选
编 选	余正松
责 任 编 辑	林日波
出 版 发 行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话 025-83223462
集 团 地 址	南京市湖南路1号A楼,邮编:210009
集 团 网 址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京市中央路165号,邮编:210009
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	南通印刷总厂有限公司 南通市通州区经济开发区朝霞路180号,邮编:226300
开 本	960×1304毫米 1/32
印 张	12.75
字 数	366千字
版 次	2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5506-1256-3
定 价	32.00元 (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0513-80237871)

出版说明

中华文明绵延五千年,代有圣贤著述立言,典籍浩瀚,经史子集四部递相传承。然江山代有才人出,就集部而言,传承中又有新变,遂创造出楚骚、汉赋、唐诗、宋词、元曲等“一代之文学”。这些丰富的形式开花结果,传播所及,生根发芽,于是蔚成派系,使中国传统文化园地里呈现出风光各异、生机勃勃的景象。而诗、文、词中的优秀作品便似琼花玉树,撷取并将其赠予亲爱的读者品味欣赏,是我们编辑这套《中国历代文学流派作品选》丛书的初衷。

所谓“文学流派”,《辞海》(第六版缩印本)释义为:“在一定历史时期和活动范围内,对文学与现实相互关系的认识以及艺术志趣相近的作家自觉或不自觉的组合。”“相近风格的作家可以并不属于同一流派,而同一流派的作家风格又可不尽一致。文学流派的丰富多样是一个时代和一定社会的文化和文学繁荣发展的标志之一。”然就传承方面言之,不拘于一定时期、一定范围、一定社会,千百年间仍有来者续其流,嗣其响,或同其体裁,或同其主张,或同其身份地位,或仿其艺术风格,或仿创作技巧,不一而足。如,中国古代描写山水的诗歌一路吟诵到魏晋南北朝,在谢灵运的继承和开创下,成为一个深刻影响中国人文性格的诗派。降及唐代,王维、孟浩然等人的创作更是将此派推到了前所未有的高度,流韵远播后世。又如,边塞诗在汉魏六朝时已萌芽,到盛唐时已成流派。随着国家疆域的开拓,诗歌内容、形式涣然出新,高适、岑参、王昌龄等一批作者勃然兴起,他们的作品不仅描绘壮阔苍凉、绚丽多采的边塞风光,而且抒写成边将士的豪情壮志及征人离妇惜别思恋之情,思想上有一定深度。又如,豪放词派、婉约词派为宋词两大流派,前者以苏轼、辛弃疾为主要代表,其题材、风格、用调及创作手法上特色鲜明。后者以柳永、李清照为主要代表,词作大都崇尚委婉含蓄地传情达意,表现风格则以旖旎绮丽为主,充分发挥了词“专主情致”的特点。宋室南



渡后,格调出现转折,往往寓含家国之恨、身世之感。两大词派不仅震烁有宋一代词坛,而且深刻影响后来者,由金至清历代不乏学习苏、辛、柳、李者。又如,以“唐宋八大家”为代表的文坛中坚推动当时的古文运动,结合着对六朝以来讲求声律、辞藻、排偶的骈文文风的变革和对儒学道统的倡复,把散文的发展推向了一个新的阶段,自成风格,给当时和后世文坛以深远的影响。而以方苞、刘大櫆、姚鼐为“三祖”的清代桐城文派,大讲义理、考据、词章,注重文中的情感和气势。作文观点鲜明,逻辑性强,写景状物多有传神之笔,描写世情足能令人动容,流传有许多脍炙人口的散文名篇。

本套丛书即约请苏州大学教授罗时进、西华师范大学教授余正松、复旦大学教授王水照、中国社会科学院文学所研究员刘扬忠、武汉大学教授王兆鹏、南京大学教授许结分别对前述流派作品上下纵览,精选细择,探源析流,不落窠臼,编为《山水诗选》、《边塞诗选》、《唐宋古文选》、《豪放词选》、《婉约词选》、《桐城文选》。每书均撰写《前言》,对流派的生成发展、特色、后世影响等进行概述。正文按作者(附小传)、作品、注释、品评四部分依次编排。作者小传包括作者行迹、为官次第及其文学地位、文集存佚等。所选作品以脍炙人口者为首选,并注意在篇目多寡上直观地显现该流派的领军所在。注释涉及地名、人物、掌故、生僻字词、重要异文等等。品评涉及作品本事、史上诸家点评、用字特色、词句赏析、作品内涵等,信息量丰富。作为选本,本套丛书不免有鲁迅先生在《选本》一文中所赞赏和批评的优缺点,如言选本“包罗诸作”,读者能借以“窥见许多有名作家的作品”,因而比各家的文集“更流行,更有作用”;如言选本固然集中了古人文笔的精华,但读者“却被选者缩小了眼界”,其实这都非重点,有能力、有追求的读者自可依照书中提供的线索按图索骥,在选本以外“上穷碧落下黄泉,动手动脚找材料”,对感兴趣的作家或作品深入了解。重要的是,本套丛书别于当前市面上那些对古人、今人均不负责的粗滥拼凑且令人眼花缭乱的诗、文、词选本,读者当披沙拣金!我们希望本套丛书既能陶冶您的性情,丰富您的精神生活,又能带您完成对历代重要文学流派追源溯流的旅程,领略异彩纷呈的风景。

凤凰出版社

2012年3月

前 言

边塞诗是中华诗国的一朵艳丽奇葩，自它从远古时代的刀光剑影中铿锵而出的那一刻起，就一直高奏于中华民族漫长而伟大的历史进程中。它那金戈铁马的豪壮、视死如归的精神、干预政治的勇气、关注民生的情怀，不仅彪焕出耀眼的思想光华，而且以其巨大的感染力量，激励着一代又一代满腔热血、壮怀激烈的华夏子孙勇赴国难，克敌制胜，以血肉之躯构筑起一座座伟岸的长城，从而谱写出一曲曲雄浑而悲壮的诗章。它常常激励有识之士，藉此拯救国家于危亡之时，维护统一于分裂之际，安抚百姓于动荡之中，振兴文化于颓靡之机……真可谓源远流长，影响深巨。

如同所有的奇花异卉必定有其生长的时空环境一样，边塞诗也有其赖以产生、发展的历史土壤与文化环境。边塞诗的历史土壤是五千年绵延不绝的中华雄史，其文化环境是指长期以来中华民族世代生存繁衍的自然地理环境，及由它衍生的人文社会环境。边塞诗这颗健壮的种子，经历了几千年的风吹雨打，从破土而出，经茁壮成长，至唐代蔚为大观，臻于鼎盛，是与华夏大地和生于斯长于斯的人民所提供的丰富营养和精心呵护分不开的，因之它并非无源之水、无本之木，而是有着极其深厚的历史积淀与底蕴。由唐上溯，经隋、南北朝、晋、魏、汉、秦，直至先秦的周、商、夏时代，在漫长的历史长河中，先民们既经历了潮平岸阔的坦途，更跨越过惊涛骇浪的险滩。在与自然环境和人类社会惊心动魄的长期斗争中，边塞诗赖以产生和发展的民族、国家之间，以及以边塞为直接场所的政治、军事斗争，不仅促进了人们边塞、边塞观念的形成和发展，从而给国家、民族、人民生活以巨大的影响，亦直接催生了边塞诗这一流派的成长与繁荣。



—

作为诗歌史上的一个重要流派,为中国诗歌增添无限异彩的边塞诗,它不仅与当时社会生活最为惊心动魄、对社会各阶层人民生活影响最为深巨的现实——古代国家与民族之间的战争有直接关系,而且它的历史十分悠久。因为战争是“从私有财产和有阶级以来就开始了的、用以解决阶级和阶级、民族和民族、国家和国家、政治集团和政治集团之间、在一定发展阶段上的矛盾的一种最高的斗争形式”(毛泽东《中国革命战争的战略问题》)。因此在文学史上,是以战争为主要社会矛盾的生活现实催生了这一诗歌流派。世界上一些学者做的严肃而具有震撼力的统计数字亦说明,漫长的人类社会正是从硝烟弥漫、金戈铁马的沙场走过来的。“据瑞典、印度学者统计,从公元前 3200 年到公元 1964 年这 5164 年里,世界上共发生战争 14513 次,在此期间,只有 329 年是和平的。这些战争给人类造成严重灾难,使 36.4 亿人丧生。损失的财富折合的黄金,可以铺一条宽 75 公里、厚 10 米,环绕地球一周的金带。”(《文汇报》1991 年 2 月 13 日)

全世界的情况是如此,中国的情况又如何呢?据傅仲侠等在《中国历代战争年表》中统计,从公元前 26 世纪,即从传说时代的“五帝”起,到 1911 年的 4500 余年中,共进行了 3791 次战争,其战争密度由此见一斑。有些战争的激烈也令人惊心动魄,如战国时秦、赵长平之战,秦一次坑杀赵降卒 40 余万。这些战争中除少部分为当时各国或各王朝内部农民起义,或统治阶级因内部矛盾而爆发的内战外,大部分为早期的部落或部落联盟、各诸侯国之间,或中原华夏民族和周边少数民族政权之间的战争,在当时具有对外战争的性质,地点一般都在各自领地的边疆地区进行。特别是从远古到秦汉的 1068 次战争中,绝大部分都属于这类战争。因此,我们要强调的是,我们所说的边塞诗,虽然它与战争密切相关,但它产生的背景主要还是与古代国家、民族之间的战争有直接关系,而非古代国家、民族内部战争生活的艺术反映。

这些战争时而将某些国家、民族推上光辉的顶点,时而将某些国家、民



族抛入苦难的深渊。在中华民族的历史上,为抵御外侮,为挽救危亡,举国抗敌、前赴后继、视死如归、气壮山河的事例不胜枚举,最终以巨大的牺牲,换来中华民族的五千年而不散,虽经磨难却依然昂首屹立在世界的东方。同样,这种艰苦卓绝、波澜壮阔,牵动整个社会,关系千家万户的边塞征战生活,必将催生感天动地、大悲大喜的诗歌。从人类社会发展的历史和文学史的角度看,我认为没有什么比战争对人类社会历史进程的升降进退有更强的制约作用了,没有什么比战争对一个国家、民族的兴衰存亡有更大的决定作用了,没有什么比战争对人民日常生活悲欢离合的感情有更深的刺激作用了,没有什么比征戍、边塞诗歌所投射出的雄壮浑浩之气更激动人心了!

还应指出的是,边塞诗的产生,还与战争中的一种特殊形式——要塞战有更为直接的联系,而要塞一般都处于一国之边塞,因之,反映边塞战争的诗歌,往往又有明显的地域风格。

“边塞”之源实可追溯至远古城邦时代,“边”起自“封疆”,“塞”源于“城邑”。因此,“边塞”、“边塞观念”在先秦即已产生。

二

由于古代国家、民族间战争的悠久历史,它也必然决定了边塞诗的源远流长。边塞诗的源头实可追溯到先秦征戍诗。而边塞诗的时间界定应划在秦、汉大一统的中央集权制的王朝建立以后。

为什么说以《诗经》、《楚辞》中的征戍诗为秦汉以后的边塞诗的直接源头?因为它产生的社会基础,即当时华夏族与周边少数民族政权或华夏族内部部落或部落联盟、“国”与“国”之间长期的政治、经济、军事等斗争生活,与秦、汉以后以汉民族为主的中原王朝与西北塞外游牧民族政权的政治、军事斗争有类似之处,即在当时均有对外战争的性质。如商、周之对玁狁、戎、狄,秦、汉之对匈奴等。就是华夏族内部,各诸侯国之间的战争亦与此类似,当时封国林立,华夏族在政治上并未真正统一。据《战国策·齐策》:“古大禹之时,诸侯万国。……及汤之时,诸侯三千。”

为什么以《诗经》、《楚辞》为代表的先秦征戍诗不称为“边塞诗”?主要



因其与秦汉以后的“边塞诗”又有区别。

首先是先秦殷、商及西周时期的政治现实与秦、汉大一统的中央集权制的国家有很大不同。先秦时期,国家虽未真正统一,但在各诸侯国上面还罩有一“共主”——天子,各“国”之间的互斗有点“兄弟阋于墙”的味道。其次,华夷错居,当时所谓的外族、外国,实际所处的地理位置与华夏族并不远。其次,当时华夏族与犬戎处于混居状态,“华夷之辨”并不分明。再次,虽然“边塞”,“边塞观念”的形成和发展起于先秦,但殷、周时代的“边塞”、“边塞观念”与秦、汉以后有很大不同,《诗经》记载的古代改朝换代,或诸侯兼并,或胡、汉之战,大都不在秦、汉时期长城一线的边塞地带发生。战争的地域——各诸侯国的边境或胡、汉对垒的地区,基本上处于长城之内。且学界一般认为《诗经》记载之诗止于春秋中叶。虽然边于戎、狄的秦、赵、燕三国筑有“长城”,但那已是“战国”时代了,且长城规模较小,互不联属。“要塞”的作用大打折扣,亦不见有诗歌记载三国与戎、狄在其“长城”一线的战斗生活。

真正意义上的“边塞”是秦统一中国后,在原秦、赵、燕三国所筑长城的基础上修筑的“万里长城”,后经汉武帝的扩展和加强,构筑起西起玉门关,东至辽东半岛,边墙与堡垒相间,城邑与障、亭、烽、燧结合,人工建筑与山川地势浑然一体,规模宏大的边境防御体系。

“及秦始皇攘却戎狄,筑长城,界中国。”(班固《汉书·西域传》)于是先秦时期华夷混居的情况基本不复存在,“华夷之辨”十分清晰。随着秦、汉大一统国家的出现,经过先秦长期的斗争和融合,汉民族成为一个比较稳定的民族共同体,与其它的外族(如匈奴等)的矛盾和斗争更是壁垒分明,边塞观念亦牢固树立起来,“边塞”问题尖锐突出,强大的匈奴与秦、汉中央集权制的强大帝国围绕长城一线展开了殊死的搏斗,上演了一幕又一幕雄壮悲怆的英雄活剧。所以,真正意义上的“边塞”、“边塞观念”在秦汉才真正确立起来,而反映边塞征战生活的边塞诗亦当产生于秦、汉时期,但先秦征戍诗实乃秦汉以后边塞诗的源头则是不容质疑的。

需要指出的是,秦汉时期确立的“边塞”——即长城一线,并非“中国”的



边界,“中国”的疆域,除了中原地区汉族居住区外,长城外以匈奴为代表的游牧民族居住区同样属于“中国”。因为“认识中国历史上的疆域应该以今天中国的疆域所包括的民族为出发点去上溯中国各个民族的历史和疆域,凡是今天生活在中国疆域内的民族以及历史上生活在今天疆域内而今天已经消失了的民族都是中华民族的组成部分”(赵永春《关于中国历史上疆域问题的几点认识》)。明了此点,历史上秦、汉时的长城实为“中国”范围内匈奴和秦或汉两个政权的边界线,而非今日中国之边疆也。

同样,边塞诗的内容亦决非只限于作于长城一线边塞之地的诗歌。除了直写从军出塞,保土卫边的作品(包括战争场面、英雄气概、报国壮志、边塞风光、民族风情等)之外,其他和边战有关的如送人赴边之壮志豪情,朋友赠答之离别之痛,征人思妇之死别之悲,人民反对统治者之穷兵黩武,诗人同情士卒之悲惨遭遇等内容主题,虽未作于边塞,亦应算作“边塞诗”。它们从不同角度触及到边塞生活,并在诗歌中表现出不同的主题,使边塞诗的内容更为丰富深广。

三

秦、汉至隋代,是中原王朝边患最严重的时期,秦、汉、魏、晋在长城内外与匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等游牧民族进行了长期的战争,同时也是边塞诗的成长和发展阶段。除乐府中的《出塞》、《入塞》、《陇头水》、《关山月》已相当流行外,还有反映与匈奴等作战的《战城南》、《十五从军征》、《李陵歌》等;魏晋六朝写中原王朝与西北戎、狄作战的如曹植《白马篇》、曹丕《燕歌行》、刘琨《扶风歌》、鲍照《代出自蓟北门行》、《代东武吟》,以及北朝民歌中的一些边塞之作,无论在题材、主题、风格等方面,已开了唐代边塞诗的滥觞。如这段时期乐府诗中的《从军行》、《燕歌行》、《出塞》、《入塞》等题目,在唐代边塞诗中是诗人们最常用的诗题。其中强烈而深厚的爱国情操,深睿高远的忧患意识,强烈的人道关怀和深刻的批判精神等,对后世产生了深远影响。在艺术形式上,变先秦的四言体为杂言、五言、七言古体。齐永明之后,声律的发展亦对边塞诗有直接影响,五、七言近体亦发展起来。其它如词藻的讲究,



抒情、叙事、写景等技巧的发展,其具有雄壮豪放和悲慨苍凉的阳刚之美,已基本确立和规范了后代边塞诗的标准和范围,为唐代边塞诗的成熟和鼎盛准备了必要的条件。

洎及唐代,唐与契丹、突厥、吐蕃、回鹘等的冲突亦十分剧烈。在开元、天宝之前,由于统治阶级颇能励精图治,国力空前强大,对外战争多能取胜。唐王朝“北擒颉利,西灭高昌、焉耆,东破高丽、百济,威制夷狄,方策所未有也”(《新唐书·外国传赞》)。这种空前声威和显赫武功,不仅激发了高昂的民族自信心,使人们焕发出建功立业的豪情壮志,亦必然产生光华四射的文化,而边塞诗人就是这种文化的代表。他们大都远征塞外,踏遍瀚海,“登山则情满于山,观海则意溢于海,我才之多少,将与风云而并驱矣”(刘勰《文心雕龙·神思》)。

初、盛唐特别是盛唐时期,边塞诗发展到顶峰,作者蜂起,其中骆宾王、陈子昂、崔颢、王维、高适、岑参等都曾远征塞外,他们以亲身经历,写下了大量雄壮豪放的边塞诗。其它如伟大的诗人李白、杜甫,以及李颀、王翰、祖咏、孟浩然等无不聚集到边塞诗这面大纛之下,挥写出大量“惊天地,泣鬼神”的壮丽诗篇。这些诗或歌颂崇高的爱国情操,或抒发安边定远的豪情壮志,或追求建功立业的宏伟抱负,或慨叹壮志难酬的怨愤情怀,或揭露军中的黑暗现实,或描写塞外的奇丽风光,充分表现出昂扬开展和奋发蹈厉的时代精神。他们或高唱:“万里不惜死,一朝得成功。画图麒麟阁,入朝明光宫。大笑向文士,一经何足穷!”(高适《塞下曲》)“万里奉王事,一身无所求。也知塞垣苦,岂为妻子谋!”(岑参《初过陇山途中呈宇文判官》)这样的英雄战歌,透露出强烈的爱国献身精神;或豪吟:“功名只向马上取,真是英雄一丈夫!”(岑参《送李副使赴碛西官军》)“高谈百战术,郁作万夫雄……旋应献凯入,麟阁伫深功。”(李白《送梁公昌从信安王北征》)这样的激昂之音,喷发出他们建功立业的雄心壮志。这种感情的强烈“奔迸”,不仅以风发泉涌的力量震撼着读者的心,同时也充分体现了盛唐时人们豪荡不羁、雄心勃发的昂扬风貌。

如果以上情感主要表现为“雄”,那么,诗人们执着现实的感时伤世之



作,则表现出滂渤拂郁、荡气回肠的“浑”。他们或仰天长啸:“百战风尘苦,十年履霜露……早知行路难,悔不理章句!”(王昌龄《从军行二首》)或低徊悲歌:“常怀感激心,愿效纵横谟。倚剑欲谁语,关河空郁纡!”(高适《塞上》)或深切期望:“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山!”(王昌龄《出塞》)“君不见沙场征战苦,至今犹忆李将军!”(高适《燕歌行》)诸如此类,无不含意深广浑浩,流露出诗人对现实深刻的针砭。其雄浑悲壮的艺术风格十分鲜明。中、晚唐时期,由于国势衰微,边塞诗中虽然不乏豪壮之作,但总体已蒙上一层衰飒之气。其中要求重振边防,收复河、湟,或描写边地人民沦于异族的苦难,揭露统治者的腐败无能、刻薄寡恩等边塞诗大量涌现,表现出诗人高度的现实主义精神。

边塞诗的重要影响,直到宋、元、明、清,亦无不奕奕生辉。在面对外族入侵,或国破家亡之时,它鼓励人们慷慨悲歌,走向沙场,投身于挽救危亡的战斗中去,直至献出宝贵的生命。同时亦留下了不少气壮山河的边塞杰作。如有诗入选的王安石、苏轼、宗泽、陆游、岳飞、萨都刺、于谦、戚继光、袁崇焕、林则徐等代表诗人,他们以热血和生命歌唱出了坚决抵抗外侮、维护统一、追求和平的不朽诗篇,给中华民族留下了宝贵的精神财富。其浩然正气,不愧为民族之魂。

凤凰出版社约我作《边塞诗选》,心甚惶之,但辞不获免,只好勉为其难,共选诗 255 首。在选注、品评过程中,参考了前人的不少成果,在此深表谢忱。由于时间跨度长,应选作家、作品多,但因篇幅所限,除了像对后世边塞诗影响很大的《诗经》中各类体裁选了具有代表性的几首,为反映唐代边塞诗的主将高适、岑参几次出塞经历及思想变化轨迹,选诗有所侧重外,其它颇多忍痛割爱之憾。又因所约时紧,虽穷心剧力,焚膏继晷,但水平有限,挂一漏万,在所难免,敬请方家正之。

余正松

2011 年 12 月 1 日于西华师范大学新区宿舍改定

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

诗 经

秦风·无衣	(1)
卫风·伯兮	(2)
豳风·东山	(3)
小雅·采薇	(5)
小雅·祈父	(8)
大雅·常武	(8)

屈 原

国殇	(12)
----------	--------

刘 彻

西极天马歌	(15)
-------------	--------

汉乐府民歌

战城南	(17)
十五从军征	(18)
匈奴歌	(19)

曹 操

却东西门行	(21)
步出夏门行	(22)

曹 丕

燕歌行	(24)
-----------	--------

**曹 植**

白马篇 (26)

泰山梁甫行 (28)

王 粲

从军诗五首(选一) (29)

陈 琳

饮马长城窟行 (32)

阮 籍

咏怀诗八十二首(选二) (34)

嵇 康

四言赠兄秀才入军诗十八章(选一) (37)

陆 机

从军行 (39)

张 华

壮士篇 (41)

刘 琨

扶风歌 (43)

何承天

战城南篇 (46)

袁 淑

效曹子建白马篇 (48)

颜延之

从军行 (50)

鲍 照

代出自蓟北门行 (52)

拟古诗八首(选一) (53)

代东武吟 (54)

孔稚珪

白马篇 (57)

谢 朓

从戎曲 (60)

虞 羲

咏霍将军北伐 (62)

沈 约

从军行 (65)

白马篇 (66)

吴 均

战城南(三首选一) (68)

边城将诗四首(选一) (69)

闺怨 (70)

刘孝仪

从军行 (71)

萧 纲

陇西行三首(选一) (73)

从军行(二首选一) (74)

戴 暕

度关山 (77)

北朝民歌

陇头歌辞三首 (80)

敕勒歌 (81)

木兰诗 (82)

高 昂

从军与相州刺史孙腾作行路难 (85)

裴让之

从北征诗 (87)

祖 珽

从北征诗 (89)

**王 褒**

燕歌行 (91)

渡河北诗 (94)

庾 信

燕歌行 (95)

拟咏怀诗二十七首(选一) (98)

重别周尚书 (99)

张正见

度关山 (100)

从军行 (101)

陈叔宝

陇头水二首(选一) (103)

徐 陵

出自蓟北门行 (105)

卢思道

从军行 (107)

杨 素

出塞二首 (110)

虞世基

出塞二首(选一) (114)

李世民

饮马长城窟行 (116)

卢照邻

刘生 (118)

战城南 (119)

骆宾王

从军行 (121)

夕次蒲类津 (122)

杨 炯

从军行 (124)

刘希夷

将军行 (126)

沈佺期

杂诗三首(选一) (128)

陈子昂

送魏大从军 (130)

感遇三十八首(选三) (131)

崔 融

关山月 (136)

乔知之

苦寒行 (138)

郭 震

塞上 (140)

唐玄宗

旋师喜捷 (142)

陶 翰

古塞下曲 (144)

王 翰

凉州词二首(选一) (146)

李 颀

古从军行 (148)

古意 (149)

王之涣

凉州词二首(选一) (151)

祖 咏

望蓟门 (153)