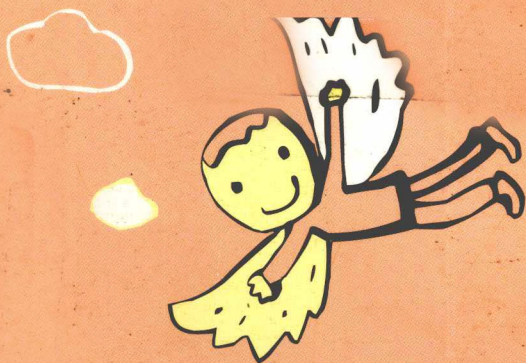


潘文彬 / 著

守护儿童的 **天**

——潘文彬讲作文

性



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

潘文彬 / 著



守护儿童的 **天**
——潘文彬讲作文 **性**



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

守护儿童的天性：潘文彬讲作文/潘文彬著. —
福州：福建教育出版社，2010.4
ISBN 978-7-5334-5350-3

I. ①守… II. ①潘… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 047549 号

守护儿童的天性

——潘文彬讲作文

潘文彬 著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591—83752790

印刷 泉州晚报印刷厂
(泉州市新华路 65 号 邮编：362000)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 16.25

字数 266 千

插页 2

版次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5100

书号 ISBN 978-7-5334-5350-3

定价 28.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，
请向本社市场营销部（电话：0591—83726019）调换。

序

让儿童的天性自由舒展

朱家珑

潘文彬老师离开六合已28年了。从1982年走进晓庄师范，1985年走进南湖第一小学，到2002年被评为江苏省特级教师，从而成为当时江苏最年轻的语文特级教师，也近10个年头。在六合乡下，他启蒙于曾祖母轻唱的《茉莉花》，围着灶台听《劈山救母》，凭借有线广播听《武松打虎》《说岳全传》；在晓庄师范，师长们用陶行知为他导航，荷塘边，他享受阅读，月色中，他思接千载，视通万里；在南湖第一小学，燕钜霞校长用信任和鼓励为他护航，磨课时，团队作战，攻坚时，兄弟联手，所向披靡。正因如此，他从一个乡下孩子成长为一名都市教师，从无心插柳教语文到自成风格做特级，走过了一条艰辛而又快乐的成长之路。

潘文彬由一名普通教师成长为一名特级教师，但是，他依旧保持着固有的勤劳与实在。潘文彬做人很实在，上课很实在，做学问也很实在。当前，语文界名家辈出，流派纷呈，给语文取一个独特的“艺名”已是一种时尚，而潘文彬却拒绝这种时尚，他认为“语文就是语文，它的外延和内涵是相当丰富的，如果在语文的前面加上某个定语，势必会把语文窄化”。在当今，能坚称“语文就是语文”也许不仅仅是一种实在，更是一种坚守，是一种洞彻和一种果敢。他还认为：“其实，每位教师的教学都是一种行走，关键是要保

2

持着自己的行走姿态，坚持不懈地走下去。惟其如此，才会在语文路上留下属于自己的足迹。”

潘文彬的智慧体现在他对语文教育的深刻理解及对语文课堂的准确把握上，也体现在《走在语文路上》《潘文彬讲语文》两部专著和散见于《语文教学通讯》《小学语文教学》等刊物上的一百余篇论文中。两部专著百余篇论文也许不算多产，但每一段文字都足以让你感到实践的温度，每一篇文章都足以让你读出思想的灵动。六合产雨花石，但雨花石并非易寻。常言道：“一吨黄砂四两石，百吨石中难一珍。”由此可见雨花石的珍稀。从某种意义上说，潘文彬也是一位石农，他在语文教育的矿脉中千淘万漉，每得一珍稀，必与人分享。

牛年岁末，潘文彬托南京市教研室孔祥鸿先生给我送来《守护儿童的天性》一书的文稿。看着厚厚一叠书稿，我没有轻易翻动，我需要有一段相对闲暇的时间，好细细阅读。虎年初一，窗外雪花飞舞，万物无暇，我摊开书稿，开始仔细品读。

很难得，这部书稿讲的是作文。不知道是从什么时候开始，作文被我们弄得很复杂，甚至把我们弄得很头疼，讲作文太有必要了。

其实，作文抑或文艺创作原本都很简单。文艺理论家对文学起源问题比较有影响的说法有模仿说、神示说、游戏说、心灵表现说、巫术说和劳动说。德国的毕歇尔在《劳动与节奏》中指出，劳动、音乐和诗歌最初是三位一体地联系着的，它们的基础是劳动。在中国古籍中，也有不少关于艺术起源或原始艺术的记述。“诗言志，歌永言，声依永，律和声”“饥者歌其食，劳者歌其事”的观点都蕴含着劳动生产诗歌的思想。最初，原始人进行体力劳动，会在劳动呼声中嵌进一些没有意义的单词，目的是减轻劳动的紧张，获得因声音的重复而产生的愉快，同时又能协调大家的劳动动作，成为组织集体劳动的信号。更进一步，人们不满足于声音的简单重复，就会进入到韵律阶段。韵律和节奏一样，都能给劳动者以听觉的快感。原始人的劳动呼声和劳动号子，乃是产生原始诗歌创作的胚基，事情原本就是这么简单。反观我们今天的语文课堂，在习作练习时，很多学生包括很多老师都感到棘手，感到无奈，感到是在老虎吃天。

在《守护儿童的天性》这本书稿中，潘文彬能正视“习作难写，难写习

3

作”“习作难教，难教习作”的现实，追问“习作是什么”“习作为了什么”，并努力通过自己的教学实践探寻习作的本然。他认为习作是一种生命的对话，是流淌着儿童智慧的溪流；他认为模仿可以汲取表达的智慧，先作“依样画葫芦”的“葫芦文”也可以逐步走向创作；他提出应该劳于读书，逸于作文，当孩子手不释卷、腹有诗书、胸藏万汇的时候，习作就会变得简单容易起来；他强调习作要唤醒童心、呵护童趣，要放飞想象，让童心飞扬；同时，他还鼓吹命题作文存在的必要性，并结合教材介绍了如何指导学生完成命题作文。读罢书稿，可以清晰感受到书中表达的核心意思是自由与安全。潘文彬认为“我们在习作教学时，确实需要为学生营造一个自由而安全的气氛，让学生在一种氛围之中易于动笔，乐于作文，写出一篇篇洋溢着个性，流淌着童真、童趣的习作来”。在课堂上，他告诉学生“习作是一种心灵的感应，是用我们的自由之笔，写我们的自得之见，抒我们的自然之情，叙我们的自立之志，显我们的自在之趣的一种生命的活动”。他呼吁习作要“尊重儿童的天性，呼唤儿童的悟性，张扬儿童的个性”，同时也指出习作中的自由“绝对不是一种泛自由，而是一种相对的自由，一种有规则的自由”，“无度的自由，可能会演绎成一种放纵”。我以为：让儿童的天性舒展开双翅自由地飞翔是潘文彬老师的语文教育理想。

我和潘文彬老师相识已数年，在我的印象中，潘老师聪颖睿智，行事低调，为人厚道，年纪轻轻颇有念旧情怀，我很赞赏。在这里，我还想推介潘文彬老师的演讲，我聆听过他的演讲，曾被他飞扬的文采和流畅的语言深深地打动。

窗外的雪已经悄悄地停了，这是一刻难得的宁静。我的思绪却奔涌起来：长江后浪推前浪，世上新人超旧人。于是，我便生出一种感奋和感动，他们的努力必将写就江苏语文教育的新篇章！

庚寅年新春写于千秋情缘

（朱家珑，苏教版小学语文教材主编，南京凤凰母语教育科学研究所所长）

目 录

引子 习作,想说爱你也容易	1
第一篇 探寻习作本然	
儿童习作是什么	13
儿童习作为了什么	18
习作,从真感受开始	24
习作,一种生命的对话	31
习作,流淌儿童智慧的溪流	38
文不在长,有情就行	45
“有意思”比“有意义”更重要	49

2

第二篇 下足文外工夫

敏于洞察:捕捉生活的浪花	55
劳于读书:积淀语感的经验	64
善于模仿:汲取表达的智慧	72
巧于运思:涵养儿童的悟性	78
勤于修改:擦亮儿童的语言	83

第三篇 放飞儿童想象

想象合理的哲学思辨	91
想象自由的合理尺度	96
想象作文之“想象”	102
放飞儿童想象的策略	108

第四篇 驱动习作动力

让儿童拥有飞扬童心的自由	117
让儿童拥有表现自我的机会	123
让儿童拥有发表习作的阵地	127

第五篇 探究习作命题

命题作文有过吗	135
---------------	-----

命题作文再审思	140
习作命题之策略	147
第六篇 聚焦习作课堂	
备课:寻本溯源,功在课外	155
上课:风行水上,自然成文	160
说课:运用之妙,存乎一心	167
听课:呵护童心,酣畅表达	174
第七篇 习作教学实践	
童话,童言的自然流淌	
——“编童话”教学实录与赏析	181
唤醒童心 呵护童趣/陈朝玉	
——观特级教师潘文彬“编童话”教学	192
游记,融情于山水之中	
——“写游记”教学实录与赏析	195
定体则无 大体须有/刘 荃	
——观特级教师潘文彬“写游记”教学	203
细节,情感的真切表达	
——“我的老师”教学实录与赏析	205

4

习作是这样“炼”成的/杨树亚

——观特级教师潘文彬“我的老师”教学 231

想象,童心的自由飞扬

——“想象作文”教学实录与反思 235

放飞想象 写真个性

——“想象作文”教后反思 245

后记 248

引子

习作，想说爱你也容易

“习作难写，难写习作”几乎成了学生的口头禅，这简单的话语中流露出的是学生们对习作的普遍心态；“习作难教，难教习作”近乎成了教师的心病，这简单的话语中暴露出的是教师们对习作教学的畏难情绪。为了解开畏惧习作的心结，让学生能够写好习作，我在所教班级开展了习作教学的实验研究，探索如何让学生在自然状态下进行习作，寻求习作教学的改革之路。几年的探索实践是否让学生改变了对习作的看法呢，习作在他们的心目中到底变成了什么样呢？学生的家长到底对孩子的习作有些什么认识？为此，在学生临近小学毕业之际，我邀请了两位家长、三位学生，与他们进行一番对话。他们那朴实真切的话语似和煦的春风抚慰着我的心灵，让我释怀。

学生 A：杨恺

写作感言：插上观察的翅膀，就能尽情翱翔习作的天空。

学生 B：张笑

写作感言：习作好似一杯茶，会品的人觉得它回味无穷，不会品的人感到它单调乏味。

学生 C：刘顺顺

写作感言：飘香的花朵，是园丁精心培育的结果。习作是我们生活的花朵，只要我们能够用自己的真心与真情去呵护它，它一定会变得芬芳无比。

家长 1：尹红，熊群的母亲

教子感言：呵护童心，让孩子在习作中学会做人。

2

家长 2：祝宏，祝维悠的父亲

教子感言：培养孩子多观察、多体验的习惯，积累习作素材；激发孩子多阅读、多动笔的兴趣，提高习作能力。

老师：很高兴，今天我们能够坐在这里聊一聊有关习作的问题。习作是衡量一个人语文水平高低的重要标准，它是我们语文学习的重要内容。每次语文考试也总少不了要我们写一篇习作，老师、家长、同学对习作都非常重视。可以说，提高习作水平是我们每一位同学都在追寻的一个目标。那么，在你们的心目中习作是什么呢？能不能简单地描述一下。

学生 A：我认为，习作就是用笔来描绘我们的生活，我们的生活是富有诗情画意的，用笔记录下这富有诗情画意的生活就是习作。

学生 B：在我的心目中，习作是一个精神家园，是我成长的“史记”。我对习作情有独钟，就是为了留守这个精神的家园，用它来表达我的心声，记录下我成长中的喜怒哀乐。

学生 C：习作就是用自己的语言把自己的所见、所闻、所思、所想记录下来。我认为，只有说真话，说出自己的心里话，抒真情，抒发自己的真实情感，才是真正的习作。

家长 1：我非常赞同刚才这 3 个孩子的意见。习作其实是一个人生活积累、语言积累、知识积累的自然结果，要不古人怎么会说“博观而约取，厚积而薄发”呢？我主张习作先要打好基础，要养成多读书、多观察的良好习惯，但是孩子习作时要少一点规矩，多一些自由与宽容，这样孩子才会越写越有趣，越写越想写，才会爱上习作。

老师：你们对习作的认识都很独到。习作其实并不神秘，也很简单，它就是用笔把自己生活中的感悟、发现和想象，用自己的话表达出来，并且做到语句清通、内容具体、感情真实。要具有这样的能力，最重要的一条就是不间断地、有梯级地进行长期训练。习作能力的提高主要靠写作实践，最好的办法就是无拘无束地写日记、周记或者时常编些小童话、小故事或者经常写一些小随笔。这些都是一些无规范的习作。习作是心灵对话的自然产物，它原本就没有什么模式，也没有什么条条框框，随心所欲往往容易写出比较好的习作。这就是我们所倡导的并在实践着的自由状态下的习作。

家长 2：潘老师，你说习作就是用笔把自己对生活的感悟写出来，这确实

3

很重要。生活是多姿多彩的，我们的孩子在生活中总会尝到酸甜苦辣的不同滋味，从这些不同的体味中，他们或许会感知、顿悟一些自己从前不曾清楚的或者不曾有过的东西，我认为，这就是他们对生活的感悟。用笔写下这些对生活的感悟对于他们的成长是很有意义的。

老师：是的，所谓的感悟，顾名思义就是有所感触、有所领悟，它是人们对某一事物心领神会的感应，是一种情感体验，也是一种精神境界。这种对生活的感悟能力，只有在生活中才能培养与练就。所以，我们应该要把学生的目光投注到生活当中去，培养他们热爱生活、关注生活的习惯，让他们的心灵在生活中自由地徜徉、尽情地放飞。这样，他们才能够从生活中汲取到鲜活的东西，抒写出他们对生活的感悟与理解。这些感悟与理解尽管有时候可能是极其肤浅的，甚至是相当稚拙的，但它毕竟是属于学生自己的，这是弥足珍贵、值得倍加珍视的。

家长 1：我非常赞成潘老师的这种认识。记得上学期，我家熊群写了一篇叫《永恒的微笑》的习作，这篇习作获得了“第六届全国残疾人运动会小学生习作竞赛”小学组二等奖。这篇习作是他去五台山体育馆观看残疾人运动会之后，写的一篇日记。文章行文自然，对微笑的理解深刻、独到。这篇习作真的让熊群尝到了在自然状态下进行习作的甜头，现在孩子对习作几乎达到了痴迷的程度。

永恒的微笑

今天下午，我们来到五台山体育馆观看第六届全国残疾人运动会羽毛球比赛。

这是一场特别的比赛，我们姑且把这场比赛称之为轮椅羽毛球赛。

他们不能跑前跑后地接球，因为坐在轮椅上做不到。而且，他们的球因为不能站立而不能发到各个方向去，发球的姿势也只能是一种，单调极了。

他们打球非常专注，眼睛和球几乎是垂直的。球一发出去，他们就拼命地转动着轮椅追着球。有时也能打出几个回合的好球来。——他们都尽力想取得好成绩。

4

残疾人打球难免经常出界、犯规，但我发现，在捡球的时候，他们总要朝对方微笑一下。

我想他们平时的练习一定很辛苦。现在他们竟能面对比赛、面对对手、面对观众而发出灿烂的微笑。我的心被震撼了。他们为何能这样，微笑着面对呢？我左思右想，还是体会到了他们微笑的内涵。在他们的眼里，微笑是一种较劲，更是一种语言。他们现在是用微笑来传达一种心灵的契约和精彩的较量。他们要用自己的微笑给对方以信心和力量。

微笑，在他们的字典里或许是这样解释的：第一，安慰；第二，鼓励；第三，下“挑战书”。微笑是一种多么大的快乐！平日的汗水给了他们微笑。我想，微笑使他们有了信心和勇气能走上今天的运动场。

其实，微笑是很伟大的。

微笑是一只温暖的手，它把心与心的距离拉近了；微笑是一杯浓浓的茶，它让情与情相融了，回味无穷……

没错，这些赞美都是对的。再想，桑兰，她用她那甜甜的微笑面对着人生，快乐地生活着。

真的，微笑是很伟大的！

我想，让微笑伴随着我们每一个人，因为微笑会激励我们每一个人快乐地面对生活，在这个世界上勇往直前……

老师：熊群同学的这篇习作，向我们很好地诠释了什么是生活的感悟。你们听后也许会对什么是生活的感悟有了更加深刻的感悟吧！

学生C：我觉得，熊群同学的视角比较独特，他能够善于观察，捕捉到了比赛中的一个细节，并由此展开去，习作不仅写得生动，而且富有一定的深度。我非常佩服他的这种对生活的敏锐的洞察力和深刻的感悟力！

学生B：熊群同学的这篇习作之所以能获奖，我认为主要在于他的这篇习作抓住微笑想得很深很远，他对微笑的感悟真是太自然独到了！这不禁让我想到了潘老师曾经在班上讲评过我的那篇《新的感觉》的习作。

新的感觉

清风微微地吹着，我默默地站在教室前的走廊上，看着楼下景物：

5

树还是那样苍翠，花还是那样艳丽，草也还是那样青绿，可我却变了，变得那样快，那样多……

步入毕业班了，我感觉新学期的担子很重，将会压得我喘不过气来，但我此时却显得异常轻松。毕竟辛苦五年了，这年终将见分晓了。我先是无奈地叹了一口气，再又轻松地舒了一口气！

每天一早走进教室，我自豪——我是毕业班学生；我叹息——我是毕业班学生！我的神经是那样敏感，老师的每一个眼神，同学的每一个举动，我都会细心琢磨。等到第二天太阳升起，我的今天又重复着昨天，无味的生活是住我心灵深处的那一片绿茵，已渐渐孤独飘落，飘落的是痛苦、是沮丧，明天会长出一小片希望！我痛苦的感觉，没有找到“家”的感觉，无所适从的感觉，这是我新的感觉！

老师每一个鼓励的眼神、每一次奖励的掌声、每一次对我的赞同，都使我心底感到无比温暖、无比幸福，像春天搁在我的心田，似夹心奶糖含在我的嘴里。于是，我便有一种前进的信心，拿起武器（书本）准备战斗（学习）。一种前进的号角似已吹起，前进吧！这又是我新的感觉，一种新的动力！

新学期，有不一样的感觉，这种感觉是苦涩？是甜蜜？不，这完全是一种幸福！

这篇习作写的是我进入六年级后的一种复杂的心境，这种复杂的心境其实就是我对六年级学习生活的一种体验，一种理解，一种感悟。当时，潘老师说这篇习作的成功之处，就是捕捉住了自己对生活的独特感受，表达得也比较细腻、生动。

老师：你的这篇习作写得确实很好！好就好在，你不仅能够用自己的心灵来体验自己的生活，用自己的思想来感悟自己的生活，而且还能够用自己的语言来表达自己的这种生活体验和独特感受。的确，生活就是一本无字之书，只要我们能用心去读它，就会产生许许多多的感悟，进而获得成功，收获惊喜。

学生 A：潘老师，您说习作是写自己生活中的发现，我对此感受就特别深刻。我曾经写过一篇叫《它为何是圆的》的习作，这篇习作是这样写的：

它为何是圆的

每天上学，我都看见马路上每隔一段路就有一个又圆又大的盖子。一天，它们引起了我的兴趣，我想：这些盖子为什么是圆的，而不是方的？盖子下面又是什么？我就带着这些问题去向爸爸请教。爸爸说：“那些盖子下面是下水道。至于盖子为什么是圆的，你自己去做实验。我可以告诉你，盖子是圆的，不只有一个原因。”

我就带着成功的希望去做实验了。我想：如果盖子不是圆的，是方的，又会怎么样呢？于是我用硬纸板做了一个正方体和一个正方形，然后将盖子盖上去，没想到，要对得好好的才能盖得上去，只要有一点点儿对不准，就盖不上。后来，我又做了个圆柱体和圆形盖子，试着盖盖看，结果一下子就盖上去。我高兴地想：原来只是为了盖子好盖，才把盖子造成圆的。

正在高兴的时候，我突然又想起了爸爸的话：“盖子是圆的，不只有一个原因。”还有什么原因呢？我忽然看到了我的玩具汽车的轮子是圆的，它可以滚动。我灵机一动，自言自语地说：“那些盖子也是圆的，就是说也可以滚动。”哈哈，我明白了，盖子是圆的还是为了运输方便呀！

潘老师当时还特意让我把这篇习作读给全班同学听，并且表扬我是一个善于发现的孩子。我当时听了老师的表扬心里美滋滋的，至今还记忆犹新。

家长2：这个小朋友的这篇习作新颖独特！窨井盖是圆的，这是人人皆知的。那么，它为什么是圆的呢？恐怕知道这个问题的人就比较少了，包括我们这些成人在内。然而，这位同学就是一个有心人，他不仅主动地发现这个问题，而且在家长的启发下，通过自己动手做实验，动脑筋思考，找到了问题的答案。这种提出问题、解决问题的过程就是一种发现和探究。它是源于对日常生活的细致观察和认真思考。

老师：这确实是一篇很好的习作！从中我们可以感受到生活中有好多是我们还未曾知道的东西，只要我们拥有一颗善于发现的心，就会发现它们，了解它们。我们用笔把这个发现、了解的过程写下来，就是一篇很精彩的习作。

学生 C: 潘老师，我最怕写想象作文了，因为每次写想象作文时，我都不敢去想，生怕自己想象得不够合理，而被老师和同学说成是胡思乱想。

家长 1: 听了这位同学的话，我想起了著名的科学家高斯说过的一句话：“没有大胆的猜测就不可能有伟大的发现。”正是有了奇思妙想，我们今天的世界才会变得这样丰富多彩。所以，写想象作文一定要大胆，不要拘泥于想象是否合理，只有大胆了，才会有创新，才会写出与众不同的习作来。潘老师，您说是这样吗？

老师: 的确，想象是否合理是不大好判断的。比如，古人曾经幻想飞天揽月，在那时看来，这种想象绝对是荒诞不经的，然而，在今天登上月球却已经成为现实了。所以，我觉得，想象是没有禁区的，对于我们小学生写的想象作文，不应当用“想象一定要合理”这个标准来进行评判。否则，就会捆住学生的手脚，束缚学生的思维，扼杀学生的灵性和智慧。

家长 2: 我家祝维悠五年级时在《扬子晚报》上发表了一首题为《遐想》的小诗，想象就很奇特，可以说，这首小诗就是他的一种异想天开。

遐 想

天空是宽阔的足球场/太阳和月亮轮流当裁判/一个白天/一个晚上
 星星和云彩互相争王/有时群星闪烁/有时乌云密布/难分胜负
 忙碌的流星/不知疲惫/在天地之间来回奔波/传递着场上的佳音
 这场足球赛一直持续着/从古至今/不信/你听
 风声呼呼/那是裁判的哨音/雷声隆隆/那是观众的激情

老师: 听了这首小诗以后，你们有什么感想要发表吗？

学生 A: 我觉得，他的这首小诗写得非常好，他把星星和云彩都想象成了足球队员，群星闪烁时，就是星星们踢得精彩的时候，而乌云密布时，就是乌云们快要胜利的时候。在他的诗中天空真是太有趣了！

学生 B: 祝维悠的这首小诗想象得很奇妙，他用了拟人化的手法，把小诗写得生动活泼，引人入胜，我听了似乎真的看到这场精彩的足球比赛。

家长 1: 孩子的奇思妙想往往是超出我们成人的想象的，他们的想象富有童话色彩。我很佩服这位小朋友的想象力，许多自然现象都融入了他的这首